

پیشکش کا ایوان

جنوری 2021

شعاع

pklibrary.com

www.pklibrary.com

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سُحرا

خط و کتابت کا پتہ

ماہنامہ سُحرا

37- اردو بازار، کراچی

جائے و مدیرِ اعلیٰ

مُدیگر — رُضیہ جمیل

مدیرِ تنظیم — اقدس راضی

مدیرِ فنکاری — امیت اقبال

مدیرِ تعلیم — شاہین رشید

مدیرِ فنکاری — سجاد جیلانی

فنونِ مشیر — نور الدین سرگندہ

ایڈیٹر — ایڈیٹر

© 2013

0317 2266944





106 حمیرا شیخ احساس



53 سلاوی علی بنی فصلہ
59 آفتابین نسیم یار دل دوار
101 نورین زہرا اتنی صاحب
165 فہمیدین خاں تعلق کا گھر
209 سمرہ شہزاد من ممانی
121 فریح آئیس آپا جان



232 جیون ایلینا غزل
233 شہزاد احمد غزل
232 اہمال اشعر غزل
233 حمیرا شیخ نظم

8 رضیہ جمیل پہلی شعاع
9 لاریب مازیب حمد
9 مظفر وارثی نعت
10 ادارہ نیکی کی باتیں



28 ادارہ گذشتہ موسم اور نیا سورج
18 شاہین رشید بندھن
24 شاہین رشید دستک
15 ط-ح جب تجھ سے نہانا



36 تنزیلہ بیاض نور القلوب
212 رضوان گاروڈان شاہ کی حویلی میں



172 حسہ حبیبہ عسیر
132 عائشہ فیروز میری راہیں تیرے تک
68 نوشین فہاش شہر آندو

ذرا سلاویہ ایک منٹ کی کہانی

پاکستان (سالانہ) 840/- روپے
اوپرینڈ انریٹ: بیرونی 18,000 روپے
انریٹ: کمپنی: انریٹ: 20,500 روپے
سالانہ خریداری کے لیے ای میل کریں
subscriptions@khawateendigest.com

انتباہ: ہمارے شمارہ 10 اجسٹ کے بعد حقوق محفوظ ہیں، پیشہ کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کی بھی اعجاز سے حق شائع کیا جاسکتا ہے، جس کی بھی دی جیٹل پروگرام اور مالی تحلیل اور سلسلہ وار قطعے طور پر کسی بھی جہل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔



راکس آل پاکستان نڈز ہے ریسرچ
راکس آل پاکستان نڈز ہے ریسرچ

MEMBER
APNS
CPNE



- | | | | | | |
|-----|-------------|-----------------|-----|-------------|-------------------|
| 254 | واحدہ آہل | آئینہ خائے میں | 238 | رضیہ جیل | خط آپ کے |
| 256 | خالہ جیلانی | موسم کے گوان | 236 | ادارہ | مُسکراہٹیں |
| 258 | ادارہ | خواب و صورت بنے | 234 | شگفتہ جاہ | بالوں سے خوشبو لے |
| | | | 237 | خالہ جیلانی | کھٹا کسی پتے |
| | | | 252 | امت الصبور | یارِ رخ کے جھکے |

جغدی 2021
چ 35
پ 70

ملازمین کا یہ ناہمہ شعاع 37 - لہذا بازار کر رہی -

رضیہ جیل غلوں میں ہنگامہ کر رہی ہے - سچا کر شائع کیا -

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

دعائیں برہنہ

شعبانِ جنوری ۱۴۴۱ھ کا شمار ایسے مہینوں میں ہے۔

ایک اور سال کا سفر اختتام کو پہنچ رہا ہے۔

وقت تیز رفتاری سے گزر رہا ہے۔ وقت کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ اچھا ہو یا برا اگر جاتا ہے۔ وقت ہی کیا زندگی ہی اتنی بے ثبات اور ناپائیدار ہے کہ اس میں کوئی بھی رنگ زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا۔ غرضی زندگی بے چارہ۔ ہر چیز اپنا طرہ دکھا کر غائب ہو جاتی ہے اور انسان سوچتا رہ جاتا ہے کہ جو دیکھا تھا، وہ خواب تھا کہ فضا تھا۔ لیکن وقت کے ٹکڑے ایسے ہوتے ہیں جو قوموں کی تقدیر بدل دیتے ہیں۔ ان طوفانوں میں کیسے کئے غلط فیصلوں کا خمیازہ منہ بول جھٹکنا پڑتا ہے۔ ایسے کتنے ہی لحاظ تاریخ کا حصہ ہیں لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ تاریخ سے کوئی سبق سیکھنے کو تیار ہی نہیں ہوتا۔

انسان غلطیاں کرتا ہے، یہ اس کی سرشت میں شامل ہے لیکن وہ بھی اپنی غلطیوں کو تسلیم نہیں کرتا۔ یہ تیار کن ہے۔ ہم اپنی غلطیوں سے سیکھ کر مستقبل کو بہتر بنا سکتے ہیں، اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم اپنی غلطیوں اور کوتاہیوں کو تسلیم کریں۔ مستقبل پر نظر منور رکھنا چاہیے لیکن ماضی کو نہیں بھولنا چاہیے۔ سال گزرتا ہے خوف اور پریشانیوں کے سلسلے تلے گزرتا ہے صرف کئی سطحوں پر بلکہ مالی سطح پر بھی دنیا ایک ہمارے تجربے سے گزرتی ہے۔ وہ مناظر سامنے آتے ہیں جو ہمارے گزرتے ہوئے تصور سے کہیں تلے۔ کوئی مالی دہانے سب کو گھروں میں قید کر کے رکھ دیا۔ نظامِ زندگی مفلج ہو کر رہ گیا۔ ہم جیسے ترقی پذیر ملکوں کے جہاں پہلے ہی ہنگامی انتہائی حدود کو پہنچ رہی تھی۔ وہ براہِ مذاہب تھا۔ ایک طرف برہمنی مذہب کا، دوسری طرف روزگار پر نالہ بندی۔ غصے اللہ تعالیٰ میرے غم کو ختم فرمائے۔ آمین۔

نئے سال کا استقبال کرتے ہوئے دل میں جہاں بہت سے بدشات ہیں، خداں اللہ تعالیٰ کی رحمت سے امید بھی ہے۔

اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ یہاں سال ہمیں اسی گرداب سے نکالے جس میں ہم مبتلا ہیں۔ یہاں سال ہمارے لیے، ہمارے ملک کے لیے غرضی گوار تبدیلی کا پیغام لے کر آئے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ۱۔ حصہ حسین کا مکمل ناول۔ میر میرا،
- ۲۔ عائشہ نضر احمد کا مکمل ناول۔
- ۳۔ رمضانِ نذرانہ اور تیز رفتاری کا مکمل ناول،
- ۴۔ سلوی علی بیٹ، افشین نعیم، نودین زہرا، فرح انیس، قرۃ العین غم، ہاشمی احمد مریم شہزاد کے افسانے،
- ۵۔ مقبول مصنف۔ امتل عزیز سے مندرجہ کے حوالے سے باتیں،
- ۶۔ معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ۔ دستک،
- ۷۔ جب تجھے نانا بولا ہے،
- ۸۔ نئے سال کے موقع پر قارئین سے سروے،
- ۹۔ ہمارے نئی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں۔ احادیث، نبوی کا سلسلہ،
- ۱۰۔ خط آپ کے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔

کل عالم، جس کی گُنیا جس کی پرچائیں سیرا
 وہ ہے رسولؐ میرا
 جس کی کُل کی کُل کے سائے میں آنکھ جھرنے کو ملی
 جس کے بچے میں ہم تک پہنچی قدرت کی بولی
 جس کے چادوں سمت غلبے نے اپنا نور کھیرا
 وہ ہے رسولؐ میرا
 جس کی سچائی نے بادل کے شر ذوق بچھاڑے
 جس نے قیصر ہواؤں کے سینے پر خیمے گاڑے
 جس کے دیدیا کی لہروں نے کہلادوں کو گھیرا
 وہ ہے رسولؐ میرا
 آپ چٹائی پر سویا بانٹنی خیرات میں شاہی
 چھوکر جس کے پاؤں کو قائد کہلائی گمراہی
 جس کی جو کھٹ پر انسان کی عظمت کر بھیرا
 وہ ہے رسولؐ میرا
 لاکھوں سلام اس پر بھیجوں لاکھوں درود بھیجوں
 روح کو اکثر اس کے روضے پر ہے وجود بھیجوں
 جس کی رحمت کا احسان منظر پر بہتیرا
 وہ ہے رسولؐ میرا
 منظر وارثی

مہک میں سارے حروف دھو کر
 قلم کو منبر میں ڈبو کر
 ثناء رب جلیل لکوں
 رحیم لکوں، کریم لکوں
 اسی کو اس کی دلیل لکوں
 کہاں نہیں تھا کہاں نہیں ہے
 مجھے بتاؤ وہ جہاں نہیں ہے
 ازل سے ہے تا ابد رہے گا
 وہ آپ اپنی سند رہے گا
 وہی تو ہے لا شریک دیکنا
 وہ سب کا خالق وہ سب کا آقا
 وہ سب کے اندوہ سب کے باہر
 وہ سب سے اعلیٰ وہ سب سے برتر
 رحیم و رحمان صفات اس کی
 بڑی مکرم ہے قات اس کی
 لاریب، ماہ زب

سیکھی سیکھی

گناہ گار کو بددعا دینا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک شرابی آدی لایا گیا۔ آپ نے فرمایا: ”اسے مارو۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ کا بیان ہے کہ ہم میں سے کوئی اسے اپنے ہاتھ سے، کوئی اپنے جوتے سے اور کوئی اپنے کپڑے سے مار رہا تھا۔ جب وہ (مار کھا کر) جانے لگا تو لوگوں میں سے کسی نے کہا۔ ”اللہ تجھے رسوا کرے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”اس طرح مت کہو، اس کے خلاف شیطان کی مدد مت کرو۔“ (بخاری)

فوائد و مسائل:

1۔ گناہ گار کو بددعا دینے سے شیطان کی مدد ہوتی ہے کیونکہ شیطان کا مقصد بھی مسلمان کو عند اللہ ذلیل و خوار کرنا ہی ہے، تو جب ایک مسلمان دوسرے مسلمان پر لعنت کرتا یا اسے ذلت و رسوائی کی بددعا دیتا ہے تو گویا وہ شیطان کے مشن ہی کی تکمیل کرتا ہے۔ اس لیے گناہ گار کو بددعا نہیں دینی چاہیے۔ اس کے لیے ہدایت کی دعا کی جائے۔

2۔ اس میں شرابی کو صرف زہد و کوب کرنے کا ذکر ہے۔ یہ حد کے مقرر ہونے سے پہلے کا واقعہ ہے۔ بعد میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے شراب پینے والے پر چالیس کوڑوں کی حد نافذ فرمائی۔ اس لیے رائج مسلک یہی ہے کہ شراب نوشی کی سزا بطور تعزیر نہیں، بطور حد ہے اور وہ ہے چالیس کوڑے۔ حضرت

ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بھی اسی حد کو نافذ کیا۔

البتہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے دور میں جب شراب نوشی کا رواج کچھ زیادہ ہو گیا تو حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے مشورے سے چالیس کے بجائے اسی کوڑے اس کی سزا کر دی۔

3۔ علمائے محققین نے کہا ہے کہ حد تو چالیس کوڑے ہی ہے، البتہ بطور تعزیر چالیس کوڑوں یا اس سے کم دینا کا حق امام وقت اور قاضی کو حاصل ہے۔

4۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا یہ اضافہ بھی بطور تعزیر ہی ہے ورنہ حد میں کسی کو بھی کمی بیشی کرنے کا حق حاصل نہیں ہے۔

محکوم پر تہمت لگانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ ہی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا:

”جو شخص اپنے مملوک (غلام، باندی) پر بدکاری کی تہمت لگائے تو قیامت والے دن اس (مالک) پر حد قائم کی جائے گی، مگر یہ کہ وہ (مملوک) ایسا ہی ہو جیسے اس نے کہا (پھر مالک پر حد لاگو نہیں ہوگی۔)“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ مالک پر قیامت والے دن حد قذف (زنا کی تہمت لگانے کی سزا) اس لیے قائم کی جائے گی کہ دنیا میں مالک اپنے مملوکیں پر ہر طرح کا ظلم کر لیتے ہیں اور ان کی دادرسی نہیں ہوتی۔ اس لیے اللہ تعالیٰ قیامت والے دن جب بے لاگ انصاف فرمائے گا تو اس مظلوم طبقے کے ساتھ بھی انصاف کا اہتمام ہوگا

شہادت پڑھ کر توحید و رسالت محمدیہ کا اقرار کر لیا۔
لیکن کامل مسلمان وہ ہے جس کا کردار اتنا بلند ہو کہ
اس کی زبان یا ہاتھ سے کسی دوسرے مسلمان کو تکلیف
نہ پہنچے۔

2۔ مہاجر تو اصل میں وہ ہے جو اللہ کے لیے
اپنے وطن اور خویش و اقارب کو چھوڑ کر کسی ایسی جگہ
چلا جائے جہاں وہ آسانی سے اللہ کے دین پر عمل
کر سکے۔ لیکن وہ شخص بھی مہاجر ہے جو اللہ کے حکم
کے مطابق نا فرامی والے کاموں کو ترک کر دیتا ہے۔
اس لیے کہ ہجرت کے معنی ترک کرنے کے ہیں، وطن
کو ترک کر دے یا معاصی کو ترک کر دے۔

ایمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
ہی سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا:

”جو شخص اس بات کو پسند کرتا ہے کہ وہ جہنم سے
دور اور جنت میں داخل کر دیا جائے تو چاہے کہ اس کو
موت اس حال میں آئے کہ وہ اللہ اور یوم آخرت پر
ایمان رکھتا ہو اور لوگوں کے ساتھ وہ برتاؤ کرے جو وہ
اپنے لیے پسند کرتا ہے۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ اس میں ایمان پر استقامت اور عمل صالح
پر مداومت کی تاکید ہے کیونکہ موت کا کچھ پتا نہیں کس
وقت آ جائے۔ اس لیے انسان کو کسی وقت بھی ایمان
کے تقاضوں اور عمل صالح سے غافل نہیں رہنا
چاہیے۔

2۔ مسلمان کو چاہیے کہ وہ ہر ایک کے ساتھ اچھا
برتاؤ کرے، جیسے اس کی خواہش ہوتی ہے کہ لوگ اس
کے ساتھ اچھا معاملہ کریں۔

بغض رکھنا، قطع تعلق کر لینا اور ایک دوسرے

سے منہ پھیر لینا

اور جو مالک دنیا میں سزا سے بچ رہے ہوں گے۔
انہیں قیامت والے دن سزا سے دوچار ہونا پڑے گا۔
2۔ اس میں ان لوگوں کے لیے تہیہ ہے جو
اپنے مالکانہ اعتبارات کے ضمن میں اپنے غلاموں
اور نوکروں چاکروں پر ظلم کرتے ہیں۔

مردے کو برا کہنا

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”فوت شدہ لوگوں کو برا بھلا مت کہو، اس لیے
کہ انہوں نے (اچھے یا برے) جو عمل آگے بھیجے، وہ
اس کو پہنچ گئے۔“ (بخاری)

فائدہ: مطلب یہ ہے کہ دنیا میں انہوں نے
اچھے یا برے جو عمل بھی کیے، اس کے مطابق وہ جزا یا
سزا کے مستحق ہوں گے۔ یہیں اب انہیں برا کہنے کی
ضرورت ہی باقی نہیں رہی ہے۔ اس لیے کسی بھی
فوت شدہ پر سب و شتم نہ کی جائے۔ بالخصوص کسی کا
نام لے کر سوائے مصلحت شرعی کے۔

تکلیف پہنچانے سے ممانعت کا بیان
اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر کسی
قصور کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف
پہنچاتے ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا
بوجھ اٹھایا۔“ (الاجازہ - 58)

کامل مسلمان

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ
سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”(کامل) مسلمان وہ ہے جس کی زبان اور
ہاتھ سے دوسرے مسلمان محفوظ رہیں۔ اور مہاجر وہ
ہے جو ان چیزوں کو چھوڑ دے۔ جن سے اللہ نے منع
فرمایا۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل:

1۔ کہنے کو تو ہر وہ شخص مسلمان ہے جس نے کلمہ

اور اس کے (کسی مسلمان) بھائی کے درمیان دشمنی ہو۔

کہا جاتا ہے، ان دونوں کو مہلت دی جائے یہاں تک کہ یہ صلح کر لیں، ان دونوں کو صلح کرنے تک مہلت دی جائے۔ (مسلم)
اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: ”ہر جعرات اور سوماور کو اعمال خوش کیے جاتے ہیں۔“
فائدہ: اس میں بھی باہم دشمنی اور بغض و عناد کو جنت سے محرومی کا سبب بتلایا گیا ہے۔

حسد کرنا

حسد کسی صاحب نعمت سے زوال نعمت کی آرزو کرنے کا نام ہے، وہ نعمت دینی ہو یا دنیاوی۔
اللہ تعالیٰ نے فرمایا:
”کیا وہ لوگوں سے حسد کرتے ہیں، اس نعمت پر جو اللہ نے ان کو اپنے فضل سے دی۔“ (النساء 54)

حسدت بچو

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”حسد سے بچو اس لیے کہ حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جیسے آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔“
یا فرمایا: ”خشک گھاس کو (کھا جاتی ہے۔“ (ابوداؤد)

ٹوہ لگانے کی ممانعت کسی کے ناپسند کرنے

کے باوجود اس کی بات سننے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”ٹوہ مت لگاؤ۔“ (مسلمانوں کے عیبوں اور کمزوریوں کو تلاش مت کرو۔) (الاحزاب 12)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو بغیر قصور کے مومن مردوں اور مومن عورتوں کو تکلیف پہنچاتے

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات 10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”(مومن) مومنوں پر نرم ہیں اور کافروں پر سخت۔“ (المائدہ 54)
اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا: (محمد صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں اور ان کے ساتھی کافروں پر سخت ہیں، آپس میں مہربان۔“ (الاحزاب 29)
حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو نہ ایک دوسرے کو پیٹہ دکھاؤ، نہ آپس میں لعن متقلع کرو اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ، کسی مسلمان کے لیے یہ جائز نہیں ہے کہ وہ اپنے (کسی مسلمان) بھائی سے تین دن سے زیادہ بول چال چھوڑے رکھے۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل: ایک دوسرے سے بغض نہ رکھو، کا مطلب ہے کہ ایسا کام یا بات نہ کرو جس سے دلوں میں کدورت اور بغض پیدا ہو۔ حسد نہ کرو، یعنی کسی مسلمان کو کوئی نعمت اور شرف و فضل حاصل ہو تو اس کے زوال کی آرزو مت کرو، ایک دوسرے کو پیٹہ مت دکھاؤ، یعنی ایک دوسرے سے آمنا سامنا ہو تو سلام کرنے کے بجائے ایک دوسرے سے اعتراض کرتے ہوئے لٹی کترا کر مت لگو۔ یہ تمام چیزیں ممنوع ہیں کیونکہ ان سے افتراق اور انتشار پیدا ہوتا ہے۔ اسی لیے تین دن سے زیادہ ترک تعلق اور بول چال بند رکھنا جائز نہیں ہے۔

صلح

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:
”بھرا اور جعرات کے روز بخت کے دروازے کھولے جاتے ہیں۔ چنانچہ ہر اس بندے کے گناہ معاف کر دیے جاتے ہیں جس نے اللہ کے ساتھ کسی کو شریک نہ ٹھہرایا ہو، سوائے اس آدمی کے کہ اس کے

ہیں، انہوں نے یقیناً بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب 58)

بدگمانی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم بدگمانی سے بچو کیونکہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔ اور عیبوں کی ٹوہ مت لگاؤ اور نہ جاسوسی کرو اور نہ دوسرے کا حق غصب کرنے کی حرص اور اس کے لیے کوشش کرو، نہ ایک دوسرے سے حسد کرو، نہ باہم بغض رکھو، نہ ایک دوسرے کو پیٹہ دکھاؤ۔ اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی ہو جاؤ، جیسے اس نے جنس حکم دیا ہے۔ مسلمان مسلمان کا بھائی ہے، نہ اس پر ظلم کرے، نہ اسے بے یار و مددگار چھوڑے، نہ اس کو حقیر سمجھے۔ تقویٰ یہاں ہے۔ تقویٰ یہاں ہے۔“

اور اپنے سینے کی طرف اشارہ فرماتے: ”آدمی کے برے ہونے کے لیے یہی کافی ہے کہ وہ اپنے مسلمان بھائی کو حقیر سمجھے۔ ہر مسلمان کا دوسرے مسلمان پر خون، عزت اور مال حرام ہے۔ بے شک اللہ تعالیٰ تمہارے جسموں کو دیکھتا ہے نہ تمہاری صورتوں کو، وہ تو تمہارے دلوں اور تمہارے عملوں کو دیکھتا ہے۔“

بھائی بھائی بن جاؤ

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے حسد نہ کرو، باہم بغض نہ رکھو، جاسوسی نہ کرو، عیبوں کی ٹوہ مت لگاؤ، محض دھوکا دینے کے لیے بولی بڑھا کر مت لگاؤ، اور اے اللہ کے بندو! بھائی بھائی بن جاؤ۔“

اور ایک روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے قطع تعلقی نہ کرو، نہ ایک دوسرے کو پیٹہ دکھاؤ اور باہم بغض نہ رکھو، نہ باہم حسد کرو اور اے اللہ کے بندو! تم بھائی بھائی بن جاؤ۔“

بول چال بند کرنا

ایک اور روایت میں ہے: ”ایک دوسرے سے بول چال بند مت کرو اور تم میں سے کوئی شخص دوسرے کے سودے پر سودا نہ کرے۔“
یہ ساری روایت مسلم نے بیان کی ہیں اور ان میں سے اکثر امام بخاری نے بھی روایت کی ہیں۔
فوائد مسائل:

- 1۔ بدگمانی سے مراد کسی مسلمان کی بابت ایسا گمان ہے جس کا کوئی ظاہری سبب نہ ہو، اسی طرح وہ خیال ہے جو بغیر کسی دلیل کے دل میں پیدا ہو۔
 - 2۔ کسی سودے کی بولی میں اس لیے اضافہ کرنا تاکہ دوسرے لوگ دھوکا کھا جائیں، اس کا مقصد خریدنا نہ ہو۔ اس کی ممانعت ہے۔
 - 3۔ اس حد میں جو ہدایات دی گئی ہیں، ان کا مقصد مسلمان کی عزت کا تحفظ ہے، بلاوجہ بدگمانی، عیبوں اور کمزوریوں کی تلاش مسلمان کی عزت کے منافی ہے، اس لیے ان سے روک دیا گیا۔
- دوسرا مقصد اخوت اسلامیہ کی پاسداری ہے، اسی لیے ظلم کرنے سے، دست گیری کے وقت بے یار و مددگار چھوڑ دینے سے، حقیر سمجھنے سے اور تکبر کرنے سے روک دیا گیا ہے اور مسلمان کی جان، مال اور عزت کو دوسرے مسلمانوں پر حرام کر دیا گیا ہے۔ بولی میں اضافے اور سودے پر سودا کرنے کی ممانعت بھی اسی لیے ہے کہ ان سے بھی بغض و نفرت پیدا ہوتی ہے۔

ٹوہ لگانا

حضرت معاویہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔ ”اگر تو مسلمانوں کے عیبوں کی تلاش میں رہے گا تو تو ان کے اندر بگاڑ پیدا کرے گا یا قریب ہے کہ تو ان کے اندر فساد پیدا کر دے۔“ (یہ حدیث صحیح ہے، اسے امام ابو داؤد نے صحیح سند سے روایت

کیا ہے۔)

بچو، اس لیے کہ بدگمانی سب سے بڑا جھوٹ ہے۔“
(بخاری و مسلم)
فوائد و مسائل:

1۔ اہل خیر و صلاح کے بارے میں بدگمانی سے بچنے کی تاکید ہے، اس لیے کہ یہ جھوٹ کی بدترین قسم ہے۔ علاوہ از اس شرعی احکام اور سزا میں یقین پر نافذ ہوتی ہیں، محض ظن و تخمین پر نہیں۔

2۔ عام حالات میں ہر مسلمان کی بابت اچھا خیال رکھنا ضروری ہے۔ الا یہ کہ کوئی واضح ثبوت اس کے برعکس موجود ہو۔

ابتدا کرنے والا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”آپس میں گالی دینے والے دو شخص، جو کچھ ایک دوسرے کو کہیں گے، اس کا گناہ ابتدا کرنے والے کو ہوگا، یہاں تک کہ مظلوم زیادتی کا ارتکاب کرے۔“ (مسلم)

اہل بیت کی تکریم

حضرت امین عمر رضی اللہ عنہ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کا قول نقل کرتے ہیں، جو انہی پر موقوف ہے۔

”کہ تم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا اہل کے اہل بیت کے بارے میں خیال رکھو۔ (بخاری)
فوائد و مسائل:

(۱) اس میں اہل بیت نبوی کی محبت اور ان کی عزت و توقیر کو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے احترام و وقار کے ساتھ منسلک کر دیا گیا ہے، یعنی جو اہل بیت کی عزت کرے گا، وہ گویا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی قدر و منزلت کرنے والا شمار ہوگا، اس کے برعکس جو دل، عظمت اہل بیت سے خالی ہے، وہ دل احترام نبوت سے بھی خالی ہے۔



فائدہ: جب ایک شخص دوسروں کے محبوب کی تلاش میں اور ان کی کمزوریوں کے تعاقب میں لگا رہے گا تو پھر دوسرے لوگ بھی اس کی بابت یہی انداز اختیار کریں گے۔ اس سے معاشرے میں جو فساد پیدا ہوگا وہ ظاہر ہے، اس لیے شریعت نے اس سے منع کر دیا ہے۔

بدظنی

حضرت امین مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے پاس ایک آدمی لایا گیا اور اس کے بارے میں کہا گیا کہ یہ فلاں آدمی ہے، اس کی داڑھی سے شراب کے قطرے گرنے لگے۔ انہوں نے فرمایا: ”ہمیں فوہ لگا کر عیب تلاش کرنے سے منع کیا گیا ہے، البتہ اگر کوئی کمزوری ہمارے سامنے آئے کی تو ہم اس پر اس کی گرفت کریں گے۔ (یہ حسن صحیح ہے۔ اسے ابو داؤد نے اپنی سند سے روایت کیا ہے جو بخاری و مسلم کی شرط پر ہے)
فوائد و مسائل:

1۔ اس میں صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے اس عمل کا ایک نمونہ ہے جس کی ہدایت اسلام نے دی ہے۔ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم یقیناً اسلام کے ادا مرد و نواہی کے پابند تھے۔

2۔ محض شے پر حد یا تعزیر عائد نہیں ہوگی، اس کے لیے واقعی ثبوت ضروری ہے۔

بلا ضرورت مسلمانوں سے بدگمانی کرنے

کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اے ایمان والو! زیادہ بدگمانی کرنے سے بچو، اس لیے کہ بعض بدگمانی گناہ ہے۔“

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تم بدگمانی سے

جب تجھ سے نکلتا جوڑا ہے

ط۔ غ

چاہتی تھیں؟

کہہ..... ہا.....

خواب خواب ہی ہوتے ہیں

خواہش خواہش ہی رہ جاتی ہے۔

جیون ساگی کا کوئی خاص تصور نہیں تھا بس
خواہش تھی کہ مجھ کو سمجھنے والا اور مجھے دوست کی طرح
رکھنے والا ہو۔

5۔ مگنی کتنا عمر رہی۔ شادی سے پہلے فون پر
بات ہوئی یا ملاقات وغیرہ؟

مگنی بہت مختصر عمر سے کے لیے کی گئی تھی لیکن ماہ
کے لیے پھر جہاں تک سوال ہے بات کرنے یا
ملاقات کی تو میں نے اپنے شوہر کو اپنی شادی والے
دن ہی دیکھا تھا۔ شادی سے پہلے نہ مجھے شوق تھا کہ
بات یا ملاقات کروں نہ ہی میرے سرسرا والوں کو
پسند تھا۔

6۔ شادی سے پہلے سرسرا والوں کے بارے
میں آپ کے کیا خیالات تھے؟

خیالات..... وہ تو جناب بہت اچھے تھے۔ مل
جل کر رہنے والے، ہنسنے پونے والے، یہ بھی سنا ان
لوگوں کو میریں کرنے کا (چکن) کا بہت شوق ہے۔
خیر جناب خیالات تو خیالات ہوتے ہیں۔ اصل
بات جب ہے وہ صحیح ثابت ہوں۔

7۔ شادی کے لیے آپ کو تعلیم وغیرہ ادھوری
چھوڑنی پڑی یا کوئی قربانی دینا پڑی؟

شادی کے لیے تعلیم کو روک دیا ایم اے کرنا
چاہتی تھی فارم فل کرنے کے بجائے ماں بی نے کہا
بیٹا اب نکاح نامہ فل کر دو“ ریڈیو پر پروگرام کرنا
چاہتی تھی اپنی آواز کو نہیں بروہ استعمال کرنا چاہتی تھی۔
مجھے بھی کچھ لکھ لیا کرتی تھی۔ لیکن اب تو میری نظریں
اور غزلیں بچے ہی ہیں ہا..... ہا..... ہا۔

آپ لوگوں کا شعر یہ کہ آپ لوگوں نے موقع دیا
کہ ہم اپنے دل کی بات کہہ سکیں جو کسی سے نہیں کہہ
سکتے۔ آپ نام کو پوشیدہ رکھتے ہیں یہ بہت اچھی بات
ہے۔

سب سے پہلے اتنا کہوں گی حقی سوچ نہ سمجھے گا۔
یہ ایک سبق ہے تمام والدین کے لیے کہ نیکہ ایک لڑکی
جب اپنے والدین، بہن بھائی، اپنا گھر جہاں اس
بنے اپنے میں بائیس سال گزارے ہوتے ہیں۔
انہیں چھوڑ کے جاتی ہے تو یہ سوچ کے جاتی ہے کہ
اپنوں میں ہی جا رہی ہے لیکن اگر الٹ ملے تو اس کی
ذہنی کیفیت ایسی ہو جاتی ہے جیسے زندگی کی آخری
بازی ہار گئی ہو۔

1۔ شادی کب ہوئی؟

شادی اکتوبر 2009 میں اجمام پانی احمد آباد
بزرگوں اور بڑے بھائی کی محبت اور دعاؤں کے
ساتھ میں ہوئی۔

2۔ شادی سے پہلے کے مشاغل اور دلچسپیاں؟
شادی سے پہلے دوستوں سے ملنا بچوں کو ٹیوشن
دینا یہ دلچسپیاں تھیں۔ ریڈیو سناتا اس کے بارے میں
پڑھنا اور محکمہ طور پر کرنا (جو کہ خواب رہ گیا) آگے کی
تعلیم مکمل کرنا اور شاعری پڑھنا یہ میرے شوق جنوں
تھے۔

3۔ اس شادی میں آپ کی مرضی شامل تھی یا
بزرگوں کے فیصلے کے آگے سر جھکا یا؟

صحیح تو یہ ہے کہ میں شادی ہی نہیں کرنا چاہتی تھی
اپنے شوق جنوں کو عملی روپ دینا چاہتی تھی لیکن اچھا
رشتہ تھا تو بڑوں کے فیصلے پر اعتماد کے ساتھ
سر جھکا دیا۔

4۔ ذہن میں جیون ساتھی کے لیے کوئی تصور تھا
اور وہ کیا خوبیاں تھیں جو آپ جیون ساگی میں دیکھنا

ڈھل جانے والی۔ اسی طرح مجھ میں بہت سی تبدیلیاں آئیں اور ایسی تبدیلیاں جس کا مجھے خود یقین نہ تھا۔ سویرے اٹھنے کی عادت ہو گئی۔ سونے کا بہت شوق ہوا کرتا تھا اب کم ہو گیا لیکن کے کام سے اک میل دور بھاگتی تھی۔ جرے کی بات ساس امی نے مستقل ٹھکانہ ہی بنایا۔ قوت برداشت زیادہ مضبوط ہو گئی اور میری اپنی ماں جی سے وقت کی پابندی پر بحث بہت ہوئی تھی سو اس کی اہمیت شادی کے بعد سمجھ میں آئی۔

10۔ شادی کے کتنے عرصے بعد کام کاج

سنجبالا؟

ان فارٹی گھر کے کام تو شادی کے اک ہفتے بعد ہی سنبھال لیے تھے۔ باقاعدہ پندرہ دن بعد سنبھالا۔ میرے سر کو میرے ہاتھ کی چائے اور گرمی چاول بہت پسند ہیں۔

11۔ کیا میکے اور سسرال کے کھانے پکانے کے

انماز اور ذائقے مختلف محسوس ہوئے؟

بیکٹ نہیں بلکہ بے انتہا فرق ہے۔ کھانے پکانے کے طریقے میں، ذائقے میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ شاید اسی لیے آج تک میرے ہاتھ کا کوئی بھی کھانا کسی کو ذائقے میں پسند نہیں آتا نہ ہی طریقہ۔

12۔ میکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق

محسوس ہوا؟

جس طرح الفاظ ”میکے“ اور ”سسرال“ پہلے میں فرق ہے اسی طرح میرے میکے اور سسرال کے ماحول میں دن اور رات کا فرق ہے کیونکہ زندگی ریم ورواج سے نہیں گھر سے ملنے والی عزت اور اپنائیت سے گزرتی ہے ہمارے رسم ورواج تو اک ہیں پر زندگی کے نظریات ایک نہیں اگر میں دن کہوں تو وہ رات کہیں اگر میں بھی رات کہوں تو اسے دن کہیں۔

13۔ سسرال میں کن باتوں پر تعریف ہوئی اور

کب تنقید کا سامنا کرنا پڑا؟

یہ واحد سوال ہے جس نے جج میں سوچ میں



8۔ شادی بخیر و خوشی انجام پائی یا ریسوں کے

دوران لین دین کے معاملے میں کوئی بد مزگی ہوئی؟

ہماری شادی بھلے شادی ہال میں ہوئی لیکن

بہت سادگی سے ہوئی کوئی فضول رسم (پھول میرے

جینٹ کے) نہیں ہوئی۔ ہاں حق مہر میں تھوڑی سی بحث

ہوئی تھی ہماری طرف سے کہ کیا دن سو (جدی پستی

مہر) والے زمانے لکھے۔ اب کم از کم اک ماہ کی تنخواہ

تو ہوا اور چونکہ سادگی سے شادی ہوئی تھی اس لیے

سادگی سادگی میں میرے سسرال والے استقبال کے

لیے تو کیا میرے لیے بھی پھول لانا بھول گئے۔

8۔ شادی کے بعد شوہر نے آپ کو دیکھ کے

کیا کہا؟

ہائے کیا یاد دلادیا..... سلام کیا اور بولے سلامتی

آتی ہے آپ کو، گھر داری سنبھال لیتی ہیں آپ.....

اتر و بولنے کے بعد صرف اپنی امی کے بارے میں

برسنگ دی پھر کہا آئیے نوافل پڑھ لیتے ہیں۔

9۔ شادی کے بعد آپ کی زندگی میں کیا تبدیلی

آئی؟

لڑکی اک چمک دار شاخ کی طرح ہوتی ہے

ڈال دیا۔ جہاں صحت کے آگے کام کو ترجیح دی جائے۔ جہاں اپنے اصولوں کے لیے دنیا کو بدلنے کا ارادہ ہو وہاں بالکل دوسرے ماحول سے آنے والی پہ تنقید کی کتاب لکھی جاسکتی ہے جواب تک جاری رہے۔

14۔ سرال میں گھریلو اور خاندانی معاملات میں آپ کی رائے کو کتنی اہمیت دی جاتی ہے؟
ہماری رائے اہم یا غیر اہم جب ہوگی جب رائے لی جائے گی یا معاملات چتا ہوں گے۔ میرے سرال میں سب آپس میں ایسے جڑے ہیں کہ اگر کوئی اور آجائے اس کو اپنے خاندان میں شامل تو کرتے ہیں آپ کو لگتا بھی ہے سب آپ سے خوش ہیں ہمارا ہیں آپ بھی انہیں سمجھ گئے لیکن اچانک سے آپ کو معلوم ہوتا ہے آپ تو ہیں جہاں آپ کی جگہ ہے الگ الگ سے الگ۔

15۔ سرال والوں سے توقعات کس حد تک پوری ہوتی ہیں؟

جب میری شادی ہوئی تو میں نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا اور مجھے گمان کے ساتھ اپنے سرال میں قدم رکھا لیکن پوری حد تک تو نہیں لیکن ایک بات میرے دل کو بھاتی ہے اور غور بھی ہے کہ میرے سرال میں ہر تہوار سب مل کر مناتے ہیں ایک ہی جگہ جو کہ میرا خواب تھا کیونکہ میں ایک ہی بیٹی ہوں اور میری سرال ماشاء اللہ بڑی فیملی ہے۔

16۔ پہلے بچے کی پیدائش بہت بڑا امتحان ہوتی ہے؟ خصوصاً پہلا بچہ اک طرف خود میں آنی تہدید کی دوسری طرف شوہر اور سرال والے آپ کو کتنی دشواری کا سامنا کرنا پڑا؟

ہم..... اک عورت کی زندگی میں ماں بننے کا پورا عرصہ اور زندگی کے دوسرے نازک لمحات ایسے ہوتے ہیں جس میں گزرا ہوا ایک ایک بل اور ایک ایک شخص کا رویہ یاد رہ جاتا ہے۔ ہاں بس اتنا معلوم ہو گیا انسانوں کی اہمیت ہے یا ان سے لیے جانے

والے کاموں کی۔

17۔ آپ جوائنٹ فیملی سسٹم سے اتفاق کرتی ہیں یا علیحدہ رہنا پسند ہے؟

مجھے جوائنٹ فیملی سسٹم بہت پسند ہے سارے کام مل بانٹ کے ہو جاتے ہیں ٹھوڑا اپنی انا کو مارنا پڑتا ہے دھمکے آپس میں مل بانٹ لیتے ہیں لیکن اگر اس کے بعد بھی اپنی عزت نفس مجروح ہونے لگے یا رشتوں میں دراڑیں آتی محسوس ہوں وہیں نگاہ بدلنے سے بہتر کوچہ بدلتا ہے۔

18۔ آپ نے سرال کے ماحول کو بہتر بنانے کی کوشش کی۔ کس حد تک اس کوشش میں کامیاب ہوئیں؟

کوشش تو بہت کی کچھ تبدیلیاں کرنے کی بہت پیار سے اور بہت مان سے لیکن میری ساس کو گھر میں کوئی تبدیلی پسند نہیں ہے یہاں تک کہ میری بھی کوئی چیز میرے کمرے کے علاوہ اپنے گھر کے کسی کو نے لیکن برداشت نہ ہوئی اسی لیے میں نے دل برداشتہ ہو کے ماں کی اور اپنا کونہ کر لیا۔

آخر میں بس آٹا کھانا چاہوں گی کہ سرال میں اپنا مقام بنانا ایسا ہے جیسے ”مالی کو بچے چبانا“ اور یہ بھی کہ اپنی بیٹی کی شادی کسی ایسے شخص سے ہو کر نہ کریں جو اپنے ہر فیصلے کے لیے اپنی ماں کا مشورہ دیکھتا ہو کیونکہ اس شخص میں فیصلہ لینے کی قوت نہیں ہوتی اپنی بیٹی کو کیا ہے دقت یہ نہیں سمجھیں کہ وہ زندگی کا آخری پیمانہ کھینچے جا رہی ہے۔ اللہ اور ماں باپ کے بعد اس کا واحد وہی سہارا ہوگا۔

”سحر امیں امہ مسلسل یا امہ گر یزاں“

سورج کی شمشیر

ماڈل ————— ہاشمیہ

میک اپ — روز بیوٹی پارلر

فوٹو گرافی —————



پندرہ

امتل عزیز شہزاد - ہمراہ - سید شہزاد احمد شاہین رشید

شوق سے ”شہزاد“ نکالا..... میں 20 دسمبر 1985ء کو کراچی میں پیدا ہوئی، بہن بھائیوں کی تعداد ”چھ“ ہے مجھ سے بڑے ایک بھائی ہیں باقی دو بھائی اور بہنیں مجھ سے چھوٹے ہیں..... میرے والد Opticain تھے۔ 2007 میں ان کا انتقال ہوا۔ والدہ حیات ہیں الحمد للہ۔ وہ گھریلو خاتون ہیں۔ انٹر میں بھی تو میری شادی ہوگئی مگر میں نے بعد میں بھی اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا اور ”بین الاقوامی تعلقات“ میں ماسٹر کیا۔

”شوہر کا نام سید شہزاد احمد ہے اور انہیں مگر میں عدنان کہتے ہیں چار بڑے بھائیوں اور بائیس بڑی بہنوں کے یہ سب سے چھوٹے بھائی ہیں۔ یعنی ان کا نمبر دسواں ہے۔ ان کی تاریخ پیدائش یکم اکتوبر 1979 ہے، کراچی میں پیدا ہوئے ان کے والدین

”احل عزیز حواتین، کرن، شعاع کی رائٹر ناول ”شہر آشوب اور افسانوں کے مجموعہ ”من و پیک“۔

”راگ محبت“ کی مصنفہ

آج ”بندھن“ میں ہمارے ساتھ موجود ہیں..... شکر یہ اہل عزیز کہ آپ نے مصروفیات سے ٹائم نکالا..... اور انٹرویو دیا۔

”کیسے مزاج ہیں؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”سب سے پہلے تو اپنا پورا نام شادی سے پہلے والا اور اب کا بتائیے اور اپنا اور اپنے میاں صاحب کا فیملی بیک گراؤڈ بھی بتائیے؟“

”شادی سے پہلے میں ”امتل عزیز خان“ ہوا کرتی تھی نکاح کے بعد خان ہٹا کر بڑے مصومانہ



کا تعلق بہار سے تھا۔ والد کا ڈھاکہ میں لوہے کی مشینری کا کارخانہ تھا اور والدہ ماؤس وانف تھیں اللہ غریق رحمت کرے دونوں حیات نہیں ہیں۔ شہزاد نے اے سی سی پی کیا ہے۔ پانچ سال ”عمان“ میں

جانب کی اور اب اپنا کاروبار ہے ہارڈ ور کا۔
 ”آپ بتا رہی تھیں کہ نکاح 2005ء میں ہوا جبکہ رخصتی 6 جون 2008 میں ہوئی تو اتنی دیر ہونے کی وجہ؟“

ہمارا نکاح 24 جنوری 2005 میں ہوا جبکہ رخصتی 6 جون 2008 میں ہوئی۔ اور اس کی وجہ یہ تھی کہ شہزاد کا ایک خاندانی گھر تھا جس پر ان کے تین بڑے بھائی نے اپنی ذاتی ملکیت سمجھتے ہوئے قبضہ کر رکھا تھا اور اس گھر میں بہنوں اور بھائیوں کا داخلہ بند کیا ہوا تھا۔ اور شہزاد کی ضد بھی کہ بارات اسی گھر سے نکلے گی اور وہیں اپنی بیگم کو لے کر آؤں گا۔ بس ان ہی جھگڑوں میں اتنا وقت گزر گیا پھر 2011 میں عدالت کا فیصلہ آیا کہ گھر وراثت کا ہے اس لیے خالی کر دیں۔“

”نکاح کے بعد گھومنے پھرنے کی اور ایک دوسرے کے گھر جانے کی اجازت تھی؟ اور یہ کہ عدالت کا فیصلہ آسانی سے قبول کر لیا بھائی نے؟“
 ”باہر گھومنے پھرنے کی اجازت تو نہیں تھی ہاں مگر خاص موقعوں پر گھر میں آنا جانا ہو جاتا تھا۔ اور نکاح کے بعد بڑے اہتمام سے فون مع منگی ترین سم کارڈ بطور تحفہ دیا گیا چنانچہ بات چیت ہوتی رہتی تھی۔ ہاں پوری رومانوی قسم کی خواہشات کی ایک طویل فہرست تھی جیسے کہ پورے چاند کو سمندر پر جا کر دیکھنا، خود کو بندوق کی گولی ڈیڑی کیٹ کروانا۔ سالگرہ کے پورے ماہ گلاب کی کلیاں وصول کرنا وغیرہ وغیرہ۔ اور جیسا کہ میں نے بتایا کہ عدالت نے فیصلہ دیا کہ گھر وراثت کا ہے تو پھر بھی بہت سی شرائط منوا کر جینھ جی نے گھر چھوڑا۔ بہت سی بی اور

خون کا جگ تھی، آج کوئی دھماکا تو کل کوئی دھماکا.....“

”خاندان میں یہ سب کچھ ہوتا رہتا ہے مگر یہ بتائیں کہ شہزاد صاحب سے پہلی ملاقات کب اور کہاں ہوئی۔ اور آپ کی پسند کو کتنا عمل دخل تھا؟“
 ”در اصل حساب سے مجھے شدید نفرت ہے۔ مگر نوں میں پڑھنا مجبوری تھی۔ سو میں نے ٹیوشن پڑھنے دیں جانا چاہا جہاں میرے چھوٹے بہن بھائی جایا کرتے تھے۔ مگر چونکہ میں دادی کے ساتھ رہا کرتی تھی اور وہاں سے والدین کا گھر دور بھی تھا اور دادی کو یہ خوف بھی تھا کہ کہیں میں اپنے گھر جانے کی ضد نہ کروں سو چچا نے اپنے ایک دوست کو میرا استاد مقرر کیا مگر میں نے بھی احتجاجاً اچھا پڑھ کر نہ دکھایا وہ بے چارے بھی کچھ دن میرے ساتھ سرکھا کر چچا سے اپنے امتحانات کا بہانا کر کے اپنی جگہ شہزاد کا تعارف کر دینے لگے۔“

اور ان کا کسی بجلی ہوئی روح سے مشابہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ چہرہ دیکھ کر میں نے سوچا کہ بجلی..... مارے گئے۔ یہ تو پڑھا کر دم لیں گے..... تو بس یہ بجلی ہماری پہلی ملاقات..... اور ہاں شہزاد سے شادی پسند کی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے سوچا کہ اس سے پہلے گھر والے کسی کنویں میں دھکا دیں، اسل عزیز! تم خود ہی دریا میں چلا ننگ لگا دو کہ دریا اپنے سنگ بہا کر تمہیں کسی کنارے پہنچا دے۔“

”گھر والے راضی ہو گئے؟“

”گھر والوں کی رضامندی میں روایتی مشکلات تو پیش آئیں مگر کوئی خاص مخالفت نہ ہوئی اور شہزاد کے والدین تو حیات ہی نہیں تھے بڑی بہنوں کو انہوں نے اپنی پسند کے بارے میں بتا دیا تھا، لہذا انہوں نے ہی خوشی خوشی سارے معاملات طے کر دیے تھے۔ اور یوں پہلے نکاح ہوا اور پھر تین سال بعد رخصتی۔“

”اپنے گھر کے ماحول اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق پایا؟“

”میرے خاندان کا ماحول کافی کھلا اور تھا..... جبکہ سسرال میں رکھ رکھاؤ تیز و تہذیب کو بہت اہمیت حاصل ہے..... اعلیٰ تعلیم کا بھی رجحان بہت زیادہ ہے..... مسلکی ذاتی کا بھی بہت فرق ہے..... کھانوں کے ذائقے کوئی خاص مختلف نہ تھے کہ اب تو سب کو سب کچھ اچھی طرح پکانا آتا ہے..... ہاں البتہ کچھ پکوان جیسے کہ دال جال..... بنزریاں وغیرہ..... ان کے ہاں سے زیادہ مجھے اپنے (میکے) ہاں کے ذائقے وار لگتے ہیں۔“

”نکاح کے بعد زیادہ ملنا جلتا نہیں تھا تو مزاج کا بھی پتا نہیں چلا ہوگا تو نکاح کے دوران اور شادی کے بعد کیا تبدیلی دیکھی آپ نے؟“

”شہزاد جیسے تھے ویسے ہی رہے..... ہاں ان کے مشہور زمانہ غصے کو کھل سے برداشت کرنا خاصا

دشوار کام تھا..... دو بدو لڑنا میرے نزدیک حماقت تھی اور بے اور وہ بھی معمولی بات پر..... ویسے میں لڑ بھی نہیں سکتی سوا اس کا کل میں نے یہ نکالا کہ جو جواب میں شہزاد کو دے نہیں سکتی تھی، وہ میں ڈائری میں لکھ لیا کرتی تھی۔ اور بعد میں انہیں دکھائی تھی کہ دیکھیں اگر میں یہ سب کچھ کہہ دیتی اس وقت تو پھر کیا ہوتا۔؟“

”شادی دھوم دھام سے ہوئی؟ اور رسمیں ساری ہوئیں؟ اور شہر بدر ہوئیں؟“

”شادی دھوم دھام سے نہیں ہوئی کہ چھ ماہ قبل ہی میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ البتہ رسمیں ساری ہوئی تھیں اور شہر بدر نہیں ہوئی بس ایک علاقے سے دوسرے علاقے میں گئی۔“

”جوانت فہمی میں آئیں؟“

”نہیں، جوانت فہمی نہیں ملی جیسا کہ سسرال ہوتا ہے پر..... ہوا یہ کہ خاندانی گھر کا جھگڑا جب عدالت میں تھا تو رخصت ہو کر میں شہزادی سب سے بڑی بہن کے گھر آئی تھی اور وہاں ہم تین ماہ رہے..... پھر شہزاد اپنی جاب کے سلسلے میں ”عمان“ چلے گئے۔ تو میں اپنے گھر آئی جاتی رہتی تھی..... روایتی سسرال تو طاعن نہیں..... سو بچر بھی اچھا ہی ہے کہ سب اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور میں بھی..... کچ تو یہ ہے کہ چھوٹے ہونے کی بنا پر سب ہی شفقت سے پیش آتے ہیں۔“

”منہ دکھائی میں کیا ملتا تھا بہنی مون کے لیے

کہاں گئے تھے اور کیا بہنی مون ضروری ہے؟“

”انہوں نے منہ دکھائی میں سونے کا بدمسلسٹ دیا تھا اور بہنی مون منانے ہم ”شمیر“ گئے تھے..... اور بہنی مون تو اس خوش گوار وقت کا نام ہے جو جوڑے ساتھ گزارتے ہیں۔ تو چاہے کہیں بھی چلے جائیں شروع کا وقت میرے خیال سے ساتھ گزار لینا چاہیے خصوصاً اربچ میرج والوں کو..... ورنہ پھر حسرت ہی رہ جاتی ہے..... مصروفیت بڑھ جاتی ہے

اور وقت کہیں کھوجاتا ہے۔“
 ”شادی کی شاپنگ گھر والوں کے ساتھ کی یا
 سسرال والوں کے ساتھ؟“

”شادی کی شاپنگ تو امی اور بہنوں کے ساتھ
 مل کر ہی کی۔ نکاح کا جوڑا شہزاد کی بڑی بہن اور خالہ
 نے خریدا تھا۔ سرخ و سنہری شرارہ جبکہ رخصتی کا لہنگا
 مردان چٹری کا میں نے خود بنوایا تھا اور دلیر کی
 ساڑھی بھی جو کہ ”جوگملا اور سیاہ رنگ“ کی تھی۔ باقی
 ساری ”میری“ شہزاد کی جھلی بہن نے تیار کی تھی۔ جعفر
 کا کسی بھی قسم کا کوئی مطالبہ نہیں تھا اور نہ ہی لین دین کا
 کوئی قصہ تھا۔“

”آپ کی تحریریں سسرال میں شوق سے پڑھی
 جاتی تھیں؟“ اور ذرا سے کی طرف آنے کا کوئی ارادہ
 نہیں ہے۔“

”شہزاد کے بڑے بہنوں کی شاعر ہیں تو ان کے
 گھر میں سب کتاب دوست ہیں۔۔۔۔۔ ان کی بیٹی اور
 نوایاں شوق سے پڑھتی ہیں میری تحریریں۔۔۔۔۔ میری
 ایک جیٹھانی صاحبہ ناولوں اور ڈائجسٹوں کی رسایاں وہ
 بھی بڑے اشتیاق سے پڑھتی ہیں میری کہانیاں
 چھوٹی نند بھی کبھی کبھار پڑھ لیتی ہیں۔۔۔۔۔ باقی کسی کو
 قصے کہانیاں پڑھنے کا شوق نہیں ہے اور جہاں تک
 ذرا سے کی طرف آنے کی بات ہے تو یقیناً ابھی اس کا
 وقت نہیں آیا۔“

”سسرالی رشتوں کو بھانا آسان کام ہے یا
 مشکل۔۔۔۔۔ آپ کو کوئی مشکل پیش آئی؟“

”یہ بات درست ہے کہ مجھے روایتی سسرال
 نہیں ملا۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی میں سمجھتی ہوں کہ سسرالی
 رشتوں کو بھانا مل صراط پر چلنے کے مترادف ہے۔
 شروع کا وقت سمجھ داری سے گزار لینا چاہیے۔ مشکل
 کے بعد آسانی ملتی ہے۔۔۔۔۔ لیکن کہیں زمین اگر خنجر
 ہے تو وہاں پھول چلنے کا انتظار کرنے کے بجائے اپنا
 راستہ الگ کر لینا بہتر ہے۔“

”رشتوں میں توڑ پھوڑ کس کی وجہ سے ہوتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
 بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

1000/-	زرد موسم	راحت جبین
400/-	حساب دل رہنے دو	نبیلہ عزیز
400/-	محبت من محرم	میراجید
500/-	ایک تھی مثال	رخسانہ نگار عدنان
400/-	یہ کیاں یہ چہ ہارے	فاخرہ انصار
400/-	دست سیمیا	گفت سیمیا
400/-	گل کھسار	فرح بخاری

بزرگوار ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی

ہے۔ مرد، عورت یا کوئی اور۔۔۔۔۔؟“
 ”قصہ دوہر کوئی بھی ہو سکتا ہے، دونوں صورتوں
 میں نقصان عورت کا ہی ہوتا ہے۔ اور وجوہات تو بہت
 سی ہو سکتی ہیں۔۔۔۔۔ دراصل ہر کردار کی کہانی الگ ہوتی
 ہے تو رشتوں میں خرابی کی وجہ کوئی بھی ہو سکتی ہے۔
 کوئی ایک وجہ نہیں ہوتی۔۔۔۔۔ مرد عورت سے زیادہ
 دانائی کا دعوے دار ہے مگر میرا مشاہدہ ہے کہ اس کی
 دانائی پر غالب عورت کی حکمت۔۔۔۔۔ معاملہ ختمی۔۔۔۔۔
 صبر برداشت اور۔۔۔۔۔ ہمدردی ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ گھر کو
 بسائے رکھنے کا بار قدرتی طور پر اس کے کندھوں پر
 زیادہ پڑ جاتا ہے۔“
 ”کچھ شہزاد صاحب کے حراج اور کھانے پینے
 کے معاملے میں بتائیں؟“
 ”مختلط طبع ہیں۔۔۔۔۔ عام لوگوں کے لیے ”دبے

میرا گھر ہوگا اور میرا راج ہوگا..... یہ خواب پورے ہوئے۔“

”میرے یہ راج و اج کرنے والے خواب نہیں تھے..... ہاں مگر یہ ضرور تھا کہ سکون سے خود بھی چیدوار دوسروں کو بھی جینے دو..... شکر ہے کہ ماحول تو ایسا ہی ملا۔“

”بچے کی پہلی امید پر آپ کے اور گھر والوں کے کیا تاثرات تھے زیادہ خوشی کسے ہوئی تھی؟“

”میری نگاہ میں دنیا کا مشکل ترین اور حساس کام بچوں کی پرورش ہے۔ سولہ شعوری طور پر اس سے فرار اختیار کیے ہوئے تھی..... جب سات سال بعد پہلی بار ایسا سلسلہ بنا تو میں بہت پریشان ہو گئی تھی۔ پھر وہ خوشی ساتویں ماہ اللہ کے پاس لوٹ گئی..... بڑا ہی مشکل وقت تھا وہ ہر لحاظ سے..... مگر پھر جلد ہی اللہ نے نرنب دے دی..... مجھ سے زیادہ شہزادہ خوش تھے بلکہ سب ہی خوش تھے۔ اتنے کہ مجھے حیرانی تھی۔ وہ تو بعد میں علم ہوا کہ کچھ لوگوں کو یقین تھا کہ مجھ میں کوئی گزبڑ ہے۔“

”شہزاد صاحب کو آپ کس روپ میں زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ نجی یا سادگی میں؟“

”بہت زیادہ نہ نجی اور نہ ہی بہت سادہ بس نارل ٹین مین۔“

”اور جناب وہن کا کھوٹ کھٹ تو نہیں ہوتا مگر پھر بھی کمرے میں آکر پہلا جملہ کیا بولا۔“

”آتے ہی سلام کیا اور جلدی سے بولے کہ بڑی ہی واہیات لکھم ہے۔“ نکتن..... مجھے یاد ہی نہیں ہوئی تم..... کہو تو کوئی شعر سنا دوں..... اور چونکہ اشعار سننے کا میرا کوئی مؤذ نہیں تھا تو میں نے ہاتھ جوڑ دیے ان کے سامنے۔“

”اور اس کے ساتھ ہی ہم نے احل عزیز صلیب سے اجازت چاہی۔“

”لئے“ حراج کے ہیں..... مگر جس سے دل مل جائے تو پھر اس کے سامنے بذلہ سچ بھی ہیں..... خوش حراج بھی..... کھانے پینے کے معاملے میں ہم دونوں ایک سے ہیں یعنی شوقین..... گھونے پھرنے کے بھی بے حد شوقین ہیں۔ آدمی دنیا دیکھ چکے ہیں آدمی دیکھنے کو بے قرار ہیں۔“

”آپ ساتھ جاتی ہیں دنیا گھونے؟“

”میں نے پاکستان اور گلف دیکھا ہے۔ دراصل شہزاد نے تبلیغ کے حوالے سے سز کیے ہیں زیادہ تر مالک کے۔“

”آپ کے بچے کتنے ہیں؟ تربیت میں کس کا حصہ زیادہ ہے اور شہزاد گھر میں کتنا نام دیتے ہیں؟“

”باشاہ اللہ میری دو بیٹیاں ہیں۔“ نرنب“ اور ”زویا“ شہزاد کام کے بعد سارا وقت ہم ہی دیتے ہیں۔ یا پھر اپنے ایک دو اچھے دوستوں کو..... اور بچوں کی تربیت میں ہم دونوں کا ہی حصہ ہے۔“

”لڑنے اور منانے میں پہل کون کرتا ہے؟“

”لڑنے میں پہل شہزاد ہی کرتے ہیں۔ تو ظاہر ہے کہ منانے میں پہل بھی ان ہی کو کرنی چاہیے۔ سو خود ہی منالیتے ہیں..... جو بے تصور ہو اس کے طرفدار بن جاتے ہیں اور..... میں ہی ان کو بے تصور دکھائی دیتی ہوں..... جس کی مجھے بہت خوشی ہوتی ہے۔“

”گھر کے کاموں میں آپ کا ہاتھ بٹاتے ہیں؟“

”گھر کے کام اور شہزاد..... تو یہ تو یہ..... اپنے گھر کے سب سے چھوٹے..... لاڈلے..... اور سب سے زیادہ ”کامل“..... کسی گھر کا کوئی کام کیا ہی نہیں کہ ماشاء اللہ سے دیگر لوگ جو موجود تھے..... ہاں..... جب ”نرنب“ کا سلسلہ تھا۔ جب کسی کھار برتن دھو دیا کرتے تھے۔ اور ان کا یہ کارنامہ خانہ آبی تاریخ میں سنہری حروف میں درج ہو چکا ہے۔“

”شادی سے پہلے لڑکیاں خواب دیکھتی ہیں کہ

جنوری 2021

کے شمارے کی ایک جگہ

خواتین ڈائجسٹ



- ”میں تم سے نہ پوچھوں“ قیسمت کا مکمل ناول،
- ”ایک خواب تھا کوئی“ نازیہ رزاقی کا مکمل ناول،
- ”رقص شرز“ فوزیہ شرین کا مکمل ناول،
- ”رومیو جولیٹ“ میونسٹر صدف کا ناول،
- حضرت یوسف، جمیر اشفی، نگارہ جہان، رحمان چودھری،
- شازیہ لطاف ہاشمی اور عزیزین ابدال کے افسانے،
- نمرہ امجد محنت محراب اور راحت جمیں کے ناول،
- سال نو کے حوالے سے قارئین سے سروے،
- ”روید عالم“ سے باتیں،
- خاتون اسکر ”آصفہ ہرا“ سے ملاقات،
- ”کرن کرن روشنی“ احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،
- ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، خبریں و بریں اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2021 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

کودن کی وجہ سے کوئی اور ایکٹیوٹی تو ہے نہیں..... بس شوہر ایکٹیوٹیز ہی ہیں..... اس لیے کہ ریکارڈنگز تو ضروری ہوتی ہیں..... باقی نام گھر پر ہی گزرتا ہے اور گھر میں رہ کر نئی چیزیں کوکنگ کے لیے ٹرائی کرتی رہتی ہوں۔ یا پھر پی وی کے پروگرامز دیکھ لیتی ہوں..... ویسے تو خیر فرصت ذرا کم ہی ملتی ہے..... اس لیے کہ ابھی بھی دو ڈراموں کی ریکارڈنگز چل رہی ہیں۔ تو اسی میں کافی مصروف ہوں۔“

”آپ کی ماشاء اللہ دو بیٹیاں ہیں، ان کے بارے میں بتائیے؟“



”مٹی میری دو بیٹیاں ہیں بڑی کا نام ”کرن“ ہے اور چھوٹی کا نام ”تانہ“ ہے..... الحمد للہ دونوں شادی شدہ ہیں۔ کرن کے دو اور تانہ کے تین بچے ہیں..... کرن دینی میں رہتی ہے اور تانہ اسلام آباد میں..... دونوں کام بھی کرتی ہیں..... تانہ ایک اسکول سسٹم کے ساتھ ایچ آر آفس میں ہے..... اور

دستک، دستک دستک

شہابین رشید

لیلیٰ زبیری

”کیسے مزاج ہیں؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“

”آج آپ سے بہت ہی عرصے کے بعد بات ہو رہی ہے۔ آپ آج بھی اسی طرح حسین ہیں جس طرح جوانی میں تھیں۔“
”بہت شکریہ تعریف کا۔“
”اور سنائیں، گھر میں سب خیریت ہے، کیا مصروفیات ہیں؟“

ساتھ ساتھ اپنے شوہر کے ساتھ ان کے بڑے بیٹے میں بھی ہاتھ ملاتی ہے.....
اور کرن دینی میں ہے لیکن چونکہ ان کا آفس دینی میں نہیں ہے تو وہ آن لائن کام کرتی ہے ایک سلیولر کمپنی جس کا ہیڈ آفس امریکا میں ہے اس کے لیے کام کرتی ہے گھر بیٹھ کر۔
”کرن اور تانہ شوہر میں نہیں..... وجہ؟ عموماً تو نسل در نسل سلسلہ چلتا ہے؟“

”میں نے کبھی انہیں روکا نہیں۔ منع نہیں کیا..... یہ ان کی اپنی چوائس ہے..... بچپن میں انہوں نے کام کیا تھا..... مگر بڑے ہونے کے بعد وہ اس

”مٹی..... جی الحمد للہ..... سب خیریت ہے، بچے، میاں صاحب، سب ٹھیک ٹھاک ہیں..... اور

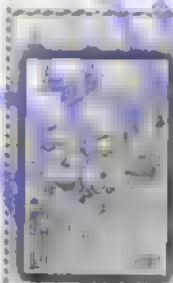
کر رہے ہیں اور جب تک پسند کرتے رہیں گے.....
ہم کام کرتے رہیں گے..... اور مجھے خوشی ہے کہ لوگ
مجھے پسند کرتے ہیں۔ میری پرفارمنس کی تعریف
کرتے ہیں..... اور مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں
پڑتا کہ میں بڑے لڑکوں کی ماں بن جاؤں..... یا یہ کہ
جن کے ساتھ میں نے بیوی کا کردار کیا ہے اور اب
میں ان کی ماں کا رول کر رہی ہوں۔ تو مجھے کوئی ایشو
نہیں ہے بس میرا ایمان ہے کہ انسان جو بھی کام
کرے اپنی پوری توجہ اور اپنا سونپہ دے کر کرے۔
اور وہ میں کرتی ہوں۔“

”آپ نے بتایا کہ 1985 سے آپ نے فنی
زندگی کا آغاز کیا..... تو اب بتائیں کہ ”تب میں اور
اب“ میں کیا فرق ہے؟“
”بہت فرق ہے..... پہلے پروفیشنل بہت
زیادہ تھا جس کی اب مجھے کمی نظر آتی ہے..... اب
کمرشلزم زیادہ ہو گیا ہے..... ہماری کہانیاں بھی پہلے
جیسی اسٹراٹجک نہیں رہیں..... البتہ تکنیکی اب ہم
بہت ایڈوانس ہو گئے ہیں۔ جبکہ کائنیت ہمارا گزور
ہو گیا ہے..... کاش کائنیت پہلے جیسا ہوتا اور

فیلڈ میں نہیں آئیں۔ شاید انہیں لگتا ہے کہ اس فیلڈ
میں بہت زیادہ ٹائم دینا پڑتا ہے۔ تو بس اس لیے وہ
اپنی تعلیم میں مگن رہیں پھر جائز میں۔ پھر شادی ہوئی
تو بچے، گھر داری اور میاں کے ساتھ بڑس اور جائز
میں مصروف ہو گئیں۔ اسی لیے اس جانب توجہ نہیں
دے سکیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انہیں کچھ زیادہ دلچسپی
بھی نہیں تھی اس فیلڈ سے۔“

”آپ کا پہلا سیریل ”جھاؤں“ تھا..... اس
کے بعد آپ نے چند ڈرامے کیے اور پھر میرے خیال
میں کچھ گپ بھی دیا..... ایسا ہی ہے نا؟“
”جی..... بالکل اپہلا سیریل جھاؤں ہی
تھا..... اور ایسا کوئی بہت لمبا گپ میں نے دیا
نہیں..... چونکہ شوہر آری میں تھے اور پوسٹنگ ہوتی
رہتی تھیں تو ادھر ادھر جانے کا سلسلہ بنا رہتا تھا اور
جہاں پر بیوی اسیشن نہیں ہوتے تھے وہاں کام نہیں
کر پائی۔ تو اس وجہ سے گپ آجاتا تھا..... ورنہ تو میں
کام کر رہی رہی تھی۔ 1985 میں اس فیلڈ میں آئی
تھی اور شوہر کی ٹرانسفر کی وجہ سے گپ آیا..... اور اب
تو میں مسلسل کام کر رہی ہوں۔“

”آپ نے اپنی فنی زندگی کا آغاز یہ حیثیت
ہیروئن کے کیا..... اور..... اب ماں کے رول کرتی
ہیں..... تو کیسا لگتا ہے؟“
”آپ بالکل سچ کہہ رہی ہیں کہ میں نے یہ
حیثیت ہیروئن کے اپنی فنی زندگی کا آغاز کیا تھا.....
اور اب میں سپورٹنگ کردار کرتی ہوں..... اور اللہ کا
شکر ہے کہ مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہوا..... میں سمجھتی ہوں
کہ اگر گر لیں فل طریقے سے اپنی عمر کو قبول کر لیں تو
بہت سارے نفسیاتی مسائل سے بچ سکتے ہیں اور پھر
میں اصل میں بھی تو ماں ہوں..... میری جوان بیٹیاں
ہیں۔ میرے داماد ہیں..... تو اس لیے مجھے کوئی
اعتراض نہیں ہوتا..... اور پھر ہمیں تو اپنی برقرار منس
دکھائی ہے..... اور لوگ ہمیں اس روپ میں بھی پسند



گل کھستار

فرح بخاری

قیمت - 400/- روپے

پڑیوڈاک منگوانے کے لئے

ملکتیہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ٹیکنالوجی آج کی ہوتی تو ہا نہیں ہم کہاں سے کہاں پہنچ جاتے..... ایسا نہیں ہے کہ کام اچھا نہیں ہو رہا۔ کام اچھا بھی ہو رہا ہے۔ اور بہت زیادہ ڈرامے بن رہے ہیں تو اتنی تعداد میں جب ڈرامے بنیں گے تو اچھے اور برے دونوں ہی بنیں گے۔ اور بروں کے ساتھ اچھے بھی نکل جاتے ہیں اور ہٹا بھی نہیں چلا۔..... تو ہوا سا کانسینٹ اچھا ہو جائے تو کام اور بھی اچھا ہو جائے گا۔“

”آپ نے خود بھی محسوس کیا ہوگا کہ ڈراموں کی دنیا میں خواتین رائٹرز زیادہ آگئی ہیں..... مرد حضرت کی تعداد بہت کم ہے..... یہ ایک اچھا نتیجہ ہے یا آپ کے خیال میں مرد حضرت زیادہ اچھا لگتے ہیں؟“

”میرے خیال سے ہم پرنٹ تجزیہ نہیں کر سکتے کہ خواتین اچھی رائٹرز ہوتی ہیں یا مرد..... دونوں میں اچھے برے رائٹرز ہوتے ہیں..... بہت سی خواتین بہت اچھا بھی لکھتی ہیں..... بہت سے مرد ہٹا بھی لکھتے ہیں..... اس لیے تجزیہ مشکل ہے..... ہاں مگر اس بات میں کوئی شک نہیں کہ خواتین رائٹرز معاشرتی پہلوؤں اور مسائل کو لے کر لکھتی ہیں..... اور ویسے بھی ڈرامے کو زیادہ تر خواتین ہی دیکھتی ہیں..... اس لیے خواتین ہی خواتین کی نفسیات کو سمجھتی ہیں اور انہیں وہی چیزیں دکھانا چاہتی ہیں..... اور میں یہ سمجھتی ہوں کہ اچھا رائٹر وہی ہوتا ہے جس کی وسیع سوچ ہوتی ہے..... جو گہرے ماحول اور مسائل کو بھی سمجھتا ہے اور باہر کے ماحول اور مسائل کو بھی اور میرا خیال ہے کہ وہ ہی زیادہ کامیاب بھی ہوتا ہے..... جس کی نظر میں ہر چیز پر ہوتی ہیں۔“

”مکی صاحبہ! یہ بتائیں کہ ہمارے ڈرامے معاشرے کی اصلاح کر رہے ہیں یا ان کا غلط اور غیثو امیٹکٹ پڑ رہا ہے؟“

”بالکل ایسا ہی ہے کہ جو ڈرامے بن رہے ہیں ان کا غلط امیٹکٹ پڑ رہا ہے۔ ہم بہت غلط چیزیں دکھا رہے ہیں اپنے ڈراموں میں..... اور میں اس

کے بہت خلاف ہوں اور اس کے لیے کئی بار آواز بھی اٹھا چکی ہوں..... اب تقریباً ہر ڈرامے میں دکھایا جاتا ہے کہ ایک لڑکا ہے جس کے پیچھے دو لڑکیاں لگی ہوئی ہیں..... یا یہ کہ دو بہنیں ہیں اور وہ ایک ہی بندے کو پسند کرتی ہیں..... یا یہ کہ کسی کی شادی ہوئی ہے تو اس کی دوست اس کے میاں کو اپنے جال میں پھنسا رہی ہے.....

جو باتوں کے ساتھ زیادتی..... ان کو گھر سے نکالنا..... پتھر مارنا..... یہ چیزیں بہت غلط ہیں اور اس کے غلط اثرات پڑ رہے ہیں معاشرے پر۔ اگر فرض کریں کہ ایسا ہمارے معاشرے میں ہو چکی رہا ہے تو بہت کم ہو رہا ہوتا ہے..... اتنا کٹلے عام نہیں ہو رہا ہوتا..... اس لیے میرا خیال ہے کہ اتنی ٹیلیو چیزوں کو نہیں دکھانا چاہیے..... مگر کیا کریں کہ کچھ ایسا ٹریڈ بین گیا ہے کہ اگر ایک موضوع پر ڈرامہ مقبول ہو جائے تو اسی موضوع پر ڈھیروں ڈرامے بننا شروع ہو جاتے ہیں.....

میں جب کہتی ہوں کہ آپ مت ایسے ڈرامہ بنایا کریں تو جواب آتا ہے کہ اسی پر تو ہمارا ”ٹی آر ٹی“ بڑھتا ہے۔ تو اب تو ”ٹی آر ٹی“ ہی سب کچھ ہو گیا ہے..... مگر مجھے افسوس ہوتا ہے کہ ہمارا کانسینٹ کہیں کھو گیا ہے..... ہم جو بھی سوشل امیٹوز وغیرہ دکھاتے تھے..... ہماری سوسائٹی کے جو مسائل تھے انہیں دکھاتے تھے۔ مگر اب لگتا ہے کہ زندگی کا ایک ہی مقصد رہ گیا ہے کہ آپ کسی سے انہر چلائیں اور شادی کر لیں..... اور سازشیں کریں..... بس لگتا ہے کہ یہی زندگی کا مقصد رہ گیا ہے۔“

”آپ نے اپنے آپ کو صرف ڈراموں تک کیوں محدود رکھا ہوا ہے..... پروڈکشن یا ڈائریکشن کی طرف رجحان نہیں ہے کیا؟“

”نہیں ایسا نہیں ہے کہ میں نے اپنے آپ کو محدود رکھا ہوا ہے میں نے فلمیں بھی کی ہیں۔ اور ان میں ”شیر دل“ پرواز ہے جنوں میں بھی کیا تھا..... اس کے علاوہ دو فلمیں اور بھی کی ہیں..... جن میں ایک تو

اور نئی نئی چیزوں کو خرائی کرنا مجھے اچھا لگتا ہے۔۔۔۔۔
 ٹریولنگ کا بہت شوق ہے اور ٹریولنگ کرتی بھی
 ہوں۔۔۔۔۔ آج کل کورونا کی وجہ سے نہیں کر پا رہی۔ اور
 اس کو بہت زیادہ مس کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ گھومنا پھرنا اور
 شاپنگ کرنا بہت پسند ہے۔۔۔۔۔ سو ہلا نر کرنا پسند ہے
 اچنی دوستوں کے ساتھ۔۔۔۔۔ گھر میں خلی کے ساتھ ٹائم
 گزارنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اور اکثر بے لی سٹنگ
 کرتی ہوں اپنے گریڈ چلڈرن کی۔۔۔۔۔ میں ایک عام
 انسان ہوں اور میری مصروفیات بھی عام انسانوں
 جیسی ہوں۔ بس شوپز کی وجہ سے تھوڑی خاص ہو گئی
 ہیں۔۔۔۔۔“
 ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ خوش
 رکھے۔



کھل ہو گئی ہے مگر ابھی ریلیز نہیں ہوئی جبکہ دوسری
 زیر تخیل ہے۔۔۔۔۔ سب سے پہلے ”تیری میری
 لوائسٹوری“ کی تھی۔۔۔۔۔ تو ڈراموں کے ساتھ ساتھ
 فلمیں بھی کہیں۔۔۔۔۔ اور میں نے پروڈکشنز بھی بہت
 ہیں۔۔۔۔۔ لیکن اب آج کل نہیں کر رہی کہ ٹائم ہی نہیں
 ملتا۔۔۔۔۔ ماشاء اللہ کام اتنا زیادہ ہو گیا ہے کہ دیگر
 چیزوں کو ٹائم نہیں دے پانی۔۔۔۔۔ اور ویسے بھی چھوٹے
 پروڈیوسر کے لیے ڈرامے بنانا مشکل بھی ہو گیا ہے اور
 چنانچہ بھی مشکل ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس وجہ سے پروڈکشن
 سے تو فی الحال ہاتھ اٹھا لیا ہے۔۔۔۔۔“
 ”چلیں جی چلتے چلتے اب یہ بھی بتادیں کہ
 کوئنگ کے علاوہ گھر میں آپ کی کیا مصروفیات ہوتی
 ہیں؟“

”گھر میں رہنے کا وقت تو ذرا کم ہی ملتا ہے۔
 مگر کوشش کرتی ہوں کہ گھر کے لیے ٹائم ضرور
 نکالوں۔۔۔۔۔ مجھے اپنے گھر کو سچا بہت اچھا لگتا
 ہے۔۔۔۔۔ میں نے کوئنگ کلاسز بھی جرائن کی ہوئی ہیں
 اور جب ٹائم ملتا ہے ایک کلاس اینڈ کر سیتی ہوں۔۔۔۔۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ہاول

ایک میں
اور ایک تم



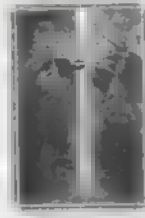
تزیلہ ریاض
قیمت - 350 روپے

اُجالوں کی بستی



فاخرہ جمیں
قیمت - 400 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹاؤ



نہایت عبد اللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 17

منشیہ
کاہنہ

سرما کی گہری خاموشی میں ڈوبی طویل راتیں بہت سی یادوں کے دروا کر دیتی ہیں۔ کچھ خوش کن یادیں اور کچھ دل میں درد جگاتی۔ اداس کرتی یادیں۔ بہت کچھ یاد آتا ہے۔ کچھ اپنی کوتاہیوں کچھ دوسروں کی بے ادائیاں..... وہ دیرینہ رفائقیں جو چھ دیوٹیوں میں بدل گئیں۔ وہ فرحتیں جو اب خواب ہو گئیں۔ غم دوراں سے آزار دہنے لگتی کے زمانے جواب بھی لوٹ کر نہ آئیں گے۔

اس بار نئے سال کے موقع پر دونوں سوال اسی حوالے سے ہیں۔ آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے کیا جواب دیے ہیں۔ سوالات یہ ہیں۔

1۔ دسمبر ادا سی اور جدائی کا استعاہ ہے۔ اس کی خاموش طویل راتوں میں بہت سی یادیں دل پر دستک دیتی ہیں۔ بہت سے پھڑپھڑے دوست اور ان کے ساتھ بزم آرائیاں یاد آ جاتی ہیں۔ کچھ خوش گوار یادیں۔ جو ماضی میں لے جاتی ہیں۔ آپ کو کیا یاد آتا ہے۔ تفصیل سے لکھیے۔

2۔ دوستوں عزیز و اقارب یا میاں صاحب کی طرف سے ملنے والا خوب صورت پیغام جو سال نو کے موقع پر آپ کو ملا ہو؟

کچھ اشعار یا کسی کہانی کا اقتباس لکھیں جو آپ کو بہت اچھا لگا ہو۔

گوشہ مہم ارو دنیا سوج

اداس

فرخندہ خالد..... ایک

ابن کے گھر گزاری مٹی گرمیاں، سردیاں سبھی نہ بھولیں گی۔ جاؤں میں سرخام مٹی کی ٹپکشی میں کوئی دھکا کر نالی امان واسلے کربے میں رکھ دیے جاتے۔ اسی کمرے میں سوکھ پھلیاں نور ابلے ہوئے دیکھ کر اٹھ کھائے جاتے اور ساتھ ساتھ تانا بانا کے ساتھ بیت بازی کی محفل بھی جیتی۔ چھوٹے بچوں سے پہاڑوں کا امتحان لیا جاتا اور قاری کے مشکل الفاظ کی املا کا امتحان ہوتا۔ بڑے لیکن بھائیوں سے شعر کا دوسرا مصرعہ سنا جاتا۔ رات کے محفل کے اختتام پر خالہ نازنی رنگ کی ویزلین۔ سے اپنے اور ہمارے گال چپڑ کر بھاری بھر کم روٹی کے خلاف اوڑھا دیتیں۔ ہاتھ روم پر ہنسی کروں سے ہٹ کر بنا ہوتا تھا لہذا رات کے وقت اگر ہاتھ روم جانے کی ضرورت پیش آ جاتی تو خالہ کو بھی ساتھ لے کر جاتے۔

صبح ناشتے کے بعد اس وقت تک بستر میں دیکے رہتے جب تک صحن میں دھوپ نہ اترتی۔ بکری کے بھنے،

(1) دسمبر جب بھی آتا ہے، جدائی ساتھ لانا ہے۔ صاحب ذوق جمال لوگوں کی اکثریت کو دسمبر کی آمد اداسی کی چادر اوڑھا دیتی ہے۔ لیکن میری نظر میں دسمبر جہاں حال سے پھڑپھڑنے کی خبر دیتا ہے، وہیں آنے والے نئے سال کی نوید بھی ساتھ لانا ہے۔

دسمبر کی اداس خاموشیاں اپنے اندر بہت سی باطنی فرصت بھی سینے ہوتی ہیں۔ جہاں سرخ شامیں دل کو بے نام دے دے اور اداسی میں جھلکتی ہیں، وہیں گلابی دو چہروں میں آنکھن میں ہنسی دھوپ کو ساتھ ہی بنائے مائلوں اور سالے دارمولیوں سے انصاف بھی کیا جاتا ہے۔

میری ہمیشہ سے عادت رہی ہے کہ عشاء کی نماز کے بعد جلد ہی سو جاتی ہوں۔ لہذا دسمبر کی طویل راتیں ہمارے ہاں اضافی طوالت لیے ہوئی ہیں۔

یوں تو بچے سالوں کی بہت سی یادیں ہیں لیکن نانی



جس شان سے لوٹے ہیں گنوا کے دل و جاں ہم
اس طور سے تو ہارے ہوئے لشکر نہیں آتے
☆☆☆

دل بھی کوئی آسیب کی گھری ہے کہ حسن
جو اس سے گل جاتے ہیں، خڑک نہیں آتے

مریم انصاری..... بہاول پور

(1) وقت کے بچے دھارے میں انسان کی
حیثیت بچنے کی سی ہے۔ اس سارے کی واحد حقوق جو پہلی
پہلی مختلف کینیتوں کا شکار ہو سکتی ہے۔ مکمل میں ہوتے
ہوئے بھی بعض اوقات انسان تنہا ہوتا ہے۔ کبھی نکست
خوردہ، کبھی بیشاش، کبھی ہر امید اور کبھی رنجیدہ۔ ہر جگہ اپنی
زندگی کا بوجھ اٹھائے نکلے پاؤں روالا دوں ہے۔ وقت
کی شعلہ جازیاں بھی جاری ہوساری ہیں۔

دل کی دنیا عجیب ہے تغیر کو شات ہے اس حقیقت کو
ماننے اور جاننے کے باوجود دل ڈوبتا، ابھرتا رہتا ہے۔
رقائق قدیم تو توڑ دیں تو رہشیاں بھی شکن گتی ہیں۔
موٹروں اور بسوں کے چلنے کی آواز میں اداسی مل جاتی
ہے۔ وقت گھنٹا محسوس ہوتا ہے اور محبت کرنے والوں کا
ساتھ نصیب ہو تو لمبے تیزی سے ہاتھ سے بچھلتے چلے
جاتے ہیں۔ وقت کبھی کسی کا دوست نہیں رہا۔ ہرگز رہا نہیں

زندگی کی تجوری خالی کرنے پر تلا ہوا ہے۔
کلمہ کو ساری آغوش میں گزرا دے دوسرے کے دل۔

گائے کے چمڑے گلیوں میں پھرتے۔ کتے اور بلی کے
بچے، مانا ابا کا ریڈیو، غرض کوئی چیز ہماری تحریب کاریوں
سے بچی نہ رہتی۔

دو چکر کے کھانے میں ہر اکون شو کو والی چوری، بھگی کی روٹی،
دیکھی گئی، تازہ مکھن اور لسی۔ سرسوں، تارا میر اور چھوٹے
کے ساگ جیسے ذائقے بھلائے نہیں بھولتے۔ پانی اماں
اور چھوٹی خالہ کے ہاتھ کے بچے گندم، باجڑے اور تیل
کے مرد و عورت۔ باجڑے کے آنے کی کبھی روٹیاں، گھر کی
بٹی ہوئی سوپاں جن پر گرم گرم دیکھی گئی اور شکر ڈال کر کھا یا
جاتا۔ سب گزرے دور کی سوچا تیں ہیں۔ درحقیقت ان
ساری اشیاء کے لوازمات تو آج بھی بازار میں پآسانی
دستیاب ہیں لیکن بنانے والے ہاتھ، وہ شفیق ہستیاں آج
تہہ خاک ہیں۔ بس یادیں ہیں، جو باقی رہ جاتی ہے۔

(2) دوستیاں گانٹھنے کے معاملے میں ہم سب بہن
بھائی کافی سے زیادہ نالاؤں میں اور جو گئے تھے دوست اور
کو لیک وغیرہ ہیں، وہ بھی بس سادہ سا پہنی غو ایر بھیج
دیتے۔ میاں صاحب کی تو خیر بات ہی نہ کریں۔ سواس
سوال کا جواب میرے پاس نہیں ہے، معذرت۔

(3) پسندیدہ اشعار تو بہت سے ہیں۔ اقتباس
خصوصی طور پر بھی نوٹ نہیں کیے۔ چند اشعار پیش خدمت
ہیں۔

اک تم کہ تہارے لیے میں بھی، میری جاں بھی
اک میں کہ مجھے تم بھی میر نہیں آتے

بال روڈ، برف، کافی، سوپ، ان سب چیزوں کو دوام ہے مگر وہ نرم گرم جھٹکیں، چائیں.....

(2) ایک دور تھا ہم سب دوست ”پچی نڈا“ کا روڈ، ایک دوسرے کو بھیجتے تھے۔ اب وہ زمانے ہوا ہو گئے۔ کارڈز کا تیار پورا سال مدھوش کیے رکھتا تھا۔ خط اور کارڈز ہمارا رشتہ اٹاٹھ ہوتے تھے۔ نئی ٹیکنالوجی دلوں پر وہ تاثر چھوڑنے میں ناکام ہے یا ہمارے دل اس کوئی الجھال قبول نہیں کر پارے۔

(3) ”جن سے متعلق ہم یہ گمان کر لیتے ہیں کہ ہم ان کے بغیر نہیں رہ پائیں گے، تو وقت اپنے طور پر ثابت کر دیتا ہے کہ ان کے بغیر بھی رہا جا سکتا ہے۔ وقت بہترین استاد ہے۔ محرومیوں کے ساتھ جینا سکھا دیتا ہے۔“ (مسریرا..... حسنہ حسین)

سکھنی مسرت..... راولپنڈی

(1) یہ بات بالکل درست ہے کہ میری شائیں، راتیں بہت اداں ہوتی ہیں۔ ان طویل راتوں میں بہت کچھ یاد آتا ہے۔

خوش گوار یادوں کی شرط ہے، سب سے پہلے ان کا ذکر ہو جائے میں فوراً کراچی کے واحد جزیرے منورہ جانا پسند کروں گی جہاں اسکول کے آخری دو سال اور کانچ کے چار سال گزارے۔ ساحل سمندر کے کنارے وہ سرخ اینٹوں والا گھر۔ چارہ سال کا عرصہ زندگی کا، لوجانی کا گولڈن دور جس کی کیاریوں میں امی جان نے سرخ اور پتک گلاب مویں اور سورج کیسی کے ڈھیروں پودے اکٹائے ہوئے تھے۔ وہ میری چار دوستوں کا گروپ، اس لان میں ہم بڑی خوب صورت پارٹیاں کرتے تھے۔

نیلے سمندر میں ڈیمبر کی شام میں امی کے ساتھ اکثر ساحل پر جاتی تھی کیونکہ ان دنوں میں سمندر کی لہریں بہت پیچھے اور سکون سے سفر کرتی ہیں۔ ساحل پر سچیاں چٹنا سورج کو غروب ہوتے دیکھنا اس وقت میں نے اپنے رب سے دوستی کر لی تھی۔ وہ رب کی عظمت، وہ عبرت کی نظر، وہ آخرت پر یقین یہ سب کچھ وہیں سے ملا۔ مطالعہ کا

شوق یہ اپنے رسالوں سے دوستی اور قرآن کی تفسیر سیکھنے اور پڑھانے کا موقع ملا۔ بس پھر اللہ کی ہر بات کی ہوتی چیز سے اور اس کی مخلوق سے پیار ہوا۔ فرائض یاد رہے، حقوق بھلا دیے، یہ یادیں سرمایہ ہیں۔

(2) میں ہر سال کا چاہے وہ اسلامی ہو، چاہے عیسوی۔ ہمیشہ دعاؤں سے استقبال کرتی ہوں۔ مجھے بھی کسی نے دشمنی کیا البتہ میرے والد ہر اچھے موقع پر چاہے وہ نیا سال ہو، میری سالگرہ ہو، ہمیں گفت بھی دیتے تھے اور چائے پر بھی بلاتے تھے۔ ہر سال کی خوب صورت ڈائری ابو مجھے دیتے تھے۔ ایک بے حد خوب صورت ڈائری میرے بھائی نے مجھے دی تھی جو میں نے بے حد قیمتی الفاظ سے مکمل کی ہے، یہ بھی میرا سرمایہ ہے۔

(3) آپ کے صفحات محدود ہیں، زیادہ تفصیل سے نہیں لکھتی۔ بہر حال مجھے ہر موقع پر ان الفاظ نے بہت سہارا دیا ہے، میں ان کو صرف پڑھتی نہیں ہوں، اپنے عمل میں لاتی ہوں۔

☆ موازنہ، مقابلہ انسان سے اس کا سکون چھین لینا ہے، یہ بے نازی اور عاجزی پر سکون رکھتی ہے

☆ زندگی کی خوب صورتی رشتوں سے ہے اور رشتے حب ہی قائم رہتے ہیں جب ہم ایک بگلی مسکراہٹ اور بگلی سی مسکرات کے ساتھ سب کچھ نظر انداز کرتے رہتے ہیں۔

عندلیب زہرا۔

شعاع اور خواتین ڈائجسٹ کا تعلق مجھ سے لکھاؤں سے زیادہ قاری کا ہے۔ بلکہ دوست کہنا مناسب ہوگا۔ یہ رسالے اپنی اشاعت کے شروع دن سے میری فہم کا حصہ ہیں، اس لیے آپ اسے شناسا، ہم دم کہہ سکتے ہیں۔ مجھے شعاع کے سروے میں حصہ لینا بہت پسند ہے۔ جیسے کوئی مہربان ہم سے دل کی بات پوچھنا چاہتا ہو۔ اپنی سنا کر ہماری سنا چاہتا ہو۔

(1) معلوم نہیں کیوں..... مجھے ڈیمبر اداوی تھی تھائی کا استعارہ لگتا ہے۔ شاید یہ ان فیری ٹیلو کا اثر ہے



کی۔ ہم سب کو۔

(3) مجھے تو بہت سے اشعار پسند ہیں۔ بہت سے اقتباس لکھنے کا دل ہے۔ آپ نے ایک کی شرط لگادی۔
خیر میری پسند دیکھیے۔

میں خوش حرائقی بھی مشہور تھی، اب سادگی بھی کمال ہے
ہم شریر بھی انتہا کے تھے، اب بنجیدگی بھی کمال ہے

فہنسب نور..... جہانیاں

(1) پہلا سوال پڑھا اور پڑھ کے ماضی کی کتاب
کے اوراق خود بخود دہلنے لگے۔ یوں تو ماضی کا ہر پہل جیتی،
ہر لمحہ رنگ حیات۔۔۔۔۔

ذہن کے آنگن پر یادیں۔۔۔۔۔ ان کی باتوں کی طرح
جھم جھم برس رہی ہیں۔ نجانے دبیر میں قدرت نے ایسی
کیا تاثیر رکھی ہے کہ اچھے بھلے (میرے جیسے) بندوں کو
بھی اداس کر جاتا ہے۔

یوں تو قریبی گاؤں کے گورنمنٹ ہڈل اسکول
(چھٹی سے آٹھویں تک) اور اسی گاؤں کی انڈی (نویں
سے دسویں تک) کا ہر دن سنہرا اور سہانا گزرا ہے۔ کئی
واقعات ذہن میں آ رہے ہیں۔ کچھ وہ دور ایسا تھا کہ ذرا
ذرا سی بات پر منہ سے ”ہاہا اے اے ہو ہو“ چھوٹ چھوٹ
جاتی۔ جب دوستیں اپنی اصلیت پر اتر آتیں تو لا۔ یعنی اور
بے لگ باتوں پر بلند و بالا تہقیر ابل پڑتے اور نہیں تو کسی

جن میں بوڑھا دبیر پورے ماہ و سال کا گوشوارہ طلب کرتا
تھا۔ میں اس میں سے منسوب کرتی ہوں۔

شک ہے..... غم منڈ روخت..... جلتی بجتی
لکڑیاں..... کھر اور دھڑلجے تو شہنشاہ میں جلا کر دیے
جیں۔ بہت کچھ یاد آتا ہے۔ گزرے دن..... پیار سے
رہتے، مگر، لمحے سب کچھ..... مجھے سردیوں کی چھٹیاں
پسند تھیں۔ ویر کے پاس بیٹھ کر مونگ پھلیاں اور
چٹنوزے کھانا (اب تو چٹنوزے عطا ہو گئے)۔ بیٹھے
ماٹے، این ٹی ایم آخری صفحے میں زبردست مودی کا
اہتمام کرتا۔ پر اہم چائلڈ۔ ہوم لون ان ٹی ونوں کی
یادگار ہیں۔

سب کزنز ہمارے مگر چھٹیاں گزارنے آتے۔ نہ
رزق میں کمی ہوتی نہ محبتوں میں۔ نئے سال کے کارڈز کا
اہتمام کرتا۔ میری بہن کی ساگہ کہیم جنوری کو آتی ہے، سو
سب کو یاد ہوتی اور سب آتے۔ اگر وقت پیچھے جاتے تو
میں اس دور میں واپس چلی جاؤں گی جہاں پیار سے دشتے
اور مہربان وقت تھا۔ اب تو بہت کچھ بدل گیا ہے، کچھ
رہتے راہ عدم سدھار گئے اور کچھ کو خود غرضی نے نگل لیا۔

(2) اپنی جلی میں مجھے ہی سب کو دھس کرنے اور
کارڈز دینے کا شوق ہے۔ جب میرے اہل حیات تھے تو
میں ان کے ساتھ کل کر سب کے لیے لکھنے کا اہتمام کرتی
اور اب امی دعائیں دیتی ہیں۔ نیک نصیب کی، عافیت

کی شکل دیکھ کے ہی ہنسی آ جاتی۔ خیر..... ذہن کی وادی سے قطار در قطار گزرتے ان میٹھے، پیارے اور بے شک سے واقعات میں سے ایک کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اب ورق کی زینت بنانے کا ارادہ ہے۔

یہ 2016ء کی بات ہے۔ ہم قریبی گاؤں کی اکیڑی میں دسویں کلاس میں تھے اور اب ہماری پرانی سیٹ سنبھالنے نئی نویں کلاس داخل ہو رہی تھی۔ ہماری اکیڑی کا گزرو پرش صرف ایک کمرے پر مشتمل تھا۔ نویں جماعت (قریبات لڑکیاں) دسویں جماعت (قریبات لڑکیاں) اور گیارہویں بارہویں کی پانچ چھ آئیاں..... سب ایک ہی جگہ ہوتی تھیں اور بڑے سلوک سے۔ ہوا کچھ یوں کہ ہم سب ٹیٹ کر رہے تھے کہ کچا کھانک کمرے کی بالکل خاموش فضا میں (یہ فضا ہمارے ہوتے ہوئے کم ہی خاموش ہونے کا فخر حاصل کرتی تھی)۔ نئی جماعت کی ایک گوری جتنی لمبی زندگی لڑکی کی چھٹی ہلت ہو گئیں۔ ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ اجمل کر رہ گئے۔ لڑکی تھی کہ چلائے جا رہی تھی۔

”اب ہوا کیا ہے؟“

”ہانی..... میرے پونچے (پانچے) سے چھپکی دڑ گئی۔“ اتنا سننا تھا کہ سب لڑکیاں خود بھی چلائی ہوئی ڈیسکوں پر چڑھ کے کھڑی ہو گئیں۔

ایک ہانی نے ہمت دکھا کے اٹھانا چاہا (لڑکی کو) تو وہ اور بھی چیخنے لگی۔

”ہانی..... پونچے چھو رہے ہیں۔“ وہ آنسوؤں سے تر پھرے کے ساتھ بولی۔

سر بھی بواڑ پرش سے بھاگے آئے اور ہمارے کمرے کا دروازہ کھولتے ہی ٹھٹک گئے۔ مگر کچھ یوں تھا کہ سب لڑکیاں ہوائیاں اڑے چروں کے ساتھ ڈیسکوں پر چڑھی کھڑی تھیں۔ چھپکی والی لڑکی کھٹنے سے ذرا اوپر مٹھ بولی سے ہاتھ بچائے، ساکت بیٹھی چلانے میں مشغول تھی۔

”کیا ہوا ہے؟“ سر پر اپا سوال تھے۔ مگر ہم بتانے کیا؟

سر کے دوبار پوچھنے پر بھی ہم بتانہ سکے کہ اس کی شلوار میں چھپکی چلی گئی ہے۔ سر نے لڑکی کا دم کر بیٹھے رہتا دیکھ کر نہ جانے کیا اخذ کیا کہ چھپکی سے واپس مڑ گئے۔ اب سوال یہ تھا کہ چھپکی نکالی کیسے جائے اور یہ ہمت کون کرے؟

ہم بے چاری لڑکیاں تو چھپکی کے نام اور تصویر سے بھی ڈر جاتی ہیں۔ اور وہ لڑکی اٹھنے کو تیار نہ تھی۔ ذرا سی حرکت پر ہی پٹخے جیسے محسوس ہوتے۔ آخری گیارہویں والی ایک ہانی نے ہمت دکھائی اور اس کے پیچھے بچ کے اوپر کھڑے ہو کر پورا زور لگا کے کھڑا کر دیا۔ لڑکیوں کی سانسیں محسوس اور رخ کی آواز کے ساتھ جو چیز پٹخ گئی وہ چھپکی نہیں مار کر تھا۔ جو اس نے شاید کھٹنے کے اوپر نہیں۔ کلی ڈلی شلوار کی ایک تہ اس کے اوپر آ کر قریب کا دامن آ گیا اور اسے لگا چھپکی ہے۔ مار کر کی چھپائی ہوئی کیپ اسے پٹخے لگ رہے تھے۔ بس پھر کیا تھا؟ ہم تھے اور ہمارے بلند قہقہے..... لیکن سر نے ہم سے کبھی بھی یہ نہیں پوچھا کہ اس دن اس بچی کو کیا ہوا تھا؟

(2) سال نو کے موقع پر سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ کیم جیوڑی کو اس ہندی ناچز کی سالگرہ ہوتی ہے۔ سب فریڈنز اور آدمی سسٹرز خوب صورت لفظوں کے ساتھ دوش کرتی ہیں۔ دو سال پہلے..... سال نو اسی سالگرہ کے موقع پر میری دوست سارہ نے کہا تھا۔

نفس..... جب تم چھٹی کلاس میں پہلی دفعہ مجھ سے ملی تھیں تو میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ تم مجھے اتنی عزیز ہو جاؤ گی۔ تم میرے لیے اللہ کا عطا کردہ خاص تحفہ ہو جس کے لیے مجھ پر اپنے رب کا شکر واجب ہے، کہنے کو تو یہ کسی بھی دوست کے عام الفاظ ہیں مگر میرے لیے ان لفظوں کی قدر و قیمت لگانا ناممکن ہے۔

(3) شاعری مجھے خاص پسند نہیں۔ بس کبھی کبھی کوئی کوئی شعری دل کو لگتا ہے مگر اقتباس؟ کسی کہانی کا اقتباس جو مجھے پسند آ جائے، وہ مجھے یاد نہیں رہتا۔ بہت سے اقتباسات پسند آئے جن میں میرا حمید کے ناول کے اقتباسات کی فہرست لمبی ہے۔



نوال افضل کمسن..... کراچی

(۶) محبوب موسم تھے جاہت کے جو بھی یاد آ جائیں
تو چلوں پرے ہمارے جھلکا ہے جس کی یاد میں
اگر راتوں کو نیند روٹھ جائے تو ہم یہ سوچتے ہیں ابھی وہ بھی
ہمارے واسطے سو یا نہیں ہوگا، وہ بھی رو یا نہیں ہوگا۔ ہم بھی
ابھی نہیں روتے، ہم بھی ابھی نہیں سوئے۔ ہم جانتے ہیں
یاد کرتے ہیں، اکیلے بیٹھ کر دل کی دیرانی کو یاد کرتے
ہیں۔ اکیلے چاند کی زبردستی میں آسمان پر بکھرے تاروں
کو ترتیب دے کر اس کا نام بتاتے ہیں۔ اگر بھی مجھڑا ملتا تو
گزری راتوں کی بے گلی کا ذکر کر کے ہر قصہ سنائیں گے۔
کیسے کیسے دل دھڑکا، اسے تلائیں گے۔ ستاروں میں نام
لکھنے سے ستارے مل نہیں جاتے جو وقت کے سیلابی ریلے
میں گم ہو جائیں، انہیں کنارے مل نہیں جاتے۔
یاد کیوں زندہ رہتی ہے۔ اس کی قبر کیوں نہیں ہوتی
جس پر کوئی کتبہ نہ ہو۔ یاد ہمیشہ یاد کیوں رہتی ہے؟

کوئی ساحری جاوے اگر ایسا حشر کیوں نہیں چھوٹک دیتا
کہ یاد کے آسیب سے چھڑا مل جائے۔ رات کی سیاہی
میں یاد کیوں اور گہری چمکتی ہے۔ کیوں اس کی چمک ماند
نہیں ہوتی۔ کاش یاد بھی گرہن زدہ ہو۔ کاش یاد کی بھی کوئی
تدفین کرے۔ وقت کیوں جب کی چادر نہیں اوڑھتا۔ یاد
کے حصول کی قحط پر قحط ختم کیوں نہیں ہو جاتا۔

ہمیں تو حکم مجاوری ہے
مزاروں میں ہے کون مدفن
یہ کس عروس کا مقبرہ ہے
نڈکونی کتبہ، نڈکونی تختی

نرسنگ مرمر کی سل پر لکھا ہوا
محبت کا کوئی شعر
خطا سر ہائے سے پختی تک
ہر تیل اک لپٹ گئی ہے
جواک ڈالنے سے کہہ رہی ہے

یہاں ٹھکانا تھا عاشقی کا
یہی خانہ تھا عاشقی کا
کسے خبر کہ یہاں ہے مدفن
فقیر کوئی، اسیر کوئی
یا بگردارث کی ہے ہیر کوئی

دیسبر میں اپنے مجھڑے سلی، ساتھی اور ہاشل لائف
کی حشری راتیں اور ہمارا پاگل پن۔ مال روڈ کی چمن کی
آکس کریم اور کمر میں لپٹی سج میں (کوگا قیقا) ماڈل
ٹاؤن۔ جی بلاک کے گرم نان اور مرغ پٹے۔ پھر پنجاب
یونیورسٹی کی چائے..... این سی اے ہوٹل میں دوستوں کی
مونگ پھلیاں اور پھر بٹ سنٹس کے سموے اور مٹھی
چٹنی، اماں کے ہاتھ کا ساگ اور دیکھی گئی میں نہایا ہوا

پراٹھا۔ سب کچھ میرے گرد و زمانہ کہاں۔

(2) دوستوں اور عزیز واقارب میں ملنے والا پیغام
میت فریڈ عارفہ صہبن کا لکھا اور بھیجا ہوا کارڈ پچھلے سال
یہ کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔

کچھ لوگ مثل تعویذ ہوتے ہیں
گلے کلتے ہیں تو شفاء ملتی ہے

(3) آل ٹائم ٹورٹ اشعار سب قارئین اور

بشری نادیدہ مقصود آپا کے نام

چارغ جلنے رہیں یا ہوا بھر جائے

تیری نگاہ پہر سلسلہ شہر جائے

شہر گیا ہے سرشام بہتادار یا بھی

کہیں یہ تو اب دل جلا شہر جائے

کہیں یہ تو اب دل جلا شہر جائے

(1) بیٹا بیٹا سا یہ دبیر ہے

بیٹا بیٹا سی یہ تنہا ہے

سر دیوں کی طویل سرد راتوں میں جہاں خاموشی کا
بہرہ ہوتا ہے، وہاں گھڑی کی ٹیک ٹیک سے لے کر دل کی

دھڑکن تک یادوں کا ایک شور مچا ہوتا ہے۔ ماضی کی یادیں

کچھ خوش کن بھی ہوتی ہیں اور کچھ ناخوش گوار بھی۔ جوں کو

دکھا دیتی ہیں اپنا اسکول و کالج کا زمانہ بہت یاد آتا ہے۔

شادی اور شادی کے بعد کے حالات ایک قلم کی مانند

آکھنوں کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ بی اے میں سیکنڈ

آنے پر ہماری ساسو ماں نے ایک ہزار روپے انعام دیا

تھا۔ وہ خوشی کا احساس آج تک موجود ہے، اس وقت ایک

ہزار روپے کی ولیجیٹیوی اور خاص کر اپنے شریک حیات کے

ساتھ خوب صورت اور خوش گوار گزری ہوئی زندگی دل و

دماغ پر نقش ہو کر رہ گئی ہے اور یہ یادیں دل کو خوش بھی کرتی

ہیں اور اس بھی کیونکہ میرے شوہر بھی دنیا چھوڑ کر جا چکے

ہیں اور پیارے ماں، ابا بھی اب نہیں رہے۔

(2) آپ کا سوال کہ دوستوں عزیز واقارب وغیرہ

کی جانب سے سال نو پر کوئی خوب صورت پیغام۔ تو بھی

کیا پیغام اور کیسی مبارک باد۔ آج کل کے دور میں بلکہ

نفسا کسی اور جو حالات دور ہے ہیں، تقریباً ہر کوئی کسی نہ

کسی الجھن میں گرفتار ہے۔ پریشان ہے تو بھی کون کے
یاد رکھتا ہے۔ ہاں مگر اتنا تو خیر ہوتا ہے کہ ایک دوسرے کو نیا
سال مبارک ہو تو کہہ ہی دیتے ہیں، بانی اللہ اللہ خیر صلا۔

صفیہ مہر..... کوٹلی مراد

(1) یادیں انسان کا قیمتی سرمایہ ہوتی ہیں۔ کچھ

یادیں ہمارے ذہن کے کیوس پر ابھرتی ہیں۔ سب سے

جو بڑا ہمارا بھائی ہے۔ ہمارے بچپن میں ان کی شادی

ہوئی۔ دوسرا والا بھائی جو ہے، وہ فقہ سلال بڑا تھا۔ وہ بڑھا

لکھا تھا (حوالدار ہے اب فوج میں) اس کی ہم بہنوں

سے بہت دوستی رہی۔ خوب باتیں کرتے۔ کبھی ادب پر

کبھی ناک شو پر تو کبھی کسی فلم پر۔ ساتھ ساتھ چائے چلتی،

اما کے شگ سے چرالے جاتے۔ نوکری ہوئی پہلے، پھر

2016ء میں شادی۔ تو پھر پوسٹنگ اسلام آباد میں

ہوئی۔

اس کے بعد دوسری بہن کی بھی شادی ہوئی۔ یہ

بہن ٹیچر ہیں گورنمنٹ اسکول میں۔ پھر میری بھی۔ مگر

گورنمنٹ، پھر گورنمنٹ کی ٹیف جاب، ہفتہ ہفتہ ملتا نہیں

ہوتا۔ فون مایلیے کا ذریعہ تو ہیں لیکن گزرا وقت جو ماضی بن

گیا ہے، وہ بڑا یاد آتا ہے۔ وہ بزم جو گنتی تو رات گزرنے کا

پتا نہ چلتا۔ دبیر کی شغل میں ہم بہن بھائی جو لمبے کے

نزدیک بیٹھ کر باتیں کرتے کرتے رات ختم کر دیتے

اب وہ وقت کہاں اب بھی بھائی چچینچیل پر آنا بہت مشکل

سیج جاتی ہے۔

اسکول میں گزرا وقت اور کلاس میٹ مجھے بڑی یاد

آتی ہیں۔ چائیں کہ ان کے دل میں کہیں میرا گزرتا بھی

ہوگا یا نہیں۔ نوشین اسماعیل، نجمی الدین، ہوزیہ صدیقی۔

چائیں تم لوگ دنیا کے کس کونے میں ہو۔

(2) میری کزن پچھو کی بیٹی اکثر کہتی ہے کہ مجھے تم

بہت پیاری ہو۔ تم جیسی میری کوئی دوست نہیں۔ عزیز

اقارب دل میں متاثر ہوں گے لیکن منہ پر کبھی نہیں نکلا۔

لقیہہ صفیہ نمبر 249

قارئین اب گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں

ہماری بہت سی قارئین جو دروازوں اور علاقوں میں رہتی ہیں ان کے لیے اکثر و بیشتر پرچوں کا حصول دشوار ہوتا ہے اور موجودہ حالات نے تو اسے مزید دشوار بنا دیا ہے۔ بہت سے علاقے لاک ڈاؤن کی زد میں ہیں جس کی بناء پر ہماری قارئین کو پرچا حاصل کرنے میں دشواری کا سامنا ہے۔ ان حالات میں آپ کو گھر بیٹھے پرچا مل سکتا ہے۔ ہم آپ کے دروازے پر پرچا پہنچائیں گے اور آپ کو اس کے لیے صرف پرچے کی قیمت ادا کرنا ہوگی۔ کوئی اضافی رقم آپ سے وصول نہیں کی جائے گی۔ پرچے کی ٹیکنگ اور ڈاک کے اخراجات ادارہ برداشت کرے گا۔ ہمیں درج ذیل رقم بھجوا کر آپ ہر ماہ باقاعدگی سے گھر بیٹھے پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

اگر آپ کو مارچ یا جون کا پرچا اندرون ملک نہیں مل پایا ہے تو آپ ایک پرچے کی رقم 701 روپے بھجوا کر پرچا حاصل کر سکتی ہیں۔

رقم بھجوانے کا آسان ترین طریقہ ایزی پیسہ ہے۔

آپ کی بھی ایزی پیسہ شاپ، ایزی پیسہ موبائل ایپ یا بینک اکاؤنٹ سے ہمارے اکاؤنٹ نمبر 03172266944 میں رقم بھیج کر سکتے ہیں۔

سالانہ خریدار اندرون ملک قارئین کے لیے:

فی ڈائجسٹ 840 روپے بھجوائیں

سالانہ خریدار بیرون ملک قارئین کے لیے:

بیرون ملک پاکستانی درج ذیل طریقہ سے رقم بھجوائیں۔

ڈرافٹ بنام ”عمران ڈائجسٹ، اکاؤنٹ نمبر 0010000015680030، الائیڈ بینک لمیٹڈ، عید گاہ برانچ، کراچی، آن لائن کے لیے PK44ABPA0010000015680030“ کو تلاش

کریں کہ ڈرافٹ یا چیک کراچی کی کسی برانچ کا ہو اگر کراچی کے علاوہ کسی اور شہر کا ہو تو 500 روپے زیادہ روانہ کریں، کیونکہ دوسرے شہر کا چیک ہونے کی صورت میں بینک 500 روپے کمیشن کاٹتا ہے۔ فی ڈائجسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ 18,000 روپے، امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 20,500 روپے،

کسی بھی معلومات اور آڈر کے لیے اس واٹس اپ نمبر 03172266944 پر رابطہ کریں

نور القلوب

نور القلوب ایک ایسا ادارہ جہاں مندلی لوگوں کے لیے دعا کرتی تھیں، لوگ اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتے تھے۔ وہ انتہائی خوب صورت خاتون تھیں۔

بٹ گرام میں بنی ہری حویلی میں وہ اپنے باپ اور گلے جو اس کی سوتیلی ماں تھی سے ملنے چھٹیوں میں آتا ہے۔ گلے اس کی خالہ تھی جو اس کی ماں کے مرنے کے بعد انتہائی کم عمری میں اس کے باپ سے بیاہی گئی تھی۔ خوش اپنے باپ کی نسبت گلے سے زیادہ قریب تھا۔

داؤد بروکن فیلڈ کا بچہ تھا جو انتہائی موٹا تھا اس کے وزن کی وجہ سے سب اسے تنقید کا نشانہ بناتے تھے۔ وہ پڑھائی میں بھی اچھا تھا۔ مانی کے مرنے کے بعد اس کی ماں نے اپنا ٹرانسفر دینی کر دیا تھا وہ بینک میں ملازمت کرتی تھیں۔

گلے کی اداسی دیکھ کر اسے لگا اس کا باپ شادی کر رہا ہے۔ وہ ان سے سخت ناراض تھا۔

اس کا دوست اسے بتاتا ہے کہ لاریب نے خودکشی کر لی ہے۔ وہ حیران ہو جاتا ہے۔

آدھی رات کو ہری حویلی میں گھوم پڑیں کہ وہ باہر نکلتا ہے تو اپنے باپ کے ساتھ لاریب کو دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔

خوش لاریب کو اپنے گھر میں دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے۔ وہ لاریب کو فون کرتا ہے لیکن وہ ریسپونڈ نہیں کرتا۔

رفیق کے صاحب اس سے کہتے ہیں کہ لاریب کی تمام تصاویر ان کے گھر سے ہٹا دی جائیں ان کے گھر میں

لاریب کا چھپر بند ہو جاتا ہے۔

تیسری قسط





وہ رات ہری حویلی والوں کے لیے سردیوں کی عام راتوں سے بالکل مختلف تھی۔ پہلے بھی آٹھ ساڑھے آٹھ بجے تک وہاں سناٹا چھا جایا کرتا تھا لیکن اپنے اپنے کمروں میں روکنی بکھرے سب اپنے معمول کی سرگرمیاں رات گئے تک نہانے میں لگن رہتے تھے۔ خان بابا کو مطالعہ کی عادت تھی۔ خوش الحان بی وی کار سنا تھا جبکہ گلے اون سلاٹیاں یا کروٹیاں لیے بیٹھی رہتی تھی لیکن اس روز سب اپنی اپنی سوچ کا بوجھ لیے جاگ رہے تھے مگر سب کے کمروں کی روشنیاں کل گھس سوائے لاریب کے کمرے کے۔

ایک وہی بھی جو اطمینان سے خوش الحان کا دیا ہوا سگریٹ سلگائے اپنے کمرے کی بتی جلائے بیٹھی تھی۔ تیسرا کش لگاتے ہی مہلک دھواں ایک چھتی ہوئی خوشبو کی صورت اس کے اطراف پھیل گیا تھا۔ لیکن اسے ذرا حرا نہ آیا کیونکہ کش میں صرف خوشبو کی کوئی بحر نہ تھا۔ کوئی جگر دینے والی صلاحیت نہیں تھی جبکہ وہ سحر کر دینے والے دھوئیں کی عادی تھی۔ اس نے اگلا کش سانس کو مزید زور سے کھینچ کر لگایا تھا لیکن صورتحال وہی رہی۔

اسے لگا یہ اس کا دہم ہے اور اس کے اعصاب کچھ زیادہ تھک چکے ہیں اس لیے شاید وہ اس مہربان احساس سے دو چار نہیں ہو پارہی جو اس سگریٹ کو ہونٹوں سے لگاتے ہی محسوس کرنے کی عادی تھی۔ اس نے بے چینی ہو کر اگلے باغیچہ کی سیڑھی پر نکل بھٹک لگائے اور پھر اسے یقین ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ وہ سگریٹ کا تھکدہ کچھ اور بجھی تھی۔

”خبیث آدمی۔ منہ دکھائی ہی دینی تھی تو بھری ہوئی تو دیتا۔“ اس نے ناگواری اور غصے کو برداشت کرتے ہوئے چڑخو دکھائی کی تھی۔

ولی تو یہ چاہ رہا تھا کہ ابھی اس کے پاس جائے اور اسے دو چار سنا کر آئے لیکن اس کے بدن میں طاقت کی اس قدر کمی ہو چکی تھی کہ وہ قدم چلتے ہی سر چکرانے لگتا تھا اور وہ گرنے والی ہو جاتی تھی اس لیے یہ سوچ ذہن میں پیدا ہوتے ہی اپنی موت آپ مرنے لگی۔

اسے یہ بھی اندازہ تھا کہ خوش الحان اس وقت جس حد تک اس کی کیفیت سے گزر رہا ہے اس وقت اس کے منہ لگنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔ وہ چپ چاپ کش پہ کش لگانی چلی گئی۔ درد کرنی کپٹیاں آرام محسوس کرنے لگی تھیں۔ وہ وہیں صوفے پر لیٹ گئی تھی۔

☆☆☆

بند آنکھوں کے عقب میں اس کا ماضی کسی پرانے بوسیدہ تصویروں والے ایلم کی طرح کھلا تھا اور پہلی تصویر واضح ہوتی تھی۔ وہ دیکھ سکتی تھی اور وہ دیکھ رہی تھی۔ پہلی تصویر میں وہ تھی اور اس کے ڈیڑی تھے۔

”لاریب! یہ کس نے توڑا؟“ وہ اس سے پوچھ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر وہی ازلی ہزاری تھی جو اس نے ہمیشہ دیکھی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی کہ وہ ایسے ہی تھے یا اس سے بات کرتے ہوئے ایسے کرخت ہو جایا کرتے تھے حالانکہ ان باپ بیٹی کے درمیان زیادہ بات چیت نہیں ہوتی تھی مگر جب بھی ہوتی تھی اس کا بیخود ادائی کی لگائی گئی شکایات کے حوالے سے مرتب ہوتا تھا۔

اس روز بھی گرینی دادو کا چہرہ تیسری بار اراچانک سے خود بخود ٹوٹ گیا تھا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ لاریب نے کیا ہے اور لاریب کو تو پتا ہی تھا کہ یہ کام اس کا ہے لیکن ڈیڑی کے سامنے اس نے یہ بات ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اس نے جان بوجھ کر تو کیا نہیں تھا۔ وہ تو بس اس کے ساتھ چلتی تھی اور وہ ٹوٹ جاتا تھا۔

”مجھے نہیں پتا۔ گرینی کی چیزوں کے متعلق آپ گرینی دادو سے پوچھیں۔“ وہ اپنے مخصوص ہٹ دھرم انداز میں بولی تھی۔

”گر بنی دادو کہہ رہی ہیں کہ آپ نے توڑا ہے۔ اور پہلی بار نہیں توڑا۔ بلکہ یہ تیسری بار ہوا ہے۔“ وہ اسی انداز میں پوچھ رہے تھے۔ چہرے پر ذرا بھی نرمی نہیں تھی۔ ایسی نرمی جو کارٹونز میں یا مودیوں میں ڈیزل کے چروں پر نظر آتی تھی۔ لاریب نے یہ نرمی بھی ان کے چہرے پر نہیں دیکھی تھی۔

”گر بنی دادو کو عادت ہے۔ چلتے ہوئے اگر کسی چیز کے ساتھ ہٹ ہونے سے ان کا ناخن بھی ٹوٹ جائے تو اس کا التزام وہ لاریب کے سر ڈال دیتی ہیں۔“

اس نے ناک سے کھسی اڑانے والے انداز میں کہا تھا۔ اس کی اس موضوع پر گر بنی دادو سے پہلے بھی اچھی خاصی بحث ہو چکی تھی۔

”ہاں۔ میرا داغ چل گیا ہے نا۔ پاگل ہو چکی ہوں میں۔ تب ہی تو ہر چیز کا ذمہ دار تمہیں ٹھہراتی ہوں۔“

گر بنی دادو سامنے صوفے پر ہی بیٹھی تھیں لیکن ان کی تصویر اس کی یادداشت میں ہمیشہ دھندلی رہی تھی۔ ان دونوں کے رشتے کی طرح۔

”میں نے یہ تو نہیں کہا۔ آپ ڈیڈی کے سامنے خواہ مخواہ میری شکایت مت کریں۔ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہونے والا۔“

اس نے یہ ڈائیلاگ کسی فلم میں سنا تھا۔ جس انداز میں سنا تھا، اسی انداز میں کہہ ڈالا۔ گر بنی دادو کا پارہ آسمان کو چھوئے لگا تھا۔

”ہاں ہاں۔ اب یہی سنا باقی رہ گیا تھا۔ غضب خدا کا یہ ذرا سی بچی کیسی جالاک ہو چکی ہے۔ میری یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس صبر میں یہ اتنی شاطرے تو بڑی ہو کر اس کا کیا بنے گا۔ کہاں سے چھپتی ہو تم یہ سب۔ سچ سچ بتاؤ، تمہاری ماں فون پر پٹیاں پڑھاتی ہے نا چھپیں۔ ورنہ ایسی تربیت تو نہیں کی گئی تھی کہ تمہاری۔“ وہ جلا کر بولی تھیں۔ اس کے ڈیڈی نے اب کی بار اپنی ہی کاچرہ دکھایا تھا۔

”اس کی ماں کا ذکر کہاں سے آگیا مٹی! بچھن دیں اسے۔ اب نہیں رہی وہ ہمارے درمیان۔ بھول جائیں اسے۔“

ڈیڈی کو ان کا ذکر ہمیشہ ہی برا لگتا تھا اور وہ اسی طرح غمناک جایا کرتے تھے۔

”کیسے بھول جاؤں۔ کبھی نہیں بھولوں گی اسے۔ مرتے دم تک بددعا میں دوں گی اسے۔ کیزے پڑیں گے اسے کیزے تم دو لیٹنا۔ ہماری خوشیوں کو آگ لگا کر خود مختار مراقبہ میں چلی گئی ہیں۔ دوسروں کی زندگیوں کو جہنم بنا کر خود جنت کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی ہیں۔ ایسے مل جائے گی جنت۔ کبھی نہیں۔ میری بددعا میں ہمیشہ اس کا چچا کریں گی۔“

گر بنی دادی چبا چبا کر بول رہی تھیں۔ ڈیڈی نے ایک دم میز پر پڑی ایٹش ٹرے کو ہاتھ مار کر نیچے گرادی تھا۔

”مٹی! چپ کر جائیں۔ خدا را چپ کر جائیں۔ جائیں آپ یہاں سے۔ چلی جائیں۔ اور اس کو بھی۔ ہاتھ لے جائیں۔ مجھے آپ دونوں کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں ہے۔ جائیں یہاں سے۔ چلی جائیں۔“

ڈیڈی پانگوں کی طرح چلانے لگے تھے اور اپنے سر پر زور زور سے ہاتھ مارنے لگے تھے۔ ایسا لگتا تھا انہیں اپنا ہوش بھی نہیں ہے۔ دادی یکدم پریشان ہو کر اٹھی تھیں۔

”جسب اللہ! دھر آؤ۔ جلدی آؤ۔ لاریب کو باہر لے جاؤ۔“

ڈیڈی مسلسل چلا رہے تھے۔ وہ واقعی ٹھیک نہیں لگتے تھے۔ غصے سے لال پیلے ہو کر مٹھیاں بچھتے ہوئے، میز

پر ہاتھ مارتے ہوئے انہیں اپنا ہوش بھی نہ رہا تھا۔ ایسا باپ جس سے انسان ٹھیک سے بات بھی نہ کر سکے ایسے باپ کی ضرورت کہاں تھی۔
یہ بھی اس کے ماضی کے اہم کی پہلی تصویر۔ جس میں ڈیڑی کا چہرہ سب سے نمایاں تھا۔

☆☆☆

دوسری تصویر میں کئی لوگ تھے اور وہ ایک ہال کمرے میں موجود تھے۔ وہ ہال عام گھروں جیسا نہیں تھا۔ وہ کسی اور طرز کی عمارت تھی اور وہاں بہت سے لوگ تھے جن میں سے نانوے فیصد کو وہ جانتی تک نہیں تھی۔ جن کو جانتی تھی ان کے بھی فقط چہروں سے واقف تھی۔
”آپ یہ خوفزدہ ہوئے اطمینان سے سوچ کر بتائیے لاریب۔ آپ کو کس کے ساتھ رہنا ہے۔ یہ آپ کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ سوچ کر فیصلہ کیجیے اور کورٹ کو اپنی مرضی سے بتائیے کہ آپ نے کس کو منتخب کیا ہے۔ باپ۔ یا۔ ماں؟“

اس کے وکیل انگل جو گھر اور اپنے آفس میں کئی دن اس کی برین واشنگ کرتے رہے تھے اور اسے ہر اس سوال کا جواب یاد کرواتے رہے تھے جو کورٹ میں پوچھا جاسکتا تھا انہوں نے سب کے سامنے پوچھا تھا۔
اس کے والدین اسی ہال کمرے میں موجود تھے۔ ان کی نظرس اس کے چہرے پر جمی تھیں۔ ان دونوں کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے محبت نظر نہیں آتی تھی بلکہ ان دونوں کی آنکھوں میں ایک دوسرے کو بچاؤ کھاؤ دینے کا عزم تھا۔ وہ دونوں لاریب کو اپنی محبت میں اپنے ساتھ نہیں رکھنا چاہتے تھے بلکہ وہ دونوں ایک دوسرے کی نفرت میں لاریب کو اپنانے کو تیار تھے۔
”ماں یا باپ؟“ وکیل انگل نے دہرایا تھا۔

اس نے اب ہال کی دائیں جانب دیکھا۔ وہاں وہ شخص بیٹھا تھا جس کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے محبت نظر آتی تھی۔
”میں کورٹ کے حکم کے مطابق آپ سے آپ کی مرضی پوچھنا چاہتا ہوں کہ لاریب! ماں یا باپ؟“
سوال کو تیسری بار دہرایا گیا تھا۔

اس نے گہری سانس بھری اور اپنی آنکھوں کا زاویہ بدلے بنا بولی۔
”خان بابا۔“

یہ بھی اس کے ماضی کے اہم کی دوسری تصویر جس پر خان بابا کا حیران ہونا ہوا چہرہ سب سے زیادہ نمایاں تھا۔

☆☆☆

لاریب کے ماضی کی تیسری نمایاں تصویر بھی ایک ہال کی تھی۔ یہ ہال ان کے اسلام آباد والے گھر میں تھا جو اس کے باپ نے حب خریدنا تھا جب خان بابا مستقل بلگرام رہائش پذیر ہو گئے تھے۔
وہ ایک بڑا سا ہال تھا۔ اس ہال میں بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں اور کئی دروازے۔ لیکن ڈرائنگ روم اور ماسٹر بڈروم کے دروازے اسی ہال میں کھلتے تھے اور اس ہال کا ایک دروازہ باہر لان میں بھی کھلتا تھا۔ وہ لان میں کھیل رہی تھی جب خان بابا کی مخصوص جیب کا مخصوص پارلن سنائی دیا تھا۔ وہ خوشی سے کھیل اٹھی۔ حالانکہ اس روز وہ بہت اداس رہی تھی مگر خان بابا کی آمد نے اسے سرور کر دیا تھا۔

وہ انہیں پسند کرتی تھی اور ان سے مل کر اسے ہمیشہ اچھا لگتا تھا۔ جانتی تھی کہ ان کا اس سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ ان کے ساتھ کسی رشتے کے بجائے حلق کی دُور سے بندھی تھی اور اس حلق کا نام محبت تھا۔ اسے خان

کی تربیت آپ نے کی ہے وہ نہیں بھاسکے گا؟“

وہ اسی انداز میں اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ گل لالہ کے چہرے پر تاسف بڑھا تھا۔ سرسبز خان! آپ کب تک اس رشتے کو زیر دقتی کا رشتہ کہتے رہیں گے۔ اتنے سال گزر گئے۔ گل لالہ نے بھی اس چیز کی شکایت نہیں کی۔ وہ جو گل ہوا کرتی تھی۔ پھل پھل کر آپ کے آئینے میں گھل مل گئی۔ لیکن پھر بھی آپ کو یقین نہ آ سکا کہ یہ زبردستی کا رشتہ نہیں ہے۔ اس میں رشتے میں سو فیصد میری رضا شامل تھی۔ میں نے دل و جان سے آپ کو اور خوش خان کو قبول کیا تھا۔“ وہ جب بولی تو لہجہ بے حد تھکا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ خان کی گرفت اس کے ہاتھ پر نرم پڑی۔ صوفے کی پشت سے کمر ٹکائے انہوں نے ایک نظر اس کی جانب دیکھا۔ ان کی آنکھیں ہمیشہ سے گہری سرخ رہا کرتی تھیں۔

”یہی بات ایک دن خوش خان بھی آپ سے کہے گا۔ اس رشتے میں میری سو فیصد رضا شامل تھی۔“ انہوں نے من و عن اس کا جملہ دہرایا پھر مزید بولے۔

”اور اس وقت میں آپ سے دوبارہ پوچھوں گا کہ کیا زبردستی کے رشتے بھانے واقعی مشکل ہوتے ہیں؟“ گلے چھو لے کر کچھ بول ہی نہ سکی پھر اس نے گہری سانس بھری تھی۔

”نہیں اپنی بات کب کر رہی تھی خان۔ مجھے تو آپ سے کب محبت ہو گئی تھی نہ چل سکا۔ میں تو آپ کی بات کر رہی تھی۔ آپ نے جس طرح بھایا ہے یہ مجھ سے چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ کاش آپ نے اپنے بیٹے کے لیے یہ راہ نہ چنی ہوئی۔“

ان سے اپنا ہاتھ ابٹکی سے چھڑا کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس موضوع پر ان سے بات کرنے کا قاعدہ ہی نہیں تھا۔ لفظ ”محبت“ پر ان کا وجد برف بن کر پھسلنے لگا تھا۔

☆☆☆

”یہ کیا ہے؟“ مہر نے ایک منہری ملخوف گولی سی جھڑکواں کی آنکھوں کے سامنے لہراتے ہوئے سوال کیا تھا۔

وہ اس کی سی ڈیز والے ریک میں سے سی ڈی منتخب کر رہی تھی۔ مٹی کے کہنے پر اس نے فرمان کے گینگ کو بھی بلا رکھا تھا کیونکہ ان سب کے والدین آپس میں دوست تھے اور مٹی نہیں چاہتی تھیں کہ چھوٹے دوستوں کو بلانے اور پرانے دوستوں کو نہ بلانے پر کوئی ناراضی جنم لے۔ اسی لیے فرمان سمیت غروا خلود اور باقی لوگ بھی مدعو کیے گئے تھے۔

یہ مہر کا آئیڈیا تھا کہ سب دوست کھائی کر اب بیٹھے بور ہو رہے ہیں تو کیوں نہ ایک اچھی سی مووی دیکھی جائے۔ داؤد سمیت سب کو یہی تجویز اچھی لگی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ سب کی پسند مختلف تھی اور کافی دیر تک وہ لوگ اس بات پر بحث کرتے رہے کہ کون سی مووی دیکھی جائے۔ فرمان کو سائنس فکشن دیکھنی تھی۔ زویب کو کرائم تھرلر میں دلچسپی تھی جبکہ باقی لوگ رومینک اور میوزیکل کامیڈی کا راگ الاپ رہے تھے۔

مہر نے چھوٹے ڈراز کے پورے دروازے کو ہی تھمٹ کر باہر نکال لیا تھا اور اب وہ سب کو سی ڈیز دکھاتے ہوئے سوال پر سوال کر رہی تھی کہ شاید کسی ایک مووی پر سب متفق ہو جائیں اور تب ہی اسے وہ منہرے کاغذ چیمے پلاسٹک میں لپیٹا وہی ڈیل مل گئی تھی۔

”یہ کون سی مووی ہے داؤد؟“ اس نے پوچھا تھا۔

اس نے ایک نظر اس کے ہاتھ میں پکڑی اس چیز کی طرف دیکھا پھر کندھے اچکا کر لاعلمی کا اظہار کیا۔

”پلے کر کے چیک کر لو۔“ اس نے لا پرواہی سے کہا اور فلور کیشن پر بیٹھ گیا تھا۔

لگائے۔

اس کا کوئی دوست نہیں تھا کیونکہ وہ ان کے ساتھ جھگڑتی تھی۔ ان کے کھلونے توڑ دیتی تھی۔ اس کے کزنز تھے ہی بہت کم اور جو تھے ان سے بھی اس کے تعلقات کشیدہ ہی رہتے تھے۔
ایسی صورت حال میں ایک خان بابا تھے جن سے اس کی دوستی تھی اور اس دوستی میں خوش الحان کسی غیر حلقہ شخص کی طرح آن وارد ہوا تھا۔ اس کے ماضی کے البم کی تیسری تصویر میں خوش الحان کا چہرہ سب سے زیادہ نمایاں تھا۔

☆☆☆

”آپ کو سارک ہو۔ رات کو نکاح ہو گیا تھا۔“ انہوں نے فون پر کسی کو بتایا تھا۔
گلے اسی لمحے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔ ان کے چہرے پر بے پناہ اطمینان کھرا تھا جیسے کوئی بہت مشکل مرحلہ سر کر لیا ہو۔ گلے نے پوچھل قدمیوں سے چلتے ہوئے قبوے والی ٹرے ان کے قریب پڑی تپائی پر رکھ دی اور واپسی کے لیے نڑی۔ انہوں نے بائیں ہاتھ سے اس کا ہاتھ تھاما۔
”کچھ دیر میرے پاس بیٹھو گل لالہ!“

اس نے ایک نظر ان کے ہاتھ میں دسپائے ہاتھ کی جانب دیکھا۔ ایسا عام حالات میں ہوا ہوتا تو وہ واری صدمے جاتے ہوئے فوراً بیٹھ جاتی لیکن آج وہ خان سے ناراض تھی بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب تھا کہ وہ خان سے بددل ہو چکی تھی لیکن خوش الحان کی طرح وہ بھی خان کو انکار نہیں کر سکتی تھی۔ اس لیے پچ چاپ ان کے ساتھ صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ کو میرے ہوتے ہوئے کسی بھی بات کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ کرم کرے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ فون پر کھڑے تھے۔ ہاتھ ابھی تک گلے کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھامے ہوئے تھا۔ اپنا جملہ عمل کر کے وہ دوسری جانب سے آنے والی آواز کو غور سے سننے لگے۔

”ایسا ہی ہوتا ہے۔ آپ کیوں بلکان کرتے ہیں خود کو۔ میں کہہ رہا ہوں۔ اللہ کرم کرے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے پھر تسلی دی تھی گلے نے سر جھٹکتے ہوئے تاسف سے ان کی اس تسلی کو منہ نہ کیا۔
”اپنے شہر جیسے بیٹے کو قربان کر دینے کے بعد سب کیسے ٹھیک ہو گا خان؟“

انہوں نے فون کو کان سے ہی لگائے گلے کی پشتوں میں جی بڑبڑاہٹ کو سنا تھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ چمکی جھلکے کو ذرا اچھی نہ لگی۔

انہوں نے اطمینان سے بات مکمل کر کے فون بند کیا تو وہ کہے بغیر رہ نہ سکی۔
”آپ نے یہ سب کیوں کیا خان۔ آپ اچھی طرح سے جانتے تھے کہ خوشی کو یہ سب اچھا نہیں لگے گا؟“ وہ مزید مسکرائے اور گلے کے ہاتھ کو اپنی جانب کھینچا یعنی اسے قریب ہو جانے کا عندیہ دیا۔ گلے نے دل میں ناراضی ہونے کے باوجود سر تسلیم خم کیا اور ذرا سا قریب ہوئی۔

”جب آپ کی اور میری شادی ہوئی تھی تو آپ کو، چھانکا تھا گل لالہ؟“ انہوں نے اطمینان سے۔ ٹانگ پر ٹانگ رکھی اور صوفے کی پشت سے کمر نکالی۔ آنکھیں اس کے چہرے پر لگی تھیں گلے نے ناراضی سے ان کا چہرہ دیکھا۔ ان کی کھما پھرا کر کی جانے والی باتیں اسے اچھی نہ لگتی تھیں کیونکہ وہ لاجواب ہو جایا کرتی تھی۔ اب بھی اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا تھا۔

”زبردستی کر رہتے بھانے مشکل ہوتے ہیں خان۔“ وہ ٹوٹے ہوئے لہجے میں پشتوں میں بولی تھی۔
”آپ نے بھی تو بتایا ہے نا اور اب تک بھاری ہیں ایک زبردستی کا رشتہ۔ آپ کا کیا خیال ہے جس بچے

بابا سے محبت تھی۔ اور خان بابا بھی اس سے محبت کرتے ہیں اس بات کا اسے یقین تھا۔
 ”خان بابا۔“ اس نے جیسے آنکھیں سکڑ کر تصدیق کے لیے خود ہی سے سوال کیا تھا پھر اپنے ہاتھ میں پکڑے پیٹ برش اور پلیٹ کو تپائی پر رکھ کر وہ بھاسکتی ہوئی اندر ہال کی جانب گئی تھی۔ وہاں کوئی نہیں تھا لیکن اس سے پہلے کہ وہ باہر جا کر دیکھتی خان بابا اندر داخل ہوئے تھے۔

”خان بابا۔“ وہ دو دو کر ان کے قریب ہوئی۔ انہوں نے محبت سے اسے گلے لگایا تھا۔
 ”مجھے لگا تھا، آپ نہیں آئیں گے۔“ وہ بے پناہ خوش تھی۔ اس کی ایک فون کال پر اس سے ملے جلے آنا صرف خان بابا کا کام تھا۔ اتنا مامان، اتنا بھر دسا اسے اپنے باپ پر بھی نہیں تھا جتنا ان پر تھا اور جب ہی ایک لڑکا ان کے عقب سے نکل کر ان کے برابر آکھڑا ہوا تھا۔ اس نے سوالیہ انداز میں ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔ وہ اس لڑکے سے پہلے کسی نہیں ملی تھی۔

”یہ خوش الحان ہے۔“ خان بابا نے اس کی طرف اشارہ کر کے اسے اسی محبت بھرے انداز میں بتایا تھا۔
 وہ دو قدم پیچھے ہوئی اور نیکی نگاہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ خان بابا اتنی محبت سے تو ہمیشہ اس کے متعلق بات کیا کرتے تھے۔ اس کے دل میں ایک بے چین کر دینے والی لہر اٹھتی تھی۔ اسے بچپن سے ہی تقسیم شدہ رشتے ملے تھے اسی لیے اسے تعلقات میں تقسیم پسند نہیں تھی۔ جو اس کا تھا۔ وہ بس اسی کا ہونا چاہیے تھا۔
 ”یہ میرا بیٹا ہے۔“ خان بابا اب اپنا بازو اس لڑکے کے کندھے پر رکھ چکے تھے۔ ان کے انداز میں استحقاق تھا اور اس لڑکے کے انداز میں استحقاق۔ وہ دوستانہ سے انداز میں اس کی جانب دیکھ رہا تھا مگر اس نے ذرا بھی اہمیت نہ دی۔

وہ ان ہی بچوں جیسا ایک بچہ تھا جیسے بچے اس کی کلاس میں تھے یا اس کے اسکول میں پڑھتے تھے لیکن نجانے کیوں اسے اس بچے کی شخصیت سے ناگوار ہی محسوس ہوئی۔
 وہ دیکھنے میں اس سے کچھ اونچا لگتا تھا لیکن رنگ روپ میں اس جیسا ہی تھا۔ گندی سا کھلنارنگ، گلابی ہونٹ اور سرخ پھولے پھولے گال۔ مگر اس کی آنکھیں نیلی تھیں اور نیلی آنکھوں میں کچھ ایسا تھا، اپنے باپ کی محبت کا مان جس کے لیے لاریب تر سی رہی تھی جو لاریب کے پاس نہیں تھا۔ اور لاریب کے پاس جو نہیں تھا، اسے وہی چاہیے تھا۔

ہلکے نیلے رنگ کی جنھر پر سیاہ پوری بازوؤں والی فی شرٹ پہنے کندھے پر پگٹار والا بیگ لٹکا ہے دو لون ہاتھ جنھر کی جیب میں اڑے وہ کئے اعتماد سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کے انداز میں بے پروائی تھی جیسے اسے اس بات سے کوئی غرض نہ ہو کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ اس کی بلا سے جو مرضی ہوتا رہے۔
 اس کے کندھے پر تو وہ محبت بھرا احساس نکلتا تھا جو اس کی پروا کرتا تھا، اس کی قدر کرتا تھا اور اسے ہر قسم کے مصائب سے بچا سکتا تھا۔ باپ کی محبت فقط ایک احساس نہیں ہے۔ یہ ایک طاقت ہے جو انسان کو اس قدر مضبوط بنا دیتی ہے۔ اتنا مضبوط جتنا کہ وہ لڑکا اس لمحے نظر آ رہا تھا۔

اسے یہ طاقت آج تک نصیب نہ ہوئی تھی اور اس کا دل چاہتا تھا کسی اور کے نصیب میں بھی نہ رہنے دے۔ اس کی لڑائی کبھی بھی خوش الحان سے نہیں تھی۔ اس کی لڑائی اپنی ذات سے تھی۔ بعض اوقات تو اسے پتا بھی نہیں چلتا تھا کہ وہ اپنی حرکتوں سے دوسرے لوگوں کی زندگی میں کس قدر مشکلات پیدا کر دیتی تھی۔
 اسے نہیں پتا وہ بچپن میں ایسی کبھی یا نہیں لیکن اسے اتنا ضرور پتا تھا کہ ہوش سنبھالتے ہی اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی شدت پسندی آ جلی گئی۔ اسے خوش باش نظر آتے چہرے زہر لگتے تھے۔ اس کا دل چاہتا تھا کہ ہر وہ شخص جو مطمئن نظر آتا ہے اسے اس قدر غیر مطمئن کر دے کہ وہ رونے لگے اور خود پھر وہ اونچے اونچے تہمتے

مہر نے صرف یہ دیکھنے کو کہ یہ کون سی مووی ہے اسے سی ڈی پلیئر میں لگا دیا تھا۔ چند لمحے بعد ہی اسکرین پر
 جیسے سے سوزک کے ساتھ چلتے پھرتے لوگ اور حسین چہرے دکھائی دینے لگے۔
 ”یہ تو کسی کی شادی کی مووی ہے؟“ فروانے سب سے پہلے نشان دہی کی تھی۔ داؤد جو تسامیل سے پاؤں
 پھیلانے کا سوچ رہا تھا ایک دم الارٹ ہو کر اسکرین کی جانب متوجہ ہوا۔ وہ واقعی اس کی ممی کی شادی کی مووی تھی
 اور دلچسپ بات یہ تھی کہ اس نے پہلے کسی ممی کی شادی کی مووی نہیں دیکھی تھی۔ اس نے پہلی بار اپنے والدین کو
 ایک ساتھ اس مووی میں دیکھا تھا۔ ممی بے حد خوبصورت لگ رہی تھیں تو اسے اپنے ڈیڑکی و جہت کا اندازہ بھی
 ہوا کیونکہ اس نے ان کی کوئی واضح تصویر کبھی نہیں دیکھی تھی لیکن اسے یہ بھی احساس تھا کہ ممی کو یہ بات چتا چل گئی تو
 وہ ناراض ہوں گی اسی لیے اس نے مہر کو پکارا تھا۔
 ”مہر! پلیئر، اسٹاپ کرو اسے۔“

”نہیں داؤد! ایسی نادرو نایاب چیزیں تو کبھی کبھی دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ پلیئر ہمیں دیکھنے دو۔“ وہ ٹس سے
 نہیں نہ ہوئی اور باقی لوگ بھی متوجہ ہو گئے تھے۔

”یار داؤد! یہ تمہارے ڈیڑے ہیں؟“ فرمان کے لہجے میں ہمیشہ کی طرح طنز تھا۔ داؤد کا خیال تھا کہ اگلا جملہ وہ
 ممی ہو جائے گا کہ اس کے ڈیڑے تو اس سے بالکل مختلف ہیں لیکن اس نے یہ نہیں کہا تھا۔ اس نے ایک الگ ہی
 پنڈورا باکس کھول دیا تھا۔

”اگر یہی تمہارے ڈیڑے ہیں تو آئی مسٹ سے کہ آئی دنیا کی بد قسمت ترین عورت ہیں۔ بھلا اتنے پنڈم
 آدمی کو کوئی کیسے ڈائیورس کر سکتا ہے۔“ وہ اپنے مخصوص لہجے میں کہہ رہا تھا۔ اس کے لہجے میں رحم تھا۔

”فیک اسٹ ایزی فرمان۔ ڈائیورس از ناٹ این اب نارل فکٹ۔ اور خوبصورت لوگ بھی ایک
 دوسرے کو چھوڑ سکتے ہیں۔ اتنا سنی بھی مت ہو۔“ ذوہیب نے کہا تھا۔ اس دوران باقی سب لوگ بھی پہلے سے
 زیادہ دھیان سے لی وی کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

”انکل بہت پنڈم ہیں داؤد! آئی تو ان کے مقابلے میں بہت ہی عام سی ہیں۔ وہ ان کو چھوڑ کر ریکرٹ
 (بچھڑاتی) کرتی ہوں گی۔“ کسی اور نے کہا۔

”آئی نے ان کو کیوں چھوڑا تھا؟“ کسی اور نے پوچھا۔

”انکل کو کوئی پرانی لیڈی مل گئی ہوں گی۔ اپنے جیسی۔“ پرنکیت منج ٹائپ۔ ”دوسری جانب سے جواب بھی
 دے دیا گیا تھا۔“

داؤد کو بہت سی محسوس ہوئی تھی کیونکہ اس کے پاس کسی سوال کا جواب تھا۔ اس نے ایسی باتیں پہلے کسی سنی
 تھیں۔ اس کی ممی اپنی مشکلات کا ذکر تو ہمیشہ کرتی رہتی تھیں لیکن اس کے ڈیڑے کا ذکر کم ہی اچھے الفاظ میں کرتی
 تھیں۔ ڈیڑے کا ذکر گھر میں ممنوع ہی رہا تھا اسی لیے اسے اپنے دوستوں کے با آواز بلند کیے گئے تبصرے اچھے نہیں
 لگ رہے تھے۔

”اسے اسٹاپ کرو مہر۔“ اس نے آسمان کو دوسری بار کہا تھا۔ مہر نے نفی میں سر ہلایا۔

”نہیں۔ بہت حزا آرہا ہے داؤد۔ پلیئر ہمیں دیکھنے دو۔“ اب کی بار فروان بھی اس کی ہموار ہو گئی تھی۔

”ممی کو پتا چل گیا تو وہ ناراض ہوں گی مہر۔ انہیں یہ بات اچھی نہیں لگے گی۔“ اس نے التجا سیہ انداز میں کہا
 تھا۔

”یار۔ کم آن، جم کب تک بچے کا کہے بنے رہو گے۔ انہیں بتانے کی کیا ضرورت ہے کہ ہمیں یہ ایٹنک جیس
 کہیں درواز میں پڑا مل گیا تھا۔“ فروانے چڑک رہا تھا۔ مہر نے ایک نظر داؤد کی جانب دیکھا پھر جیسے وہ بات کی تہہ

مک پہنچ گئی تھی۔

”تمہیں ہم اسے بند کر دیتے ہیں۔ واڈو ٹھیک کہہ رہا ہے۔ یہ ایک برسل ہی چیز ہے۔ ہو سکتا ہے، آئنی کو واقعی یہ بات اچھی نہ لگے۔“ اس نے مودی کو بند کرنے کے لیے ریموٹ کا بٹن چلیس کیا تھا۔

”کیوں نہ ہو۔۔۔۔۔ بند کیوں کیا؟“ فرمان نے ناگواری کا اظہار سب سے پہلے کیا تھا۔

”داؤد از مات کفر نیل۔ اور مجھے بھی لگتا ہے کہ آئی کوئرا لگے گا اس لیے۔ ہم کچھ اور دیکھتے ہیں نا۔“ مہر

ایک بار سب کی پسند کی مووی تلاش کرنے لگی تھی۔

”یہ اچھی مصیبت ہے۔ ہم کچھ بھی کہیں تو داداوان کفر ٹھیل۔ لیکن تم کچھ بھی کہو یا کرو تو ہی گنیش دہری کفر ٹھیل۔“

مہری ڈیز کے ڈبے میں منہ گھسائے بیٹھی تھی۔ اس جیلے پر اس نے طنز یہ انداز میں اس کی جانب دیکھا۔

”یہ کس نے کہا؟“ اس نے فرمان کو کھا جانے والی نگاہوں سے گھورا تھا۔

”میں نے کہا۔ اور غلط نہیں کہا۔ تم جب سے ہمارے گروپ میں آئی ہو، میں تب سے ہی نوٹس کر رہا ہوں۔ تم

بہت رعب جھاتی ہو۔ اور ہر بات میں حکم چلاتی ہو۔ چاہیں تمہاری اور دادو کی دوستی کیسے ہوگئی۔ اتنی عجیب سی ہوتم۔

اب بھی دمکھ لو، ایک شادی کی مودی کو تم نے تماشا بنا کر رکھ دیا ہے۔ بار بار ایک ہی بات کی تکرار کیے چلی جا رہی ہو کہ

آئی کوئی اگلے گا۔ تیسوں وہ کیا کہی اس دنیا میں ڈائیورسی خاتون ہیں۔ یا ڈائیورس کوئی ایسی ہی انہونی چیز ہے؟

”بلکلے ڈائیورس کی بات کب کی؟“ مہر حیران ہوئی مگر اس نے گھور کر فرمان کو دیکھا۔

”تجربہ کار ادماغ کام کرتا ہی نہیں ہے۔ اسی لیے میں تم سے زیادہ باپ کرنا پسند نہیں کرتی۔ میں نے داد دے

کہا بھی تھا کہ ہمیں نہ بلائے۔ تمہاری باتوں کو غصہ کرنا عام اسٹیجیائے شخص کے لیے تو بہت ہی مشکل ہے۔ اس

رہے کہ مجھے چاہیے کہ کرو۔" وہ سیاہ سردیچے میں بولی تھی۔

”اب ایسی بات بھی نہیں ہے کہ خود کسی فرمان سے جھکے کے جہانے تلاش کر لی رہتی ہو۔“

فرمان کی حاضرت میں علودا کے اہل توڑ و پیس مہر کی مدد کے لیے اس کے ساتھ ہو گیا۔ اچھی جہلی تقریب

خانہ بستی میں بدلنے کی سی کہ شور
مکمل ہو کر بچھڑا تھا اور یہ گناہ بھی

☆☆☆

یہ پارٹی ہے دور و ز بعد کی بات تھی۔ بچوں کی بات بڑوں تک دو سے ضرب کہا کر پہنچی تھی اور واؤ کی محی تک

بچے بچے ایک نئی بات ہے اسی طرح میں کہہ رانی کے پہاڑ والا محاورہ درست کہنے لگا تھا۔

”جی ڈی کس نے لگائی تھی؟“ مہی نے اس سے پوچھا تھا۔ وہ اپنی کسی دوست سے ایک لمبی فون کال کے بعد

فارغ ہوئی تھی۔ ان کا لہجہ سخت اور آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرے کے نقش کچھنے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔

’مہر نے۔‘ اس نے بتا دیا تھا۔ یہ تو حقیقت ہی تھی۔

”تم نے روکا نہیں؟“ وہ دوسرا سوال پوچھ رہی تھیں۔

”میں نے کہا تھا لیکن وہ مانی نہیں۔“ ناؤ کو اعداد وازہ تھا کہ جھگڑے کی بات ان تک پہنچ چکی ہے۔ اس لیے

ن سے کچھ چھپانا بے کار تھا اور اس سے کچھ چھپایا جاتا بھی نہیں تھا۔

”تم نے خود کیوں بند نہیں کیا اسے؟“ انہوں نے اب کی بار اپنی کنپشیاں رگڑتے ہوئے سوال کیا تھا۔

”میں کرنے عیاد الاتھا۔ لیکن وہ سب کہنے لگے کہ یہ ہے دو۔ وہ سب.....“ انہوں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”وہ سب.....؟“ وہ چلائیں۔ ”وہ سب.....؟“ یا صرف وہ دو چھٹانک کی مہر افروز؟“ وہ غرائی میں۔ ان

تک جو بات پہنچانی کی اس کا سیاں و سبائ مختلف ہو چکا تھا۔ داؤد پھوٹا سا بچہ نہیں تھا لیکن بہر حال وہ بچہ ہی تھا۔

اور اپنی کمی سے ڈرتا بھی تھا۔

”سب ہی کو پسند آ رہی تھی وہ مودی۔ سب ہی آپ کی تعریف کر رہے تھے۔“ دادو جھک کر بولا تھا۔
 ”وہ تعریف نہیں کر رہی تھی۔ وہ تمہاری ماں پر ہنسیاں کس رہی تھی۔ وہ جتا رہی تھی کہ تمہاری ماں کی حیثیت پھوٹی کوڑی کی بھی نہیں ہے کیونکہ ایک ونڈم آدمی نے اسے ڈائیورس دے کر اس کی اوقات دو کوڑی کی بھی نہیں رہنے دی۔“ وہ سابقہ اعزاز میں بولی گئیں۔

”نہیں می۔ مہرنے ایسا کچھ نہیں کہا تھا۔ بات یہ نہیں تھی۔ وہ تو یہ کہنا چاہتی تھی کہ.....“ دادو نے وضاحت کرنی چاہی مگر می نے ناراضی کے عالم میں پھر اس کی بات کاٹ دی تھی۔

”دادو اتم ابھی بھی اس لڑکی کی حمایت کر رہے ہو۔ شرم کرنا کچھ۔ اتنی انسلٹ ہوئی ہے میری سارے سرکل میں اور یہ سب اس لڑکی کی وجہ سے ہوا ہے جسے تم نے سرجے حار کھا ہے۔ شہلا ٹھیک کہتی ہے کہ تصور تو اپنی اولاد کا ہوتا ہے اور ہم قصہ دوسروں پر نکال دیتے ہیں۔ تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے اس لڑکی نے۔ وہ جو چاہتی ہے، تم سے منوا سکتی ہے۔ تم انسان کے بچے ہو یا جانور والا کھلوانا۔“ وہ ہر لفظ ادا کرتے ہوئے جیسے دستوں نے ہر کو چبا رہی تھیں۔
 ”اُمی پلیز آپ میری بات سن تو لیں۔ ایسے نہیں ہوا تھا جیسے سب کچھ آپ کو بتایا گیا ہے۔ آپ مجھے ایکسپلین کرنے کا موقع تو دیں۔“ اس نے حکم کیا کر کہا تھا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس سارے مسئلے کی وجہ سے جو اذیت مجھے ہونی تھی ہو چکی۔ تمہاری کسی وضاحت سے وہ کم نہیں ہوگی۔ لیکن اب میری ایک بات کان کھول کر سن لو دادو۔ مجھے یہ لڑکی اپنی زندگی میں نہیں چاہیے۔ آج کے بعد تم اس لڑکی سے کوئی تعلق نہیں رکھو گے۔ وہ لڑکی اس عمر میں اتنی شاطر ہے۔ وہ بڑی ہو کر تو تم جیسے کاٹھ کے لو کو باڑہ مار کیٹ میں بیچ آئے گی اور میرے ہاتھ کیا آئے گا مگر۔ ساری جوانی تم جیسے احمق بچے پر اس لیے ضائع نہیں کی میں نے کہ آخر میں ایسی کوئی چیز مل نہیں لے آؤ۔“ آئی سمجھ؟“
 دادو پچ پچا کچپ بچا رہ گیا تھا۔ می اتنا مامش نہیں کر رہا تھا کہ وہ چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کہہ پایا تھا۔

☆☆☆

”تم کیا چاہتے ہو؟“ مہرنے اس سے پوچھا تھا۔ دادو نے ناگہمی کے عالم میں کندھے اچکائے تھے۔ وہ دونوں اپنے اپنے بیگز کندھے پر لٹکائے فٹ پاتھ پر چل رہے تھے۔ بیان کا رد ان کا معمول تھا۔ اسکول بس ان کو ایک ہی اسٹاپ پر اتارتی تھی جہاں سے وہ اکٹھے اپنے اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ دینی کا موسم ان دنوں کسی قدر بہتر تھا تو بیدل چلتے ہوئے ان کو مشکل نہیں ہو رہی تھی۔

دور دراز وہ مہرے سے تعلق ختم کی کوشش کر رہا تھا جبکہ وہ اسے بہانے بہانے سے مخاطب کرنے کی کوشش کرتی رہی لیکن وہ ہول ہال میں جواب دے کر نالے کی کوشش کر رہا تھا۔ تیسری دن مہرنے پر براست اس سے پوچھ لیا تھا۔
 ”تم مجھ سے ناراض ہو؟ جس کے جواب میں دادو نے ساری بات بتا دی تھی۔

وہ سب سختی رہی اور آخر میں اس نے بس یہ سوال کیا تھا جس کا جواب دادو کے پاس تھا ہی نہیں۔ قریب سے گزرتی گاڑی نے بہت زور سے ہارن بجایا تھا۔ وہ اس جانب دیکھنے لگا جبکہ وہ چند لمحے اس کا چہرہ دیکھتی رہی پھر اس نے دوبارہ پوچھا تھا۔

”تم مجھ سے دوستی ختم کرنا چاہتے ہو دادو؟“ دادو نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ یقیناً یہ نہیں چاہتا تھا لیکن اس سے سراٹھا کر یہ کہا نہیں گیا تھا۔

”میں نے یہ کب کہا مہر۔ وہ تو می کہہ رہی ہیں۔“ اس کا لہجہ شکست خوردہ تھا۔ وہ چلتے چلتے ڈک مچی۔ اس کے چہرے کے تاثرات خوش گوار نہیں تھے۔

”اس کے باوجود تمہیں بھی کچھ تو کہنا چاہیے داؤد۔ ہم دوسروں کی رائے کے مطابق زندگی نہیں گزارتے چلے جاتے۔ ہماری زندگی کے کچھ فیصلے تو ہماری مرضی کے مطابق بھی ہوتے ہیں نا۔ تم مجھے بتاؤ، کیا تم بھی یہ دوستی ختم کرنا چاہتے ہو۔ کیا تمہیں بھی یہی لگتا ہے کہ جو کچھ اس روز ہوا۔ میں اس کی قصوروار ہوں؟“ وہ اب ناراضی سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔ میرا یہ بات نہیں ہے۔“ وہ بھلت بولا لیکن اس کا موقف ابھی بھی غیر واضح تھا۔ مہر حیدر چند لمبے اس کی جانب دیکھتی رہی کہ شاید وہ جملہ مکمل کرے جو کہ داؤد نے نہیں کیا تھا۔ مہر نے گہری سانس بھری تھی۔ ”داؤد! ابھی بھی زندگی میں ایک سمت میں ہونا اچھا ہوتا ہے۔ سڑک کے درمیان میں چلنے والے حادثے کا شکار ہو جایا کرتے ہیں۔ اگر تم اس عمر میں تھی اپنے لیے صحیح اور غلط کا سلیکشن نہیں کر سکتے تو بھی نہیں کر سکو گے۔ گنہ گار۔“ اس نے کندھے پر رکھا ایک ٹھیک کیا تھا اور اس سے دو قدم آگے چلے گئی تھی۔ داؤد اسے جاتا دیکھتا رہا۔

☆☆☆

”یہ ٹھیک نہیں ہے زہرہ!“ مندل بی کی آواز میں سادگی تھی اور لہجہ بے حد ملائم مگر وہ ایسے اچھلی جیسے کسی سانپ نے ڈس لیا ہو۔ ہاتھ سے قہرے کی پیالی کرتے کرتے پنی۔

نوشابہ اکثر کہا کرتی تھی کہ مندل بی سے کوئی بات چھپانا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے لیکن کیا یہ بھی ممکن تھا کہ جس بات کا اعتراف خود سے بھی کرتے دل ڈرتا ہو وہ مندل بی تک پہنچ جائے۔

اس نے ذرا سی ذرا نظریں اٹھا کر ان کی جانب دیکھا۔ چینی کی نازک پلیٹ میں دارچینی والے ایک کا سلائس ان کی توجہ کا مرکز تھا۔ دارچینی، گڑ اور بادام کی گریوں سے بنایا ایک زہرہ کی پہچان تھا اور مندل بی کو بہت پسند تھا۔ سردیوں میں چری حویلی والے پوری بھر کر اخروٹ اور بادام بھجا کر کرتے تھے تو وہ بہت محنت سے ان کی گریاں نکال کر رکھ جیتی تھی پھر جب جب مندل بی دارچینی والے ایک کی فرمائش کرتی تو وہ ان ہی گریوں کا پاؤڈر بنا کر انہیں آٹے کی جگہ استعمال کرتے ہوئے ایسا خستہ کیک تیار کرتی تھی کہ سب تعریف کرتے تھے۔

”آج بیٹھا کچھ کم لگ رہا ہے۔“ ٹوکھم ہو گیا ہے کیا؟“ وہ کانٹے کے ساتھ ایک اور لقمہ منہ میں رکھتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ زہرہ نے ایک لمحہ رک کر پہلے اپنے احصاب کو زانیہ کیا پھر بولی۔

”نہ..... نہیں ختم نہیں ہوا۔ لیکن میں نے آج گزشتہ ڈالا۔ اماں شہد لاتی تھیں اس بار دھو ڈالا ہے۔ نوشابہ بتا رہی تھی مگر کاشہد زیادہ اچھا ہوتا ہے۔ گڑ سے بھی زیادہ اچھا۔“

وہ بھلت بھرے انداز میں وضاحت دے رہی تھی۔ مندل بی نے اس کا جملہ مکمل ہوتے تک ایک اور لقمہ لے لیا تھا۔ اس کی بات پر وہ مسکرائیں۔ زہرہ کو مزید کسلی ہوئی لیکن وہ کچھ نہیں بولیں جبکہ وہ کچھ دیر ان کے بولنے کا انتظار کرتی رہی۔

”آپ کو اچھا نہیں لگا؟“ اس نے خود ہی پوچھ ڈالا۔ وہ مزید مسکرائیں اور اپنی خالی پلیٹ تپائی پر رکھ دی۔

”میں نے یہ کب کہا؟“ یہ تو زہرہ جانتی تھی کہ وہ آسانی سے اپنی رائے نہیں دیا کرتیں۔ وہ بھی چپ ہو گئی لیکن بھر زیادہ دیر چپ بھی نہیں رہا کیا۔

”آپ نے کہا تھا کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔“ مندل بی نے ناک سکیڑی۔

”میں نے اس کیک کے متعلق یہ نہیں کہا تھا۔ میں نے یہ بات تمہارے رویے کے متعلق کہی تھی۔ ٹھیک مجھے تمہارا رویہ نہیں لگ رہا۔ کچھا ابھی ابھی ہی ہو۔ جیسے کچھ کھو گیا ہو۔“

اب وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہی تھی اور یہ چیز زہرہ کے لیے قیامت سے بڑھ کر تھی۔

”نہیں تو..... میں تو بس.....“ اس سے بات بنی نہ پائی۔ وہ گڑباز ہو گئی تھی۔ مندل بی چند لمبے اس کا چہرہ

دیکھتی رہیں۔

”اگلی بات ہے۔ اگر یہی سچ ہے تو..... اب لاؤ۔ قبوے کا کب دے دو مجھے۔“ انہوں نے بات خود شروع کی تھی اور خود ہی ختم کر دی۔ اس نے سکھ کا سانس لیا۔ انہوں نے قبوہ ختم کرنے تک اسے مزید مخاطب نہیں کیا تھا لیکن جب وہ کپ اٹھانے لگی تو انہوں نے پھر ایک سوال کیا تھا۔

”تم تہجد پڑھتی ہو زہرہ؟“ ”روانی سے بدتن سمجھتے اس کے ہاتھ لچک بھر کے لیے ست ہوئے تھے۔ اس نے ان کی جانب دیکھا۔ ایک جھوٹ وہ بول چکی تھی، دوسرا نہیں بول سکتی تھی اس لیے پوری سچائی سے نفی میں گردن ہلائی۔ ان کی فصاحت کے باوجود وہ بھی باقاعدگی سے تہجد پڑھنے کی عادت نہیں اپناتا کی تھی۔

”پڑھا کرو زہرہ! اگر نور القلوب درکار ہو تو تہجد ضرور پڑھنی چاہیے۔ اور نور القلوب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی سن چاہی خواہش۔ کوئی پسندیدہ چیز۔ یا پھر کوئی جیتا جاگتا انسان۔“

انہوں نے کہا تھا اور سچ تمام ہی تھی۔ زہرہ کے ہاتھ جو ست ہوئے تھے اب کی بار قسم سے گئے تھے۔ اس نے چلتے ہوئے اپنے قدموں کو بے حد بھاری محسوس کیا۔

”نور القلوب کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ کوئی جیتا جاگتا انسان بھی۔“ الفاظ جیسے دل پر گڑ گئے تھے۔

☆☆☆

”یہ دلی قیاس بھول گئے تم؟“

گلے نے اس بار بہت بڑا مسد لگا ہوا تھا۔ اس کی جانب دیکھ کر سوال کیا تھا کہ شاید وہ کچھ جواب دے گا اور گفتگو کی کوئی سبیل بنے گی مگر وہ کس سے ممکن نہ ہوا۔ خوش خان میں اس کی جان تھی اور اس کا سر درویدہ دیکھ کر یہ جان لگی جا رہی تھی۔ اس نے تیسری بار اس کے سوال کو نظر انداز کر کے اپنا کام جاری رکھا تھا۔

وہ اپنے بیک کو اٹھا کر گاڑی کی پیچل سیٹ پر گرہ رکھ رہا تھا۔ گلے کی جانب سرسری سی نگاہ بھی ڈالے بغیر وہ دوبارہ اپنے کمرے کی جانب چل دیا تھا۔

وہ چند لمحوں بعد اسلام آباد کے لیے نکل رہا تھا۔ خان بابا نے وراثت کو جیب کے ساتھ بھجوا دیا تھا اور وہ ساری صورت حال سے اس قدر بیزار تھا کہ اس نے رحمت کو آواز دینا بھی مناسب نہ سمجھا تھا بلکہ خود ہی اپنا سامان جیب میں رکھنا شروع کر دیا تھا جبکہ عام حالات میں وہ نواب بن کر کھڑا رہتا تھا اور اس کا سارا سامان جیبہ ماسی اور رحمت ہی رکھا کرتے تھے۔

وہ جب بھی چشموں کے بعد اسلام آباد کے لیے نکلتا تھا تو ساری حویلی میں ہلچل مچا دیتا تھا۔ ”میرا فلاں کام رہ گیا۔ میری فلاں چیز نہیں مل رہی۔“ کاراگ مستعمل ہی چلتا رہتا تھا لیکن آج وہ اس قدر رنجب تھا کہ گلے کو ہول آنے لگے تھے۔ وہ بھاگ کر اس کے کمرے تک گئی تھی۔

”تم مجھ سے ناراض ہو خوش خان۔“ وہ اس کے بالکل قریب آکھڑی ہوئی تھی۔

وہ ایک دم مڑا جیسے اسے یہ سوال بالکل اچھا نہ لگا ہو۔ چہرے کے تاثرات انتہائی سرد ہو رہے تھے پھر اپنے بیڑی کی جانب نوا اور نیچے بیٹھ کر جا کر گز کے نیچے باندھنے لگا پھر جب باندھ لیا تو بھی وہیں بیٹھا رہا۔

”کیوں گلے۔ تم سے کیوں ناراض ہونے لگا۔ تم ہو کون میری؟“ وہ اس قدر روتے ہوئے انداز میں بولا تھا کہ گلے کا نازک دل اچھل کر اودھم مچانے لگا۔ وہ تڑپ کر آگے بڑھی اور اس کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ کس قدر بیگانہ لگ رہا تھا۔ ہر چیز سے لافط، ہر چیز سے غفا۔ ساٹ چہرہ لیے بس اپنے آپ میں گم۔ ایک دم سے اس کی جانب نوا۔

”بتاؤ نا گلے۔ میں کیوں ہونے لگا ناراض۔ تم میری ہو کون۔ میری مری ہوئی ماں کی بہن۔ میرے باپ کی

دوسری بیوی۔“
”خوش خانام۔“ ٹھٹھے سسکی۔

”یہ مت کرو میرے ساتھ۔ یہ مت کرو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ خوش الحان اسی حالت میں بیٹھا رہا۔

☆☆☆

ہم نہیں منفعت مل گئے تھے نا
کسی روتے ہوئے مفصل کی پٹیلی پر رکے کسی بد رنگ ٹوٹ پڑانے کی طرح
سوٹنے خرچا ہے ہمیں مسجد سے خرائے ہوئے نذرانے کی طرح
”کیا واقعی اولاد دہی اس طرح سے خرچ کی جاسکتی ہے خان بابا۔ کیا واقعی میں آپ کے لیے ایک بد رنگ
سکہ ہوں۔“

اس نے بوجھل دل کے ساتھ سوچا تھا۔ ایک طرف اپنی زندگی بار دینے کا دکھ تھا، دوسری جانب ٹھٹھے کا دل
توڑ دینے کا قلق بھی تھا مگر سب سے ہماری خان بابا کی بے پروائی اور زیادتی کا احساس تھا۔ وہ ہمیشہ لاریب کی
چیز سے اس کی ذات کی نفی کرتے آئے تھے لیکن وہ چاہ کر بھی ان سے نفرت نہیں کر پاتا تھا۔ واقعی طور پر الجھتا تھا،
بجھلاتا تھا اور پھر خود ہی ٹھیک ہو جاتا تھا لیکن سوال یہ تھا کہ یہ لاریب کون سی کون؟ خان بابا اپنے بیٹے پر اسے ترجیح
دیتے کیوں تھے؟

جیب مڑک پر دوڑ رہی تھی اور اس کا ذہن مانی کی جانب رواں دواں تھا۔
”لاریب کون سی اور ان کی زندگی میں کیوں تھی۔“

یہ وہ سوال تھے جو اس کے ذہن میں ہمیشہ ہی تب پیدا ہوتے تھے جب اس کی وجہ سے اس کے ساتھ زیادتی
ہوتی تھی اور یہ زیادتی ہوتی ہی رہتی تھی۔ خان بابا نے اس کی زندگی میں کبھی کسی چیز کی کمی نہیں رہنے دی تھی لیکن
مسئلہ یہ تھا کہ اگر اسے ایک چیز ملی بھی تو لاریب کو وہی چیز ”دو“ ہو کر ملتی رہی تھی۔ وہ خان بابا کی اکلوتی اولاد ہو کر
بھی کبھی اکلوتا نہیں رہا تھا۔ لاریب اس کی زندگی میں شامل نہ ہو کر بھی ہمیشہ شامل رہی تھی حالانکہ وہ اس کی بہن
تھی نہ کرن۔ اس کا ان سے کوئی خون کا رشتہ بھی نہیں تھا۔

”لاریب کون ہے خان بابا؟“ جب پہلی بار وہ اسے لاریب سے ملوانے اسلام آباد لے گئے تھے تو واپسی
پر ٹھہرا م جاتے ہوئے راستے میں اس نے ان سے سوال کیا تھا۔ انہوں نے اسٹیرنگ پر مضبوطی سے ہاتھ بٹھاتے
ہوئے ایک نظر اس پر ڈالی مگر بولے کچھ نہیں۔

”کیا وہ آپ کی بیٹی ہے خان بابا؟“ خوش الحان کو بچپن میں اسی طرح بتا سوجے سمجھے متعدد سوال پوچھنے کی
پیاری تھی۔

”نہیں۔ لیکن وہ میری بیٹیوں کے جیسی ہی ہے“ انہوں نے مسکراتے ہوئے جواب دیا تھا۔

”یعنی میری بہن جیسی؟“ اگرچہ اسے یہ بات پسند نہیں آئی تھی کیونکہ لاریب سے مل کر اسے اچھا نہیں لگا
تھا اسی لیے اس کے متعلق بات کرتے ہوئے اس کے چہرے کے تاثرات بھی خوشگوار نہیں تھے۔ انہوں نے
عادت کے مطابق نفی میں گردن ہلاتی لیکن عادت کے مطابق بولے کچھ بھی نہیں۔ خوش الحان بھی چپ ہو گیا تھا
لیکن اسی روز رات کو انہوں نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا اور اپنے ساتھ بستر پر بٹھا کر کھلی بھر اخروٹ کی
گریاں دیتے ہوئے کہا۔

”ہر عورت ہماری ماں بہن بیٹی جیسی نہیں ہو سکتی لیکن اس بات سے اس کی حکمریم میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

لاریب تمہاری بہن ہے نہ تمہاری بہن جیسی ہے۔ لیکن وہ تمہارے لیے باعثِ تکرم ہے، باعثِ عزت ہے۔ اور مجھ سے وعدہ کرو کہ تم ہمیشہ اس بات کا خیال رکھو گے۔ مجھ سے وعدہ کرو خوش الحان کہ تم ہمیشہ لاریب کا خیال رکھو گے۔“ اتنی اچھا خوش الحان نے بھی ان کے لہجے میں نہیں دیکھی تھی۔ وہ تو بے چین ہو گیا تھا۔ خان بابا کو خوش کرنے کے لیے تو وہ کچھ بھی کر سکتا تھا۔ اس نے بتا سوسے کچھ بس اثبات میں سر ہلادیا تھا۔

”میری بات مانو گے ناخوش الحان۔ لاریب کا خیال رکھو گے ناخوش الحان؟“ مجھ سے وعدہ کرو۔“ وہ سابقہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔ خوش الحان نے ایک بار پھر سر ہلایا۔

”جی خان بابا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ اس نے وعدہ کر لیا تھا اور یہ وعدہ وہ اب تک بھارتا تھا۔

☆☆☆

”آئی گھر آگئی ہیں۔“

یہ اسی روز شام کی بات تھی۔ ڈور تیل بجتے پر اس نے اتر کام پرست سے انداز میں پوچھا تھا۔ دوسری جانب مہر کی آواز سن کر اسے خفیف سا جھٹکا لگا۔

چند کھٹے پہلے ہی تو وہ اسے گڈیائے کہہ کر چلی گئی تھی جس کی وجہ سے داؤد کا دل بہت بوجھل تھا اور اب وہ ان کے فلیٹ کے دروازے پر کھڑی تھی تو اسے بہت اچھا لگتا لیکن مہر کی ناراضی کی تکرار بھی بھی گردن پر لنگ رہی تھی۔ اس نے مہر کے بڈروم کی جانب دیکھا۔ وہ اپنے کمرے میں موجود تو تھیں لیکن وہ مہر کو گھر میں دیکھ کر ناراض ہو سکتی تھیں۔

”مجھے آئی سے ملنا ہے۔ ان سے پوچھ کر بتا دو کہ کیا وہ مل سکتی ہیں؟“

اس نے اتر کام پر ہی کہا تھا۔ داؤد کو دروازہ کھولنے میں اس قدر متامل دیکھ کر اس نے شاید خود ہی فرض کر لیا تھا کہ آئی شاید اس سے نہ ملنا چاہیں۔

”ہاں ہاں شیور۔ ایک منٹ۔“ اس نے فوراً کہا تھا مگر وہ تیزی سے چلتی مہر کے کمرے تک گیا۔ دروازہ کھلا ہی تھا۔

”مہر! آپ سے ملنے آیا ہے کوئی۔ کیا میں اندر بلواؤں؟“ اس نے جان بوجھ کر مہر کا نام نہیں لیا تھا۔

”مجھ سے؟ اس وقت..... کون؟“ وہ حیران تھیں۔ فون کیے بنا ان کی کوئی سبکی یا شامسا ملنے کے لیے نہیں آتا تھا۔ انہوں نے بستر سے اتر کر اپنی قمیض کی ٹکٹیں ہاتھوں کی مدد سے درست کیں۔

”کوئی میل ہے یا بی بی؟“ بالوں میں ٹافٹ برش کرتے ہوئے وہ پوچھ رہی تھیں۔ داؤد کا دل جا ہا نہیں بتا دے کہ مہر افروز ہے۔ مگر پھر وہ پچ رہا اور نا علی ظاہر کرنے کدھے اچکا دئے۔ مہر نے خود ہی جا کر دروازہ کھول دیا تھا۔

مہر کو دیکھ کر وہ یقیناً اچھا محسوس نہیں کر رہی تھیں لیکن انہوں نے اس کے سلام کا جواب دیتے ہوئے اسے اندر آنے دیا تھا۔ مہر کے ہاتھ میں سرخ گلابوں کا بڑا سا بوکے تھا۔ ایک اسٹوڈنٹ کے لیے یہ بوکے خریدنا ایک مہنگی ڈیل تھی۔ داؤد کی مہر خود بھی وہ پھول دیکھ کر حیران ہوئی تھیں۔

”آئی! مجھے بتا ہے آپ مجھ سے ناراض ہیں۔ لیکن غلطیاں بچوں سے ہی ہوتی ہیں۔ آپ پلیز مجھے معاف کر دیں۔ اور ناراضی ختم کر دیں۔“

وہ داؤد کو قطعاً نظر انداز کرتے ہوئے ان سے مخاطب تھی۔ مہر کو اس جملے کی توقع نہیں تھی۔ وہ ذرا سا مسکرائیں۔ اس نے پھول ان کی جانب بڑھا دیے تھے۔ انہوں نے بھی پکڑ لیے۔ انہیں ایک بچی کا معذرت کرنے کا یہ انداز اچھا لگا تھا۔

”نہیں۔ مہر ڈیر۔ ایسا تو کچھ نہیں ہے۔“ وہ دونوں مسکراتے ہوئے اندر کی جانب چل دی تھیں۔ داؤد پیچھے ہی کھڑا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

مہی اور مہر افروز کے تعلقات میں اس دن کے بعد ایک خوش گوار ٹرن آیا تھا اور اسی دن کے بعد داؤد کو اعزازہ ہوا کہ مہر اس کے لیے بہت اہمیت کی حامل ہو چکی ہے۔ اس کے چلے جانے کے خیال سے جو بے چینی اور اضطراب اس نے اپنی ذات میں محسوس کیا تھا وہ پہلے بھی محسوس نہ ہوا تھا اور جب وہ واپس آئی تو جو اطمینان اور سرخوشی مینس ہوئی تھی، ایسی مسکون کن خوشی پہلے بھی نہ ملی تھی۔

آہستہ آہستہ وہ دونوں ایک دوسرے کے مزید قریب آتے چلے گئے تھے اور اب کی بار اس میں مہی کی رضا بھی شامل تھی۔ وہ دیکھ رہی تھیں کہ مہر افروز کی شخصیت کے سبب مثبت پوائنٹ آہستہ آہستہ ان کے بیٹے کی شخصیت میں بھی پیدا ہونے لگے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ سمجھ دار، زیادہ زور آور اور زیادہ پرکشش ہوتا جاتا تھا۔ یہ مہر ہی تھی جس کے سمجھانے پر اس نے جم جڑاں کیا تھا۔ اسی کی نصیحت پر وہ مختلف شارٹ کورسز کرنے پر رضامند ہوا تھا اور یہ اسی کا مشورہ تھا کہ وہ مزید پڑھائی کے لیے یورپ کے مختلف آپشنز پر غور کرنے لگا تھا۔

☆☆☆

”ہر باب اتم نے خوش کو دیکھا؟“ وہ اننگ ہال میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا جب طاہر نے آکر پوچھا۔ وہ سب لوگ ایک ایک دو دو دن کے وقفے سے ہاسٹل واپس آئے تھے۔ ایک ارباب تھا جو یہاں ہی موجود تھا کیونکہ وہ گھر گیا ہی نہیں تھا۔ اب جو بھی آ رہا تھا اس سے ہی باقی دوستوں کی بابت سوال کر رہا تھا۔ اس نے رغبت سے اپنے سامنے رہی بریانی کی پلیٹ سے چمچ بھر کر منہ میں رکھا اور بولا۔

”نہیں کیوں؟ خیریت۔ کیا ہوا؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا جو کہ عام طور پر اس کی عادت نہیں تھی۔ طاہر اس کے ساتھ ہی بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ جیسے ہی وہ چمچ پلیٹ میں رکھے تو وہ بھی بہتی لگا میں ہاتھ دھو لے۔ ارباب کو بھی اس بات کا پتا تھا اس لیے اس نے چمچ کو مزید سختی سے پکڑ لیا۔ طاہر جی بھر کر بد مزہ ہوا۔ ارباب چمکن کا تیا پارچہ کرتے ہوئے اسے ہی سوالیہ انداز میں دیکھ رہا تھا۔

”وہ مجھ سے ڈیوس کا نمبر مانگ رہا تھا۔ میں نے نہیں دیا تو وہ ناراض ہو گیا۔ مجھے شک ہے وہ پھر اس طرف گیا ہے۔“

”ڈیوس؟“ اس نے استغماہی انداز میں دہرایا تھا۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ وہ کس کی بات کر رہا ہے۔

”میں جانتا ہوں اسے۔ ہمارے بچ کا ہے؟“ ارباب نے پوچھا تھا۔ طاہر غصہ لایا لیکن پھر بھی لہجے پر قابو رکھا۔

”نہیں۔ جو نیئر ہے۔ وہی جس کی آنکھ کے نیچے چٹوٹا ہے۔ وہ جو۔“ تذبذب کے عالم میں وہ کہتا کہ ہٹو کہ گھبرا گیا کہ وہ جولا رب کا دوست ہے کیونکہ خوش کے سامنے وہ یہ ذکر کرتے نہیں تھے۔ لیکن ارباب فوراً پہچان گیا تھا۔ ”آں۔ یاد آ رہی۔ وہی جس نے خوش کو مکا مارا تھا۔ اسے کیسے بھول سکتا ہے ارباب۔ وہ تو یاد رکھنے کی چیز تھا۔ لیکن خان کو اس کا نمبر کیوں چاہیے۔“ ارباب زیادہ دیر سنجیدہ رہ نہیں سکتا تھا اس سے پہلے کہ طاہر کچھ کہتا خوش الحان کی سر دھری سے بھر پور آواز عقب سے سنائی دی گئی۔

”کس مائی کے محل میں جرات ہے کہ خوش الحان کو مکا مارے۔ مکا میں نے اسے مارا تھا۔ یہ بات کیسے بھول گئے ارباب جانی۔“

”اوہ ہاں یاد آیا۔ لیکن یاد یہ تو متادو کہ تم نے مکا مارا کیوں تھا؟“ ارباب کی سنجیدگی بس پانی کا بلبلہ ہوا کرتی تھی۔

ظاہر ہے اس کا دھیان خوش الحان کی جانب دیکھا تو چچا اس کے ہاتھ سے اچک لیا پھر بریانی والی پلیٹ اٹھا کر اطمینان سے ساتھ والی میز پر جا بیٹھا۔

”تم دونوں مجھے یہ بتاؤ یوس کا نمبر لاسکتے ہو یا نہیں؟“ لہجے میں سرمہری اور اکاٹھ کا عنصر واقعی زیادہ تھا۔
 ”آف کورس نہیں۔ تم جب تک بتاؤ گے کہ نہیں کہ تمہیں اس کے نمبر کا کرنا کیا ہے۔ تب تک میں تمہارا رابطہ اس سے نہیں کرواسکتا۔ تمہارا کیا بھر وسا سے ایک ٹکے کی وجہ سے قتل ہی کر دو۔ پتھان تو ویسے ہی ایسی حرکتوں کے لیے مشہور ہیں۔“ خوش الحان زنج ہو گیا تھا۔

”ٹھیک ہے مت بتاؤ۔ میں خود ہی ڈھونڈ لوں گا اسے۔“ وہ اٹھ کر باہر جانے لگا تھا۔ ارباب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کو اٹھنے کی کوشش نا کام بنادی تھی۔

”یار ایک تو تم لڑکیوں کی طرح ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہو جاتے ہو۔ میں نے صرف یہ پوچھا ہے کہ تمہیں اس لڑکے کا نمبر کیوں چاہیے۔ تم جانتے ہو تا۔ وہ ڈرگز ڈینک کے لیے بدنام ہے۔ کو کین بچتا ہے وہ؟“
 ارباب نہایت سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ خوش الحان نے خالی خالی نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔
 ”ہاں۔ اور میں اسی لیے اس کا نمبر مانگ رہا ہوں۔ کیونکہ مجھے کو کین چاہیے۔“ اس کا لہجہ دو ٹوک تھا۔ ارباب جہان رہ گیا تھا۔

☆☆☆

”گیا میں اندر آسکتا ہوں؟“

انہوں نے دھک دینے کے ساتھ ساتھ زبان سے بھی اجازت طلب کی تھی۔ لااریب رضائی میں دھنسی ہوئی تھی۔ آواز سن کر اس نے رضائی سے منہ نکالا تھا۔

”آجائیں خان بابا۔“ یہ کہتے ہوئے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر چلے آئے۔
 ”کیسی ہے ہماری بیٹی اب؟ طبیعت کچھ بہتر ہوئی؟“ اس کے بستر کے سامنے کھڑے ہو کر انہوں نے نرم سے لہجے میں پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں خان بابا۔“ وہ دھمکی ازمیں بولی تھی۔ انہوں نے اس کی آواز سے ہی اندازہ لگالیا تھا کہ وہ ابھی بھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں ہے۔

”اچھی بات ہے۔ لیکن اب بستر کو چھوڑ دیں۔ دوپہر کے کھانے کا وقت ہو چلا ہے۔ کل لالہ نے چکن سوپ بنایا ہے۔ آئیں، ہم مل کر انجوائے کرتے ہیں۔“ وہ اسی طرح کھڑے کھڑے بات کر رہے تھے۔ لااریب چند لمبے اسی طرح سر جھکا کر بیٹھی رہی۔

”میں آپ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آجائیں۔“ اتنا کہہ کر وہ مڑے تھے تب ہی ان کی نگاہ میز پر پڑے سگریٹ کے ٹکڑے پر پڑی تھی۔ وہ مشتعل ہو گئے تھے۔ ہری حویلی میں کوئی بھی سگریٹ نہیں پیتا تھا۔ لااریب نے ان کا چونکاواخ طور پر محسوس کیا تھا۔ ایک لمحے میں اس کی توجہ میز پر پڑی اس چیز کی جانب مبذول ہو چکی تھی جس نے خان بابا کو صدمہ کر رک جانے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ چمکی اور غائب ہوئی۔

”یہ میں نے رکھا ہے خان بابا۔ آئی ایم سوری میں اسے اٹھانا بھول گئی۔ یہ مجھے خوش الحان نے دیا تھا۔“
 آخری جملے کے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے اس نے کہا تھا۔ وہ عقب سے ان کا چہرہ نہیں دیکھ پائی تھی لیکن اسے بخوبی اندازہ تھا کہ ان کے چہرے کا رنگ بہت تیزی سے بدلا تھا۔

☆☆☆

باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ



سلائی مشین



اس کی نندہ بھاس کی چھوٹی بیٹی کو اٹھائے اندر سے نکلی تھی۔ نادہ کے منہ پر سیریلیک لگا ہوا تھا۔ وہ بھابھی سے بات کرتے، چمن میں بنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔
”ارادہ تو میرا بھی یہی ہے۔ اس ڈیر کو ختم

سلائی مشین کی گھیر گھر خاموش گھر میں ارتعاش پیدا کر کے مسم جانی۔ قریب ہی ان کے کپڑوں کا چھوٹا سا ڈیر پڑا تھا۔ اس نے کل اور برسوں کی تاریخ کو لوٹائے جانے والے کپڑے نکال کے الگ سے رکھ لیے تھے۔ جتنی تیزی سے مشین کا پیر گھوم رہا تھا۔ اتنی ہی تیزی سے اس کے دماغ میں ابھی سوچیں۔

”بھابھی جی، اب کسی کے کپڑے نہیں

پکڑنے، امی جی بری خریدنے لگی ہیں۔ پھر ہمارے کپڑے بھی تو تین چار روز تک آجائیں گے، شادی میں صرف سترہ روز باقی ہیں۔“

کرنے میں بھی دو تین روز لگ جائیں گے۔ تم مہربانی کر کے، شلواریں سلائی کر کے، قمیصوں کی تریائی کر دینا، فریج سے کھوں گی کل اتوار ہے سارے کپڑے وہ استری کر دے۔ تاکہ یہ سارا کام جلد از جلد منٹ جائے۔“

”اس نے بڑی مہارت اور صفائی سے قمیص کا گلہ بنایا تھا۔ مشین سے قمیص نکال کر استری پھیرنے لگی۔“

”جی اچھا، آپ کل تھوڑا سا وقت نکال کر قافروں بھابھی کا نام بھی لے آئیں۔“ مدیحہ بیٹی کا منہ تو لیے سے پوچھ کر، نالکہ کے قریب فرش پر آ بیٹھی۔

”بہتر تھا کہ وہ ای جی کو اپنا جوڑا دے دیتی۔“

معصومیت نے اسے جھنجھلا کر رکھ دیا تھا۔ سلائی کے ساتھ گھر کے سونیکٹر ہے، بچوں کو دیکھنا اور پھر اکثر خواتین ڈیزائننگ کے لیے، کپڑے، جین، پیکو وغیرہ کا سارا کام اضافی پیسے دے کر اس کے ذمہ لگ جاتی تھیں۔

مستقل کچا بک الگ سرورہ بنے رہے۔ وہ بار بار اپنی بخوری بتاتی مگر وہ زبردستی اپنا شاہرہ دھر جاتے۔ وہ کھن چکر بنی ہوئی تھی۔

”مگر قافروں بھابھی کی خواہش ہے وہ اپنا نام اور ڈیزائن خود آپ کو سمجھائیں گی۔“

تب ہی مسرت اور واجد بھرے ہوئے شاہرہ کے ساتھ گھر میں داخل ہوئے۔ مدیحہ بچوں سا اشتیاق لیے دیوانہ وار ان کی طرف دوڑی۔ نالکہ بھی اپنی اکڑی کمر کو سیدھا کرتی۔ ان کے لیے پانی کا جگ لالنے اٹھ گئی۔

☆☆☆

بہتر ہوتا اگر مدیحہ کی شادی بھی واجد کے ساتھ نہٹ جاتی، اس طرح ہمارا بہت سا خرچ چاچا جاتا جو بعد میں فریج کا جھینر بنانے کے کام آتا۔ میٹرنگ پاس واجد بڑے دونوں بچوں کو ہوم ورک کروا رہا تھا۔ اس نے سر اٹھا کر بیوی کی بات غور سے سنی۔ مدیحہ اپنے خالہ زاد سے منسوب بھی جو دعویٰ میں

مقیم تھا اور سال بعد آنے کا ارادہ رکھتا تھا جبکہ واجد کا رشتہ غیروں میں ملے تھا جو مزید انتظار نہیں کر سکتے تھے۔

”میں نے جو کمپنی مدیحہ کے فرنیچر کے لیے ڈالی ہے وہ بھی دس ماہ بعد نکلے گی، ہماری نیت صاف ہے ان شاء اللہ ہم بہنوں کے فرض سے باعزت سرخرو ہوں گے۔“

زندگی کی ضروریات کے لیے یونہی جوڑ توڑ کیا جاتا تھا۔ واجد ٹیکسٹری میں فور میں تھا۔ میک ہزار تنخواہ تھی۔ واجد گورنمنٹ ادارے میں ملکر تھا۔ گزر بسر اچھی ہو رہی تھی۔ والد کا چند سال قبل انتقال ہوا تو وہ چھوٹے بھائی اور دو بہنوں کا باپ بن گیا۔ وہ بہت صابر و شاکر اور شغفے مزاج کا تھا۔

”بھیا.....“ تب ہی منہ بسورنی فریج اندر آئی۔ پیچھے مسرت بھی تھیں۔ ان کے چہروں سے لگ رہا تھا کہ فریج روکے اور مسرت زچ ہو کے آئی ہیں۔

”یہ فریج یونہی، بلاوجہ خد کیے جا رہی ہے۔“ مسرت نے بیٹی کو شکلیں نظروں سے گھورتے چپ رہنے کا اشارہ کیا اور اسے بازو سے پکڑ کر باہر لے جاتا جا۔

”چھوڑ دیں ماں جی، بتاؤ فریج کیا مسئلہ ہے؟“ ماجد نے چھوٹی اور لاڈلی بہن کا ہاتھ ماں سے چھڑا لیا۔

”بھیا ہم جماعت ہمیں الوداع پارٹی دے رہی ہے۔ میں بھی ٹریک ہونا چاہتی ہوں۔ امی منع کیے جا رہی ہیں۔“ اس کی آنکھیں بھر سے بھر گئیں۔

”امی جی اس کا اسکول میں آخری سال ہے۔ جانے دیں ناں اسے۔“ ماجد نے حمایت کرتے اسے اٹھ کے پہلو سے لگالیا۔

”بیٹا شادی کے اخراجات، گھر کی مرمت، آدمی تنخواہیں تو کمپنیوں میں کھپ جاتی ہیں۔ میری تو جمع تفریق ہی ختم نہیں ہوئی اور یہ مزید پانچ سو کی فرمائش کر رہی ہے۔“

گئی۔ نائلہ نے بیس دن بعد دیورانی کا ہاتھ زردے میں ڈلوایا۔

اس روز قاخرہ، شوہر کے آنے سے قبل سرخ اور سیاہ احتزاج کا کڑھائی والا جوڑا زیب تن کیے ہلکے میک اپ کے ساتھ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ جائے سے فارغ ہونے کے گھنٹہ بھر بعد وہ اپنے کمرے سے نکلے تھے۔

نائلہ ہانڈی بھون رہی تھی۔ مسرت سلا د کاٹ رہی تھیں۔ قاخرہ اور واجد بچن کے دروازے تک آئے۔

”امی جی میں جا رہی ہوں، کھانا کھا کے لوٹیں گے۔“ چادر درست کرتے، عام سالیج، اجازت مانگنا یاد کر کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا تھا۔

اس کے پیچھے بانچک کی چابی پکڑے واجد، موبائل چیک کر رہا تھا یا نظریں چرا رہا تھا۔ نائلہ اور مسرت نے حیرت سے چونک کر دیکھا۔

”نکلو مٹی قاخرہ! اچھا امی جی خدا حافظ۔“

واجد کی پکار نے مسرت کو یہ لے نہ دیا۔ نائلہ کے حواس اور زبان گنگ رہ گئی۔ وہ نو برس سے ہر کام مسرت کے صلاح و مشورے سے کرنے کی عادی تھی۔ یہ پہلی دفعہ ہوا تھا پھر روز پچھتہ پچھتہ ہونے لگا۔

اچھی صبح اس سے زیادہ دھماکہ خیز تھی۔ واجد نے بڑے بھائی کو گھوڑا دی تو اس میں سے پانچ ہزار کم تھے۔

”واجد! اس میں پانچ ہزار کم ہیں۔“ اس نے پیسے گن کر استفسار کیا۔

”جی وہ.....“ اس نے گلا کھنکارا۔

”کل ہم بازار گئے تھے۔ قاخرہ کو دو سوٹ پینڈ آگئے وہ تین ہزار کے تھے۔ اور..... دو ہزار اس نے اپنا جیب خرچ رکھ لیا ہے۔“ نظریں اٹھاتے، گراتے اور مونوں پر زبان پھیرتے ساری رد و بدل بتا دی۔

مسرت کے سر پر تو حیرت ہی آگری ان کا دل کل شام سے دوسوں میں گھرا تھا۔ بیٹے نے سب بالا ہی ملے کر دیا کھر سے وہ بیٹے کا کہہ کر گئی تھی واجد

وہ بیٹی کی خوشی ضائع نہیں کرنا چاہتی تھیں مگر خود بھی مجبور تھیں۔

”بچھلے برس میرے پاس نیا جوڑا نہیں تھا اور اب.....“

وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کے روسنے لگی۔ اس کے لیے یہ اسکول کی آخری خوشی بہت معنی رمتی تھی۔

”رومت میری گڑیا.....“ ماجد کے دل پر گھونا سا پڑا۔ میں کل تمہیں پیسے دے دوں گا، تم ضرور جانا۔ وہ پندرہ سالہ فریجہ کی خوشی کے لئے ادھار مانگ لیتا۔

”فریجہ میری مشین کے ڈبے میں سلائی کی سات سو اجرت پڑی ہے تم اس میں سے پانچ سو لے لو۔ تب۔“ خاموشی نائلہ نے سارا مسئلہ حل کر دیا۔

”ہرگز نہیں! نائلہ بیٹی تم نے بچوں کے کپڑے بھی خریدنے جن اور پھر بات کے لیے تمہارے پاس بھی نیا سوٹ نہیں۔“ مسرت شرمندگی سے کچھ نظریں چرا رہی تھیں۔ کیونکہ نائلہ اپنے اور بچوں کے کپڑے اور اسکول کی فیس کے علاوہ دیگر اخراجات بھی سلائی کی اجرت سے ہی پورے کرتی تھی۔ اس نے بھی بھی شوہر کو بے جا تنگ نہیں کیا تھا نہ ساس کو کچھ بتایا۔ وہ اکثر فریجہ، فریجہ کو جوتے، جیپری، شیمو اور لوشن لے دیتی تھی جس کی وہ دونوں بے حد مشکور رہتیں۔

”امی جی فریجہ بھی میری بیٹیوں جیسی ہے۔ اس کے آنسو اور خوشی پانچ سو سے زیادہ جیتی ہیں۔“

”شکر یہ بھاری بھالی جان!“ اس کی آنکھوں میں ہزاروں جگنو چمکے، وہ دیر کو تانے بابر دوڑی۔ ماجد اور مسرت اس کے بے حد ممنون تھے۔

☆☆☆

واجد کی شادی بخیر و خوبی منٹ گئی، قاخرہ ان کے کمر کا حصہ بن گئی۔ وہ جس کمر سے لڑکی جلد مل ل

لگا رہا تھا۔ نالکے روٹیاں لٹکا کر کیلے ہاتھ دوپٹے سے پونچھتی اندر آئی تھی۔ بیڈ کی درواز چابی سے کھول کے ایک پولی لٹائی اور احتیاط سے اپنی گود میں لٹ لی۔ سو پچاس اور چند پانچ سو کے نوٹ تھے وہ انہیں جھٹکتے تھی

ماجد نے دوبار اس پر سرسری سے نگاہ ڈالی۔
 ”پورے اڑتالیس سو ہیں۔ کل بھی کچھ کپڑے دیئے ہیں۔“ اس کی گردن فخر سے اٹھ رہی تھی، چہرے پر الوہی سی چمک تھی۔

”یہ کس لیے ہیں؟“ ماجد نے کاپی بند کرتے ہوئی پوچھا۔

”کیا مطلب کس لیے.....“ اس کے تن بدن میں آگ سی لگ گئی۔ ”اپنے کسی مشکل وقت، اپنی اولاد اور ذاتی ضروریات کے لیے جمع کیے ہیں خواہشات پر تو باندھی ہے۔ مگر اب میں اپنی اولاد کی خوشیوں پر ہرگز تجھو نہیں کرنے والی۔“

نالکے ایک ایک لفظ چاکر ہوئی۔ ماجد تک حیرت سے اس کے خطرناک تنہور دیکھ رہا تھا۔ وہ کافی دنوں سے نالکے کا کھینچاؤ اور بلاؤ کا چڑخاٹ رہا تھا۔
 ”تب ہی سرت آگئی۔“ نالکے نے پھرتی سے پیسوں کی پولی ٹانگ کے نیچے کر لی۔

”جی امی.....“
 ماجد اس کی حرکت پر پریشان ہو گیا۔
 ”نالکے جی تمہارے پاس کچھ رقم ہوگی۔ آٹا منگوانا تھا۔“

سرت بھی کھار اس سے احوال لے لیا کرتی تھیں۔

”نہیں امی جی، مجھے ابھی سلائی کے پیسے نہیں ملے۔“ اس نے شوہر سے نظریں چراتے بڑی روائی سے جھوٹ کھڑا۔

”اچھا.....“ سرت نے پریشانی سے اچھا کو خاصا لہا کیا۔ ان کے پاس صرف ایک ہزار روپیہ تھا تنخواہ آنے میں تین دن باقی تھے۔ آٹا منگوائی تو بڑی کا خرچا کدھر سے لکھ۔

نے تنخواہ کا ذکر تک نہ کیا ورنہ وہ سیدھی لاکر مایا کو پکڑا تا، ماں بڑے بیٹے کو۔ بیوی کو جیب خرچ بھی لگا دیا۔

”مگر..... مگر واجد راشن، مل، دودھ، کمیٹیاں اور قرض الگ ہے۔“

”بھائی جان فاقہ، بھابھی جان کی طرح سلائی تو نہیں کرتی اور اپنی ضروریات کے لیے کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتا اسے شرمندگی لگتا ہے۔“ اس نے بیوی کے داہرے الفاظ کہہ دیے۔

کل شام کی تھوڑی سی ندامت اب خود اعتماد میں بدلتی جا رہی تھی۔ نالکے کے دل میں چھری سی کندکی، اس کی طبیعت فاقہ کی حرکت اور ساس کی خاموشی پر تبصرل سی تھی۔ وہ تو سلائی کے پیسے اپنی ضروریات کے علاوہ گھر میں بھی خرچ کر لیا کرتی تھی۔ اس نے شادی کے دو ماہ بعد ہی سلائی شروع کر دی تھی۔ ماجد اسے بھی کھار شال، سوئے پٹریا بچوں کی کوئی چیز دلوادیا مگر مکمل ذمہ داری اس پر تھی۔

☆☆☆

نالکے کے دل دو ماہ میں ایک عجیب سی جگہ چھری رہنے لگی۔ فاقہ کی حرکتیں، واجد کی طرف داری، ساس اور شوہر کی خاموشی۔ وہ ساس کو پیسے دے کر اکثر سمو، نان، برگر اور سبزی والے سے پھل وغیرہ لے کر اپنے کمرے میں گھس جاتی۔ جبکہ وہ مل بٹھ کے کھانے کی عادی تھیں۔ نالکے بھی کبھی سی رہنے لگی۔ وہ منگی خیالات کو جتنا جھٹکتی وہ اتنا ہی زور آور ہوتے۔ اب تو اس کا بھی دل چاہنے لگا تھا کہ وہ اپنے بچوں کے لیے دودھ، جوس اور فروٹ وغیرہ لے کر انہیں کمرے میں بٹھا کر کھالایا کرے۔ سرت کی خاموشی اسے مزید متفر کرتی۔

اس کا یہ بھی خیال تھا کہ وہ اس کے ساتھ نا انصافی کر رہی ہیں اور بھی اس کا ذہن واجد کی طرف ہلک جاتا کہ اس نے بھی مجھے جیب خرچ نہیں دیا۔ وہ ایک غیر ذمہ دار شوہر ہے۔

ماجد کاپی اور کیلکولیٹر لیے بیٹھا حساب کتاب

چیزوں میں عیب ڈھونڈنے کی عادی نہیں تھیں۔
فریح خاموش تھی۔ اس کا دل تجانے کیوں برا
ہو رہا تھا۔ مدیحہ چاہے پرچائے رکھے، لیکن کے باہر
کھڑی، بھابھی کے شاہیروں میں اپنی کسی چیز کی
برآمدگی کی منتظر تھی۔ ماجد نے تاسف سے دونوں
بہنوں اور ان کے سرجمائے چہروں کو باری باری
دیکھا۔

”فریح کو کچھ نہیں لے کر دیا۔“ اپنا سبوت
پرے رکھتے۔ اس نے فقط اعتراض اٹھایا۔
ناملکہ کے بدلے تھوڑا سا کاہم نہیں تھے۔ ایسا
پہلی بار ہوا تھا کہ اس کی ماں، بہن، کے لئے کچھ نہ
خرید گیا۔

”فریح کو فروٹ چاٹ کھادی تھی۔“ ناملکہ نے
کافی رکھائی سے جواب دیا۔ اس کی ساری خوشی ملیا
میٹ ہو گئی۔ وہ غصہ ضبط کرنی چاہتی تھیں۔
”تم میرے کپڑے نہ لائیں۔“

”رہنے دیں بھائی.....“ فریح نے کمزور سے
لہجہ میں بھائی کو ٹوکا۔

”ماں ماجد..... پھر کیا ہوا؟.....“ ہمیشہ تو وہ

”میں نے جو بھی خریدا ہے اپنی کمائی سے خریدا
ہے۔“

یوں سب کے منہ اس نے ٹھہر کر چڑا دیا۔
مسرت کا ٹونکا بیچ میں رہ گیا۔ وہ تین دن پہلے
کمرے میں چلی گئی، سب کو ہکا بکا چھوڑ کر۔

☆☆☆

رات کو بچوں کو سلا کر، اس نے غیاث شاہ کھوڑ
دیا۔

”ماجد آپ کو کل تنخواہ ملے تو مجھے تین ہزار دے
دیجیے گا۔“ وہ بیچیدہ تھی۔

”وہ کس لیے.....“ وہ شام سے چپ سادھے
تھے۔

”بچوں کی اسکول اور ٹیوشن کی فیسیں.....“ یہ
خرچہ بھی اس کی سلائی سے جاتا تھا۔

”امی جی آپ پریشان نہ ہوں، میں صبح ادھار
آٹا ملا دوں گا۔ آپ جاگے کھانا لگوائیں۔“
اس نے ماں کو دلاسہ دے کر بیچ دیا۔ ناملکہ
اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتی دراز میں اپنی بیچ پونجی
لاک کرنے لگی۔ ماجد اضطراب میں گھر گیا تھا۔

☆☆☆

اگلے چند دن مزید پیسے جمع کر کے وہ فریح کے
ساتھ خریداری کے لیے نکل گئی۔ جو جی چاہا، اچھا لگا
تجربے سے خرید لیا۔ حالانکہ وہ ایک سمجھدار اور کفایت
شعار خاتون تھی۔ کئی ضروریات کو وہ خواہش سمجھ کر دبا
لینے والی مگر آج اسے سب بہت اچھا اور روشن لگ رہا
تھا۔ شام ڈھلے وہ واپس لوٹی۔ بچے بھاگ کر ماں
سے لپٹ گئے، ماجد نے گڈو کو دبوچا جو ماں سے شاہر
لے کر گرہ کھول رہا تھا۔ مدیحہ فٹ سے ان کے لیے
پانی لے آئی۔

”میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ اس کا
چہرہ بھی کھلتا تھا۔ کچھ بھابھی ہمیشہ اس کے لیے ضرور
کچھ نہ کچھ لاتی تھیں۔

”ماما جلدی سے کھولیں ناں سب۔“ رائے شاہ
بسور نے لگی۔

”اچھا بیٹہ کے سب دیکھو ناں..... یہ تمہاری
ریڈی میڈ فرائک اور دوکاشن کے سوٹ، گڈو اور نادیا

کے ریڈی میڈ کپڑے اور.....“
”اور ہمارے کھلونے.....“ گڈو اچھل کر باپ

کی گود سے اترا۔

”یہ لو جی ہوائی جہاز، رائے کی بڑی سی گڑیا اور
نادیا کے لئے رنگین بلاکس.....“ ناملکہ چمکتے چہرے
سے سب کھول کھول کر بے دکھا رہی تھی۔

”یہ میرا بیرون رہی اور یہ لیٹن کا سوٹ.....“
اس نے اپنے کپڑے ساس کی گود میں دھرے۔

”یہ ماجد کا گرم سوٹ اور موزے۔“ شاہر ختم
ہو گئے اور چیزیں بھی۔

”ماشاء اللہ، بھوسہ بہترین اور اچھا ہے۔“
مسرت نے خوش دلی سے تعریف کی۔ وہ انسانوں اور

”کوئی اسے کچھ نہیں کہتا۔“

اس نے روتے ہوئے شوہر کو ٹوک دیا۔ یہی اس کا اندر کا اہل تھا جو اسے جمن نہیں لینے دیتا تھا۔ ماجد کو بھی یہی شبہ تھا۔ اس کے ٹپ پر ناکہ نہ مہر لگادی تھی۔ اب ساری بحث فضول تھی۔ وہ ایک حسد کا شکار عورت تھی اور شاید کسی حد تک سچ بھی۔

ماجد مزید اپنے گھر میں خرابی اور رشتوں میں کدو رتن نہیں ڈال سکتا تھا۔ اس نے مزید کچھ نہ کہا، رات بھر اٹھنے، بیٹھنے اور سوچے گزری، فیصلہ کرنا بہت مشکل تھا مگر کرنا تھا۔ کیونکہ ایک پھٹی سارا تالاب گندا کر دیتی تھی۔ فجر کی نماز پڑھتے ہی ناکہ نے اپنے ہر دو بے اور غلطی کی شوہر سے معافی مانگ لی کیونکہ یہ سب کرنے کے بعد بھی اس کا اندر بے سکون تھا۔ کیونکہ وہ اپنی غفلت کے مخالف جاری تھی۔

ماجد دوپہر کو چھٹی لے کر بھائی کے دفتر پہنچ گیا۔ اگر نے سارا مسئلہ اور ہر طرح کی اونچ نیچ بڑی نرمی اور محبت سے اسے سمجھائی۔ جواباً ماجد نے بھی قافروہ کی ہر بات آج کل میں کیے جانے والا علیحدگی کا مطالبہ بھی بتایا۔

شام کو ماجد نے ماں کو اکیلے میں سب بتا دیا۔ شوہر کے جانے کے بعد سرت کا سب سے بڑا آسرا ماجد ہی تھا۔ واد چھوٹا تھا مگر وہ اس کا گھر بھی خراب نہیں کرنا چاہتی تھیں۔“

اگلے روز گھر کے چچ میں دیوار اٹھادی گئی۔ ایسا کر کے ماجد نے اپنے گھر اور رشتوں کو کسی بہت بڑے نقصان سے بچالیا تھا خود کو اور اپنی بیوی کو بھی گناہ گار ہونے سے۔ ناکہ کے دماغ کا وقتی خراب چھٹ گیا۔ وہ اب بھی ان کے ساتھ بہنوں کی طرح رہتی ہے۔ مگر میں امن و سکون ہے۔ وقت نے ثابت کر دیا کہ ماجد کا فیصلہ کتنا درست تھا۔



”آج تم نے میری ماں، بہن کے سامنے بے عزت کیا۔ کل پیسہ نہ ملے تو بازار میں سنا دی۔“ وہ بھی کافی دنوں سے بھرے بیٹھے تھے۔

”میں نے جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا، غلطی ہو گئی، مجھے تلخ نہیں ہونا چاہیے تھا۔“ ناکہ نے شرمندگی سے سر جھکاتے ہوئے نوراً اعتراف کر لیا۔

”اور غلطیاں تم کافی دنوں سے کر رہی ہو اور یہ سب تم مکمل سوچ و دیکھ کے بعد کرتی ہو۔“ اس نے صاف الفاظ میں سب کہہ دیا۔

”اپنی اولاد کے لیے کچھ کرنا غلط ہے؟“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔

”میں نے شادی سے پہلے تمہارے والد صاحب کو پہلی رات بتا دیا تھا کہ دو یتیم بہنوں کا بھائی ہوں۔ مجھے عزت کے ساتھ انہیں رخصت کرنا ہے۔ اتنے برس بعد تمہارے اندر کا یہ بدلاؤ اعتراضات، یہ سب کیا ہے ناکہ۔ میں محبت سے بہت پہلے تمہیں عزت دیتا ہوں اور تم میرے ساتھ کیا کر رہی ہو۔“ وہ کافی دلبرداشتہ تھا۔

”سارا دن میں سلائی کرتی ہوں کہ.....“

”یہ سچ ہے کہ تم سلائی کرتی ہو، مگر مکمل سچ نہیں ہے۔“ ماجد نے اسے دوہرہ ٹوک دیا۔

”تم اپنے بچوں کو اسکول کے لیے تیار کرتی ہو، امی ناشتہ بناتی ہیں۔ فریج، ٹاڈیہ کو بھلائی ہے مگر کا کوئی بھی کام خاص طور پر تمہارے ذمہ نہیں ہیں۔ دن بھر امی اور فریج کی رہتی ہیں۔ مدیحہ شام کو دو دنوں بچوں کو ٹیوشن پڑھاتی ہے اور اتوار کے روز گھر بھر کے کپڑے دھوتی ہے۔ فریج شلواریں سلائی کر کے، تریانی بھی کر دیتی ہے۔ امی تمہارے بیٹوں کے لیے بار بار بازار جاتی ہیں۔ اس سب کے بدلے انہوں نے بھی تم سے ایک روپے کا مطالبہ نہیں کیا۔ تم اپنی خوشی سے جو دودھ راضی رہتی ہیں۔ مگر میں امن و سکون ہے مگر.....“

”مگر قافروہ بھی تو سب کچھ کرتی ہے وادج کی کمائی سے دودھ فروٹ، جوس اور کپڑے وغیرہ سب

”میں تجھے بھی معاف نہیں کروں گا۔“ عادل نے گلاب جاسن اور رس گلا اکٹھے منہ میں ٹھونچے ہوئے ایک مرتبہ پھر سے شہادت کی انگلی محبت اللہ کے سامنے لہرائی۔

”میں بھی معاف نہیں کروں گا.....؟“ احسن نے مضامی کے ڈبے پر تاپڑ بوڑھلے کرتے ہوئے عادل کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”میں معاف کر دوں گا اگر تو اتوار کو بہترین کی چکن کڑا ہی بعد رات کھلا دے۔“ حیدر نے انگلی سے شیرہ چاٹتے ہوئے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔

بچرموں کے سے انداز میں سر جھکائے بیٹھے محبت اللہ نے کچھ بے چارگی سے انس کی جانب دیکھا گویا کہتا جا رہا ہو۔ ”تو بھی بول دے کچھ نہ کچھ.....“

”نہیں، میں محبت اللہ بھائی.....! میں نے آپ کو معاف کر دیا ہے میری طرف سے ٹیفن لینے کی ضرورت نہیں ہے“ انس کو اس کی بے چارگی پر کچھ زیادہ ہی ترس آ گیا تھا۔

”اوئے..... خدا انسان.....!“ احسن نے روئے سخن انس کی جانب کیا۔

”خبردار، جو کسی نے اس کو معاف کرنے کے

افشین نعیم

یاروں کی طرح

ی نظر ڈالی، جس میں سے ایک بیس بھی تا حال اس کو نصیب نہیں ہو سکا تھا۔

”محبت اللہ بھائی! آپ بھی لیں نا.....“ انس گویا اس کے دل کا حال سمجھ گیا تھا۔

”نہیں..... میرا تو طبعی ہے“ عی بیٹ بھر گیا ہے۔“

محبت اللہ، عریضوں کی طرح مضامی پر ٹوٹے

پارے میں سوچا بھی ہو تو، اس کا جرم قابل معافی ہے ہی نہیں.....“ غضب خدا کا..... نہ ٹکئی، نہ نکاح..... سیدھے سیدھے شادی کر کے آ گیا اور یہ ایک کلومضامی پر ٹر خاکے سمجھ رہا ہے کہ ایسے ہی چھوٹ جائے گا۔“

عادل نے ایک اور گلاب جاسن پر ہاتھ ماف کیا۔

”ایک نہیں دو گلو.....“ محبت اللہ ٹپ کر بولا۔

اور ساتھ ہی تیزی سے خالی ہوتے ڈبے پر ایک چور

ہوئے دوستوں کو دیکھ کر بولا۔

”اس سے زیادہ سخت سزا کا حق دار ہے تو۔۔۔۔۔“

احسن بولا۔

”حق دار نہیں مستحق۔۔۔۔۔“ حیدر نے صبح ضروری

سمجھی۔

”وہی تو۔۔۔۔۔“ احسن نے سر ہلایا۔

”یارو۔۔۔۔۔ میں تم لوگوں کو کیسے سمجھاؤں کہ سب

پکھاس قدر جلدی میں ہوا کہ قریبی رشتے داروں تک

کو مطلع کرنے کی مہلت نہ مل سکی۔“

”ادھر اماں جی نے اوپر سے دل سے اباجی کو اپنی

رضا مندی دی۔ ادھر اباجی پھپھو کے گھر پہنچ گئے رشتہ

ڈالنے اور پھپھو کے اقرار کرتے ہی انہیں فیدائی کی کہ ہم

شام کو نکاح کرنے آرہے ہیں۔ جب تک ہم سب اپنے

گھولے ہاتھ جیروں کو سنبھالتے تب تک شام ہو چکی تھی،

مولوی صاحب سمیت کل سات لوگ تھے ہم۔“

”نکاح ہوا۔۔۔۔۔ پھپھو نے کھانا پتالیا تھا۔ تاہم

سب نے کھانا کھایا، کھانے کے بعد اباجی نے اعلان

کیا کہ کل رات کا کھانا ہماری طرف ہے۔ اس کو

ویسے کی دعوت سمجھ کر آنا۔“

”اس سے قبل ہم اباجی کی بات کا مطلب

سمجھتے۔ اباجی نے اماں جی سے کہا۔ نیک بخت، بچی کو

چادر اوڑھا کر ساتھ لے آؤ۔“

پھپھو بے چاری ہائے وائے ہی کرتی رہ گئیں

اور دلہن رخصت ہو کر ہمارے گھر آگئی۔ یہ ہے کل

تفصیل۔۔۔۔۔ اب بتاؤ۔۔۔۔۔ بھلا ان حالات میں میں تم

لوگوں کو کیسے اور کب اطلاع دیتا۔“

محبت اللہ نے ایک مرتبہ پھر سے وہ تفصیل گوش

گزار کی جو وہ اس سے پہلے بھی دو مرتبہ سنا چکا تھا۔

”تو، دو سو بار بھی یہ واقعہ سنا ہے تا تب بھی

تیری سزا معاف نہیں ہوئی۔“ عادل، قطعی اس کو

معاف کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔

”یار۔۔۔۔۔ یہ بھی کوئی سزا ہے۔“ حیدر نے مٹھائی

کا ڈبا ہاتھ میں پکڑ کر محبت اللہ کے سامنے کیا۔

”لے بچے۔۔۔۔۔ کھا۔۔۔۔۔ تو بھی کیا یاد کرے گا۔“

کسختی سے بالا پڑا ہے۔“

محبت اللہ نے غمون نگاہوں سے ان سب کو

دیکھتے ہوئے ایک گلاب جامن اٹھا کر منہ میں رکھی

عادل اور احسن نے محض اسے گھورنے پر اکتفا کیا۔

”تیری اصل سزا تو یہ ہوگی کہ اب تجھے کم سے کم

۱۱ ماہ گھر نہیں جانے دیا جائے گا۔“ حیدر نے ایک

مکروہی مسکراہٹ چہرے پر جاتے کینٹینی سے کہا۔

گلاب جامن محبت اللہ کے حلق میں اٹک گیا۔

☆☆☆

شہر بانو اور مونا میم جانے کے لیے بالکل تیار

تھیں۔ سائیکل منہ بسورے ایک طرف کھڑا تھا۔ وہ دل

وجان سے ان کے ساتھ جانا چاہتا تھا۔ پر مونا میم میرب

کے کایلیہ پن کی وجہ سے اس کو گھر چھوڑ کر جا رہی تھیں۔

میری کو بے چارے سائیکل پر ترس آ رہا تھا سو،

ثانی کے سامنے سفارش کر رہی تھی ”لے جا بیٹے نا، گرینڈ

ما۔۔۔۔۔ اس کو بھی۔۔۔۔۔ دیکھیں کتنا ادا اس ہے۔“

”تو، تمہیں کیا گھر میں اکیلا چھوڑ جائیں۔“

مونا میم نے سخت ناراض نظروں سے پہلے سائیکل اور

پھر میرب کو دیکھا۔

”تو، مجھے بھی لے چلیں۔۔۔۔۔ میرب نے

شرارت سے ناں کو دیکھا۔

”یہ پاکستان ہے۔ یہاں ایسا نہیں ہوتا۔“ مونا

میم کی طرف سے جواب آیا۔

”اوہ ہو بھی۔۔۔۔۔ آپ لوگ اندر جا کر لڑکے کا

گھر بار اور ضروری چھان چھک کرنی رہے گا۔ میں

گاڑی میں آپ کا ویسٹ کر لوں گی۔“ میرب آج

بھر پور شرارت کے موڈ میں تھی۔

مونا میم اور شہر بانو دونوں ہی نے اس کی بات کا

جواب دینا غیر ضروری سمجھا۔ آج مونا میم اور شہر بانو

لڑکے کے گھر والوں سے ملنے جا رہی تھیں۔ پھر دو ایک

روز میں انہوں نے آ کر تاریخ وغیرہ طے کرنا تھی۔

ہفتہ، دس دن میں میرب کے بابا بھی پہنچنے

والے تھے۔

میرب اپنی ہی کوشش کر رہی تھی خود کو خوش رکھنے

کی۔ لیکن اس میں بہت زیادہ کامیاب نہیں ہو پارہی تھی۔

ان دونوں کے جانے کے کوئی آدھ گھنٹے بعد شدید یوریت محسوس کرتے ہوئے میرب نے سائیکل کو مارکیٹ تک جانے کی آفر کی۔

سائیکل کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ ”ٹھیک ہے میری باجی..... واپسی میں اس کے کریم بھی لکھائیں گے۔“ اوکے..... میری نے ہامی بھری۔

کچھ دیر وڈر شاپنگ میں لگائی۔ دو چار چیزیں اپنے لیے اور کچھ تھوڑی بہت شاپنگ سائیکل کو کروا کر وہ دونوں کیفے میں آ گئے۔

کتنے مزے کا برگر ہے تا میری باجی..... سائیکل خوش ہوتے ہوئے بولا۔ میری نے سر ہلا کر تائیدی کی۔

وہ بل بے کر رہی تھی جب احتشام کو کسی لڑکی کی ہر اسی میں اندر داخل ہوتے دیکھا۔

☆☆☆

چکن کڑائی، رائیہ، سلاو، نان اور میٹھے میں دس ملائی۔ وہ بانچوں کھانے سے خوب انصاف کر رہے تھے۔

فائیو اشار ہوٹل میں ڈنر سے بات ہوتے ہوئے فور اشار پھر نو اشار اور آخر بازار سے کھانا لاکر گھر میں کھانے پر فاضل ہوئی۔

”یار، ویسے تو سب سے اچھا رہا۔“ احسن نے مرغی کی ٹانگ جھنجھوڑتے ہوئے کہا۔

محبت اللہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔ احسن، اس کی نظروں کا مطلب سمجھتے ہوئے بولا۔

”دیکھ نا..... تو جین اور بری کا کوئی ٹھکانا کھڑا ہوا۔ نہ رسوں کے نام پر بد معاشی، نہ دن تارخ طے کرنے کا رولا، نہ ہوٹلوں، ہالوں کے چکر..... نہ ہی پارلر کی بنگلہ کا کڑاگ.....“

احسن کی آخری بات پر سب سے پہلے عادل کے کان کھڑے ہوئے۔

”اوئے..... جکر..... اگر نادرل حالات میں نادرل طریقے سے شادی ہوتی تب بھی مولوی نے

پارلر سے تیار نہیں ہوتا تھا۔“ ”میں، مولوی کی نہیں..... لیکن کی تیاری کی بات کر رہا ہوں۔ احسن آدی۔“

احسن نے سخت بے مزہ ہو کر جھاڑ پلائی۔

”اوئے خیردار..... جو تو نے اس کو احسن کہا۔“ عادل نے محبت اللہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے احسن کو دیکھا۔

”اب اس کا مقام خاصا بلند ہو چکا ہے۔ یہ دولہا کے مہرے پر فائز ہو چکا ہے۔“

”احسن، میں نے اس کو نہیں تجھے کہا ہے۔“ احسن نے غصے سے عادل کو دیکھا۔ ”پھر تو بالکل ٹھیک

کہا ہے۔“ حیدر نے تائیدی انداز میں سر ہلایا۔

”ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ میں احسن نہیں بلکہ احسنوں کا سردار ہوں۔“ عادل نے فوراً سے خوشترمان لیا۔

حیدر اور احسن نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور ایک ہی وقت میں دونوں نے کندھے اچکائے۔

”اب تم دونوں کا فرض بنتا ہے کہ میری ہر بات بلاچوں جان مان لیا کرو۔“ عادل نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں.....؟ تو نے ہمیں گود لے لیا ہے۔“ حیدر نے ابرو اچکائے۔

”نہیں، میں تم لوگوں کا سردار ہوں نا۔“ عادل نے دانت نکالے۔ چند لمحے لگے ان کو بات سمجھنے میں۔ پھر پہلے حیدر نے مکالہ لرایا۔ پیچھے پیچھے احسن نے نشن اٹھا کر نشانہ باندھا۔

”او، یار..... میں نے تم لوگوں کو ایک بہت ضروری بات بتانا تھی۔“ عادل کو اچانک ہی کچھ یاد آیا۔

”بتائیے.....“ اس حوجہ ہوا۔ باقی سب لوگ بھی سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”بادو!..... وہ میں نے تم لوگوں سے ذکر کیا تھا نا کہ مونامیسم کی جیٹی کے دانا کو دیکھ کر مجھے ایسا لگ رہا تھا۔ جیسے میں نے اس کو پہلے ہی نہیں دیکھا ہوا ہے۔“

”ہاں تو.....؟“ محبت اللہ نے کہا۔

”بک بھی دے اب.....“ حیدر سے رہائش
گیا تو بول پڑا۔
”وہ گاڑی جو اس دن ہم نے بک کروائی تھی اس
کو احتشام صاحب بخش نہیں خود ڈرائیو کر رہے تھے۔“
”بڑی بات ہے یار.....“ محبت اللہ خاصا متاثر

نظر آیا۔
”اتنے بڑے شوروم کا مالک خود ڈرائیو بک کے
فرائض بھی سرانجام دیتا ہے“
محبت اللہ کے لہجے سے چٹکتی عقیدت نے حیدر
کو چپ چڑھائی۔

”اوائے مولوی، شادی شدہ ہو گیا ہے۔ ذرا سیانا
بننے کی کوشش کرو۔ اور کبھی بکھار اپنے دام کو سوچتے
تبھی کی زحمت دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔“
”کیا مطلب.....؟“ محبت اللہ نے حیران
ہو کر اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کی۔

”مطلب یہ ہے محبت اللہ بھائی کہ اتنے بڑے
شوروم کے مالک کو ڈرائیو بننے کی کوئی ضرورت نہیں
ہے۔“ اس نے سمجھداری سے کہا۔
”ہاں سب نے تو یہی انداز میں اس کو دیکھا۔

”بچہ، سمجھدار ہو گیا ہے یار۔“ عادل نے اپنے
اعزاز میں شاباش دی۔
”میرا خیال ہے اب اس کی شادی بھی ہو جانی
چاہیے۔“ حیدر نے یونگی بات کی۔ پر اس بری طرح
جھنجھپ گیا۔

”تو، بھرا بک کرنا کیا ہے.....؟“ احسن کچھ بے
چین ہو کر بولا۔

”ہم نے کیا کرنا ہے۔ جو کرنا ہے اس کے امی، ابو
نے کرنا ہے۔ ہم تو صرف ولیمہ کھانے جائیں گے۔“
حیدر نے ہاتھ سر کے پیچھے باندھتے ہوئے کہا۔
”میں مونا میم کی بیٹی کے داماد کی بات
کر رہا ہوں۔“ احسن نے کچھ غصے سے ان سب کو
دیکھا۔

”چھان بین“ عادل نے کچھ زور دے کر کہا۔
”ایک محل نقیشتی چھان بین ار جنت بنیادوں

”تو یہ..... کہ وہ معمر مل ہو گیا۔ مجھے یاد آ گیا
کہ میں نے اس سے پہلے اس کو کہاں دیکھا تھا۔“
”تم دونوں بچپن میں ایک ہی اسکول میں پڑھتے
تھے۔ ہے نا۔“ حیدر نے جوش سے چٹکی بجاتے
ہوئے کہا۔

”نہیں..... وہ اس کا کم شدہ بھائی ہے جو آج
سے پانچس برس قبل کبھ کے میلے میں کھو گیا تھا۔ آج
برسوں بعد اس کو وہ پرانی یادداشت واپس مل گئی
ہے۔“ احسن نے ٹکڑا جوڑا۔

”اور کم شدہ بھائی بھی.....“ حیدر نے احسن
کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔
”اگر تم دونوں کی چار چار آنے والی جگتیں ختم
ہو گئی ہوں تو میں کچھ بولوں۔“ عادل نے سکون سے
بات مکمل کی۔

”ضرور..... ضرور.....“ احسن نے سر کو ہلکا سا
خم کیا۔ ”لیکن کوئی قلمی واقعہ نہیں ہونا چاہیے۔“
”ہاں..... ڈرامہ چلے گا۔“ حیدر بولا۔
”یار..... آپ لوگ ان کی بات تو سننے دیں۔“
اس سخت زنج ہو کر بولا۔

”اچھا تو سنو۔“ عادل نے بولنا شروع کیا۔
”تم لوگوں کو یاد ہوگا، کچھ عرصہ قبل میں اپنے
پاس کے بیٹے کے دلپے میں ایبٹ آباد گیا تھا۔ آفس
کے کولیکٹر کے ساتھ۔“
”ہوں.....“

”ہاں.....“ تقریباً سب ہی نے اثبات میں
سر ہلایا۔

”آج اتفاقاً اس سفر بلکہ دوران سفر کی تصویر نظر
آگئی۔ میرے کولیکٹر نے فرنٹ سیٹ سے سیٹھی لی
تھی۔ ہم سب کی تو۔ آدمی ادھوری سی تصویر ساتھ
بیٹھے ڈرائیو کی بھی آگئی تھی جسے سائینڈ پوز کہنا زیادہ
مناسب ہے۔ اس ڈرائیو کی تصویر بلکہ سائینڈ پوز دیکھ
کر مجھے فوراً سے یاد آ گیا کہ محترم احتشام صاحب کو
میں نے پہلے کہاں دیکھا تھا۔“ عادل نے چہرے کا
ڈرامائی وقفہ دیا۔

پر کرنی پڑے گی۔“

پراس کے کسی جاننے والوں پر اعتماد کر لیا ہے۔
مام بھی کل سے بہت پریشان ہیں..... عجیب
لاچی سے لوگ لگ رہے ہیں۔“

”ایک منٹ ماما.....“ میری نے ہاتھ اٹھا کر ان
کو کچھ بولنے سے روکا۔ ”باہر چلتے ہیں۔ گریڈ مام
کے سامنے بات کرتے ہیں تاکہ ان کا نقطہ نظر بھی
جان سکیں۔“

بات چل کر کے میری نے باہر کی جانب قدم
بڑھائے۔ شہر بانو بھی خنڈی سانس بھرتی اس کے
پیچھے ہو گئیں۔

”کیا ہو رہا ہے گریڈ ماما.....؟“ میرب نے
صوفے کے پیچھے سے مانی کے کندھوں پر ڈباؤ ڈالتے
ان کے کان میں سرگوشی کی۔

مونا میم نے پیار سے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ
رکھا۔ تم دونوں ہی کو بولوانے والی بھی ابھی۔
ہمارا شیف زبردست پکڑے بناتا ہے سوچا
آج تم لوگ پکڑے ٹرائی کرو۔“ میری کا ہاتھ پکڑ کر
اپنے برابر بٹھاتے انہوں نے کہا۔

شہر بانو، سامنے والے صوفے پر براجمان
ہو گئیں۔

”اور آپ نے بتایا نہیں۔ کل کیا وقت گزرا
آپ کا میری ہونے والی سسرال میں؟“ میری نے
بات کے لیے تمہید باندھی۔
”کمال کے لوگ تھے۔“ مونا میم نے ہلکا سا
قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

مطلب.....“ میری نے ناگہی سے انہیں دیکھا۔
”مطلب یہ کہ ٹرائی کھانے کے سامان سے
ایسے بھر رکھی تھی جیسے نو عیس عہاذ پر جانے سے پہلے اپنا
آخری کھانا کھانے والی ہوں۔ پھر ہر آئٹم پیش کرنے
سے پہلے یہ بتایا جاتا کہ یہ شہر کی کس مشہور و معروف
بیکری سے منگوائے گئے ہیں۔ اس کے بعد گلے
ہاتھوں ان کی قیمت بتائی جاتی۔ پھر اس کا تقابلی جائزہ
پیش کیا جاتا کہ فلاں جگہ سے اتنے کی مٹی ہے ہم نے تو
یہاں سے اتنے کی منگوائی ہے۔ بندہ چار پیسے قانون

”مگر وہ سائیکل بتا رہا تھا کہ مونا میم اور ان کی
بیٹی آج لڑکے والوں سے ملاقات کرنے ہیں۔ ایک
دو دن میں وہ لوگ شادی کی تاریخ غافل کرنے آئیں
گے۔ ایسے حالات میں اگر کوئی ایسی وکسا بات چتا بھی
چلتی ہے تو یہ کوئی مناسب موقع نہیں ہے ان کو بتانے
کا۔“ محبت اللہ نے اپنا تجزیہ پیش کیا۔

”نہی تو مناسب وقت ہے بتانے کا۔“ احسن
کی بات پر سب نے اس کو دیکھا شروع کیا۔ ”اگر وہ
مخلص واقعی کوئی فراڈ ہے تو اچھا ہے بات شادی سے
پہلے پہلے کھل جائے۔“

”ہوں..... ٹھیک کہہ رہا ہے تو۔“ حیدر نے
تائیدی کی۔

”تو ایسا ہے کہ کل کچھ وقت نکال کر سب اپنے
اپنے طور پر اس کے شوروم جاتے ہیں۔ اور کچھ چتا
چلانے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عادل نے اپنی رائے
پیش کی۔

”ٹھیک ہے۔“ محبت اللہ نے اتفاق کیا۔ بانی
سب نے بھی تائیدی اعزاز میں سر ہلایا۔

☆☆☆

”کیا بات ہے ماما.....؟ جب سے آپ اور گریڈ
ماہاں سے آئی ہیں کچھ خاموش خاموش ہی ہیں۔“
میرب نے لمبے، سنگلی بالوں میں برش کرتے
ہوئے آئینے میں نظر آتے ماں کے عکس کو دیکھتے
ہوئے بات شروع کی۔

شہر بانو نے کچھ چونک کر اس کی شکل دیکھی۔
بولیں کچھ نکلیں۔ میرب برش سائیڈ پر رکھ کر ماں کے
قرب آگئی۔

”کیا کوئی ایسی بات ہے جو آپ مجھ سے شہر نہیں
کرنا چاہتیں؟“ نرمی سے ماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں
لے کر اس نے ان کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”میری! مجھے لگتا ہے ہمیں اتنی جلدی نہیں کرنا
چاہیے اور یہ بات تمہارے بابا کو سمجھنا بہت ضروری
ہے۔ انہوں نے بغیر تحقیق کے اپنے دوست کے کہنے

لگا لے لیکن چیز کو اٹائی کی ہونی چاہیے۔“

میری حیرت سے منہ کھولے ان کی بات سن رہی تھی۔

”گرینڈا..... ریلی..... کیا وہ لوگ واقعی اس طرح کی گفتگو کر رہے تھے۔“

”یہ تو کچھ بھی نہیں..... اصل گفتگو تو اس کے بعد شروع ہوئی تھی۔“

شہر بانو بھی ماں کے انداز پر کچھ پرسکون ہوتے ہوئے پولیس۔ میری نے روئے سخن ماں کی جانب کیا۔

”مثلاً..... آپ اپنی بیٹی کو کتنے تو لے سونا دیں گے۔ داماد کو سلامی میں نقدی دیں گے یا گاڑی وغیرہ۔“

”شہر بانو کی بات جاری تھی کہ میری کی بس ہوگی۔“

”بس، بس، مام..... گرینڈا مام.....“ وہ دونوں کھٹکھٹا رہی دیکھتے ہوئے بولی۔

”میرے پاس بھی ایک خبر ہے آپ لوگوں کو سنانے کے لیے۔“

”شہر بانو اور مونا میم متوجہ ہوئیں۔“

”کل، آپ دونوں کے جانے کے بعد میں اور سائیکل مارکیٹ گئے تھے واپسی میں کہنے سے نکلے ہوئے احتشام کو کسی لڑکی کے ہمراہ وہاں داخل ہوتے دیکھا۔ اس کی نظر، ہم پر نہیں پڑی اور میں ہرگز کسی قسم کے شک و شبہ کا شکار نہیں ہوئی تھی۔“

”باہر آکر میں نے اس کو کال ملا کر اس کی مصروفیت پوچھی تو کہنے لگا، شوروم میں بڑی ہوں۔ نکلتی نکلتی کاٹنا بندھا ہوا ہے سر کھانے کی فرصت نہیں ہے۔“

”بات ختم کر کے میری نے کندھا چمکائے۔“

”اس کا کسی لڑکی کے ساتھ ہونا میرے نزدیک کوئی زیادہ بڑا ایڈیشن نہیں ہے۔ لیکن بات کو جھاننا، خواہ مخواہ جھوٹ بولنا یہ اس کی شخصیت کو خاصا مشکوک بنا رہا ہے۔ میرا خیال ہے مام ہمیں مزید کچھ وقت لینا چاہیے۔ اس رشتے کے سلسلے میں۔“

”شہر بانو سنجیدگی سے گویا ہوئیں۔“

”جب کہ میرا خیال ہے ہمیں مزید ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کرنی چاہیے اس رشتے کو ختم کرنے میں۔“

”مونا میم کی بات پر شہر بانو اور میری دونوں نے

چونک کر ان کی جانب دیکھا۔

”میری کے باپ سے میں خود بات کر لوں گی۔“

”شہر بانو کو مخاطب کر کے وہ بات مکمل کرنے لگیں۔“

”وہ نہیں چھوڑنا چاہتا میری کو ایسے میرے پاس نہ بھیجے۔ لیکن میری کی زندگی سے کھینچنے کی اجازت میں کسی کو نہیں دوں گی۔“

”باحول میں ایک دم ہی کچھ اداسی ہی درآئی۔“

”نیوی لاؤنچ کے بیرونی دروازے پر ہونے والی دھک نے ان سب کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔“

”سائیکل، بوتل کے جن کی طرح اللہ جانے کہاں سے نمودار ہوا اور کھٹ سے دروازہ کھولا۔“

”سلام کر کے وہ پانچوں اندر داخل ہوئے۔“

”بھئی آج تم سب کو ایک ساتھ بن بلائے، نیچے آنے کا خیال کیسے آگیا۔“ ان کے فطرتیں سنہلاتے ہی مونا میم گفتگو لہجے میں گویا ہوئیں۔

”ہمیں، بن بلائے تو نہیں آئے۔“ پکڑوں کی سوندمی سوندمی خوشبو نے ہمیں بلایا۔ تو ہم کھینچنے چلے آئے۔“

”عادل کی بات نے سب کے چہروں پر مسکراہٹ بکھیر دی۔“

”سائیکل اجاڑ بیٹا۔ شیف کو چائے کے لیے کھو اور تم پکڑوں کے ساتھ سیکٹ اور ڈرائی فروٹ بھی پلیٹوں میں نکالو۔“

”مونا میم کی بات پر سائیکل سر ہلاتا کچن کی طرف بڑھ گیا۔“

”میری بھی اٹھ کھڑی ہوئی اور سائیکل کے پیچھے پیچھے کچن میں جا کر غائب ہوئی۔“

”میں بھی چلا جاؤں مدد کروانے۔“ میرا کوا جاتے دیکھ کر احسن نے جھجک کر حیدر کے کان میں سرگوشی کی۔

”ٹھوڑی دیر رک جا، چائے آجانے دے، اس کے بعد جا کر برتن دھو دیتا۔“ حیدر نے جوابی سرگوشی کی۔

”احسن پر اسامہ بنا کر خاموش ہو گیا۔ نظر البتہ دور نظر آتے تھے جن کے دروازے پر ہی تھی ہوئی تھی۔“

”جہاں، نگاہی آچل کا ایک ہلکا سا کنارہ سرسرا رہا تھا۔“

وہ خیالوں ہی خیالوں میں جانے کہاں پہنچا ہوا تھا۔ عادل کی آواز اسے واپس کھینچ کر حال میں لے آئی۔

احسن نے جب کھجلی بار احتشام صاحب کے بارے میں سب اوکے کی رپورٹ دی تھی۔ اس وقت چھان بین سے احتشام وارثی صاحب کے بارے میں سب اچھا ہے سننے کو ل رہا تھا۔

”آج ہم سب نے فردا فردا جا کر اپنے طور پر جو معلومات حاصل کی ہیں۔ ان سے پتا چلا ہے کہ احتشام وارثی صاحب جو احتشام موثرز کے مالک ہیں ایک ادیب و عمر شادی شدہ انسان ہیں جن کے بچے مختلف کالجز اور یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں۔“

اس نے سانس لینے کے لیے چند لمحے کا توقف کیا۔ سب لوگ خاموشی سے اس کی بات سن رہے تھے۔

”جب کہ یہ احتشام صاحب۔“ اس نے مونا میم کے تاثرات جانچتے ہوئے بات جاری رکھی۔ احتشام موثرز کے سامنے ریٹ اے کار کا کام کرتے ہیں اور گاڑی بھی ان کی ذاتی ملکیت نہیں ہوتی بلکہ کچھ کمیشن ملے کر کے وہ احتشام موثرز سے حاصل کرتے ہیں اور اپنے کسٹمرز کے لیے ڈرائیو کا فریضہ بھی سرانجام دیتے ہیں۔“

بات ختم کر کے وہ مونا میم کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے آثار کھو جتا رہا۔ لیکن کچھ خاص کامیابی نہیں ہوئی۔

”یار..... ایہ مونا میم کے چہرے پر زلزلہ کیوں نظر نہیں آ رہا۔“ احسن نے حیدر کے کان سے منہ جوڑ کر کہا۔

”کیوں.....؟ زلزلہ زمین پر آنے سے قتل بزرگوں کے چہرے پر آتا ہے؟“ حیدر نے جوابی سرگوشی کی۔

اس سے قبل کہ وہ مزید کوئی بات کرتے۔ محبت اللہ کی بات نے سب کو اس کی جانب متوجہ کیا۔

”مجھے لگ رہا تھا..... کہ اب جبکہ شادی کی

تیاریاں دونوں طرف تقریباً مکمل ہیں ایسی کوئی بات کرنا یقیناً پریشانی کا ہی باعث ہوگا۔“

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے۔“ مونا میم بولیں تو لہجہ میں بلا کا اعتماد تھا۔ میں خود بھی اس رشتے سے کچھ زیادہ خوش نہیں تھی۔ نہ ہی شہر بانو مطمئن تھی۔ انہوں نے بیٹی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور تم لوگوں کے ذریعے، ایسی حقیقت کا اس وقت میں پتا

چلنا درحقیقت مجھے کوئی بھی مدد محسوس ہو رہی ہے۔ بہر حال..... تم لوگوں کا بہت شکریہ..... جس طرح تم لوگ میرے ہر کام میں بڑھ چڑھ کر مدد کرتے ہو۔ مجھے رشک آتا ہے تم لوگوں کی ماؤں پر جن کے بیٹے اتنے خلص اور سعادت مند ہیں۔“

”یہ تو ہے۔“ احسن بولا تو زیر لب تھا پر پتا نہیں آواز اتنی اونچی کیسے ہو گئی کہ سب نے ہی چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

بے چارہ کچھ شرمندہ ہو کر دائیں بائیں دیکھنے لگا۔

”اس کا قصور نہیں ہے میم!“ حیدر نے احسن کی طرف دیکھتے ہوئے مونا میم کو مخاطب کیا۔ ”اصل میں آج اس کی چھ موشن ہوئی ہے تو بس خوشی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔“

”اچھا اچھا۔ ماشاء اللہ مبارک ہو۔“ مونا میم اور شہر بانو ایک ساتھ بولیں۔ احسن بس شرما کر رہ گیا۔

”اوتے، وہ مباک باد دے رہی ہیں۔ تیرا رشتہ نہیں مانگ رہیں جو یوں شرما رہا ہے۔“ حیدر نے اس کے پاؤں پر پاؤں مارتے ہوئے آہستگی سے کہا تاکہ احسن کے علاوہ کوئی اور نہ سن سکے۔

”جہلی دفعہ سیکشن ہیڈ بنایا گیا ہوں۔ اتنی بڑی پروموشن کا تو تصور بھی نہیں کیا تھا میں نے۔ مجھے کیا معلوم، ایسے وقت میں کیا کرتے ہیں۔“

احسن نے بھی اتنی ہی آہستگی سے جواب دیا۔ ”شکریہ کہتے ہیں بے وقوف آدمی!“ حیدر نے اسے مہورتے ہوئے کہا۔

”دوسری طرف ان کے راز و نیاز سے بے نیاز
مونا میم، عادل سے استفسار کرنے لگیں کہ اس کا کب
نک شادی کا ارادہ ہے.....؟“
”شادی تو بہت جلد کرنے کا ارادہ ہے، بس
ماں باپ کے نہ ہونے کی وجہ سے دیر ہو رہی ہے۔ وہ
ہوتے تو اب تک دن تاریخ طے ہو چکے ہوتے۔“
”جی شکریہ.....“ احسن کا با آواز بلند کہا جانے
والا شکریہ خاصا بے موقع محل تھا۔

حیدر کا جی چاہا اپنا تھا پیٹ لے
اور احسن کا دل چاہا حیدر کو اچھی طرح پیٹ
دے۔ سب نے ہی عجیب و غریب نظروں سے اسے
دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ احسن گھبرا گھبرا اٹھا ہوا۔
”میں چلتا ہوں۔“

بغیر کسی کی طرف دیکھ وہ تیزی سے باہر نکل
آیا۔
”بکھڑوں کی خوشبو بے چارے کا بیچا ہی کرتی
رہ مٹی۔“

☆☆☆

صوفے پر آزماتے چھلایا عادل خاصی فیر
سجیدگی سے اپنا ایک نہایت سنجیدہ مسئلہ دیکھ کر رہا
تھا۔

”قلزاکے بھائی کی شادی ہے۔ وہ لوگ ساتھ
ہی قلزاکے بھی شادی کرنا چاہ رہے ہیں۔ اب مجھے بتاؤ
اگر کہیں سے کرائے پر ماں باپ ملتے ہوں تو لے
آؤں۔ کیوں کہ ایک بھائی پاکستان سے باہر ہے۔
دوسرا ناراض ہے۔ بات آگے بڑھے تو کیوں کر.....؟“

”ناراض بھائی کو منانے کی کوشش کر۔“ احسن
نے مشورہ دیا۔

”بہت مشکل ہے۔“
عادل نے ماموسی سے نفی میں گردن ہلائی۔
”افضل بھائی کو باہر سے بلائے“ حیدر
”ناممکن، قطعی ناممکن۔“

ایک مرتبہ پھر اس نے گردن دائیں بائیں

ہلائی۔

”بھاگ کر شادی کر لیں۔“ انس نے بھڑکی
چھوڑی۔

”بھاگ کر شادی نہیں ہوگی۔ جیل ہی ہوگی۔“
عادل نے دکھ سے کہتے سر سیدھا کیا۔

”تو بس پھر صبر کر لے۔“ پرسکون لہجے میں کہتا
محبت اللہ، عادل کو آگ ہی لگا گیا۔

”منجوس آدمی، خود دو دن کے لیے گھر گیا اور
بارت ولیمہ سب ننھا کر آ گیا۔ ہمیں صبر کے مشورے
دے رہا ہے۔“

”بھو! اب تو، تو بہ کرے گا۔ جتنا دو مہینے سے
پہلے تجھے جانے دیا نا اگر تو میرا نام بدل دیتا۔“ عادل
انتہائی انداز میں منہ پر ہاتھ پھیرتا ہوا بولا۔

”یار، میں تو مذاق کر رہا تھا۔“ محبت اللہ بچ بچ
گھبرا گیا۔

”میرا خیال ہے ابن بطوطہ مناسب رہے گا۔“
احسن کی بات پر سب نے چونک کر اس کو
دیکھا۔

”مطلب.....؟“ حیدر نے ابرو اچکائے۔
”مطلب عادل جنجوعہ صاحب کا نیا نام“

نام بدلنے کی فرمائش کی ہے نا ابھی ابھی
جناب نے۔

”ابن بطوطہ“ حیدر نے با آواز بلند غرہ
لگایا۔

”بغل میں جوتا.....“ باقی سب نے
سر ہلائے۔

ابن بطوطہ.....

بغل میں جوتا.....

ابن بطوطہ.....

بغل میں جوتا.....

وہ سب یار، دل دار مل کر جب تک یہ راگ
الاہتے رہے۔ جب تک کہ عادل احتجاجاً داک آؤٹ
نہیں کر گیا۔

☆

انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی جانب سے تنبیہ کی جاتی ہے کہ جو ویب سائٹس ہمارے ادارے کا نام لے کر ”آفشل پیج“ کی اصطلاح استعمال کر رہی ہیں ان سائٹس سے ادارے کا کوئی تعلق نہیں، اسے فوری ترک کیا جائے تاکہ ہمارے معزز قارئین کسی غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ ایسی تمام ویب سائٹس اور سوشل میڈیا گروپس کو مرتب کرنے والے منتظمین جو اپنے سطحی مفادات کی خاطر ادارے سے شائع ہونے والے ماہناموں کے مضامین، افسانے اور کہانیاں بلا اختیار اور غیر قانونی طور پر آپ لوڈ کر کے ادارے کو سنگین مالی نقصان پہنچانے کے ساتھ ادارے کی ساکھ متاثر کر رہے ہیں، انہیں خبردار کیا جاتا ہے کہ اس پیج فعل کو فوری ترک کر دیں، بصورت دیگر ادارہ، سائبر کرائمز کے قانون

Prevention of Electronic Crimes Act 2016

اور

Copyright Ordinance 1962 / 2000

کے تحت کسی بھی قسم کی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔ ایف آئی اے اور دیگر متعلقہ اداروں میں بھی ان افراد/ اداروں کے خلاف شکایات درج کرائی جائیں گی

ماہنامہ شعاع	خواتین ڈائجسٹ
عمران ڈائجسٹ	ماہنامہ کرن

ادارہ خواتین ڈائجسٹ

شبِ آواز

لگ جاتے اور وہ سردی۔۔۔ سرجا۔۔۔ ہائے محبت۔
دل نے دہائی دی۔ وہ چوٹا تھا محبت لفظ پر۔ نہیں۔
اس کا مسئلہ محبت نہیں۔ اس نے دل کی ٹہنی کی۔ اس کی
محبت اس کے پاس تھی۔ اس کی بیوی کی شکل میں۔
اس کے کمرے میں۔

اندرونی تہمتیں لگا کر فحش رہا تھا۔ محبت.....
اگر مہر اس کی محبت تھی تو وہ کون تھی جسے دیکھ کر آج
اسے اپنے خالی پن کا احساس ہوا تھا۔ جس کو گھوڑنے
کے احساس نے اس کی ساری خوشیوں اور سکون کو
گل لیا تھا؟ اور اگر آج دکھائی دینے والی وہ لڑکی اس
کی محبت تھی تو نو سال پہلے کمرے کے دروازے میں
روٹی ہلکتی وہ لڑکی کون تھی جسے اس نے ایک نظر دیکھ کر
سینے میں کی طرف قدم بڑھا دیے تھے؟ سوال در
سوال خبر بن کر اس کے دل کو چیر رہے تھے۔

آسمان کا لے کا لے بادلوں سے اٹا ہوا تھا۔
سرمشام ہی رات ہو گئی تھی۔ وہ بالٹی میں کھڑا دن کو
اندھیرے میں گم ہوتا دیکھ رہا تھا۔ گوکہ سردی کا آغاز
تھا پھر بھی سرد ہوا ہڈیوں کے اندر تک اترتی محسوس
ہوتی تھی۔ اس سردی میں بھی اس نے ٹراڈز اور
بنیان پر کچھ نہیں پہنا تھا۔ اندر جیسے آگ لگی ہوئی
تھی۔ سب کچھ جل رہا تھا۔ اس کا دل۔ اس کا
بدن۔ اور اب دل چاہ رہا تھا دنیا بھی جل جائے۔

وہ روز آئینہ دیکھتا تھا۔ آئینہ روز اسے سامنے
کھڑا آج دکھاتا تھا۔ لیکن جو آج آئینے نے اسے آج
دکھایا تھا وہ اسے پہلے نظر نہیں آیا تھا۔ اسے اپنا آپ
بہت پیارا تھا۔ اپنی زندگی اور خود سے جڑی ہوئے
پیاری تھی مگر آج جیسا بار اس کا دل چاہ رہا تھا، ہر شے
فنا ہو جائے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا۔ کاش اسے سردی



”پاپا۔ چلیں نا اندر، ویڈیو دیکھ لیتے ہیں۔“
 سات سالہ صالح نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر کھینچا۔
 ”آپ کھیل لو۔ میری طبیعت نہیں ٹھیک۔“
 اس نے جھوٹا بہانہ گھڑا۔
 ”میں ڈاکٹر بن کر آپ کو میڈیسن دے دیتی
 ہوں آپ اندر آ جائیں۔“



”اچھا آپ جاؤ میں آتا ہوں۔“ اس نے گہرا سانس بھر کر اسے اندر بھیجا۔

”تو یہ ہے، مان دروازہ تو بند کر دیں۔ سارا کمر اٹھنا ہو گیا ہے، آپ کو سر دی نہیں لگتی؟“ صالحہ کے جاتے ہی مہر باہر آ گئی تھی۔ وہ اگر حواسوں میں ہوتا تو کوئی پتھر کتا ہوا جواب دیتا لیکن وہ ہوش میں تھا ہی کہاں۔ مہر نے بھی اس کے خاموشی محسوس کی۔

”کیا ہوا ہے مان؟“ اس کا ہاتھ تمام لیا۔ ”اللہ۔ آپ کو تو اتنا تیز بخار ہے اور آپ بتانے کے بجائے یہاں ٹھنڈی ہوا میں کھڑے ہیں۔ چلیں اندر، میں فرماؤں کہ بلاتی ہوں۔“

وہ اسے بازو سے تھم کر اندر لے آئی۔ وہ خالی خالی ذہن سے اپنے لگھوری بیڈ پر بیٹھ گیا۔ مہر اپنے بھائی کو فون کر رہی تھی۔ اسے کچھ بتائیں چلا کب فراز آیا کب اسے چیک کیا اور کب کیا دوائی دی۔ اسے کچھ بتائیں چل رہا تھا۔ اندر اتنا شور تھا کہ نہ کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ نظر کے سامنے سالوں پہلے کے اتنے مظہر تھے کہ حال دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ یہ سب بلا وجہ نہیں تھا۔ وجہ تو اس کی کم عمری تھی۔

آج اتوار کا دن تھا۔ وہ صبح کچھ جلدی اٹھ گیا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اسے کس درد نہ بھگانا ہے، کس زخم نے اپنی اور کھینچا ہے۔ مہر نے کل شام ہی اسے فون پر بتا دیا تھا کہ کتنے کے لیے اٹھو، بریڈ، مکھن اور نیم ختم ہو گئے ہیں تو وہ لے آئے۔ رات وہ معمول سے زیادہ لیٹ گھر آیا تھا جس کی وجہ سے کچھ بھی نہیں لاپایا۔ صبح اس نے صالحہ اور تین سالہ اسد کو گاڑی میں بٹھایا اور ٹاؤن کے آغاز میں بڑی سی بیکری میں لے گیا۔ اسے یہاں شفٹ ہوئے ابھی دو ماہ کا عرصہ ہوا تھا۔ یہاں تک کہ گھر کا اوپر والا حصہ ابھی مکمل نہیں ہوا تھا لیکن وہ چونکہ آبائی گھر سچ چکے تھے تو اس نے بجائے کرائے پر رہنے کے اپنے نام مکمل نئے گھر میں شفٹ ہونے کو ترجیح دی۔ مہر نے بھی کہا تھا کہ ابھی ان کے استعمال کے لیے نیچے کا حصہ کافی ہے۔ اوپر کا پھر کام کروالیں گے۔

سارا سامان لے کر اس نے صالحہ کو گاڑی میں بٹھایا اور اسی وقت اسد نے چاکلیٹس کے لیے شور مچانا شروع کر دیا۔

”آپ، بیٹھو میں لے کر آتا ہوں۔“ وہ واپس مڑا اور تیزی سے اندر کی طرف گیا۔ شیشے کے دروازے کے عین پتھوں سچ وہ ایک لڑکی سے ٹکرا گیا۔

”آتم موسوری۔ پلیز۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“ اس نے لڑکی کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہ ششاسٹھاف عمر کا گھبراہٹ میں اس کی مکمل بات کی وجہ تھا۔ ”کوئی بات نہیں۔“ کہہ کر ایک رکی مسکراہٹ کے ساتھ وہ باہر نکل گئی۔

سفید جینز پر لمبا لنگا نیا کرتا اور اکبر پر اسٹیکر۔ پہنے وہ ستواڑن چال چلتی اس سے زور ہو رہا تھا۔ اس کا سانس رکا۔ وہ آواز دینا چاہتا تھا لیکن حلق سے آواز نہیں نکلی۔

کتنی جھوٹی تھی وہ۔ کبھی تھی جس ہوا میں تم سانس لو گے اس ہوا سے تمہارا پتا پوچھ کر تم تک آ جاؤں گی اور اب۔ اب اس نے پہچانا ہی نہیں تھا۔ ہاں۔ نہیں پہچانا تھا۔ اس نے نعمان شاہ کو نہیں پہچانا تھا۔ اگر پہچان لیتی تو ایسے ہی قدموں میں آتی تھی جیسے ریلوے کے اسٹیشن پر اس کے قدموں میں آ کر بیٹھ گئی تھی۔

کیا وہ اتنا بدل گیا تھا کہ مریم کی پہچان میں نہیں آ سکا؟ اس نے خود سے سوال پوچھا۔

اس کا دل چاہا وہ آئینہ دیکھے اور آئینے سے پوچھے کیا واقعی وقت نے اسے اتنا بدل دیا ہے کہ مریم اس سے ٹکرا کر گزر جائے؟ وہ وہیں کھڑا اسے سوچتا رہتا اگر لوگ اسے دروازے سے میں کھڑے رہنے پر نہ ٹوکتے۔

”وہ اگر جان لیتی کہ نعمان شاہ اسے ایسی بے اعتباری سے سوچ رہا تھا تو خوشی سے مر جاتی۔“ اس نے پھر سوچا۔

چاکلیٹس لے کر وہ گاڑی میں آ بیٹھا۔ شیشے کا

رخ اس نے اپنی سمت موڑا اور پھر جیسے حرکت کرنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ آئینہ اس سے سالوں سے جھوٹ بولتا آیا تھا۔ سامنے دکھائی دینے والے شخص کو اس نے خود بھی پہچاننے سے انکار کر دیا تھا اس سے شناسائی صرف اتنی تھی کہ جانے کتنے عرصے سے وہ نعمان شاہ کے آئینے میں نظر آتا تھا۔

ماتھے کے اطراف سے بال اڑ چکے تھے۔ کشادہ ہاتھ کچھ اور جوڑا ہو گیا تھا۔ اس بات پر اکثر بار احباب سے مذاق بھی رہتا تھا۔ وہ کہتے تھے سر پر کم بال امیری کی علامت ہے۔ وہ ہنس کر کہتا عتق رب دنیا کی ساری دولت میرے قدموں میں ہو گی۔ وہ بھوری آنکھیں جنہیں مریم پہروں چشم تصور سے دیکھتی اور خیالوں میں چومتی تھی اور پھر اس کی بے قرار پیوں کے قفسے وقت کی کمی کے باعث ادھر سے رہ جاتے۔ وہ آنکھیں چڑی کی موتی تہ تے دب گئی تھیں۔ اب تو ان چمروکوں سے رنگ کشید کرنا بھی خاصا توجہ طلب کام نظر آتا تھا۔ دھلکی ہوئی عمر رسیدہ جلد کا رنگ البتہ پہلے سے بھی زیادہ سرخ و سفید ہو گیا تھا۔

یہ چہرہ تو وہ نہیں تھا جس کے بارے میں مریم نے کہا تھا اگر زندگی میں کوئی رات میری مرضی کی مجھے ملے تو اپنے ہاتھوں میں اس چہرے کو تمام کر ساری رات دیکھوں گی۔ کیسے ان بھوری آنکھوں پر نیند اترتی ہے۔ کیسے یہ بند آنکھیں میرے شاہ کو خواب دکھاتی ہیں۔ کیسے اس چہرے پر رات کا ایک ایک ہل گزرتا ہے اور کیسے صبح مہربان ہوتی ہے۔ میں دیکھوں گی شاہ۔ میں دیکھوں گی آنے والے وقت میں کیسے کوئی ماہ جبین اس ماتھے پر لکھا اپنا نام پڑھے گی۔

اسے حرف بہ حرف مریم کی بات یاد تھی لیکن یہ چہرہ وہ نہیں تھا جس کے بارے میں مریم نے ایسا کہا تھا۔ پھر وہ کیسا سے پہچان لیتی؟
”پاپا چلیں بھی۔“ اسد اور صالحہ کی آواز پر آئینے سے نظر جدا کر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔

”توبہ ہے بندہ بتا کر جاتا ہے۔ میں صبح سے ہلکان ہوئی جا رہی ہوں کہ پتا نہیں کہاں چلے گئے ہیں۔ فون بھی نہیں اٹھا رہا۔“

گھر میں داخل ہوتے ہی مہر تیر کی مانند ان کی طرف ہلکی اس کے کہنے پر نعمان کو اپنے فون کی خیال آیا تھا۔ اس نے جیب میں ہاتھ ڈالا اس کا مہنگا اور جدید ترین فون گاڑی میں پڑا تھا۔ اب وہ حیران ہوا تھا۔ اس کا جگنا سونا فون کے ساتھ ہوتا تھا۔ وہ کبھی فون کہیں نہ رکھ کر بھولا تھا نہ غلطی سے کہیں چھوڑ کر گیا تھا۔ اسے شدید ترین حیرت تھی۔ مریم اس کے حواسوں پر اتنی طاری ہو چکی تھی کہ وہ اپنے ہوش کھو بیٹھا تھا۔

”اچھا اب اندر چلیں۔“ بچوں کے ہاتھ سے ساز و سامان پکڑنے کے بعد وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی۔ میکا کی اعزاز میں وہ فون لیے بغیر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ غسل کے دوران بھی اس کا ذہن مریم کی طرف ہی تھا۔ نیکی کے سر دپائی سے نہا کر وہ باہر نکلا تو اس کا بدن بری طرح کانپ رہا تھا۔

اس سے ملاقات کی نعمان کو کوئی خواہش نہیں تھی اس کے باوجود اس نے برسوں سے تیاری کر رکھی تھی۔ آخری ملاقات سے مریم نے اسے چرمی تھیلہ دیا تھا جس میں کچھ پادوس تھیں۔ اس تھیلے کا خیال آتے ہی وہ میز حسیاں چڑھ کر لوہر چلا گیا۔ یہاں صرف ایک کمرہ تھا جسے آنے والے وقت میں چنڈ روہم کے طور پر تیار کیا جاتا تھا۔ روف حالت کے اس مستطیل کمرے میں گھر کا کاشٹ کھاڑ جمع تھا۔ دوسرے نکتوں میں یہ ایک اسٹور تھا جہاں اس دو ماہ میں چھپا ہوا کسی نے قدم رکھا تھا۔ ابھی اسے آئے تھوڑی دیر ہی ہوئی تھی جب مہر بھی اس کے پیچھے آگئی۔

”کیا ہو گیا ہے آج آپ کو؟ مجھے لگا آپ پھر کہیں نکل گئے ہیں، وہ تو صالحہ نے بتایا آپ اوپر ہیں۔ کیا تلاش کر رہے ہیں؟“ اس کے ساتھ جڑ کر گھڑی وہ پوچھ رہی تھی اور نعمان کے پاس جواب

لگائی۔ نعمان نے کھڑکی سے اسے دیکھا۔ وقت کی ہوا نے بہت نرمی سے اسے چھوا تھا۔ بلکہ وہ تو جیسے خزاں کے موسموں سے بہاروں کے دلیں سیدھاری تھی۔ اس کی زرد رنگت میں گلابیاں ملی ہوئی تھیں۔ صحت پہلے سے کافی اچھی ہو رہی تھا۔ گالوں کی ہڈیوں پر سرخی لے ماس چڑھا تھا۔ اس کی آواز آج بھی ویسی ہی کی دل کو سکون دیتی ہوئی۔
”ایکسکیوز می۔“

وہ بالکنی کا دروازہ بند کرنے آئی تھی جب مہر نے اسے آواز دی۔ ایک لمحے کے لیے اس کی آنکھوں میں تحیر غمرا۔
”جی فرمائیے۔۔۔۔۔“

”آپ کا فرنیچر بہت پیارا ہے اور آپ بھی۔ کیا میں آپ کا گھر دیکھنے آ سکتی ہوں؟“ عادت کے مطابق مہر نے بلا ٹھیکے اس کے فرنیچر اور اس کی تعریف کی تھی۔ وہ متذبذب تھی۔
”ٹھیک ہے، آج آئیے گا کسی وقت۔ کوئی مسئلہ نہیں۔“ رسی مسکراہٹ کے ساتھ وہ چاند غروب ہونے کو تھا۔

”آپ بولتی بہت پیارا ہیں۔“ مہر نے کہا تو وہ پورے دلی سے ہنسی۔ نعمان کو اس کی ہنسی کے آنکھوں کے کچھ دکھائی نہیں دیا تھا۔ مہر اگر اس کی دوست ہوتی تو وہ اسے بتاتا یہ مریم کا یونانی تھا جو اسے تباہ کرنے کے در پے تھا۔ کاش اس نے محبت نامے لکھے ہوتے۔ ان میں مریم کی آواز کا سونہ ہوتا۔ ان میں مریم کے لہجے کا گداز نہ ہوتا اور وہ عمر کے آگے جیسے میں شادی شدہ اور بچوں والا ہونے کے بعد۔۔۔۔۔ برہاد نہ ہوتا۔

مریم نے اسے نعمان سے شاہ بتایا تھا۔ پہلی بار جب مریم نے اسے شاہ بکارتا تو وہ جانتا تھا مریم بلاوجہ اسے شاہ نہیں کہہ رہی تھی اس نے دل جلانے کے لیے طعنے کیا تھا۔

”کس شاہ کے نام سے مجھے پکار رہی ہو؟“ اس کے چہرے کا اڑا ہوا رنگ مزید اڑا تھا۔

کوئی نہیں تھا۔
”کچھ نہیں۔ بس سوچ رہا ہوں، اچھے خاصے کمرے کا بیڑا غرق کیا ہوا ہے ہم نے۔ اسے تھوڑا صاف سترا کر دالوں۔“ اس نے جھوٹ کھڑا۔
”کیا کریں گے صاف کر دیا؟ ابھی تو میری حفاظت کی تحن نہیں اتری اور آپ کو نئے کام یاد آ رہے ہیں۔“ کہتے ہوئے اس نے آگے بڑھ کر بالکنی کا دروازہ کھول دیا۔ کمرے میں ہوا کی ایک سرد لہر داخل ہوئی اور وہ تھرا کر رہ گیا۔

”واؤ۔۔۔ کتنا خوب صورت ہے۔ آئیں یہاں۔“ مہر کی بات نظر انداز کر کے وہ اس قہقہے کی تلاش میں چیزیں یہاں وہاں شیخ رہا تھا۔ وہ واپس آئی اور دہر دتی اس کا ہاتھ پکڑ کر چلتی ہوئی باہر نکلے۔

”کتنا پیارا بیڈ روم ہے۔ مجھے بھی ایسا فرنیچر لے کر دیں۔“ سامنے مختصر سے فاصلے پر موجود گھر کا بالکنی کا دروازہ کھلا ہوا تھا جس کی وجہ سے نہ صرف اس گھر کے میں نظر جا رہی تھی بلکہ کمرے کے کپلے دروازے سے دوسری طرف صحت کا کھلا حصہ بھی نظر آ رہا تھا۔ گالوں کی ایک قطار جس پر خزاں کا بایر تھا ان کے سامنے تھی۔

”پیارا ہے ناں؟“
”ہاں۔ لے لیتا۔“ اس نے فرنیچر پر دھیان دیے بتا جان چھڑائی۔

”بلکہ آپ کہہ رہے ہیں اس کمرے کو سیٹ کروانے کا تو ٹھیک ہے ایسا فرنیچر لے لیتے ہیں۔“ حسب عادت مہر نے جلدی بچائی۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ جان چھڑا کر وہ اندر کی طرف مڑنے لگا تھا جب مریم اس کمرے میں داخل ہوئی۔ اس کے دل کی دھڑکن رکی تھی۔ اس کے متوجہ ہونے سے پہلے مہر سے نظر چرا کر وہ اندر ہولیا۔

”ماں جی۔۔۔ دھوپ بھی ٹھنڈی ہے اور اب تو بادل بھی آ رہے ہیں دروازہ بند کر دیں۔“ سر سے اس کا رخ نما دوپٹہ اتارتے اس نے آواز

”جو میرے دل اور روح کا عجزی بادشاہ ہے، کیا مجھے اسے شاہ بلائے کا بھی اختیار نہیں؟“

اس کے سوال پر وہ کچھ نہیں بولا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ یہ کہہ نہیں سکتا بلکہ وہ واقعی اس کے لیے بادشاہ تھا، اس کے سیاہ وسفید کا مالک و مختار۔ اگر وہ نہ بھی ہوتا تو ایسے جموں نے استعارے اور تشبیہات انسان کو ہواؤں میں اڑنے کے لیے پر عطا کرتی ہیں اور یہاں تو سب سچ تھا، وہ کیسے زمین پر پھر بجائے رکھتا۔

آج وہ جانے کس آسمان سے زمین پر گرنا تھا جب مریم نے اس شاہ کو پہچانا ہی نہیں تھا۔ اسی بات نے اس کے اندر لالچ دہکا چھوڑے تھے۔ اور ایک اس کے نہ پہچاننے کا غم نہیں تھا۔ سوال یہ بھی تھا کہ ایسے اس مریم کے نہ پہچاننے کا غم کیوں ہے؟ مریم۔ وہ بھی ہی کیا؟ ایک ماسی شکل و صورت والی لڑکی جو اس کے ہیروں میں خاک بنی پھرتی تھی۔ اس نے اس وقت اپنی مرضی سے اسے زندگی سے بچھڑا دیا تھا پھر آج کیوں وہ اس کے دل و دماغ پر سوار ہو گئی تھی؟ محبت تو یہ بھی نہیں کہ محبت ایسے جس لڑکی سے کسی وہ لٹی نہیں۔

پھر میرے اس کی شادی ہو گئی اور اسے پتا چلا کہ وہ لڑکی بھی اس کی محبت نہیں تھی۔

اب اس کی محبت مہر تھی۔ مہر..... اس کے بچوں کی ماں اور اس کی رفیقہ حیات۔ مریم کون تھی اس کا سکون برباد کرنے والی؟

نیم اندھیرے کمرے کا دروازہ دھوا ہوا اور میرا اندر آئی۔ اسے جانتے ہوئے وہ دیکھ چکی تھی۔

”اب کیسا محسوس کر رہے ہیں؟“ اس نے کہیں اوڑھاتے اس کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر حرارت دیکھی۔

”سردی کی شروعات ہے اور اس موسم میں زیادہ احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے کہ جانی اور آبی سردی بندے کی جان لے لیتی ہے۔ اور آپ جناب نہا کر چھت پر چلے گئے تھے اسی لیے سردی لگ گئی

ہے شاید۔ کل تک ان شاء اللہ آرام آجائے گا۔“

اس کے پہلو میں لیٹنے اس نے تسلی دی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اب اس نے کبھی ٹھیک نہیں ہوا۔ خود اسے بھی کہاں معلوم تھا۔ آدھی رات کو اسے دیکھنے کی خواہش نے بے تاب کیا تو مکمل اتار کر وہ اوپر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کچھ چاہیے تو میں لا دیتی ہوں۔“ اس نے دروازے کے پنڈل پر ہاتھ رکھا تو مہر کی آواز صعب سے سنائی دی۔

”نہیں میں..... میں بچوں کو دیکھنے جا رہا تھا۔“

”سوئے ہوں گے۔ صبح دیکھ لیں۔ ابھی جائیں گے تو نیند خراب ہوگی۔“

وہ چپ چاپ آکر لیٹ گیا۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ سردی صبح ستونوں میں آگئی تھی۔ وہ جسم تصور سے اس ہانسی پر بارش کی بوندوں کا رقص دیکھتا ہوا جانے کب نیند کی آغوش میں جا سویا۔

☆☆☆

بچوں کو ناشتہ کروا کر مہر کمرے میں واپس آئی۔ وہ تیار ہو رہا تھا۔

”آپ کہاں جانے کی تیاری میں ہیں؟“

اسے تیار ہوتا دیکھ کر حیران ہوئی۔

”آفس جا رہا ہوں اور کہاں جانا ہے۔“ ثانی کی گھر بتاتے اس نے جواب دیا۔ بیٹھے میں ان دونوں کا عکس بڑا پایا اور غیر لگ رہا تھا اسے۔

”ابھی آپ کا بخار ٹھیک نہیں ہوا۔ کم سے کم ایک دن تو ریست کرتے اور پھر بارش بھی ہو رہی ہے۔“

”اب مجھے ہمیشہ بے آرام رہتا ہے۔“ اس نے زبان پر آئی بات کو روکا۔ ”ہو جاؤں گا ٹھیک اور بارش کا کیا ہے۔ میں نے کون سا لوکل یا پائیک پر جانا ہے۔ دوپہر کو کھانا تیار رکھنا میں آؤں گا کسی کو لے کر۔ اور کام کروانے کے لیے دیکھتا ہوں کسی کو۔“

مہر سے نظر ملانے بغیر اس نے اپنی مہلتے برائے کی گھڑی اٹھا کر کلائی میں باندھی۔ دل کے چور نے نظر

ملانے کے قابل چھوڑا کہاں تھا۔

”کے حصار میں باغی تھی۔“

”اتنی جلدی کیا ہے؟ اتنی سردی ہے کام وہاں بن جائے گا اور میں سب برداشت بھی کر لیگی اگر ہمیں واقعی ضرورت ہوئی۔ بچوں کے اپنے اپنے بیڈرومز ہیں۔ کیسٹ روم الگ ہے۔ مگر باتھ اور ڈرائنگ روم۔ ہم سکول سے گرمیوں تک کا وقت گزار سکتے ہیں۔“

مہر جمعہ خٹائی ہوئی تھی۔ ۱۔ کیا جاتا تھا مریم کی ایک جھلک کے لیے وہ مرا جا رہا تھا۔ اوپر کمرے سے وہ اسے آسانی اور بار بار دیکھ سکتا تھا۔

”آج کل سردی کی وجہ سے تقریباً ہر جگہ کام رکا ہوا ہے۔ کسی کے کمر کا چولہا جل جائے تو تھوڑی جگہ میں کیا پرانی ہے۔“

”یہ فلفل کو سوشل ورک کا شوق کب سے ہو گیا؟“

”مہر..... جو کہہ دیا سن لیا؟ بحث رہنا ضروری ہے؟ اگر ہاں تو رات کو کر لیا۔“ وہ ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔ مہر نے ابرو اچکا کر اس کی طرف دیکھا۔ شاید بخاری کی وجہ۔ مہر چڑھا ہوا ہے۔ اس نے خود ہی اس کے رویے پر دل کو متکین کیا۔

”ناشتا تو کرتے جائیں۔“ اسے باہر نکلا دیکھ وہ اس کے پیچھے لگی۔

”آفس میں کر لوں گا۔“ مڑے بغیر اس نے جواب دیا۔

اس کا فون رات سے بھینک تھا۔ اس نے اٹھا کر ایک نظر دیکھا اور پھر واپس رکھ دیا۔ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اسے ایک بار پھر دوادائی تھی۔ جب وہ ایک ملٹی بیٹل مینی کے لیے کام کر رہا تھا تب اس کے پاس بانگ تھی۔ وہ بانگ نکال کر باہر گئی میں آتا تو اتنی دیر ضرور رکھا کہ کھڑکی میں کھڑی مریم آیت الکرسی پڑھ کر بچوٹک دے۔ وہ ہنسی لگی۔

”شام میری زندگی ہو۔ میری ساری دعائیں تمہارے گرد طواف کرتی ہیں۔ میری دعا میں تمہاری حفاظت کرتی ہیں۔ میں ہر صبح شام تمہیں اپنی دعاؤں

وہ چڑتا تھا۔ ناراض ہوتا تھا، غرے کرتا تھا مگر پھر بھی روز رکتا ضرور تھا۔ مہر نے کبھی ایسا کوئی تکلف نہیں کیا تھا۔ وہ روز کمرے کے دروازے پر اس کے پاس آئی اور وہ پہلو سے لگا کر اس کا گال چومتا تھا۔ آج اسے محسوس ہوا، اس سب میں محبت تو بہت پہلے ختم ہو چکی تھی۔ اب تو وہ صرف الوداعی رسم ادا کرتے تھے۔ وہ بھی آج چھوٹ گئی تھی۔ وہ اپنے حواس میں نہیں تھا لیکن مہر کو تو یاد ہونا چاہیے تھا۔

اس نے سر جھٹک کر گیت سے نکلنے سے گھر کا گیت دیکھا۔ وہی گھر جسے اس نے آباد کیا تھا۔ بارش کی کبھی کبھی یونیس بھی جیسے اس بند دروازے کو چوم رہی تھیں۔ بالکل مریم کے شاہ کی نظروں جیسے۔ اگر مریم جان لیتی کہ اس کا شاہ کیسے دیوانوں کی طرح اسے سوچے چلا جا رہا ہے تو خوشی سے پاگل نہ ہو جاتی؟ اس نے اپنے پر نظر ڈالی۔ مہر کے کوسال وہ کیسے واپس لاسکتا تھا؟

اس شام ایک دوست کے توسط سے اس نے مہر فرانسسٹان کا پتا کروایا اور اب اسے وہ بخوری آٹھ گھنٹوں واپس چاہیے تھیں جن میں اپنا عکس دیکھ کر مریم کا جھول دھڑکا۔ اسے سوچ کر ہی اسے راحت مل رہی تھی۔ وزن کم کرنے کے لیے اس نے ایک جم کی ممبر شپ لے لی تھی۔ یہ نہیں تھا کہ اس کا وزن ایک دم اتنا بڑھا تھا۔ وہ پہلے بھی موٹا تھا لیکن اتنا نہیں۔ وہ مریم کو چھیڑتا تھا۔

”کسی کو پتا چلے کہ تم مجھ پر مرنے ہو تو وہ کتنا ہنسے کہ میری دنیا میں تمہیں ایک سونا لڑکا ہی ملا تھا؟“

”میرے اختیار میں ہوتا تو تم کچھ بھی ہوتے۔ کالے، بیٹھکے یا کچھ اور۔ لیکن تم موٹے نہ ہوتے۔ اب تم ہو تو میں کیا کر سکتی ہوں؟ میرا کون سا پس چلتا ہے۔“ وہ ہنسی لگی اور شاید جانتی تھی کہ اسے بھانے بھانے مریم کا اکتھار آخر اس سکون دیتا ہے۔ اس کی بے بسی شاہ کو حذر دیتی ہے۔ وہ جانتی تھی پھر بھی ہر بار تھے سرے سے سب کھول کھول کر بتاتی تھی۔

اجانک اسے یاد آیا مریم کیسے اسے اشعار سنایا کرتی تھی۔ جب وہ بہت مصروف ہوتا تب وہ اسے ایک ہی منج بھیجتی تھی۔

بہت مصروف رہتے ہو
حشر سے شام ہونے تک
کوئی لمحہ نہیں ملتا
کوئی گناہی ساعت
کوئی بے نام سی فرصت
کہیں بیٹھے ہوئے تھا
کہیں جوشام ہو جائے
ہماری التجا ہے یہ
کوئی لمحہ چرا لینا
جو میرے نام ہو جائے
کہ ہم جیسے سیر دل کا
کوئی تو کام ہو جائے

یہ منج ایک قوت اسے اس کے فون کی اسکرین پر نمودار ہوتا تھا کہ اس کے حافظے میں آج بھی پوری طرح محفوظ تھا۔ مریم کے لیے جیسے تحائف میں ایک نیا تنقہ شاعری کی کتاب کا ہونا چاہیے یہ سوچ کر اس نے گاڑی ایک جگہ روکی۔

”شاعری کی کوئی بھی اچھی سی کتاب ملا دو۔ کسی کو تنقہ دینی ہے۔ خوشبو کے علاوہ۔“ اس نے لڑکے کو آواز دے کر کہا۔

وہ سر ہلا کر اندر چلا گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کسی بات ہے مریم سے اسے محبت نہیں تھی لیکن اس کے بارے میں ہر ایک شے اسے روز و اول سے یاد تھی۔ وہ کچھ نہیں بھولا تھا۔ شاید اس لیے کہ وہ اس کے احصاب پر ہر وقت سوار رہتی تھی۔ اس کے پاس خوشبو موجود تھی۔ میرون رنگ کی جلد میں وہ کتاب اب بھی اسے مریم کے سینے سے لگی دکھائی دے رہی تھی۔ جانے کب اور کہاں سے اس نے لی تھی۔ لیکن اس کے پاس موجود تھی۔

”یہ کیس سر۔“ باذوق شخص کے لیے اس سے بہتر تنقہ نہیں ہو سکتا۔

”زندگی میں تو سب ہی پیار کیا کرتے ہیں میں تو مر کر بھی میری جاں بچے جا ہوں گی“ یہ وہ غزل تھی جو وہ اکثر محفل میں پیش دھوتے ہوئے یا کام کرتے ہوئے گنگناتیا کرتی تھی اور پھر جب وہ اس کے ساتھ کی وجہ سے لڑتا تب بھی روتے ہوئے دیوار کے ساتھ بیٹھ کر سسکیوں میں گایا کرتی تھی۔ اب بھی گمراہی پر وہ یہ غزل سن رہا تھا لیکن کالوں میں آواز مریم کی گونج رہی تھی۔

اس کا گیت اب بھی بند تھا۔ بالٹی پر لگی روشنیاں جگنو کی طرح لگ رہی تھیں۔ اسے راہ دکھائی ہوئی۔

”بس اب کچھ دن اور۔۔“ اس نے خود کو مریم کے روبرو پایا۔ چاہ کر بھی ذہن میں وہ اس کے احساسات کی تصویر کش بنایا۔

☆☆☆☆

گھر کا کام شروع ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا تھا۔ ایک تو سردی ایک دم بڑھ گئی تھی، دوسرے دن بھی انتہائی چھوٹے سوکام چوٹی کی رفتار سے چل رہا تھا۔ مہر نعمان سے ناراض ناراض پھر رہی تھی۔ نعمان نے اس پر دھیان ہی نہیں دیا تھا۔ اس کا سارا دھیان مریم کے توسط سے خود پر تھا۔ پچھلے دنوں اس نے ہینر ٹرانسپلانٹ بھی کروا لیا تھا۔ اس سے اور کچھ ہوا تھا یا نہیں کم از کم مریم کا سامنا کرنے کے لیے وہ پر اٹھا و ضرور ہوا تھا۔ باقاعدگی سے جم بھی جا رہا تھا۔ یہ پہلی بار تھا کہ اس نے خود میں کی تبدیلی پر دھیان دیا تھا ورنہ اسے بھی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی۔ مریم نہ ملتی تو اب بھی وہ خود کو خوب صورتی کا شاہکار ہی تصور کرتا۔ اس میں اس کا بھی تصور نہیں تھا۔ پہلے لڑکیاں اس کی صورت دیکھ کر کبھی چلی آتی تھیں اور اب ایک عرصہ ہوا، اس کی دولت کی وجہ سے اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب کشش کی وجہ بدلی۔ جو بھی تھا اسے مریم کے ملنے کے بعد ایک دھکا لگا تھا وہ دھکا جس نے اس کی آنکھیں کچھ کھول دی تھیں۔ اس دن وہ اردو بازار سے گزر رہا تھا جب

فیض احمد فیض کا مجموعہ کلام ”نسخہ ہائے وقا“ ہاتھ میں لیے وہ اس سے کہہ رہا تھا۔ اس نے قیمت پوچھ کر ادائیگی کی اور گاڑی آگے بڑھا دی۔

اس رات اس نے جانے کتنے سالوں بعد کوئی کتاب کھولی تھی۔ کمرے میں ایل ای ڈی پر کوئی ڈرامہ چل رہا تھا۔ بیٹرنے کمرے کا درجہ حرارت کافی حد تک قابل برداشت بنایا ہوا تھا۔ مہر ہاتھ پیروں پر لوشن پلٹے ہوئے مسلسل بول رہی تھی۔ یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ نئی بات تو وہ کتاب تھی جو اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ اسے پڑھ کر موعج محل کی مناسبت سے دل کا حال عیاں کرتے اشعار پر پھسل سے نشان لگانا چاہتا تھا لیکن مہر کے بولنے اور ڈرامے کی آواز سے اس کا ہر کانڈ نہیں بن پاتا تھا۔

”یار اٹھو ڈیویر پڑھ بھی لیتے دو کچھ۔۔۔ مجال ہے جو کچھ کچھ میں آ رہا ہو“ وہ ہنستا کہہ کر بولا تھا۔ مہر حیران ہوئی تھی۔ وہ بھلا ایسے کب چلاتا تھا۔

”اچھا سوری! کتاب پڑھ رہا ہوں۔ ایک تو پکڑی اتنے عرصے بعد ہے، دوسرا انتہا رمانی وی اتنا شور مچا رہا ہے کچھ کچھ میں نہیں آ رہا۔“ اپنے بد صورت رویے کا احساس ہوتے ہی وہ محضرت خواہ ہوا۔

”کوئی بات نہیں، میری غلطی ہے میں نے دھیان نہیں دیا۔“ آنکھوں میں بے یقینی اور پانی لیے اس نے لوشن ڈریسنگ پر رکھ کر نی وی بند کیا اور لمبھتہ کمرے کا دروازہ کھول کر بچوں کے سونے کا یقین کر کے بیڈ پر آ گئی۔

”سوری مہر۔“ اس سے مہر کا دمکی ہونا برداشت نہیں ہوا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔“ کہہ کر مہر نے سر تک کھیل تان لیا۔ ایک نظر ہاتھ میں پکڑی کتاب پر ڈال کر اس نے کتاب بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھی۔ ”اچھا یہ بتاؤ، اپنی نئی سیکل کا فرنیچر دیکھ آئی ہو؟“

”نہیں۔ یہ جو آپ نے بے وقت کا کام شروع کروا دیا ہے، اس کے بعد تو مہر سے فون پر بات کرنے کا وقت نہیں مل رہا تو میری کے کمر جانے کا

وقت کہاں ملے گا۔“ اس نے کھیل کے اندر سے جواب دیا۔

”کون میری؟“
”وہی سانسے کمر میں جو رہتی ہے۔ اس کا نام میری ہے۔“

اس کی بات پر نعمان نے بے یقینی سے کھیل میں لینا اس کا وجود دیکھا۔ ہو سکتا ہے اس کمر میں کوئی اور بھی رہتا ہو۔ اس نے خود کو تسلی دی۔ وہ تو مریم بھی نا؟ شاہ کی مریم۔

”اچھا کمر کا کام مکمل ہو لینے دو، مہینہ رہ لینا مہر کے پاس۔“

حسب توقع فوراً کھیل منہ سے اتر اٹھا۔ ”سچ کہہ رہے ہیں نا آپ؟ بعد میں مکر نے نہیں دیں گی۔“

”ہاں نا۔ بالکل سولہ آنے کھراج۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”تھیک ہو۔ بہت اچھے ہیں آپ۔“ اس کا کال چوم کر اس نے لاڈ سے اس کے بازو پر سر رکھا۔ ”مجھے نہیں پتا تھا، آپ کو کتابوں کا بھی شوق ہے۔ اوپر کے بیڈ روم میں کتابوں کے لیے فیلڈ بھی بنوائیں یا لمباری یا کچھ بھی جو آپ کو مناسب لگے۔“ مندی مندی آنکھوں سے وہ کہہ رہی تھی اور نعمان کو ایک بار پھر وہ یاد آ گئی تھی۔

”یہ بازو جب کسی کا تھکے نہیں گئے نا تو شاہ مجھے بھول مت جانا۔ میں جہاں بھی جس نیچے پر بھی سوؤں گی وہ میرے لیے اینٹ ہوگا۔“ بے اختیار اس نے مہر کے سر کے نیچے سے بازو کھینچا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔ تم سو جاؤ، میں ڈراما کتاب پڑھ لوں۔“ ہاتھ بڑھا کر اس نے کتاب پکڑ لی۔

رات یوں دل میں تری کھولی ہوئی یاد آئی جیسے دیرانے میں چپکے سے بہا آ جائے جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باؤیم جیسے پیاد کو بے وجہ قرار آ جائے

پہلا شعر ہی حسب حال لگا تھا۔ مسکرا کر اس نے پنل سے ستارہ بنایا۔ باہر بادلوں کی گڑگڑاہٹ سنائی دے رہی تھی۔ سینٹ اور اوزار وغیرہ باہر نہ پڑے ہوں یہ سوچ کر اس نے جھپٹ کا رخ کیا۔ کشادہ جھپٹ پر ایک طرف اسٹور روم کے ڈھانچے کا اضافہ ہو چکا تھا۔ اس نے دیکھ کر دھیان سے سب کچھ اندر رکھا اور دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایک نظر اس کی بالائی کے بند دروازے پر ڈالنے کے لیے ایک بار پھر اس کمرے میں موجود تھا۔

جب سے اسے مریم کے یہاں ہونے کا علم ہوا تھا اس کی آنکھوں نے جانے کتنی بار اس دروازے پر جھپٹے کیے تھے۔ اپنی بالائی کا دروازہ کھولنے سے پہلے ہی جانے کیوں اسے دوسری طرف کھینک کر کی موجودگی کا احساس ہوا تھا۔ اس کی سانس مدہم ہو گئی تھی یہ سوچ کر کہ وہ وہاں موجود ہے جس کی ایک جھلک کے لیے اس نے دیوانگی اڑھ لی ہے۔ اس نے سر دکھڑی سے لگ کر دیکھا۔

بالائی پر پڑی چار کرسیوں میں سے دو خالی تھیں اور دو پر وہ دو موجود تھے۔ موسم کی شدت سے بے نیاز۔ وہ تو بھی ہی ایسی پاگل۔ لیکن اس کے ساتھ بیٹھا وہ مرد بھی کیا پاگل تھا؟ ایک لمحے کو اس کا دل منہ میں آیا۔ جس کے دل میں محبت کا شعلہ بجڑ رہا ہو بھلا اسے سردی کیسے لگے گی؟ اس نے سوچا۔

”تو میری زندگی ہے

تو میری ہر خوشی ہے

تو ہی پیارا تو ہی چاہت..... تو ہی زندگی ہے

تو میری زندگی ہے

ہوا کے پروں پر اس کی مدہم تنگناہٹ رقص کرتی اس کی سماعت تک آئی تھی اس لمحے اندھیرے میں بیٹھے اس شخص سے اسے بے انتہا نفرت محسوس ہوئی۔ مریم جھولی۔ کتنی تھی۔

”شاہ تم میرا عشق ہو اور عشق ایمان ہوتا ہے۔ میں منکر نہیں ہو سکتی۔ میری روح ازل سے اس عشق کے نام تھی اور رہے گی۔ یہ عشق میری آسجین

ہے۔ مرنے جاؤں اگر یہ عشق روٹھ جائے۔ میری آواز، میرے گیت تمہارے لیے ہیں اور رہیں گے۔ پھر چاہے تم مجھے صدیوں بعد ہی کیوں نہ ملو۔“ وہ ایسے گانے سناتی تھی، شاعری اس کے لیے پڑھا کرتی تھی پھر کیسے وہ اس شخص کو سنار ہی تھی۔ مریم جھولی۔ کتنی تھی۔

تم ہمارے بنو نہ بنو تم کو ہے اختیار تقدیر نے تو ہم کو تمہارا بنا دیا وہ اگر شاہ کی تھی تو اسے گانا کیوں سنار ہی؟ کیا اب وہ مریم کی زندگی تھا؟ باہر بارش کی بوندیں گرتا شروع ہوئیں اور اور وہ دونوں اٹھ کر اندر چلے گئے۔ اس سخت سردی میں وہ وہیں جم کر کھڑا رہا۔ شاید اب۔ شاید اب پھر دروازہ کھلے اور وہ باہر آئے۔ ایک نظر ایک جھلک کے لیے اس نے جانے کتنے گھنٹے وہاں بتا دیے تھے۔ اسے آج کھڑکی میں کھڑی مریم کی تڑپ سمجھ میں آئی تھی۔

☆☆☆

سرما کا یہ دن کھلا کھلا تھا۔ سارا دن دھوپ جم کر لگتی تھی جس کی وجہ سے شام بھی باقی دنوں کی نسبت قدرے گرم تھی۔ وہ بچوں کو قریبی پارک لے کر گیا ہوا تھا۔ جب سے وہ اس گھر میں آئے تھے تب سے وہ بچوں کے ساتھ وقت نہیں گزار پایا تھا۔ ایک تو گھر کی قیمت کے لیے اس نے کاروبار سے ہٹنے کا لے تھے تو اب وہی ریکور کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ صبح کا گیا دیر رات کو لوٹا اور تب تک بچے سو چکے ہوتے اور پھر مریم کی خاطر اس نے خود پر توجہ دینی شروع کی تو بچوں کا وقت جم اور اوپر کے پورشن کی تعمیر میں لگ گیا۔ اب اوپر کا کام ختم ہو چکا تھا اس سینگ وغیرہ رہتی تھی۔ فرنیچر وغیرہ ڈالنا تھا اور بس۔ وہ جتنی طور پر تھوڑا پرسکون ہوا تھا اور آج کافی دن کے بعد موسم بھی اچھا تھا اور بچے بھی کمرے تھے۔ ایک بھر پور شام گزار کر وہ بچوں کے ساتھ واپس آ رہا تھا تب اس نے اس گھر کا دروازہ کھلتے دیکھا۔ وہ باہر آئے گی۔ یہ سوچ کر دل کی دھڑکن ست پڑ گئی تھی لیکن

اس نے آواز دی۔

”نہیں..... نہیں..... نہیں تم نہ آنا۔“ وہ بجلی کی رفتار سے پلٹیں اور ان کی بات نعمان کی سمجھ سے باہر تھی۔ ”تم کل اسی وقت پارک آنا، میں تمہیں بتاؤں گی۔ تم گھر مت آنا۔ ٹھیک ہے نا؟“

”ٹھیک ہے۔“ اس نے نا سمجھی سے ہائی بھر لی۔ یہ سوچے بغیر کہ کل تو اسے اس وقت آٹس میں ہونا ہے۔ لیکن بات مریم کی ہو سکتی تھی۔ وہ اس وقت بسٹر مرگ پر بھی ہوتا اور کوئی مریم کے نام پر اسے بلاتا تو وہ سر کے بل چلا کر جاتا۔ مریم اور مریم کی بات اس کے لیے اتنی ضروری تھی۔

اگلے دن اسی وقت وہ پارک میں موجود تھا۔ کچھ دیر بعد وہ بھی آئیں۔

”میں تو بچہ رکھوں کہ تم پردہ رکھو گے؟“ انہوں نے سوال سے بات شروع کی۔ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”جی ہاں۔“ اس نے یسری کی شادی کر دی تھی۔

اسے یاد تھا، اتنی قریبی رشتہ داری تھی اور ان کی ایک ہی ایک تو بیٹی تھی پھر وہ کیسے نہ ان کی شادی میں جاتے۔ ویسے بھی یہ کوئی بہت پرانی بات بھی نہیں تھی۔

”جی یاد ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اس کے سسرال والے اللہ جانے کیسے لوگ تھے کہ میں نے تو اپنی بیٹی کی پرورش بھی ایسی کی تھی کہ جیسے گیلی مشی ان کے ہاتھ تھام دی تھی۔ جیسے چاچے ڈھال لیتے۔ اس کے باوجود وہ ایک وقت میں سونا اور ہیرا نہیں بن سکی تھی۔ کچھ مہینوں بعد ہی طلاق کے کاغذ لے کر گھر آئی تھی۔ طلاق کے ٹھیک ڈیڑھ ماہ بعد ایک کمزور سے بچے کو دنیا میں لاتے وہ زندگی سے منہ موڑ بیٹھی۔“ اگونی بیٹی کی جواں سالہ موت کی بات کرتے ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ وہ لفظی تسلی دینے کے حوالے سے بھی بہت کم ہمت تھا۔ وہ رو رہی تھی اور اس سے دو لفظ تسلی کے نہیں بولے گئے۔

اندر سے ایک ادھیڑ عمر عورت کو دیکھ کر وہ بے حشر ہوا۔ لیکن یہ عورت تو اماں کی کزن تھیں، ان کے ساتھ تو پادس سال کا بچہ تھا۔ ان کے ساتھ اماں کے اچھے خاصے مراسم تھے۔ وہ بچوں کو آہستہ آہستہ چلا چھوڑ کر ان کی طرف تیزی سے بڑھا۔ اسے دیکھ کر ان کے چہرے پر اترتے خوف اور بے یقینی کے سائے اس نے واضح دیکھے تھے۔ اگر وہ ان کی طرف نہ جاتا تو وہ اسے دیکھ کر بھی ان دیکھا کر جاتیں۔ شاید وہیں اندر چلی جاتیں یا پتا نہیں۔

”السلام علیکم خالہ۔ کیسی ہیں؟“

”وعلیکم۔ ٹھیک ہوں۔“ اس کی طرف دیکھے بنا جواب دے کر وہ واپس دروازے کی سمت مڑیں۔

”یہاں کسی سے ملنے آئی ہیں؟“ اس نے زبردستی بات بڑھا لی۔

”نہیں۔ میں سبیں رہتی ہوں۔“

اس بات پر وہ چونکا۔ مہر نے بتایا تھا کہ اس گھر میں رہنے والی اس لڑکی کا نام یسری تھا اور اب حالہ کہہ رہی تھیں کہ وہ اس گھر میں رہتی ہیں۔ وہ جانتا تھا ان کی بیٹی کا نام یسری ہے لیکن اس نے ایک بھی دن یسری کو نہیں دیکھا تھا۔

”ماں جی! چلیں بھی۔“ اس لڑکے کا انداز بڑا اکڑا اکڑا تھا اور صورت میں وہ مریم جیسا تھا۔ بے ساختہ اس نے اس بچے کا چہرہ چھوا۔ رد عمل کے طور پر تیوری چڑھائی وہ اس سے دور ہو کر کھڑا ہوا۔

”آپ یہاں رہتی ہیں؟ بڑی اچھی بات ہے۔ شکر ہے ہمیں ہمسائے بھی رشتہ دار ملے ہیں۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی وہ اس بچے کا ہاتھ تھامے کشادہ مزگ نمائی کے داخلی راستے کی طرف چل پڑیں۔

”کیا ہوا خالہ؟ کوئی بات بری لگ گئی ہے کیا؟“ اس نے پوچھا لیکن وہ جواب دے ہی بنا چادر مزید پھینے ناک کی سیدھ میں چلتی جا رہی تھیں۔

”آچھا آپ واپس آجائیں تو میں مہر کو آپ کے گھر لانا ہوں۔“ واپسی کی طرف قدم بڑھا تے

”لیکن خالہ! مہر کہہ رہی تھی آپ کے گھر میں
یسری بھی آپ کے ساتھ رہتی ہے۔“

انہوں نے سراٹھایا۔ ”جس رات میں یسری
کے ساتھ ہسپتال میں تھی مجھے وہاں وہ ملی۔ جانے
کون سی قیامت اس نے اپنی جان پر جھیلی بھی جو ایک
ناجائز رنج کو گھر میں پہنچ رہی تھی۔ اس کی ماں اسے
ایڈ جیرے کو بیٹھ میں پیٹ رہی تھی، کو سنے دے رہی
تھی، رو رہی تھی اور نام پوچھ رہی تھی۔ جانے کس کا
گناہ میر پر لیے وہ خاموش بیٹھی تھی۔ اس کی ماں
جانتی تھی، ابا رشن ہو جائے لیکن جتنا وقت گزر چکا تھا
ڈاکٹروں نے صاف منہ کر دیا تھا۔“
”کہیں جا کر مہر جا گھر لے گئی تو تو موت کو
ترسے گی اور موت نہیں آئے گی۔“

اس کی ماں یہ کہہ کر اسے اس ہسپتال کے
احاطے میں چھوڑ کر نکل گئی تھی۔ جب میں مری ہوئی
یسری چھوڑ کر اس زندہ یسری کو گھر لے آئی تھی۔
میرے شوہر کے بعد ایک یسری ہی تو تھی میرا
سہارا۔ وہ بھی نہ رہی تو میں جینے کا حوصلہ کہاں سے
لائی؟

سعد ہوا تو اپنا گھر بار بیچ کر ہم یہاں آ گئے۔
اپنے ملے جلے والے میں نے سب چھوڑ دیے تھے
کہ کوئی یہ نہ کہے کہ یہ یسری نہیں۔ اسے یسری کا نام
دے کر میں نے اس کی شادی کر دی اور اب تم مل
گئے۔ اگر تم عین سامنے کے گھر میں نہ بیٹھے ہوتے
اور روز روز تم سے سامنے کا خطرہ نہ ہوتا تو میں تمہیں
یہ سب نہ بتاتی۔ سعید بہت چاہتا ہے اسے۔ خود اس
نے چھوٹی سی عمر میں اتنے عذاب بھیلے ہیں کہ میں
نہیں چاہتی اب حالات کی گرم ہوا بھی انہیں
چھوئے۔ اگر سعید کو پتا چلا کہ یہ میری بیٹی نہیں تو بتاؤ
میں کیا کہوں گی یہ کون ہے؟“

”مکین پانی کا ایک ریلہ تھا جو پہلے حلق میں اٹکا
اور اب آنکھوں کے راستے بہہ نکلا۔ اتنی شام میں
پارک کے سنگی بیچ پر بیٹھا وہ رو رہا تھا۔ اپنے کیے پر یا
اس پر نیتی پر۔ وہ رو رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا ساری دنیا

کے دریا اس کی آنکھ سے بہہ جائیں۔ شاید دل میں
گئی آگ ٹھنڈی ہو جائے۔

وہ چاہتی تھیں۔ سارے سوال سارے جواب
ختم ہو گئے تھے۔ اس نے اپنے ہاتھوں سے مریم کو
ماردیا تھا۔ اس کی پہچان چھین لی تھی تو اب کس مریم کو
تلاش کر رہا تھا۔ ایک دن مریم نے کہا تھا۔
”شاہ آگئی سے بڑا عذاب کوئی نہیں ہوتا۔“
اور آج وقت نے اس کی بات سچ کر دی تھی۔

اس سرد شام میں اس پارک کے بیچ پر بیٹھے اس
نے اعتراف کیا۔ اسے مریم سے محبت پہلے تھی تھی
لیکن اب جو دل پر اترا تھا وہ عشق تھا۔ یہ ایک
لا حاصل عشق تھا۔ دل اندر کہیں جاتا تھا لیکن مریم کی
طرح وہ بھی بے بس تھا۔ اسے اس بچے کا خیال آیا۔
سعد..... یہی نام بتایا تھا انہوں نے۔ اس کا اور مریم
کا بیٹا۔ یہ وہی لڑکا تھا جو کل ان کے ساتھ تھا۔ مریم
کے نقوش لیے انداز اس کا سارا نعمان پر تھا۔ وہی
اکٹڑ لہجہ اور وہی مردم بیزاری۔ دل مسلسل ایک درد
میں جھلکا تھا۔

یہ بھی اچھا ہوا کہ جب وہ گھر گیا تو مہر گھر نہیں
تھی۔ خالی کمرے میں اسے کچھ وقت مل گیا تھا کہ مہر
کے آنے تک خود کو نادل کر سکے۔ تھوڑی دیر میں مہر
آگئی۔

”میں یسری کے گھر گئی تھی اور آپ بھی آج
جلدی آ گئے۔“ شال اتار کر بڑھ کر نے اس نے
بتایا۔ وہ چپ چاپ لینا رہا۔

”میں آپ کے لیے کھانا لے کر آتی ہوں۔“
”جاتے ہوئے لائٹ بند کر جانا۔ روشنی
آنکھوں میں چھ رہی ہے۔“ وہ کچھ دیر کے لیے
بالکل اکیلا رہنا چاہتا تھا بلکہ کچھ دیر نہیں، کچھ دنوں
کے لیے۔ کچھ دن کے لیے وہ مہر کو اس کے والدین
کی طرف بھیج سکتا تھا۔ وہ ہمیشہ جانے کا کہتی تھی لیکن
اس کا بچوں کے بغیر دل نہیں لگتا تھا سو مہر وہاں رہ نہیں
پاتی تھی۔ اس بات پر مہر کو بھی اس سے گلہ رہتا تھا اور
اس کی ماں کو بھی نعمان سے یہ واحد شکایت تھی۔

”میں حیران رہ گئی مان۔ وہ مجھے بے بسی کوئی دو تین سال بڑی ہے لیکن دیکھنے میں کتنی یک لکٹی ہے۔“

میز کے گرد بیٹھے کھانا کھاتے مہر نے کہا تو اس کی بات پر اس کا فقرہ حلق میں اٹکا۔ وہ جانتا تھا، مہر مریم کی بات کر رہی ہے۔ واقعی اس کے لیے سال لکھوں جیسے گزرے تھے۔ اس نے ایک نظر مہر کو دیکھا۔ دو بچوں کے بعد اس کا وجود اتنا پھیل گیا تھا کہ وہ اپنی عمر سے بڑی دکھائی دیتی تھی۔

”پاپا! مجھے ویسی گاڑی لا دیں جیسی سحر کے پاس ہے۔ وہ اتنا گندہ ہے مجھے ہاتھ بھی نہیں لگانے دے رہا تھا۔ اس کی ماما نے اس سے کہا تو پھر وہ کمرے سے ہی چلا گیا۔ پھر ہم نے خوب کھیلا۔“
صالحہ بتا رہی تھی اور وہ کان بنا ہوا تھا۔ اسے سکون مل رہا تھا جب وہ مریم اور اس کے بچوں کے بارے میں بات کر رہے تھے۔

”پاپا! آپ سن رہے ہیں نا؟“
”ہاں میں سن رہا ہوں، لا دوں گا جلد ہی۔“
”مان وہ اتنا پیارا بولتی ہے۔ وہ باتیں کر رہی تھی اور میں سوچ رہی تھی۔ میں لڑکی ہوں تو میرا یہ حال ہے کہ دل چاہ رہا ہے وہ ہمیشہ بولتی رہے تو مردوں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔“ مہر کی بات پر وہ تڑپا۔ اسے مریم کی لکھی ایک نظم یاد آئی۔

آسمان کی رفعتیں
چھونے کی خواہش نہیں مجھے
میرے مولا
مجھے وہ اسم اعظم عطا کر
جو مجھے میرے شاہ کے دل،
اس کی روح میں اتار سکے

اسے دنیا سے کیا غرض، وہ تو شاہ کی دیوانی تھی اور بڑے فخر سے کہتی تھی۔ ”مجھے بس تم سے مطلب ہے شاہ! دنیا کا میں کیا کروں گی۔“

اس کی باتیں، اس کی نظمیں اور خود وہ شاہ کے گرد گھومتی رہتی تھی۔ اس کی شاعری بھی ایک الگ

کہا تھی۔ ایک دن اس نے مریم سے کہا تھا۔
”تم اتنے خوب صورت لفظ کہاں سے ڈھونڈ کر لاتی ہو؟ اتنی پیاری باتیں کرتی ہو کہ مجھے لگتا ہے جیسے شاعری سن رہی ہو۔“

وہ ہنسی۔ ”شاعری بڑے لوگوں کے کام ہیں۔ مجھے تم سے فرصت ملے تو میں کچھ لکھوں۔“
”تو تم مجھ پر لکھو کوئی نظم۔ مجھے یقین ہے اگر تم مجھ پر کچھ لکھو گی تو میں لا قافی ہو جاؤں گا۔“

وہ جب ہو گئی تھی۔ اس کے بعد اس نے شاعری کرنا شروع کی تھی۔ ”یہ صرف تمہارے لیے ہے۔ تم تک رہے گی۔ میں تمہیں لا قافی نہیں بنا سکتی۔“

کھانے کے بعد وہ کمرے میں کتاب کھول کر بیٹھا تھا۔ مہر بچوں کو سلا کر کمرے میں آئی۔ روز کی طرح اس نے بی وی نہیں لگایا تھا۔ شاید اس کے مطالعے میں غفل کے خیال سے یا شاید آج اس کا بھی ذہن منتشر تھا۔ شیشے کے سامنے کھڑی کافی دیر تک وہ خود کا مختلف زاویوں سے جائزہ لینے کے بعد بستر پر آ بیٹھی۔

”مان! ایک بات کہوں اگر برائہ لگے؟“ مہر کی آواز نے اسے خیالوں سے باہر نکالا۔ کتاب سامنے کھلی تھی لیکن اس کا ذہن جانے کہاں تھا۔
”ہاں، بولو۔“

”میں جم جوائن کرنا چاہ رہی ہوں۔ مجھے لگتا ہے میں اوروےٹ ہو گئی ہوں مگر میں رہ رہ کر۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”تو مریم! تم نے مہر کو بھی احساس کمتری میں مبتلا کر دیا؟“ اس نے سوچا۔ مہر وہ لڑکی تھی جسے پاکر اسے کسی مریم کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔

”ہاں کر لو، کیا مسئلہ ہے۔“
”میں مسئلہ کچھ نہیں بس آپ کہیں پتا کر دیں۔“

”ٹھیک ہے اور کچھ؟“ پھینکی سی زبردستی کی ہنسی ہونٹوں پر لاتے اس نے پوچھا۔

وہ تائید نہیں کر سکا بلکہ اس نے مریم کے کال رہنے کی دعا مانگی تھی۔ یہ اس کی پہلی دعا تھی جو اس نے مریم کے لیے مانگی تھی۔

”کھل کوئی بھی نہیں ہوتا۔ بس جو لوگ ہمیں اچھے لگتے ہیں، ہم انہیں کھل سمجھتے ہیں۔“ وہ اسے پرسکون کرنے کے لیے ایسا کہہ رہا تھا۔

”ہمتا نہیں۔ شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن سچ کہوں تو اس کے گھر جا کر اپنا آپ بہت بے حیثیت اور کم تر لگ رہا ہے۔“ بات ختم کر کے اس نے منہ موڑا اور آنکھیں بند کر لیں۔ یہ اس کی طرف سے ”اینڈ آف ڈسکشن“ کا اشارہ تھا۔ وہ خاموشی سے اسے منہ موڑے دیکھتا رہا۔ یہ وہ لڑکی تھی جو اس کی زندگی میں آئی تو دل میں صبا کی محبت کے باوجود اسے بری نہیں لگی۔ پھر آہستہ آہستہ مہر اس کے دل و دماغ پر چھائی چلی گئی۔ صبا سے محبت ایک خواب کی طرح دل و دماغ سے نکل گئی تھی۔ اور اب وہی کہہ رہی تھی اسے مریم کے سامنے اپنا آپ کم تر محسوس ہوتا ہے۔

وہ مریم جو کہاروں کی لڑکی تھی۔ عام سے خدو خال والی۔ جس کے چہرے پر ہمیشہ ایشن کی زوری کھنڈی رہتی تھی۔ ہڈیوں کی کالا۔ جس کے کپڑے سادہ اور اسی کی طرح بے رونق ہوتے تھے۔ سترہ سال کی عمر میں بھی وہ ایسی بے رونق تھی۔ مرجھایا ہوا پھول۔ یہ تو وہ موسم ہوتا ہے جب سالوں نے سلونے چہرے بھی جوانی کی چاندنی سے چمکنے لگتے ہیں۔ دل کے ارمان آنکھوں کے ستارے بن جاتے ہیں۔ ہنسنے اڑھنے کا سلیقہ نہ بھی ہو تو پنی ہوگی ہر شے چمکی ہے۔ جانے کیوں وہ ایسی بے ذائقہ چائے جیسی تھی جو بڑی پڑی ٹھنڈی ہو جائے۔

اب وقت نے ایسا پلاٹا کھایا تھا کہ اس کی ایک جھلک نے نعمان کا چمن چمک لیا تھا تو ایک ملاقات نے مہر کو بے سکون کر دیا تھا۔ کھلی آنکھوں کے ساتھ وہ اس مریم کو دیکھ رہا تھا جسے اس نے دھتکارا تھا۔

”نیند نہیں آ رہی؟“ اس نے کوٹ بدل کر

”اور یہ کہ مجھے کچھ کپڑے خریدنے ہیں۔“ اپنے بھی اور بچوں کے بھی۔“

”ٹھیک ہے یار! لے لیتا۔ جس دن جانا ہو، بتا دینا، میں لے جاؤں گا یا فراز کو بلا لیتا۔“ بات ختم کر کے اس نے کتاب سائیڈ ٹیبل پر ڈالی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا تو بلا وجہ مغز ماری کا فائدہ؟ ہر ورق اس کی تصویر بن جاتا تھا اور ہر لفظ سے اس کی باتیں یاد آتی تھیں۔ مہر نے اسے کتاب بند کرتے دیکھا تو اٹھ کر ٹائٹ کریم لگائی، ایک نظر دروازہ کھول کر سوئے ہوئے بچوں پر ڈالی اور جی بجا کر اس کے پاس بستر پہ آ گئی۔

”مان! ایک بات کہوں؟“

”ہوں۔“ آنکھوں پر بازو رکھے اس نے جواب دیا۔

”آج سڑی کو قریب سے دیکھ کر جانے مجھے کیا ہوا ہے۔ مطلب..... میں نے ہمیشہ اچھے اور اپنی پسند کے کپڑے لیے ہیں۔ لیکن وہاں جا کر مجھے لگا جیسے مجھے دنیا کا علم نہیں تھا کہ دنیا میں یہ سب چیزیں بھی پائی جاتی ہیں جو اس کے گھر میں موجود ہیں۔ اتنی چاہت سے لی اپنی ساری چیزیں مجھے کچر دکھائی دے رہی ہیں۔ جیسے میں نے آنکھیں بند کر کے خریداری کی ہو۔ ایسے لگا جیسے بچوں میں کھوکھریں نے اپنی حیات کم کر لی ہیں۔ میں اتنی موٹی ہو گئی ہوں۔ میرے بال اتنے رف ہو رہے ہیں۔ ہر ماہ بار بار جانے کے باوجود اسکن اتنی ڈل لگ رہی ہے کیونکہ میں نے گھر میں کینئر نہیں کی۔“ شادی کے شروع میں کافی عرصے تک وہ ایسے ہی کرتی تھی۔ ہر رات اس کے بازو پر سر رکھے پورے دن کی باتیں بتاتی، ساتھ میں اس کے اپنے تبصرے بھی شامل ہوتے تھے۔ اب ایسا بہت عرصے بعد ہوا تھا۔

”مان.....“

”ہاں بولو سن رہا ہوں۔“ اسے لگا مہر نے اسے سوایا ہوا سمجھ لیا ہے۔

”مان! کچھ لوگ کہتے کھل ہوتے ہیں نا۔“

81

ہندو شعل

جنوری 2021

پوچھا۔

”اتنی لمبی تو رات ہے۔ کتنا سو جائے؟“

”تو کتاب کیوں نہیں پڑھ لیتے؟“

”اسنے وقت بعد کتاب پکڑی ہے۔ سارے

لفظ خوشبو میں کراڑ جاتے ہیں۔ نہ مجھے کچھ دکھائی دیتا

ہے نہ سمجھ میں آتا ہے۔ پھر کیا فائدہ کتاب پکڑنے

کا۔ اس کا چہرہ دیکھتا ہے اس کی باتیں سوچتی ہیں تو

کتاب کا تکلف بھی کیوں؟“ اس نے سوچا۔

”سردرد ہونے لگتا ہے۔ یہ کتابیں میرے بس

کاروگ نہیں۔“

”اور میں؟“ وہ تاز سے پوئی۔

جب سے مریم ان کی زندگی میں آئی تھی، وصل

کا سکون ایک خواب کی صورت ہو گیا تھا۔ اب بھی

مجھ ہوا تھا۔ مریم اس کے اندر کرا رہی تھی۔ مہر کا

ہاتھ پرے کر کے اس نے اس کے کندھے پر ہاتھ

رکھا اور تھپتھپانے لگا۔ مہر نے فوراً آنکھیں موند

لیں۔

مہر کی اس عادت نے اس کی زندگی میں بہت

آسانی دی تھی۔ وہ خند نہیں کرتی تھی۔ نہ ہی خضہ کرتی

تھی۔ انا کی بیماری اسے نہیں تھی۔

”آتم سوری مہر۔ اس کی سرگوشی نے مہر کا دل

سکون سے بھر دیا تھا۔ وہ ایسی ہی تھی۔

صبح بہت خاموشی تھی۔ سرد بخس یوں بھی

اداس ہوئی ہیں لیکن اب تو ایسا لگ رہا تھا۔ کائنات کا

ذروہ ذروہ اداسی کی لپیٹ میں ہے۔ دھندلے سرد صبح

میں وہ سوکر اٹھا تو مہر باور پتی خانے میں تھی۔ آئیں

کے لیے تیار ہوتے ناشتے لے کر مہر آ جاتی تھی لیکن

آج ابھی تک نہیں آئی تھی۔ گھڑی پر نظر ڈالتے وہ

اس کے پاس ہی چلا گیا۔

”گڈ مارننگ بابا!“ صالح نے اس کا گال چوما

اور اس کی گود میں آ گئی۔ یہ اس کا لاڈ کا مخصوص انداز

تھا۔

”گڈ مارننگ! آج آپ جلدی اٹھ گئیں؟“

”رات سے طبیعت نہیں ٹھیک۔ شاید سردی

لگ گئی ہے۔ اللہ پاں کر رہی ہے، اب بھی کھانا بنانے

آئی ہوں تو الٹی کر دی تھی۔ ابھی کپڑے بدلے

ہیں۔“ جواب مہر نے دیا تھا۔ ساتھ ساتھ = پاس

پڑے بیچ باکس میں کھانا ڈالتی جا رہی تھی۔

”اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ گی یا میں شام

کو آ کر لے جاؤں؟“

”میں لے جاؤں گی اور یہ آپ کا ناشتہ۔“ بیچ

باکس اس نے نعمان کی طرف بڑھایا۔ وہ جاتی تھی

جتھی دیر ہو گئی ہے، وہ بغیر کھائے نکل جائے گا اسی

لیے کھانا بیچ باکس میں ڈال دیا تھا۔

”بس شام کو جلدی آ جائیں تو آسانی ہو جائے

گی۔“

”ٹھیک ہے، آ جاؤں گا۔ اگر کوئی ضرورت

پڑے تو مجھے فون کر لیں۔“

کہا تو اس نے شام کا تھا لیکن دوپہر۔ سے پہلے

عی جیسے دل تھکی میں آ رہا تھا۔ پہلے اس نے فون

کرنے کا سوچا لیکن پھر ارادہ ترک کر کے خود ہی

آفس سے نکل آیا۔ مہر گھر نہیں تھی۔ اس نے فون

نکل کر اس کا نمبر ملا یا۔

”میں اسے ہسپتال لے کر آئی ہوں۔ اس کی

اللہ پاں نہیں رک رہی تھیں۔ اب ڈرپ لگی ہوئی ہے“

دل مہر نے اس سب سمجھ میں آ گیا تھا۔ ”میں

آتا ہوں ماماؤ کس ہسپتال میں ہو؟“ چابیاں واپس

اٹھاتے اس نے کمرے کا دروازہ بند کیا۔

”مہر ہسپتال میں ہوں۔ آتے ہوئے اسکو کو

لے آئے گا۔ میری کے پاس چھوڑ کر آئی تھی۔ مجھے

کیا پتا تھا، اتنا وقت لگ جائے گا۔“ مہر کی بات پر اس

کا سانس رکا۔ ابھی اس میں اتنی ہمت نہیں آئی تھی کہ

وہ اس کا سامنا کر سکے۔ چاہے وہ بچانے یا نہ۔

”آپ سن رہے ہیں؟“

”ہاں، لے آتا ہوں۔“

”میں اسے فون کر دیتی ہوں، گیٹ پر لے

آئے گی۔“

مہر کے کہنے پر اس نے فون بند کیا اور گیٹ

لاک کر کے باہر جا کھڑا ہوا۔ مریم کی ایک جھلک اسے جلادے کی، جسم کر دے گی اور پھر وہ کچھ نہیں ہو گا۔ راکھ کا ایک ڈھیر جس کی کوئی پہچان نہیں ہوئی۔ اس نے سوچا لیکن ایسا ہوا نہیں۔ وہ خود دروازے پر نہیں آئی تھی۔

”بہت ضدی بیٹا ہے تمہارا۔ سہ کے ساتھ برابر کا تھا لگتا ہے۔“ خالہ نے ہنستے ہوئے اسد اس کے حوالے کیا۔ ”اب کیسی ہے تمہاری بیٹی؟ مہر آگئی؟“

”ہاسپٹل میں ہے ابھی، میں جا رہا ہوں۔“
”پلو میں شام کو پکڑ لگاؤں گی۔ سڑی کے ساتھ۔“

”جی خالہ ضرور۔۔“ اس نے کہا۔ جانے کیوں اسے یقین تھا وہ اس کے گھر نہیں آئے گی۔ کچھ صالحہ کی فکر تھی مگر اس نے اس پہلو پر سوچا ہی نہیں۔

شام ہو چکی تھی سڑکوں پر دھند نے چال پھیلایا دیا تھا۔ دھند بھی ایسی کہ چند فٹ کی دوری پر کھڑا شخص بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آج سردی بھی انتہا کی تھی۔ وہ اسد کو میل میں لپیٹے بیٹھا تھا۔ پاس ہی اس کے بیڈ پر صالحہ سو رہی تھی۔ مہر اسد کے لیے باورچی خانے میں دو دوہ لینے لگی ہوئی تھی۔ وہ کمرے میں داخل ہوئی ہی تھی کہ مین گیٹ پر تیل کی آواز سنائی دی۔

”تم اسے پکڑو، میں دیکھتا ہوں۔“ اسد کو اس کے حوالے کر کے وہ باہر نکلا۔ دروازے پر خالہ کھڑی تھیں اور ان کے پہلو میں وہ دشمن جاں۔ وہ دروازے کے سامنے سن ہوا کھڑا تھا۔

”میں نے سوچا صبح سے تو ہسپتال میں ہو کھانا کہاں بنایا ہوگا۔ کھانا لے کر آئی ہوں تمہارے لیے۔“ خالہ کے کہنے پر وہ ہوش کی دنیا میں واپس لوٹا۔ وہ دروازے کے سامنے سے ہٹا تو وہ اندر داخل ہوئیں۔ جانے کون سا پر فہم تھا جس کی بھیجی بھیجی خوشبو میں اس کے وجود کی جھلک سی ہوئی تھی۔ مشام

جاں مہر کرتی وہ کب کی اندر چلی گئی تھی۔
”آئی! آپ نے یہ تکلف کیوں کیا۔ گھر میں رات کا سائین رکھا ہوا تھا میں روٹیاں بنا لیتی۔“ وہ اندر داخل ہوا تو ہاتھ میں برتن لیے مہراں سے کہہ رہی تھی۔

”یہ اماں کی کزن ہیں، میری خالہ۔ میرا ان پر حق بنتا ہے۔“ اس کے کہنے پر مہر چوٹی۔
”آپ نے بھی بتایا ہی نہیں۔“

”مجھے خود نہیں پتا تھا کہ یہ یہاں رہتی ہیں۔ وہ تو پچھلے ہفتے پارک میں مل گئیں تو پتا چلا۔“ اس نے بیڈ پر بیٹھے اسد کو پکڑتے ہوئے کہا۔

”اللہ بخشنے بہت اچھی لگی میری بہن۔ عین جوانی میں دل پر داغ لگا کر چلی گئی۔“

مہر کھانا لے کر باورچی خانے میں چلی گئی تھی جب کہ وہ اس کے بولنے کا شکر تھا۔ رائل بلو لارنگ ٹیئرٹ کے ساتھ اس نے سفید رنگ کی جیمز بائین رکھی تھی۔ سیاہ اسکارف میں اس کا چہرہ دک رہا تھا۔ وہ جہ ان تھا کہ اس کی شفاف جلد میں پہلے ہلدی کیوں دکھائی دیتی تھی۔ گلابی ہونٹوں کا رنگ کیوں سویا رہتا تھا۔

”سہری! آپ یہاں آ جائیں پلیز۔“ مہر لواز بات سے بھری فراں لیے کھڑی تھی۔ جہاں مریم بیٹھی تھی وہاں جگہ تنگ تھی تو فراں آگے نہیں جاسکتی تھی اس لیے مہر نے اسے بھی خالہ کے پاس بلا لیا۔

”تکلف تو آپ نے کیا ہے۔ ہم کھانا کھا کر آئے ہیں۔“ وہ بولی تھی اور نعمان کا سارا وجود کان بن گیا تھا۔ یہ وہ آواز تھی جو اس سے رات کے دو بجے بھی محسوس ایک بیج کی دوری پر ہوتی تھی۔

وہ اکثر اس سے پوچھتا تھا۔ ”یہ تم آدمی آدمی رات تک جاگ کر کیا کرتی ہو؟ سوتی بھی ہو کہ نہیں؟“ ہر بار مختلف الفاظ کی مختلف ترتیب کے ساتھ اس کا ایک ہی جواب ہوتا تھا ”جس دن شاہ مریم کو پکارے اور اس دن مریم میرنہ ہو سکے تو مریم کا حشر جھوٹا ہو جائے۔“

”ایک منٹ رکھیں تو..... میں آپ کے برتن لے آؤں۔“

کوئی بات نہیں بچی کو دیکھنا تھا دیکھ لیا۔ برتن صبح آجائیں گے۔ سحر نے گھر میں قیامت مچائی ہو گی۔ باقی تو سبزی کے بغیر کچھ دیر رہ لیتے ہیں لیکن وہ اس کے بغیر ایک بل نہیں رہتا۔ میں نے سوچا یہاں آ کر بھی تنگ کرے گا، اسی لیے ساتھ نہیں لائی۔

”بہت شکریہ آئی۔ اب آتی جاتی رہیے گا، ماشاء اللہ رشتے داری نکل آئی ہے اب تو۔“ مہر نے مریم کا ہاتھ تھاما ہوا تھا۔

”ہاں بیٹا ضرور۔“

وہ دروازہ بند کرنے ان کے ساتھ ہی باہر نکلا۔ وہ دونوں گیٹ سے باہر نکلیں تو مریم پلٹ کر اس کی طرف آئی۔

”آئندہ مجھے مریم بلانے کی غلطی مت کرنا۔“ کھیلے لہجے میں کہتی وہ دھند کے اس پار کم ہو گئی۔ ایک بھر مریم تھا کہ اس نے اپنے شاہ کو پہچانا نہیں۔ اب وہ بھر بھی ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو گیا تھا اس کے ساتھ ہی نجان شاہ کی ذات بھی۔ دروازہ بند کر کے وہ بہت مشکل سے بیٹھا تھا۔

”یہ دیکھیں وہاں کتنی کی روٹی دے کر گئی ہیں آپ کی خالہ“ مہر نے ٹپنے اس کے سامنے بیٹھ کر رہی۔ سارا دن اس نے واقعی کچھ نہیں کھایا تھا۔ اب کھانا دیکھ کر بھوک چمک اُٹھی تھی۔ ہاتھ دھو کر وہ واپس آیا تو مہر کھانا نکال رہی تھی۔

”بہت مزے کا بنا ہوا ہے لیکن مریح بہت چمکی ہے۔“ مہر نے رکائی اس کے آٹے رکھتے کہا۔

اسے پتا تھا کھانا اس کے شاہ کے لیے ہے پھر بھی چمکی مریح۔ تو کیا وہ بھول گئی، چمکی مریح اسے پسند نہیں۔ ادا کی کچھ اور گہری ہوئی۔ پہلا قلمہ ہی یہ بتانے کے لیے کافی تھا کہ کھانا اس کے ہاتھ کا بنا ہوا ہے۔ اسے وہ سردرات کبھی بھولی ہی نہیں تھی۔ جب بھی چپ اسے مریم یاد نہیں تھی۔ وہ سردیوں کی ایک رات تھی۔ اماں کہیں فوٹی میں تھی تھیں۔ گھر میں کوئی

ایک بار اس نے صبح کے تین بجے اسے مہیج کیا ”آٹھ میں محبوب کے خواب لیے

سو رہی ہو تو بھولی ہو

جاگ رہی ہو تو پاگل

سینئروں کے وقفے سے اس کا جواب

آیا۔ ”مجھے پاگل کہلانا منظور ہے۔“

”آپ جائے لیں گے؟“ مہر پوچھ رہی تھی۔

اس نے خیالوں کو ذہن سے جھٹکا۔ وہ تو سامنے مگی جس کے خیالوں نے اسے آکٹوپس کی طرح جکڑ رکھا تھا۔

”نہیں۔ میں اسے پکڑ لو۔“ اسد کو اس نے مہر کی طرف بڑھایا۔

”اے تینہ آ رہی ہے۔ میں بس ایک منٹ

اسے سنانے کے لیے لے لے لے دوں آپ لوگ باتیں

کریں۔“

مہر کے جاتے ہی کمرے میں خاموشی چھا گئی۔

مان لیا مریم نے اسے پہچانا نہیں تھا لیکن کیا اس نے

آواز بھی نہیں پہچانی تھی؟ اسے دیکھ کر دل خوش تھا

لیکن اس کا نظیر انداز کرنا جیسے اسے قطرہ قطرہ بار بار

تھا۔ وہ پاس تھی۔ بات کر کے دیکھنے لے آیا جانا

ہے۔ یہی سوچ کر اس نے ہمت باعزمی۔

”تم کیسی ہو مریم؟“ وہ اس کے مریم نکارنے

پر ہزار جان سے شکر جاتی تھی۔ اسی لیے اس نے مریم

کہہ کر بلایا تھا۔

”ماں جی نے آپ کو بتایا ہوگا، میرا نام سیرٹی

ہے۔“

اس کے لہجے میں ایک سرد کاٹ تھی۔ لگا ہوں

میں صاف وارننگ تھی۔ وہ کچھ کہہ نہیں سکا۔

”چلیں ماں جی؟“

”مہر آتے تو ملتے ہیں۔“

اس نے اٹھ کر مہر کو دیکھا۔ وہ باہر ہی آ رہی

تھی۔

”اچھا بیٹا، ہم ملتے ہیں۔“ خالہ کے ساتھ وہ

بھی جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

نہیں تھا۔ اماں جاتے ہوئے اس سے کہہ کر گئی تھیں کہ بازار سے کچھ لا کر کھالیا۔ اس کا کہیں جانے کا دل نہیں کر رہا تھا اس لیے اس نے مریم کو بیچ کیا۔ ”کچھ کھانے کو ہی لے آؤ۔ بہت بھوک لگی ہے۔“ اور اس بیچ کے بیس منٹ بعد اس کے فون پر مریم کا پیغام آیا۔

”کھانا دیوار پر رکھ رہی ہوں۔ آکر لے لو۔“ اس کے پاگل بچے پر ہنسنے ہوئے وہ اٹھا۔ ساگ اور مٹی کی روٹی چکیر میں ڈھکی پڑی تھی۔ وہ کھانا کمرے میں لے گیا۔ پہلا ہی ٹوالہ اس کی آنکھوں میں پانی لے آیا۔ مریخ اتنی ٹیکسی بھی نہیں تھی بس وہ غرہ دکھانا چاہتا تھا۔ کھانا اٹھا کر اس نے ان کی دیوار چھو دکھا دی اور بیچ کر دیا۔

”اپنے برتن لے جاؤ۔ کھانا نہیں کھلایا تھا تو منع کر دیتیں۔ میرا منہ چلانے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس پیغام کے حیرہ منٹ بعد اس کا پیغام آیا۔ ”جو سزا دینا چاہو وہ لے لو لیکن دوبارہ کھانا رکھا ہے وہ لے لو۔“

”تمہاری سزا یہ ہے کہ تم خود مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھاؤ۔“ اس نے شرارت سے پیغام بھیجا۔ یہ جاننے بغیر کہ اس کی اتنی سی شرارت مریم کو اندھیروں میں ڈھکیل دے گی۔

”شاہ جان مانگ لو۔ نہ نہیں کہوں گی۔ رات کے اس پہر آنا ممکن نہیں۔“

”تم جھوٹی ہو۔ نہیں چاہیے تمہارا کھانا۔ اٹھا کر لے جاؤ۔“ اس کی انگلیاں فون کے کی بورڈ پر تھمک رہی تھیں۔ اس پیغام کے بعد خاموشی چھا گئی۔ کچھ لمحے بیتے اور دروازے پر دستک سنائی دی۔ اس کی نظر کھڑی پر گئی۔ رات کے سوا گیارہ کا وقت تھا۔ ”پاگل کہیں بیچ میں نہ آگئی ہو۔“ اس سوچ کے آتے ہی ساری سستی بھلا کر وہ چلائی لگا کر رضائی سے لٹکا۔ دروازہ کھولنے سے پہلے اس نے جی بجھا دی تھی۔ باہر بیچ میں وہ کھڑی تھی۔ ”تم پاگل ہو؟“

”ہاں۔ تمہاری پاگل۔“ اندر آتے اس نے سکون سے جواب دیا۔

اس نے بلب روشن کیا۔ ”خود تو تم ماری جاؤ گی ہی مجھے بھی مرواؤ گی۔ نکلو یہاں سے جلدی۔“

”ہاں تو جلدی کھانا کھاؤ پھر میں جاؤں۔“ اس نے برمانے بغیر اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

اب کی بار ساگ میں مکھن تیر رہا تھا۔ مریخ بھی کم ہو گئی تھی۔ زیادہ تو خیر پہلے بھی نہیں تھی۔

”تم کیا کھانا پکا کر میرے بیچ کا انتظار کر رہی تھیں؟ بڑی کو ٹیک کر دے۔“

مریم مسکرائی۔ اس نے بتایا نہیں کہ وہ اپنے لیے روٹی پتا کر سالن گرم کر کے کمرے میں لے جانے والی تھی جب اس کا بیچ آگیا۔

”باہر بادل ہیں؟“ کھانا کھاتے اس نے پوچھا۔

”ہاں بہت۔ لگتا ہے بہت بارش ہونے والی ہے۔ بجلی بھی چمک رہی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ اتنی سردی میں بھی وہ محض ریشمی لباس میں تھی۔ کچھ دیر خاموشی سے وہ ٹوالے بنانا کرکھاتی رہی اور وہ فون میں گھسا چپ چاپ کیا تھا رہا۔ اسے مریم کی موجودگی سے وحشت ہو رہی تھی۔ وہ چاہ رہا تھا بس جلد از جلد وہ چلی جائے۔ اس لیے بغیر چپائے ٹوالے نکل رہا تھا۔

”چلو کھالیا کھانا۔ نکلو اب یہاں سے۔“

”ساری زندگی کے لیے رکنے تو نہیں آئی۔ جا رہی ہوں۔“ بھسکی سی ہنسی اس نے چادر کو اچھی طرح لپیٹا۔ وہ نہیں جانتی تھی اب ساری زندگی وہ دس کے ساتھ ہی رہنے والی ہے۔ ایک درد ایک تکلیف کی صورت۔ اتنے میں اس نے اٹھ کر پھر بلب بند کیا۔ دروازہ وا ہوتا ہی وہ بیچ بستہ یونٹوں کی پرواہ کے بغیر بجلی کی تیزی سے نکل کر دیوار کے پاس پہنچی۔ یکدم برتنوں کا خیال ذہن میں آیا اور وہ واپس چلی۔

”اب کیا مصیبت ہے؟ اس نے دوبارہ

دروازہ بند کیا۔

”برتن تو دے دو یا وہ بھی کھاؤ گے؟“ اس نے شونی سے کہا۔

”یہ لے پکڑ اپنے برتن۔ مریاں۔“ اس نے برتن مریم کے ہاتھ میں دیے۔ مریم کی چادر ڈھلی اور اس کی غم پھلی کی ہڈی میں اس کی آنکھوں کے سامنے ٹھہر گئی۔ مریم نے اپنے دھیان میں چادر اٹھا کر کندھے پر ڈالنے کے لیے ہاتھ اونچا کیا مگر اس نے آہستہ سے پکڑ کر چادر کو دوبارہ نیچے چھوڑ دیا۔ وہ حیران حیران آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس نے نرمی سے ہٹلی کی ہڈی پر پہلے اپنا ہاتھ رکھا اور پھر..... وہ واقعی اگر اس سے جان مانگ لیتا تو وہ انکار نہ کرتی۔ اب بھی فطری حیائے ذرا سا اٹھایا تھا ورنہ مزاحمت نہیں کرتی۔

”تجہا لہا شاہ ہے مریم! اور کوئی نہیں ہے یہاں۔“

اس ایک سرگوشی پر مریم نے سطر پڑھے سارے سبق بھلا دیے تھے۔ وہ موسم کی طرح کھل کر اپنی صورت کھو کر چلی گئی تھی۔

اس کی دوشیزکی کی پامالی کے سارے نشان مٹانے کے باوجود وہ خود کو اس کے وجود سے مٹا نہیں پایا تھا۔ وہ گھبرایا ہوا تھا۔ صبح کے اجالے نے اسے ہمت بخشی تھی۔ رات کا خوف سرور میں بدل چکا تھا۔ اس کے بعد جب جب اس نے چاہا، مریم اس کے ہاتھوں میں کھلونے کی طرح بے وقعت ہوتی رہی۔ یہ اس کہانی کا آغاز تھا جس کے انجام سے وہ بے خبر تھا۔ وہ مرد ہو کر اس رات کو بھی بھلا نہیں سکا تھا تو پھر وہ عورت ہو کر کسے بھول گئی تھی؟

اذیت ہی اذیت ہے

مجھے تم سے محبت ہے

☆☆☆

اسے یاد تھا، شاہ کو کسی مرج نہیں پسند بالکل

اسی طرح جیسے اس نے اسے پہچان لیا تھا۔ ہاں اس نے نعمان شاہ کو پہچان لیا تھا۔ یہی نظر میں پہچان لیا

تھا۔ جب وہ اس مگر کو خریدنے کے لیے دیکھنے کی خاطر آیا تھا تب ہی مریم نے اسے پہچان لیا تھا۔ سینے اوڑھنے میں وہ آج بھی بے مثال تھا۔ عمر رواں کے نشان چہرے پر سجائے وہ وہی تھا جس نے اسے پاتال کے اندھیروں میں پھینک دیا۔ اس کی ذات گویوں کے بھاء بھی نہیں سمجھتی تھی۔ وہ ان لوگوں میں سے تھی جن سے بدمعاش نہیں باندھے جاتے تھے۔ اسے ہنسی نہیں چلا محبت کی کہانیاں پڑھتے وہ کب محبت کی کتاب ہوتی۔

نعمان کب اس کتاب کا نصاب ہوا۔ اسے کچھ پتا نہیں چلا۔ کہاروں کی لڑکی۔۔۔ سچ ذات مریم۔ اسے نعمان مثل سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ محبت جس کا اس نے بھی اعتراف نہیں کیا تھا لیکن اس کی ایک ایک جنبش بتاتی تھی، وہ داسی ہے اس مثل بادشاہ کی۔ اس کا گریز اس کی ہنک۔ اسے ہر ہر شے سمجھ میں آتی تھی لیکن جودلی ہے نا۔ یہ شہنشاہوں کے بس میں بھی نہیں ہوتا۔ عمر کتنی ہی کیوں نہ ہو جائے یہ جب خوار کرنے پر آتا ہے تو بالوں میں اتاری چاندی کا بھی لحاظ نہیں کرتا۔ وہ تو کبھی ہی کم سن مصحوم۔

اسے لگا تھا زندگی کتاب میں لکھی کسی کہانی کی طرح سادہ ہوتی ہے جہاں شہزادے ہاتھ میں شمشیر کا جوتا لیے اپنی شہزادی کو ڈھونڈنے نگر نگر کوچہ کوچہ پھرا کرتے ہیں۔ اسے تو خبر ہی نہیں تھی کہ محبت کے نام پر تو نو آموز بھیڑیے بھی بہت پکا شکار کرتے ہیں۔ کہانی کب شروع ہوتی تھی؟

کہانی شروع ہوتی تھی اس وقت جب وہ کھلی سے گزر رہی تھی۔ اس کی پتلی پتلی انگلیوں میں دبا نقاب کھلی میں کسی لڑکے کے شرارت سے ہاؤ کہنے پر کھل گیا تھا۔

”تم کیا کیلی منہ اٹھا کر کھلی میں پھر رہی ہو؟ ایک منٹ سے پہلے کہہ دو جادو! اس کے اٹنے بے تکلفی سے ڈانٹنے پر وہ نقاب کرنا بھول گئی تھی۔ جیسی پروا بھی اس کے انداز میں۔

”اب منہ کیا دیکھ رہی ہو؟ منہ پر ڈالو اسے اور

جاؤ۔“ چادر کا کونا اٹھا کر اس نے مریم کے منہ پر پھینکا تھا۔ نظریں پچی کر کے تیز تر چلتی وہ کمر میں داخل ہو گئی۔ ساری رات وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی۔ اس کا لہجہ سن تھا لیکن اس میں مریم کے لیے فکر بھی۔ وہ اس کے لیے فکر مند تھا یہ بات اس کے دل کو پھول کی طرح کھلائی تھی۔

وہ بچپن سے اسے دیکھتی آئی تھی۔ وہ ایسا ہی تھا۔ ہر وقت اکڑا اکڑا رہتا تھا۔ یہاں تک کہ بیوہ ماں کی بھی نہیں سستا تھا۔ مریم کو پتا نہیں چلا، وہ کب اس کے اکڑ پین کی اسیر ہوئی۔ اس نے بس خود کو ہر لمحہ اس کے سامنے بے بس پایا تھا۔ وہ جانتی ہی نہیں تھی کب نعمان اس کے لیے سوچ رہا تھا اور وہ اس کی سوچ کبھی بھی نہ تھی۔ وہ اس کے آگے پیچھے دیوانہ وار پھرتی تھی لیکن زبان سے کبھی کچھ نہیں کہا تھا۔ یہ جیسے ایک خاموش معاہدہ دونوں کے درمیان طے پا گیا تھا۔ اس معاہدے کی خلاف ورزی بھی اسی نے کی تھی۔

اس کا کپیوٹر خراب ہو گیا تھا اور نعمان کپیوٹر ٹھیک کرنا جانتا تھا۔ اس کی ایک وقت میں دوکان بھی رہی تھی۔ امی نے اسے بلوایا تھا۔
”تم بتاؤ، کیا ہوا ہے۔ میں جا کر پانی بھیجتی ہوں۔“

”تمہارے کمرے میں خوشبو کیسی آ رہی ہے؟“ امی کے جانے کے بعد اس نے ادھر ادھر نظر گھما کر دیکھا۔

”میں نے کچھ پھولوں والے پودے رکھے ہوئے ہیں۔“ وہ خود بھی جانتی تھی، اس سے بات کرتے اس کا لہجہ کانپ رہا تھا۔

”یہ تو بہت آسان ہے۔ یہ دیکھو۔“ اس کے کہنے پر وہ آگے جھیکی۔ اس نے ایک دو شپ کھولے اور وہ اسے دیکھتی رہ گئی۔ جانے اس نے کیا کیا تھا کیا نہیں۔ اسے تو بس وہ نظر آ رہا تھا۔ اتنا قریب کہ ذرا سا ہاتھ بڑھا کر چھو سکتی۔

”دیکھا، کتنا آسان ہے۔ ایسا کرو، یہ میرا نمبر

رکھ لو اگر ضرورت پڑے تو مجھے فون کر لیا کرو۔ یہ تو میں تمہیں فون پر سمجھا دوں گا، تم خود بھی دیکھ سکتی ہو۔“ اپنا نمبر دے کر وہ چلا گیا تھا اور کچھ دیر بعد مریم کو پھر وہی مسئلہ درپیش تھا۔ اس نے اسے میسج کیا۔ فون کرنے کی ہمت ہی نہیں ہو رہی تھی اس میں۔

”تم ایک بے وقوف لڑکی ہو۔ ٹالنا کرا انٹرکٹ آئی ہو؟“ فون کر کے وہ اس کی کلاس لے رہا تھا۔ وہ خاموشی سے سنتی رہی۔

”اچھا ایک منٹ باہر آؤ۔“ اس کی فرمائش پر وہ جھجکتے ہوئے کمرے سے باہر آئی۔

”بتاؤ آسمان پر اس وقت کتنے ستارے ہیں؟“ اس کے سوال پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کیا جواب دے۔

”اچھا بتاؤ، زمین پر کتنے چاند ہیں؟“
”زمین پر کہاں، چاند تو آسمان پر ہوتا ہے۔“
”فرض کرو اگر چاند زمین پر ہو؟“

”اگر زمین کی سطح پر کوئی چاند ہوا تو وہ تم ہو گے۔“ اس نے مسکرا کر پراعتقاد لہجے میں جواب دیا۔ وہ ہتھکڑیاں لگا کر ہنس پڑا۔

”بہت تیز ہوتم۔ میں تو تمہیں ایک بے وقوف لڑکی سمجھتا تھا۔“

”اور میں تمہیں بہت کمزور۔“ اس نے جواب دیا۔ یہ پہلی بار تھی کہ جوان دونوں میں مشترک ٹھہری۔ نہ اس نے کچھ کہا تھا نہ اس نے بات بڑھتی رہی، معاملہ چلتا رہا۔ وہ اس کی حاضر جوابی سے بہت محفوظ ہوتا تھا۔ پھر اس کے بی اے کے پچھڑ میں اس نے عجیب فرمائش کی۔

”میں یونی آؤں گا تمہیں لینے۔“ اس کے میسج پر وہ دنیا کا ڈراوا بھی نہیں دے سکی۔ اس کا ساتھ اعزاز کسی لیکن وہ نہیں جانا جاتا جانتی تھی اس کے ساتھ، اس کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکی۔ پیچھے کے بعد وہ اپنی بائیک پر آیا تھا۔ وہ چپ چاپ اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ اس کے ساتھ بائیک پر بیٹھنا ایسے ہی

تھا جیسے وہ ہوا میں اڑ رہی ہو۔ ان دنوں وہ ایسا امیر نہیں تھا کہ جو چاہتا اسے لے کر دے سکا۔ پھر بھی وہ اتنے میں ہی خوش تھی۔ ایک بکری سے چائیس کا دل کی شکل کا ڈبہ اور سینڈوچ لے کر وہ ایک پارک میں جا بیٹھے۔ پہلی بار وہ ایک دوسرے کے روبرو بیٹھے تھے۔ اس نے ایک بار بھی مریم سے خطاب اتارنے کا نہیں کیا تھا۔ مریم اس کا چہرہ دیکھتی رہی اور اس وقت تک دیکھتی رہی جب تک وہ جانے کے لیے اٹھ کر کھڑا نہیں ہو گیا۔

پھر کچھ دن گزرے تو دو تین گلیاں چھوڑ کر وہ ماموں کی ارمش کی شادی میں گئی تھی۔ بچے سنورنے کے نام پر کچھ کرنا آتا تھا نہ اجازت تھی۔ اس کے باوجود جس کا جل کی دھار اور سرخ لب اسٹک سے وہ ٹکمری ٹکمری دکھائی دیتی تھی۔ مہندی کی تقریب میں وہ نعمان کے پیغامات کا جواب نہیں دے سکی تھی۔ بہانے بہانے سے چھپ کر اس نے فون نکال کر اس کے پیغامات کا صرف ایک جواب دیا۔ ”میں مہندی میں آئی ہوں۔“ وہ غصے میں بھرا بیٹھا تھا۔ ”مگر جاؤ ابھی کے ابھی۔ مجھے بات کرنی ہے۔“

نعمان کا کہا وہ کیسے مانتی، امی سے سرور کا جھوٹ بولا اور امی نے اسے ماموں کے حوا کے چھوٹے بیٹے کے ساتھ گھر بھیج دیا۔ اسے بھی مریم نے نعمان کے کہنے پر پھینکی گلی سے واپس بھیج دیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے گلی میں قدم رکھا۔ وہ وہیں آقا زبر کھڑا تھا۔

”دل کرتا ہے، تمہیں جان سے مار دوں۔“

کہاں مری ہوئی تھیں؟ ”ساتھ چلتے وہ فرار ہا تھا۔“

”بتا یا تو ہے مہندی میں گئی تھی۔“

”آگے سے زبان مت چلاؤ۔ کاٹ دوں گا۔“

”بچوں کی سی ناراضی کے ساتھ وہ بولا تو مریم کی ہنسی چھوٹ گئی۔ منہ چلا کر اس نے مریم کے خطاب کی پین پیچ دی۔ ایک لمحے کے لیے تو وہ خود بھی ٹھٹھک کر رہ گیا تھا۔ نو خیز حسن کا روپ کتنا خالص، کتنا سچا تھا۔“

”تمہارا دوپٹہ بہت پیارا ہے۔“ کہہ کر وہ تیزی سے اپنے گھر کی طرف چلا گیا۔ اس رات اس نے مریم سے بات ہی نہیں کی۔ مریم تو ابھی تک اس کے لہجے میں کھوئی تھی۔ اس نے نعمان کا ٹھٹھکا محسوس کیا تھا۔ برا کیا تھا۔ اب اس کے لہجے کو جذب کرتے وہ ساری رات سرور کی جاگتی رہی۔ اگلی صبح اس نے شرمین سے اس کا وہ دوپٹہ ہمیشہ کے لیے مانگ لیا جو اس نے پچھلی رات اوڑھ رکھا تھا۔

اس کے کچھ دن بعد رمضان کا مہینہ شروع ہو گیا۔ عید سے تین چار دن پہلے اس نے مریم کو چھت پر بلایا۔

”یہ میں کسی کے لیے لے کر آیا تھا۔ اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ اب تم رکھ لو۔“

مریم اس کے ہتھ دینے کے انداز سے دیکھ نہیں ہوئی تھی۔ وہ جانتی تھی یہ جو بھی ہے اسی کے لیے ہے۔ بس وہ مانتا نہیں جانتا تو اس کی مرضی۔ سرخ رنگ کا ایک انتہائی نفیس فرائگ جو کسی بڑاڑ کا تھا۔ ساتھ میں سرخ چوڑیاں اور مہندی۔ محبت میں تجھے خوشی دیتے ہوں گے لیکن نعمان جیسے شخص کا ہتھ اس کے لیے کیا تھا، یہ وہی جانتی تھی۔

”جانے رات کو یہ کپڑے ممکن کروا پر آتا۔“ اس رات اس کی فرمائش مریم کے لیے بہت بہت مشکل تھی لیکن مایا اس کا کافی سے آئی تھیں۔ سب نے جانا تھا۔ وہ گھر رک سکتی تھی۔ اظہار سے کچھ دیر پہلے ہی اس نے پیٹ میں درد کا ڈرامہ شروع کر دیا۔ اس کے باوجود امی اسے ساتھ لیے بغیر نہیں گئیں۔ نعمان نے اسے بہت سخت سنائی تھیں۔ یہ پہلی بار تھا کہ رات کے دو بجے بھی وہ جاگ رہا تھا۔ سب کے سونے کے بعد وہ اسی فرائگ میں چھت پر آئی۔ ڈھیلا ڈھالا یہ فرائگ اس پر ایسے بچ رہا تھا جیسے کسی نئی دہن کے ماتھے پر بند ہوا۔ وہ ساری لڑائی بھول گیا تھا۔

”سرخ رنگ تمہارے لیے بنا ہے یا تم سرخ رنگ کے لیے بنی ہو؟“ وہ کوئی جواب نہیں دے سکی۔ یہ آخری خوشی تھی جو اس نے ہتے ہوئے اس کی

جمہوری میں ڈالی تھی۔ اس کے بعد اس کی نوکری لگ گئی۔ کمپیوٹر کی دوکان ختم ہو گئی۔ اس کے پاس مریم کے لیے وقت ختم ہو گیا۔ مریم دیر رات تک اکیلی جاگتی رہتی۔ اس کا فون کم مہم اس کے سینے پر دھرا رہتا۔ پہلے پہل تو وہ یہ سمجھتی رہی کہ وہ کام میں مصروف ہے۔ رات کو تھک کر جلدی سو جاتا ہے لیکن رفتہ رفتہ اسے اپنے اندازے غلط ہونے کا احساس ہوا۔

اس نے کئی بار اسے دیر رات کو کمپیوٹر پر گیمز کھیلتے دیکھا تھا۔ کبھی بھی وہ فون پکڑ کر کمرے میں اپنے بستر پر لیٹا نہیں ہنس کر باتیں کرتا دکھائی دیتا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کی سادگی ہار گئی ہے۔ فیصل مسکن پالش سے چمکتے چہرے اور نت نئے فیشن کے کپڑے بے کفرتی میں شوخیاں اور چمیلیں کرتی لڑکیاں دیکھتی ہیں۔

نعمان کو اندازہ ہو گیا تھا کہ دنیا اپنی بے رنگ نہیں ہے جتنی اس نے سمجھ رکھی تھی۔ ایک سے ایک انحصار رنگ، ایک سے ایک نظر باندھتا تھا اس کا منتہی ہے۔ ذہن اور خوب صورت لڑکیاں چارادون خلیوں کی طرح آتی جاتی دکھائی دیتی۔ "بیوی وہ برین" کی عملی تصویر دیکھیں۔

مریم جیسی بے رنگ پیمانی تصویر کب تک آنکھ کے فریم میں بھی رہ سکتی تھی۔ اس نے نئی نئی دوستیاں پالیں۔ فون، ہونٹیک، شاہپک۔ زندگی ایک دم پیسے فاسٹ موڈ پر آ گئی تھی۔ ایسے میں کمپاروں کی سادہ سی بی اے پاس گھر لیٹو کی کیسے اسے دکھائی دیتی۔ نافذہ ادا بن کر کس چڑیا کا نام ہے مریم کو کیا پتا۔ وہ تو بس اس کے آگے پیچھے پھرتا جاتی تھی۔ وہ ساتویں آسمان پر تھا اور مریم زمین کی سب سے چلی سطح پر۔ دنیا کے رنگ نعمان کے لیے بدلے تھے، مریم کے لیے تو آج بھی دنیا نعمان ہی تھا۔

اس کا دل چاہتا کسی روز اس کا گریبان پکڑے اس سے پوچھے کہ اگر منزل کوئی نہیں تھی تو اسے اس راستے پر لانے کا مقصد۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اس نے

آج تک اس کے ہاتھ کوئی وعدہ تو کیا کوئی اعتراف، کوئی اظہار بھی نہیں دیا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی تھی۔ دونوں میں ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوتی لڑکی کسی نے نہیں دیکھی تھی۔ ایک قیامت تھی جو وہ اپنے وجود پر جمیل کٹی مگر کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ جب اس نے کنارہ کش ہونے کا فیصلہ کیا۔ مڑوٹ اور سمار شدہ راستوں پر مسافر کا انتظار لا حاصل ہی ٹھہرتا ہے۔ اسے اتنی سمجھ تھی لیکن دل۔ دل وہ کمزوری تھی جس کے آگے اسے کھنکھنے کی بجائے پڑتے تھی۔ دل کے ہاتھوں مجبور وہ اب بھی اس کی ہر بات پر سر جھکا رہی تھی۔ یہی وہ وقت تھا جو نعمان نعمان نہیں رہا شاہ ہو گیا۔

وہ اپنے روپ سے ہاری تھی لیکن دل توجیت سکتا تھا ناں۔ خود سے ہر بار نا کام جنگ کے بعد اس نے شاہ کے سامنے ہتھیار ڈال دیے تھے۔ مریم کے بتا کہے بھی وہ جانتا تھا۔ جیسے وہ یہ جانتا تھا کہ مریم اس سے محبت نہیں کرتی بلکہ محبت سے بھی کچھ آگے کی چیز ہے جس نے مریم کو اس کے ساتھ باندھ رکھا ہے۔ وہ ہر بات کا خضر اس پر نکالتا تھا۔ کسی لڑکی کے ساتھ جھگڑا ہو جائے گا یا اس سے ڈانٹ ڈپٹ ہو جاتی وہ مریم کی ذات کے پیچھے اوجھڑا لے لے۔

”کہا لڑکیا ہوتے ہیں مریم؟“ مغل تو بادشاہ ہوتے ہیں۔“

مریم اس کے سوال پر ہائی پانی ہو جاتی۔ اسے کبھی نہیں لگا تھا کہ ہار ہونا ذلت ہے لیکن اب وہ خالق سے شکوہ کرتی ”مجھے کمپاروں کے گھر کیوں پیدا کیا۔“ رفتہ رفتہ وہ عادی ہو گئی اور ویسے بھی اس نے جان لیا تھا اسے شاہ کے ہاتھوں رسوا ہونا ہی ہوتا ہے پھر چاہے وہ کمپار ہوئی کہ نہ۔

”تمہارے منہ پر تو بلاؤں ڈر پھرنا چاہیے۔ کیا اونچا نیچا جغرافیہ ہے۔“

”تم ہڈیاں کیا کہتے کو کھلانے کے لیے بڑھا رہی ہو؟ کچھ کھایا یا کرو تا کہ تم انسان نظر آؤ نہ کہ ڈھانچہ۔“

کر سکے۔ اس کے کانوں میں وہ سیدھے انڈیل چلی
تھی۔ وہ حق دق اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”کتنا وقت ہوا ہے؟“
”تین ماہ سے کچھ دن زیادہ۔“

”تم بے وقوف لڑکی اب بتا رہی ہو۔ پہلے مرگئی
تھیں کیا؟ اچھی بھلی زندگی کا ستیاناس کرنے پر تھی
ہو۔“ وہی آواز میں وہ اس پر چلا رہا تھا۔ جیسے وہ
ایکلی مجرم ہو۔ اٹھ کر اس نے ہراز سے پرس
نکالا۔ ہزار ہزار کے دس نوٹ اس نے نکال کر اس کی
گود میں پھینکے۔ اب اس کے پاس پیسے ہوتے تھے
اور بہت زیادہ ہوتے تھے۔

”جتنی جلدی ہو سکے جان چھڑاؤ۔ اور پیسے
چاہیے ہوں تو بتانا۔ جاؤ اب دل نہیں کر رہا کسی چیز
کا۔“

”تم گھر میں بات کرو۔ میں کیا کروں، مجھے
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ میں کسی کو نہیں جانتی۔“
”کیکپانی آواز میں وہ بولی۔

”کیا بات کروں گھر میں؟“ وہ تیسری
چڑھائی ہو چھڑا رہا تھا۔

”تمہاری اور میری.....“
”تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں نے کب کہا، میں تم
سے شادی کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں؟ میں نے تمہیں
بھی عیاد رحمت کا لارا نہیں لگایا۔ شادی کی بات کہاں
سے آگئی؟“ اس کی چٹکھاڑ سے مشابہ آواز نے اسے
پتھر کر دیا تھا۔ پھر اسے بدنامی کا خیال آیا کہ اگر وہ شور
مچا دے تو وہ کیا کر لے گا۔ اس نے ساتھ ہی گھسٹا
بدلا۔

”مریم! میں کچھ سوچ نہیں پا رہا ہوں۔ تم ابھی
اس مصیبت سے چھٹکارے کا سوچو۔ کوئی حل نکالو
پھر مل کر آگے کا سوچتے ہیں۔“ اس کے کندھے کے
گرد بازو حائل کیے کہتا وہ کتنا جھوٹا لگ رہا ہے اگر وہ
یہ جان لیتا تو ایک لفظ منہ سے نہ نکالتا۔

مریم خاموشی سے اٹھ گئی تھی۔ اسے کچھ نہیں پتا
تھا۔ دس ہزار اس کے تحائف کے ساتھ رکھ کر وہ

وہ اس کی سنگ باری اپنے وجود پر جھیلتی ختم
ہوتی جا رہی تھی۔ اپنی جان کو اس نے روک لگا لیا
تھا۔ کبھی بھی وہ اچھے موڈ میں ہوتا تو پرانی باتیں یاد کر
کے ہنستا تھا۔

”تمہیں یاد ہے جب میں تمہارے لیے سوٹ
لے کر آیا تھا اور تمہارے بالوں میں کبجے لگائے
تھے؟ ویسے مریم تمہارے بالوں جیسے خوبصورت بال
میں نے آج تک نہیں دیکھے۔ چھت پر آؤ نا تمہارے
بال دیکھنے ہیں۔“ اور مریم بے دام غلام کی طرح
چوٹی کے بل تھوکتی سیز صباں چڑھ جاتی۔ وہ اب بھی
ہستی مسکراتی باتیں کرتی تھی لیکن اس ہستی میں خوشی
نہیں ہوتی تھی۔ یہ مسکراتا بھی ایک طرح کی بھجوری
تھی۔ وہ روئی یا اداس ہوتی تو ساتھ ہی ڈانٹ
دیتا۔

”کوئی مر گیا ہے حیرانہ منہ اس لیے بیٹھی
ہے۔“

اس نے اداس ہونا، رونا چھوڑ دیا۔ پھر اس صبا
رات میں اس نے خود کو شاہ کی خواہش کے دار پر
چڑھتے دیکھا۔ ایک بار، دو بار، تین بار، بار بار۔ وہ
اس کے ہاتھوں پاہال ہوتی رہی۔ اسے یقین تھا جو
فحص انہی استعمال شدہ شے کسی کو نہیں دیتا وہ اسے
کسی اور کو نہیں دے گا۔ پھر ایک دن اسے اپنے وجود
میں بیٹے شاہ کے وجود کا پتا چلا۔ محبت، عشق میں
اندھی لڑکی سر تا پیر کا تب گئی تھی۔

پہلی بار اسے خود سے جڑے لوگوں کا خیال
آیا۔ امی، ابو، بھائی اور بہنیں، رشتہ دار، محلے والے۔
وہ ایکلی ہو کر بھی ایکلی نہیں تھی۔ وہ تو حسب نسب
کے شجر کی ایک شاخ تھی جس سے نسب کا جڑ پھیلنا
تھا۔ اس کی محبت اور وہ کچھ نہیں تھی۔

یہ ان دنوں کی بات ہے جب نعمان صبا کے
آگے ہار گیا تھا۔ وہ اسے زندگی میں شامل کرنے کا
فیصلہ کر چکا تھا۔ مریم اس کے سامنے بیڑ بٹھتی تھی۔
وہ اسی دن کے انتظار میں تھی جب اس کی خواہش
جاگے اور وہ اسے بلانے تاکہ وہ سامنے بیٹھ کر بات

”گھر میں دیکھا تو تھا۔“

”شاہد میں ولی نہیں ہوں لیکن میرا وجدان کہتا ہے کہ اب ہم بھی نہیں ملیں گے۔ میں نے اپنی تمام ز شدتوں سے تمہیں چاہا ہے۔ ایک آخری ملاقات کا حق تو مجھے ملنا چاہیے نا۔“ وہ بڑے متوازن لہجے میں بول رہی تھی۔ اس کا غصہ ایک دم ٹھنڈا ہوا۔

”کوئی آخری ملاقات نہیں۔ اس ماہ کے آخر تک آ جاؤں گا اور تمہارے لیے کپڑے لاؤں گا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لبوں سے نکلا۔

”نہیں شاہد۔ اب کسی شے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ بلکہ یہ لائی ہوں تمہارے لیے۔“ چرمی ٹھیلہ اس نے نعمان کی طرف بڑھایا۔ نعمان کی پہلے اس ٹھیلے پر نظر نہیں پڑی تھی۔

”اس میں کیا ہے؟“

”اس میں..... میرے کچھ کپڑے ہیں، میری کچھ آسودہ نا آسودہ خواہشیں۔ بھی میری یاد آئے تو کھول کر دیکھ لیا کہ رنارند ریا بد کردہ بتا۔“

ریل آدھا گھنٹہ لیٹ تھی۔ وہ دونوں اسٹیشن پر بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ نعمان کو اس کی نازل باتوں سے حوصلہ ہوا تھا ورنہ وہ بہت ڈرا ہوا تھا۔ جب وہ ریل پر چڑھنے کے لیے اٹھا ایک اٹھانے جھکا تو اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”مجھے معاف کر دینا شاہد۔ میں لڑکی ہوں اور لڑکیاں مجبور ہی ہوا کرتی ہیں۔ اس کے باوجود میں اتنی مجبور بھی نہیں ہوں گی کہ تمہارا نام اپنے لبوں پر ایسے لے کر آؤں جو تمہیں رسوا کر دے۔“

”پاگل۔“ وہ اس کے علاوہ اور کیا کہہ سکتا تھا۔ پاؤں جھٹک کر وہ ریل پر چڑھ گیا تھا۔ وہ کتنی دیر وہاں بیٹھی روٹی رہی۔ سرگودھا پہنچ کر سب سے پہلا کام اس نے نمبر بد کرنے کا کیا تھا۔

”اماں! فون کم ہو گیا تھا راستے میں۔ اب نیا نمبر لیا ہے۔“ اس نے ماں کو مطلع کر دیا تھا۔ مریم نے رابلے کی کوشش کی تھی۔ نمبر مسلسل بند آ رہا تھا۔ طرح طرح کے وسوسے دل میں مراثی اٹھانے

آنے والے وقت کی بد صورتی کے لیے خود کو تیار کرنے لگی اگرچہ وہ وقت اس کی سوچ سے بھی زیادہ بھیا نک تھا۔ دو دن بعد ہی وہ سرگودھا کے لیے تیار ہو گیا۔ وہ ٹیکس چاہتا تھا اس کی غیر موجودگی میں وہ کچھ شور کرے، اس لیے جاتے ہوئے اسے نہ صرف بتا کر بلکہ مل کر بھی کیا تھا۔ وہ دلہیز پریشانی تھی۔ اس کی ہمت اس کا صبر ٹوٹ چکا تھا۔

”شاہد میں مری جاؤں گی۔ مجھے ایسے مت چھوڑ کر جاؤ پلیز۔“

”نہیں جا رہا پاگل۔ دفتر کا کام ہے۔ جلد آ جاؤں گا۔ تم فکر مت کرو اور میرے آنے تک اس سب سے جان چھڑاؤ پھر دیکھنا تمہیں کتنی خوشی دیتا ہوں۔“ کپڑوں کا بیک دیوار کے ساتھ رکھتے اس نے کھوکھلا وعدہ کھوکھی مسکراہٹ کے ساتھ اس کے ہاتھ تھمایا۔

”شاہد! مجھے لگا ہے اب جب تم آؤ گے تو میں تمہیں نہیں ملوں گی۔ میں بھی نہیں دیکھ سکیں گی۔“

”تم مت جاؤ شاہد۔“

”پاگل دفتر کا کام ہے، بتایا تو ہے۔ آ جاؤں گا جلدی اور تم بھی نہیں ہو۔ میں بھی نہیں رہوں گا۔ فضول مت سوچو، نیچے اماں انتظار کر رہی ہیں کھانے پر، پھر اسٹیشن بھی پہنچنا ہے۔ میں نیچے جا رہا ہوں۔ تم بھی جاؤ گھر۔“

اسے چوکھٹ پر سسکتا چھوڑ کر وہ بیڑیاں اتر گیا۔

جانے کیا جھوٹ بولا تھا، کیا وجہ بتائی تھی بس اتنا تھا کہ زندگی میں پہلی بار اس نے انجان راستوں پر اس کے قدم رکھا تھا۔ تین بجے کی ٹرین تھی اور دو بج کر چالیس منٹ پر وہ اسٹیشن پہنچی تھی۔ ایک ایک چہرے کو کھوجتے، جگہ جگہ کھوجتے اس نے اسے ڈھونڈ لیا تھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ وہ اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا تھا۔

”میں۔۔۔ نہیں دیکھنے آئی ہوں۔“

گھر۔ وہ اس کی ماں کے پاس چلی گئی۔
 ”نعمان کا نمبر بند ہے اور میرا کمپیوٹر چل نہیں رہا۔“ اس نے جھوٹ گڑھا۔
 ”تو تم کسی کو دکھاؤ۔ اب کیا وہ اتنی دور بیٹھا تمہارے کاموں کی ٹینشن لے گا؟“

جہاں دیدہ عورت نے اس کے چہرے پر جھوٹ کی تحریر بڑھ لی تھی۔ وہ خاموش بیٹھی رہی۔ کچھ اور کہنے کا حوصلہ نہیں ہوا تو اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ رسمی دوپٹہ ڈال کر سامنے کھڑی ہوئی۔ اتنا معمولی کہ اگر وہ عورت اس کے نظر پر گڑے نہ بیٹھی ہوئی تو اس کا راز نہ پا سکتی۔ بجلی کی تیزی سے وہ اس کی طرف بڑھی اور اچھے مریم کے پیٹ پر رکھا۔ مریم دوبارہ وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”عورت بہت کمزور ہے اور مرد وہ شکاری ہے جو اس کمزور کڑی کو نہیں ڈھونڈ لیتا ہے۔“ وہ اٹھ کر اندر گئی۔ دلہن آئی تو ہاتھ میں پرس تھا۔ ”یہ لو۔۔۔ اس سے اپنی جان چھڑاؤ۔“ جیسے اس کی گود میں پھینکتی وہ بالکل اپنے بیٹے جیسی ہے جس لگ رہی تھی۔

”میں حیران ہوں بیٹیوں کی ماؤں کو تو نیند نہیں آتی اور تمہاری ماں باج بیٹیاں پیدا کر کے کیسے بے ہوش رہی ہے۔“ وہ کم مہم بیٹھی رہی۔ اس سے کہا نہیں گیا کہ نوجوانوں کی ماں کس کس پر توجہ دے۔ جس کا ایک ہی ایک بیٹا تھا جب وہ اسے نہیں سنبھال سکتی تو وہ نوجوانوں والی کو کیسے طعن کر سکتی ہے۔
 ”میں کسی کو نہیں جانتی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو اپنی ماں کو بتاؤ۔ آج یا کل پتا تو چلنا ہے۔“ قماشانے سے پہلے کچھ سوچ لو تو بہتر ہے اور آئندہ کبھی ادھر کا رخ بھی مت کرنا۔ اسے اگر تم سے واسطہ رکھنا ہوتا تو جاتے ہی نمبر نہ بدل لیتا۔“ بیٹے کا جھوٹ ایک لمحے میں پکڑ لیا تھا اس نے۔
 وہ ساری زندگی بھی ہمت اکٹھا کرتی رہتی تو خود سے ہمت کی ہمت کر ہی نہیں سکتی تھی۔ وہ اب اس

انتظار میں تھی کب یہ بات کھلتی ہے۔ نعمان کی یاد میں مکمل مکمل کر وہ ختم ہوئی جاری تھی۔ یہ چھٹا ماہ تھا۔ سفید بے داغ شلوار قمیض پہنے وہ نہا کر نکلی تھی۔ تو پہلے کندھے پر پھیلائے دوپٹے سے سر ڈھکے وہ کچلے کپڑے لٹکی پر پھیلا رہی تھی جب اس نے ماں کی نظر محسوس کی۔ چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ تیر کی طرح وہ اس کے سر پر پھینکی تھی۔

”مریم۔“ ان کی بے یقینی محسوس کر کے وہ نظر جھکا گئی۔ انہوں نے اس کے منہ پر پھپھروں کی برسات کر دی تھی۔ گالیاں کو سننے دیتی وہ اسے جھٹکتی جا رہی تھی۔ وہ پہلے رکوع میں جھکی اور پھر سجدے میں۔ شور سن کر بیٹس بھی باہر آ گئی تھیں۔

”کیا ہوا ای؟ کیوں مار رہی ہیں؟“ سب سے بڑی نے آگے بڑھ کر ماں کا ہاتھ روکا۔

”منہ کالا کر کے آئی ہے اور اب اسی سیاحی کو ہم سب کے منہ پر ملے گی۔ تو مرکیوں نہ کئی مریم؟ میرے گناہوں کی سزا میں کر زندہ کیوں ہے؟“ وہ جب چاپ پڑی رہی۔ بیٹس خاموشی سے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا اندر چلیں۔ یہاں سب نہیں گے۔“ سب نے دیکھا بھی تو بے سن لیں تو کیا برا ہے۔ مریم نے ایک بار کسی اپنی ان بیٹوں کا خیال نہ آیا؟ کیا سلوک کرے گا تیرا باب اور رانا ان کے ساتھ۔ تیرے بھائی کیسے سرائی کر چلیں گے اس کی تحفے میں۔“ وہ بلند آواز سے رونے لگی تھیں۔

اگلی رات اس کے پیٹ میں درد کا بہانہ کر کے ای اسے ہسپتال لے گئی تھیں۔ یہ ایک نئی ہسپتال تھا جائز ناجائز حلال حرام ہر کام بیسوں کے عوض ہو جاتا تھا۔

”وقت بہت زیادہ گزر چکا ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔“ سارے غیبت ہونے کے بعد ڈاکٹر نے کہا ساجو اب دیا تھا۔ ماں یہ بات سن کر آجے سے باہر ہو گئی تھی۔ وہیں اسے بیٹے کو سننے دیتے چھوڑ گئی تھی۔ ”چلو بیٹی، گھر چلیں۔“ وہ وہیں لاوارث

اس بات سے فرق پڑے گا کہ میرا بیٹا سعد کسی حلال
تعلق کا بیٹا نہیں۔۔۔۔۔

”مجھے اس بات سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

اس نے مریم کی بات پوری نہیں ہونے دی تھی۔ ”وہ
کسی جانور کا بیٹا تھا جو تم نے جھیل لیکن اس میں تمہارا ریا
اس بچے کا کوئی تصور نہیں اور میرا وعدہ ہے میں آخری
دم تک اس بچے کو، تمہیں اس بات کا نہ احساس
دلاؤں گا نہ طعنہ دوں گا۔“

وہ سمجھ رہا تھا مریم کے ساتھ کوئی زور زبردستی
ہوئی ہے۔ وہ اس کے بیٹے کو اپنا لے اور اسے سہارا
دینے پر تیار تھا۔ مریم نے اس کی غلط فہمی دور نہیں کی
اور چٹکی مرتبہ بدل پر دماغ کو فو قیت دی تھی۔ فیصلہ سعید
کے حق میں ہو گیا۔

سعید نے ثابت کیا کہ اس کا فیصلہ غلط نہیں
تھا۔ وہ اس کی سانس کے ساتھ سانس لیتا تھا۔ اس
نے مریم کو گھر کا وہ سکون دیا تھا کہ مریم سارے دکھ
بھول گئی تھی۔ ذلت کا احساس ختم ہو گیا تھا۔ اب وہ
منہ پر کھینچ نہیں ڈالتی تھی۔ وہ دنیا کا سامنا اسی منہ کے
ساتھ کر رہی تھی۔ اب اسے کسی کا خوف نہیں تھا۔ نہ
باپ بھائی کا نہ مٹی کے خلع والوں کا کہ وہ اسے دیکھ کر کیا
کہیں گے۔ سعید نے اس کے ادھر سے ادھر سے اٹھ کر
دوڑ کر رفتار کر کے اسے ایک نئی شکل عطا کی۔
پھر کچھ عرصے بعد اس نے چپکے سے احترام
کر لیا تھا کہ اسے سعید سے محبت ہے۔ وہ شخص چاہے
جانے کے لائق تھا۔ وہ کیوں نہ اس سے محبت
کر لے۔ اس نے تو اس شخص کو مجازی خدا کا روپ
دے کر دل کے طاق پر سجا رکھا تھا جو بیروں میں
روئے جانے کے قابل تھا۔

وقت نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ ایک
پلڑے میں سعید تھا اور دوسرے میں اس کی یادیں۔
وہ جتنا دکھ اٹھا چکی تھی، اس کا دل از خود سعید کی طرف
جھک گیا تھا۔ وہ شکر کرتی تھی سعد، نعمان کی صورت پر
نہیں تھا ورنہ وہ اسے دیکھ دیکھ کر مرنے لے۔ اب وہ
سوچتی، یہی نعمان اس کے سامنے آئے تو وہ اسے اس

کھڑی تھی جب نسیم نے اسے گھر ملنے کا کہا۔ یہاں کسی
سوال جواب کے وہ اس کے ساتھ چل دی۔ جو ہوا کم
پرائی نہیں تھا۔ اب کیا ہو سکتا تھا؟ وہ بے خوف تو نسیم ہی
لیکن فی الحال اپنے حواس میں بھی نہیں تھی۔
باقی کے تین ماہ اس نے منہ چھپا کر کورنٹ
ہسپتال کے چکر کاٹے تھے۔

جب سعد پیدا ہوا تو اس کی شکل دیکھ کر وہ بہت
روٹی تھی۔ وہ سارے کا سارا مریم جیسا تھا۔ اسے شاہ
تو ملا نہیں شاہ کا بیٹا بھی اس کے جیسا نہیں نکلا۔

سعد تین ماہ کا تھا جب سعید کا رشتہ آیا۔ وہ وکیل
تھا، اچھا کھانا کھاتا تھا۔ نہ سر پر ہاں باپ تھے نہ کوئی
بہن بھائی۔ نسیم نے اسے اپنی بیٹی ظاہر کر کے اس کا
رشتہ ملے کر دیا۔ اس نے بڑا دایلا کیا تھا۔

”میں اکیلی رہ لوں گی۔ پال لوں گی اپنا
بچہ۔ مجھے کسی کی ضرورت نہیں۔“

”جس مرد ذات نے تجھے تیرے بھرے گھر
میں رہنے نہیں دیا، وہ تجھے یہاں اکیلا رہنے دینا
گے؟ میں آج ہوں کل نہیں ہوں۔ کتوں کی طرح
تیری بوٹیاں نوج لیں گے۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ عزت
کے ساتھ کسی ایک کا گھر بسالے؟ سب اس جیسے کم
ذات نہیں ہوتے جو تجھے چھوڑ گیا تھا۔ دنیا میں عزت
دار لوگ بھی ہوتے ہیں۔ بانی تیری اپنی مرضی۔
اسے تو سعد کے ساتھ رہنے پر بھی کوئی اعتراض
نہیں۔“ وہ سمجھ رہی تھیں کہ وہ ایک مرد سے ڈی سب
کو اس جیسا سمجھ رہی ہے۔ پھر وقت کے گزرتے نہ
چاہے بھی اسے سعید کا بڑا بھائی تھا ماما پڑا۔ اس نے
سعید سے مل کر ماں جی کا جھوٹ کھول دیا تھا۔

”میں ماں جی کی بیٹی نہیں ہوں۔ مجھ پر ترس
کھا کر، خدا خوفی کے تحت انہوں نے مجھے اپنے
گھر میں رکھا ہے۔“

”مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ میں
نے ماں جی کی بیٹی کا ہاتھ نہیں مانگا۔ میں نے تمہیں
مانگا ہے۔“

سعید کی بات پر وہ چپ رہ گئی۔ ”پھر آپ کو

بیچ دیا تھا۔ پہلی بار وہ زیادہ دنوں کے لیے گئی تھی۔
 بیچے بھی گھر پر نہیں تھے۔ سب کچھ اداس اور دیران
 نظر آ رہا تھا یہاں تک کہ وہ خود بھی۔ بیٹے کا آخری
 دن تھا۔ وہ کھانا کھانے کے لیے نکلا۔ پھولدار سفید
 پونچھ پہنے وہ کہیں نکل رہی تھی۔ اس کے ساتھ ایک
 بچہ تھا جو تقریباً اس کا ہم عمر تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر
 چلنے کے باوجود وہ اس کے ساتھ ساتھ تھا۔
 ”مریم۔“

”ہاں۔“ اس کی وحشی آواز پر اس نے ہٹا
 مڑے جواب دیا۔

”میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ ایک آخری بار۔
 پلیز نہ مت کہنا۔“ اس نے اتنی لجاجت سے کہا کہ
 بے ساختہ اس نے مڑ کر دیکھا۔ یہ وہ شخص تھا جسے اس
 نے شاہ بنایا تھا۔ وقت نے اسے گدا بنا کر اسی کے در
 پر لا کھڑا کیا تھا۔

”دن کے اجالے میں جب جاہو میرے گھر کا
 دروازہ کھٹکنا لیتا۔“ کہہ کر رخ بدل کر اس بیچے کا
 ہاتھ تھامے آہستہ آہستہ چلتے وہ اس کی نظر سے دور ہو
 گئی۔

کھانے کو بھول کر وہ واپس گھر گیا۔ سارا
 سامان چھان مارا جب کہیں جا کر وہ گھر مقصود ملا۔
 کمرے میں بستر پر جا کر اس نے وہ تھملا لٹا۔
 گزرے ماہ و سال زندہ ہو کر اس کے سامنے آ
 بیٹھے تھے۔ ہر شے خود سے جڑی کہانی سناتے لگی
 تھی۔ ساری رات اس نے ان چیزوں کو چھو کر ان
 کے زمانے محسوس کیے تھے، ان کی کہانیاں سنی تھیں۔
 سب سنا تھا جو مریم نے اس سے کہا تھا لیکن کہہ
 نہیں پائی یا اس نے سنا نہیں تھا۔ سرخ فراک جو اس
 نے مریم کو دیا تھا اور ایک ہی بار اس کے تن پر بچا تھا۔
 اس میں لپٹے وہ خشک پھول جو اس نے مریم کے
 بالوں میں باندھے تھے۔ ان خشک پھولوں میں اس
 رات کی مہک تھی۔ مہندی اور ٹوٹی ہوئی سرخ
 چوڑیاں بھی اسی کی لائی ہوئی تھیں۔ یہ رنگ آلود پن
 وہ بھی جو اس نے مریم کے خواب سے چھٹی تھی۔ اس

کی حیثیت بتائے۔ یہ مریم کی محبت تھی جس نے اسے
 شاہ بنایا تھا۔ ورنہ اس جیسا کم ہمت، بزدل اور گھٹیا
 شخص مریم کی نفرت کے بھی قابل نہیں تھا۔ احساس
 ندامت اور احساسِ نیاں اسے یقین نہیں لینے دیتا تو
 وہ اٹھ اٹھ کر روتی۔ نماز پڑھتی تو سجده میں سر رکھ کر
 روتی۔ سعید ہر طرح سے اس کی دلجوئی کرتا۔ پھر اللہ
 نے اسے اچھا اور اس کے بعد سعید سے نواز دیا۔ زندگی
 معروف ہو گئی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس
 کے آنسو ختم ہو گئے۔

اس نے نعمان تو کیا اس کی یادوں کو بھی بھلا دیا
 تھا۔ اب دل میں خواہش نہیں جاتی تھی کہ وہ آ کر
 اسے دیکھے اور وہ اسے اس کی اوقات بتائے۔

دربار وہ ایک دن واپس آ گیا۔ مریم کے دل
 میں کوئی پہچان نہیں ہوئی۔ نہ دل نے دھڑکن چھوڑی
 نہ سانسوں نے رتھار پکڑی۔

اس کی بیوی جب ان کے گھر آئی تو اس نے
 ایک فاصلہ رکھا تھا۔ وہ کسی کے ساتھ مراسم بنانے
 میں دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔ سعید اچھا تھا بہت اچھا۔
 لیکن وہ اس کے دل میں کسی خشک کا ج نہیں ہو سکتی
 تھی۔ نعمان جیسے گھٹیا شخص سے کچھ بھی بعید نہیں۔ اور
 پھر ماں جی نے بتایا وہ ان کی رشتے کی بہن کا بیٹا
 ہے۔ ماں جی نے اس کی ذات پر جو احسان کیے تھے
 اس کے عوض وہ یہ تو کر سکتی تھی کہ اس شخص کا پردہ
 بنائے رکھتی جسے وہ بیٹا کہتی تھیں۔ اسے اب انتظار تھا
 کب وہ اس کی طرف قدم بڑھائے اور وہ اسے اس
 کی حد بتائے۔ اسے یقین تھا وہ پیش قدمی ضرور
 کرے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ دعا مانگتی تھی کہ اللہ
 نے سعید کی صورت جو ساتباں اسے عطا کیا ہے وہ
 ہمیشہ قائم رکھے۔ زندگی اس موڑ پر تھی جہاں ایک غلط
 چال پوری بازی ہار دیتی تھی۔

☆☆☆

سرما کے بے روتی اور خزاں رسیدہ دن جیسے
 زندگی میں ٹھہر گئے تھے۔ وہ جو بھی کرتا، اسے سکون
 اور خوشی نام کی کوئی شے نہیں ملتی تھی۔ مگر کون اس نے گھر

ملکہ ایک شہزادی کی طرح۔
”کیسی ہو؟“

”تم دیکھ چکے ہو، میں کیسی ہوں۔ تمہارے بغیر بہت خوش ہوں اور اسی بات نے تمہاری نیند اڑا رکھی ہے۔ پھر کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس کے باخبر ہونے پر وہ حیران ہوا تھا۔
”ہمیشہ خوش رہو۔“

”تمہاری منافق دعاؤں کے بغیر ہی بہت خوش ہوں۔ اب بتاؤ، کیوں آئے ہو؟“ اس نے بے زاری سے گھڑی کی طرف دیکھتے اسے اس کی اوقات یاد کروائی۔
میں..... کچھ نہیں، بس تھک گیا ہوں۔ اکیلا یادوں کا بوجھ دھوئے۔ تمہاری کچھ چیزیں واپس دینے آیا ہوں۔“

یہ کہہ کر اس نے شیشے کی میز پر وہ حبیلا الٹ دیا۔ اس کی بات پر مریم نے اٹکے کر غصے سے اسے سر تا سر دیکھا اور پھر ایک نظر تفصیل سے سامنے میز پر پڑے ساز و سامان پر ڈالی۔ اس کے بعد وہ کھٹکھٹا کر بس پڑی۔ وہ جانتا تھا یہی اس پر لعنت ملاحت کی ٹپسی ہے، اس کے باوجود وہ اس کی خوب صورتی میں کھوکھلا تھا۔

”تم جھوٹے تھے، تم جھوٹے ہو اور ہمیشہ جھوٹے رہو گے۔ جانے کہاں کا ٹھکانہ میں اس کو پھینک رکھا ہو گا اور مجھے دیکھ کر اس کی یاد آگئی۔“ اس نے اس نعمان کا چہرہ دیکھا تھا جسے علم نہیں تھا مریم یہی ہستی ہے۔ وہ چہرہ یہ نہیں تھا۔ وہ تو بڑا بے فکر اور خوش و مطمئن تھا۔ وہ جان گئی تھی وہ پھر اسے درغلانے آیا ہے۔ جب کہ اس کے درست اعزازے پر وہ اسے دیکھا رہ گیا تھا۔ یہ وہ مصوم مریم نہیں تھی جو اس کی ہر بات پر آنکھیں بند کر کے یقین کر لیتی تھی۔
”مریم۔“

”بولو جو ملتا ہے۔ یہ پہلی اور آخری بار ہے اس کے بعد روز قیامت بھی میں تمہارا سامنا نہیں کروں گی۔“ اس کی بات نے نعمان کا دل چٹکیوں میں سلا

پن کو تمام کر وہ وہیں گلی میں جا پہنچا تھا جہاں اس کے سرخ لیوں پر ٹپسی تھی۔ سادہ نجی آنکھوں میں بس شاہ کا عکس تھا۔ ان آنکھوں میں بے تحاشا محبت تھی۔ یہ ہزار ہزار کے دس نوٹ وہی تھے جو اس نے اس سے چھپا چھڑانے کے لیے دیے تھے۔ دل کی شکل کا چاکلیٹ والا ڈبہ اور اس میں چاکلیٹس جوں کی توں موجود تھیں۔ کچھ اور چھوٹی چھوٹی محبت کی یادگاریں تھیں۔ ساری رات جاگ کر گئی تھی۔ صبح دم اسے نیند نے آ لیا۔ ڈھلتی دوپہر اس کی آنکھ کھلی تھی۔ گزشتہ رات کا سفر اس کی آنکھوں میں لکھا تھا۔ منہ پر پانی کے چھینے مار کر اس نے سارا سامان سیٹ کر رکھا۔ اس صبحے میں اس نے اس کتاب کا اضافہ کیا تھا جو اس نے مریم کے لیے خریدی تھی۔

وہ اس سے ملنے کے لیے بے تاب تھا اگرچہ اسے خود علم نہیں تھا کہ وہ کہاں کیا چاہتا ہے، کیا پوچھنا چاہتا ہے، کیا بتانا چاہتا ہے۔ بتا تھا تو بس یہ کہ وہ اس کا سامنا کرنا چاہتا ہے۔ شاید اس کے اوپر ہی خول کو توڑ کر وہ اس مریم کو باہر نکالنا چاہتا تھا جس کا وہ شاہ تھا۔

شام کے سائے اترنے لگے تو اس نے خود کو اس کے دروازے پر پایا۔ حسب وعدہ دروازہ کھل گیا۔ اندر داخل ہونے ہی خوشبو کے تیز جھونکے نے گلے لگ کر خوش آمدید کہا تھا۔ کام والی نے اسے بینک کارڈ سے دکھایا۔

”کون آیا ہے ماسی؟“ زعفرانی رنگ کے چلنے چلنے جیسی ساڑھی میں وہ خود بھی آگ کا شعلہ دکھائی دے رہی تھی۔ ایک کان میں موتیوں والا بندھا تھا اور دوسرا اس کے ہاتھ میں تھا جسے پہنتے ہوئے وہ باہر آئی تھی۔ اس کے اودھ کھلے ہونٹوں پر بات ٹھہر گئی تھی۔ اسے رکھتے دیکھ کر مریم کا دل چاہا وہاں پلٹ جائے۔ یہ سب تیاری سعید کی سالگرہ کے لیے تھی۔ پھر اس نے تھوڑی سی بے ایمانی پر خود کو معافی دی اور اسی تیاری میں اس کے پیچھے بینک میں پہنچی گئی۔ وہ اس کو اپنے سامنے گزرتا ہوا دیکھنا چاہتی تھی۔ ایک

تھا۔
 ”میں تمہارا گناہ گار ہوں مریم! مجھے معاف کر دو پلیز۔“
 ”میں ابھی اتنی اعلا طرف نہیں ہوئی۔ بس یا اور کچھ کہتا ہے؟“ اپنے بندے کو ہاتھ میں گھماتے اس نے اپنا دھچکا کر پوچھا۔
 ”مجھیں کچھ بھی یاد نہیں آتا؟“ بے بسی سے اس کا چہرہ دیکھتے اس نے پوچھا۔
 ”مجھے کچھ نہیں بھولا۔ میں نے غلطی نہیں مکنہ کیا تھا اس کے باوجود اللہ نے میرا پردہ رکھا، مجھے رسوا نہیں کیا۔ میں وہ سب بھول جانا چاہتی ہوں جو مجھے ملنی چاہیے تھی۔ تم کیا یاد کروانا چاہتے ہو؟“
 ”مریم ایک بار۔ بس ایک بار مجھے اس نظر سے دیکھو جس نظر سے اپنے شاہ کو دیکھتی تھیں۔ ایک بار مجھے دیکھے ہی شاہ پکارو میں سر کے بل کھڑا ہو کر تمہاری ہر بات سنوں گا۔“ بے اختیار وہ اس کے پاس جا کھڑا ہوا تھا۔

”یہ اپنا کچرا اٹھاؤ اور جاؤ یہاں سے۔ جاگے ہوئے پانی پی کر جانا۔“
 ”مریم ایک منٹ۔ ایک منٹ روکو پلیز۔“
 ”جلدی بولو۔“

”میں نے تم سے اس وقت بھی محبت کی تھی جب تم..... میں تم سے آج بھی.....“
 ”بکواس بند کرو۔ کس محبت کی بات کر رہے ہو تم؟ جس محبت نے دن کے اچالے میں تمہاری ماں کے ہاتھوں ذلیل کر دیا تھا اور رات کے اندھیرے میں میری ماں کے ہاتھوں مجھے گھر سے نکلوا یا تھا؟“
 ”اماں جانتی تھیں؟“ اسے حیرت کا جھٹکا لگا تھا یہ سن کر۔ اسے یاد آیا جب اماں اس کے پاس سرگودھا آئی تھیں۔ وہ ان سے جبائے بارے میں بات کر رہا تھا اور انہوں نے کچھ بھی سنے بغیر انکار کر دیا تھا۔
 ”لڑکی حیادالی اور خاندانی ہوتی چاہئے کیونکہ اس نے ایک سہل کی تربیت کرنی ہوتی ہے۔ جو لڑکی خود بخود منہ مٹا کر بیٹھ کر رہے، وہ کیا تربیت کرے گی؟

اس کی تو اپنی تربیت میں کمی ہوگی۔ بالفرض وہ اچھی تربیت کرے بھی تو اس کی تربیت میں وہ تاثیر نہیں ہوگی جو ایک پاک عورت کی تربیت میں ہوگی۔“
 ”میں نے بہت عذاب جھیلے ہیں، جانے کس کی دعا ہے کہ اللہ نے مجھے سعید جیسا پیارا شخص عطا کیا ہے۔ وہ ایسا شخص ہے جس نے مجھے ہر غم بھلا دیا ہے۔ میں اس سے محبت کرتی ہوں اتنی محبت کہ اگر میں آج اس محبت کا موازنہ اس بیوقوفی سے کروں جو تم جیسے سچ شخص سے محبت کر کے کی بھی تو مجھے ایسا لگتا ہے وہ زہر بھی اور یہ ندی کا ٹھٹھا پانی۔ اس میں میرا کوئی کمال نہیں وہ شخص ہے ہی اس لائق کہ اسے چاہا جائے۔ ایسے ہی بے حد اور بے تحاشا۔ اسے منہ مارنے کی عادت نہیں ہے اسی لیے اس کی ہونے کے بعد کسی آنکھ نے مجھے نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ آئندہ مجھے مخاطب کرنے کی کوشش بھی مت کرنا۔ سمجھے؟ بزدل اور گھٹیا انسان۔“

اس کی بات کاٹ کر مرد دلچے میں کہتے وہ باہر نکل گئی۔ اس کا خون کھول رہا تھا اس اٹھارہ محبت پر۔
 کھلے دروازے سے وہ جا چکی تھی۔ کمرے کے ساتھ ساتھ اس کی زندگی سے بھی۔ پنا چھوئے میز پر پڑی چیزیں وہ اس کے منہ پر مار گئی تھی۔ کاش اس نے نظر بھر کر ان چیزوں کو نہ دیکھا ہوتا تو وہ خود کو سہل دے لیتا کہ اس نے انجانے میں نظر انداز کر دیا۔ مگر اس نے دیکھا تھا۔ سرخ خراک ہو گئے کچرے، مہندی، ٹوٹی سرخ چوڑیاں۔ سب سے بڑھ کر اس کا دل۔ وہ ہر شے بے مول کر گئی تھی۔
 اس نے ان پر ایک بھر پور نظر ڈالی تھی اور کہا بھی تو کیا؟ کیا اس کے دل میں کوئی احساس نہیں جا کا تھا یہ سب دیکھ کر؟ شاید نہیں۔

اس کے لہجوں کے لمبا نچوں سے سرخ چہرہ لیے بڑی مشکل سے اس نے خود کو اور ان چیزوں کو سمیٹا تھا جو کالج کی میز پر بھری پڑی تھیں۔ کاش وجود کو بھی ایسے ہی سمیٹ کر کسی تھیلے میں ڈال کر کسی کمرے میں رکھ کر بھول سکتا۔ وہ اپنا آپ ہار کر وہاں

سے اٹھاتا تھا۔

☆☆☆

وہ مریم اور نعمان کی کہانی کا ایک اہم کردار تھا۔ سعید روک۔ اپنے جیمبر میں وہ کسی اہم کیس کے سلسلے میں ایک دوسرے وکیل کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس کا فون بجا۔ اس نے نمبر دیکھا۔ اس نمبر سے آنے والی کوئی کال اس نے بھی چھوڑی نہیں تھی یہ اور بات کہ اس نمبر سے فون بہت کم آتا تھا۔ اس نے فون پکڑا اور کال وصول کر کے فون میٹ کر کے واپس میز پر رکھ دیا۔ اس نمبر سے آنے والی ساری کالز وہ ریکارڈ کرتا تھا پھر چاہے وہ فارغ بیٹھا کان سے فون لگا کر سن رہا ہوتا۔ پینتیس منٹ گزرنے پر ایک بار پھر اس کا فون بجا۔ پہلی کال یقیناً بند ہو چکی تھی۔ سطرے کرتا فون اٹھا کر وہ جیمبر سے باہر نکل آیا۔

”آج آپ کی سناگتوہ ہے اور اب آپ یہ مت کیسے گا، میں بھول گیا۔“

سلام دعا کے بعد اس کی زندگی سے بھرپور چمکتی آواز میں شکوہ ایڑی میں گونجا۔ اس نے فوراً ہاتھ پر بندھی گھڑی پر نظر ڈالی۔

”یار رو..... ایک بہت اہم کلائنٹ کے ساتھ میٹنگ ہے۔ میں دو گھنٹے تک اس کو سنوں گا۔“

”تو ٹھیک ہے پھر میرے روٹنے کے لیے تیار ہو کر آئے گا۔ مجھے منانا پڑے گا۔“ اس کی دھمکی پر وہ زبردست مسکرایا۔

”اچھا ایک دو چھوٹے چھوٹے کام ہیں، وہ مننا لوں پھر آتا ہوں۔“

کام مننا کر وہ جیمبر سے نکلا تو رات کے آٹھ بج رہے تھے۔ گاڑی میں بیٹھ کر دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے ریکارڈنگ لپے کی۔

”کیسی ہو؟“

اس شخص کی آواز سے اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ وہی ہے جس کے تعاقب میں وہ پچھلے نو سالوں سے ہے۔ جس کی وجہ سے اس کی زندگی پوری ہو کر بھی ادھوری ہے۔ وہ سانس روک کر وہیں پارکنگ

میں گاڑی کھڑی کیے بیٹھا رہا۔

”تم دیکھ چکے ہو، میں کیسی ہوں۔ تمہارے بغیر بہت خوش ہوں اور اسی بات نے تمہاری نیند اڑا رکھی ہے۔ پھر کیوں پوچھ رہے ہو؟“

مریم کی آواز میں گھبراہٹ اس کو دیکھ کر کوئی خاص فرق نہیں لگتا تھا کہ اس شخص کو دیکھ کر کوئی خاص فرق نہیں پڑا کال چلتی رہی۔ ختم ہوئی۔ پھر چلی۔ پھر ختم ہوئی۔ وہ مریم کو سننا چاہتا تھا۔ بار بار سننا چاہتا تھا۔ وہ کس شدت سے اس سے محبت کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا لہجہ سچائی کا گواہ تھا۔ وہ اتنا اچھا نہیں تھا جتنا اچھا مریم اسے سمجھ رہی تھی۔

وہ ایک طوائف زادہ تھا۔ خاندانی طوائف کا بیٹا۔ جس کی ماں اور پھر ماں کی ماں اور پھر اس کی بھی ماں طوائف تھی۔ جانے کتنی نسلوں سے یہ سلسلہ چلا آ رہا تھا۔ اس کی چھٹی سالگرہ کی رات ماں نے خاص طور پر ”مہمان نوازی“ سے چھٹی طلب کی تھی۔ وہ یہ رات اپنے بیٹے کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ شاید یہ پہلی رات تھی جب اسے اس کی ماں کا بس محسوس ہوا تھا۔ ورنہ اسے تو دن میں بھی اس کے پاس چھٹنے نہیں دیا جاتا تھا۔

وہ اس کے ساتھ سبزی دکان پر بھی اس کا سر سہلا رہی تھی۔ ساتھ ساتھ اس سے بائیں کر رہی تھی۔

”تم سمجھ رہے ہو نا میری بات؟“ ہر تھوڑی دیر بعد وہ اس سے یقین دہانی لینا نہیں بھولتی تھی۔

اسے کچھ سمجھ میں آیا کچھ نہیں۔ اس کے باوجود وہ اقرار کرتا جا رہا تھا۔ اس رات اس نے جانا تھا کہ جس جگہ وہ رہتا ہے وہ باعزت لوگوں کے رہنے کی جگہ نہیں بلکہ گناہوں کا گڑھ ہے جہاں سے اس کی ماں اب اسے باہر نکالنے لگی تھی۔

”تو پھر آپ بھی ساتھ چلیں۔“ وہ مصحوم بچہ اتنی خراب جگہ پر اپنی ماں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتا تھا۔ آج تو وہیے بھی ماں نے اپنی مانتا چھوڑ کر کے بتایا تھا کہ ماں اتنی پیاری شے ہوتی ہے۔ اس کی بات پر ایک پھٹکی سی ہنسی اس کے اسے زور سے خود میں چپتی

دور پڑی تھی۔

”میری ایسی ہی لکھی ہے، یہاں بھی اور باہر بھی۔ یہیں گزر جانے دے۔ تو اپنی زندگی زیرو سے شروع کر جس میں میرے نام کی کوئی عورت تیری ماں نہیں۔“

وہ کچھ نہیں سمجھا تھا مگر چپ رہا۔
”زندگی میں کسی مقام پر پہنچ جاؤ تب بھی مجھے ڈھونڈنے مت آنا اور میری بی بائیں بھولنے لگو تو یہ سن لیتا۔“

بیٹری سے چلنے والا کیسٹ پلیئر اس نے سعید کے لیے تیار کیے بیگ میں ڈال دیا تھا۔

اگلی صبح نہ چاہتے ہوئے بھی ماں کی قسم بھانے کی خاطر وہ وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ بیٹوں کے نام پر چند روپے اس کے پاس تھے۔ ان بیٹوں سے سفر کرنا وہ جانے کس شہر جا پہنچا تھا۔ بس اڈے پہنچ کر وہ پیدل کچھ دور گیا تھا کہ اسے پٹرول پمپ دکھائی دیا

جہاں اسی کی عمر کے دو ایک لڑکے ہاتھ میں شاور اور تولیہ لیے آئی جالی گاڑیوں کے خشے صاف کر رہے تھے۔ یہ تو آسان تھا اور وہ کبھی سکا تھا۔ ماں نے

دیے بیٹوں میں سے جو بچے تھے ان سے اس نے ایک تولیہ اور شاور خریدا اور وہیں ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ اس دن ناشتہ اس نے اپنی کمائی سے کیا تھا۔

رات ہوئی تو وہیں فٹ ہاتھ پر پڑ کے سو رہا۔

ماں کی صبحت کے مطابق وہ بیگ میں رکھی کتابیں نکال کر بیٹھ جاتا اور آتے جاتے لوگوں سے پوچھ کر سبق یاد کرتا۔ اسے یہاں چار روز گزر چکے تھے۔

”تمہیں صبح صاب ہلا رہے ہیں۔“ اگلی صبح وہ منہ ہاتھ دھو کر کتابیں لے کر بیٹھائی تھا کہ ایک لڑکے

نے آکر کہا۔ اس کے اشارے کے تعاقب میں اس نے دیکھا۔ سیاہ رنگ کی لمبی سی گاڑی اس نے پہلے

بھی دو بار صاف کی تھی۔ کتاب بےتے میں ڈال کر وہ اس گاڑی کے پاس پہنچا۔

”السلام علیکم سر۔ آپ نے بلا پایا۔“

”آج گاڑی کے خشے صاف نہیں کرو گے؟“

انہوں نے مسکرا کر کہا تو وہ بھی مسکرایا۔

”آج آپ نے گاڑی اتنی دور کھڑی کی ہے، مجھے پتا ہی نہیں چلا۔“ جلدی جلدی ہاتھ چلاتے اس نے جواب دیا۔

”ویسے تم ہو کون؟ یہاں کے تو نہیں ہو۔“

”اب تو یہیں سے ہوں۔“ اس نے اسی مسکراہٹ سے جواب دیا۔ ”مجھے آپ کوئی کام ڈھونڈ کر دے سکتے ہیں؟ میں ساری زندگی اس پٹرول پمپ پر

گاڑیوں کے خشے صاف کرتا نہیں گزارتا چاہتا۔“

”تو کیا کرنا چاہتے ہو؟“ انہوں نے محض دل کھلی کے لیے نہیں پوچھا تھا۔ وہ اس لڑکے سے متاثر ہوئے تھے۔

”میں آپ جیسا افسر بننا چاہتا ہوں۔“ اس نے انتہائی سنجیدگی سے جواب دیا۔ اس کے پاس کوئی

رول ماڈل تھا ہی نہیں۔ بس یہ پتا تھا کچھ بنتا ہے۔ کیا.....؟ یہ بھی قسمت نے طے کرنا تھا۔

”میرے دفتر میں کام کرو گے؟“

”میں بھلا کیا کام کروں گا دفتر میں؟“

”زندگی بار بار موع نہیں دیتی۔ خدو کا سامنا کرنا سیکھنا۔ بننا کرتے ہوئے ٹھیکرانا نہیں اگر وہ غلط

راستے پر لے جانے والا نہ ہو۔“ ماں کی آواز اس کے کانوں میں گونجی اور وہ بھاگ کر اپنا بستہ اٹھائے جج صاحب کے کمو لے دروازے سے گاڑی میں جا بیٹھا۔

”اصل میں تمہاری عمر کے لڑکوں کو تیز سکھانا بہت مشکل کام ہوتا ہے اور تم ماشاء اللہ ادب و جواب

سیکھے سکھائے ہو۔ کسی اچھے گھر کے چشم و چراغ نکلتے ہو اور مجھے یقین ہے، تمہیں پڑھنے کا شوق بھی ہے۔“

شوق کا تو اسے پتا نہیں تھا مگر ماں کی نصیحت بھی جس پردہ عمل کر رہا تھا۔

”دفتر میں چھوٹے چھوٹے کام ہوتے ہیں۔ فائل ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں لانا لے

جانا وغیرہ۔ تم جیسے ہوشیار بچے کے لیے تو یہ کچھ مشکل نہیں ہوگا۔ میں تمہیں پڑھا بھی دیا کروں گا اور تمہیں

فٹ ہاتھ پر سوتا بھی نہیں پڑے گا۔“

ہامی بھرنے میں اس نے بالکل وقت ضائع نہیں کیا تھا۔ وقت نے ثابت کیا کہ اس نے اس شخص پر اعتبار کر کے کھانے کا سودا نہیں کیا تھا۔

”تم میری وہ عینکی ہو جو میرے جنازے کا کندھا بنے گی“ وہ اکثر کہا کرتے تھے۔

سعید اس شخص کے لیے اور وہ سعید کے لیے پورا خاندان تھا۔ انہوں نے غالباً شادی کی تھی جو ناکام ٹھہری اور اس کے بعد ان کا دل ہی اٹھ گیا اس تعلق سے۔

اب سعید ان کے لیے سب کچھ تھا۔ وہ ایک بیوی کی طرح ان سے لڑ لیتا تھا، ایک مجبور کی طرح تازہ دکھا لیتا تھا اور ایک ضدی بچے کی طرح اپنی بات منوالیتا تھا۔ ان کے تعلق ہی وہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکا تھا۔ بعد میں ان کے مشورے سے اس نے وکالت کا شعبہ اپنایا۔ ماں کی دی گئی کیسٹ لمب بھی وہ رات کی تنہائی میں سنا کرتا تھا۔ اب تو اسے وہ فقط وہ لہجہ پوری طرح ازبر ہو گیا تھا۔ بھر بھی یہ آواز اسے سکون دیتی تھی۔ اسے بتاتی تھی کہ اس کے ہونے کی وجہ ہے۔ اس کی ماں کی ہی خواہش تھی کہ وہ زندگی میں کسی ٹوٹی لڑکی کا سہارا بنے۔ وہ لڑکی اسے ایسا مضبوط کر دے گی کہ دنیا کی کوئی طاقت اسے توڑ نہیں سکے گی۔ اسے یہ خواہش بھی ویسے ہی یاد تھی جیسے باقی ساری باتیں۔ اسے جیروں پر کھڑا ہونے کے بعد وہ ماں کے پاس گیا تھا لیکن وہ دنیا سے رخصت ہو چکی تھی۔

اس شام وہ ایک کلائنٹ کے قریب المرگ باب کی وصیت کے لیے ہسپتال گیا تھا۔ وہ کام خفا کر باہر نکلا تو گاڑی کی طرف جاتے اس نے اس لڑکی کو دیکھا۔ سروسوں کا پھول کچھ اتنا دلکش بھی نہیں تھا پھر بھی نظر نے لوٹنے میں وقت لیا تھا۔

”ماں جی! دعا کریں اس گناہ کی پوٹ کے ساتھ میں بھی دنیا میں گناہ کا بوجھ کم کر جاؤں۔ ہم دونوں کی گندگی آپ کب تک اور کہاں تک میٹیں گی؟ کب تک دنیا سے منہ چھپا کر پھریں گی۔ میری

زندگی کی نہیں موت کی دعا کریں۔“

چلتے ہوئے اس کے کان میں اس کی آواز پڑی اور وہ وہیں رک گیا۔ وہ کیا بات کر رہی تھی؟ ماں کی خواہش تو بہت بعد میں وہیں میں آئی تھی۔ لیکن دل.....

دل نے اس کی سنی ہی نہیں۔ زندگی میں اکیلے پن کا احساس یک لخت نہیں جاگا تھا۔ ایک عربی سے اب گھر کی خواہش دل پر دستک دے رہی تھی۔ وہ وہیں سے واپس ہوا اور اس کی فائل تک رسائی حاصل کر لی۔ اس کا نام اس کا گھر اور پھر اس گھر کے بچے سے آس پاس کے لوگوں سے اس نے معلومات بھی انٹھنی کر لی تھیں۔ اس نے رشتہ بیجا۔ ماں باپ بہن بھائی تھے نہیں اور آج کے دور میں بہت سے لوگوں کے لیے یہ رشتے کا ٹکس پوائنٹ سمجھا جاتا ہے اور پھر مریم کے حالات ایسے تھے کہ یہ رشتہ جیسے آسمان والے نے ہاتھ سے کھڑک بیجا تھا۔ رشتے کا جواب اقرار کے علاوہ کیا ہو سکتا تھا۔ چاہے بیوٹ کی آمیزش کے ساتھ ہی سہی پر وہ اس کی زندگی میں آ رہی تھی۔

اس نے کچھ ظاہر نہیں کیا تھا اور پھر وہ اس کے روبرو ہر بات کھول گئی تھی۔ اس نے اسے اپنا لیا اور زندگی ایک سیدھی سڑک پر دوواں دوواں ہو گئی۔ ایک طوائف زادہ ہونے کی نسبت سے وہ جانا تھا چائزیک ہوتا کیا ہوتا ہے۔ اس نے سہ کو بھی اس نظر سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ قدرت نے احد اور عید دیے تو جیسے ہر مراد پوری ہو گئی۔ بظاہر سب ٹھیک تھا لیکن اس کے دل میں ایک کھٹکا تھا۔ اسے لگا تھا مریم کے ساتھ کوئی حادثہ ہوا ہے لیکن جلد ہی اس کے رویے سے اس نے جان لیا تھا کہ یہ حادثہ صحت تھا۔ وہ لاکھ کوشش کرتی مگر اپنی بناوٹی پرواہ کو چھپا نہیں پاتی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس کا دل اب بھی اسی کے لیے دھڑکتا ہے جو اسے بچ راستے میں چھوڑ گیا تھا۔ گھر کی کل وقتی ملازمہ کے پاس اس کا دیا ہوا ایک فون تھا جو وہ کسی کے بھی گھر میں آنے پر کال کر کے وہیں رکھ چھوڑتی تھی۔ ہر ہر کال پر اس کا سانس رکتا تھا۔ اسے لگا تھا وہ اب اسے بچا دکھائے گی، اب اسے چھوڑ کر راہ جدا کر لے گی مگر آج اس کی باتوں نے اسے چھوڑ ڈالا تھا۔

”کہاں رہ گئے ہیں آپ؟“ اس کی کال پر سوچوں کے گرداب سے نکلا تو اس نے گھڑی پر نظر ڈالی۔

”پندرہ بیس منٹ میں آ رہا ہوں۔“ گھر جانے سے پہلے اس نے ایک گلدستہ دیا تھا۔ ”بچے سو گئے ہیں آپ کا انتظار کرتے۔“ اس کے ہاتھ سے بریف کیس پکڑ کر اس نے ایک طرف رکھا اور اس کی طرف بچھی۔ سعید نے اسے بازو سے پکڑ کر اپنے سامنے کیا۔ پیر و نسیم میں وہ اس کے لیے زعفران کا پھول بنی ہوئی تھی۔

”کیا میں نے تمہیں بھی بتایا تم میرے لیے کیا ہو؟“ اس کا ہاتھ پکڑے وہ پوچھ رہا تھا۔ مریم نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔ وہ رومینک ٹائپ کا ہندہ نہیں تھا۔ یہ کسی کوئی نئی سین ان کی زندگی میں آیا تھا۔ ”میں آپ کی زندگی بھر کی ساتھی ہوں۔ آپ زندگی میں جو بھی تائیں تو مجھے بھی جانی ہوں۔“ اس نے سینے پر سر رکھا۔ ”تم میری ماں کی وہ دعا ہو جو وہ رات کے اندھیرے کے دن کے اچالے میں بدلنے کے وقت میرے لیے مانگا کرتی ہوگی۔“

اس نے ٹھٹھے ہونٹ اس کی سرور پیشانی پر رکھے۔ ایک شعلہ تھا جو بڑا تھا۔ اس کا دل چاہا تھا وہ اسے بتائے اس نے کیسے خود کو شک کی کوئی پر برسوں سولی پر لٹکائے رکھا۔ لیکن زندگی کے کردار قہرے کھانوں کے کرداروں کی طرح اظہار نہیں ہوتے۔ زندگی کے اس موڑ پر وہ کچھ بھی خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”میں جس کے انتظار میں برسوں رہ رہا ہوں۔ تم میری محبت ہو۔ شدید ترین محبت۔ جیسے تو خیر لڑکے کو کسی لڑکی سے محبت ہوتی ہے۔ جس کے بغیر زندگی بے معنی ہو جائے۔ وہ محبت۔ تم سے دوری میری موت ہے مریم! تم زندگی ہو۔“

وہ خواب ناک لہجے میں پوچھ رہا تھا اور مریم حیرتوں کے سمندر میں غوطہ زن تھی۔ یہ سب اسے سعید نے کہا تھا؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ کیسے خوب

صورت تحریر الفاظ تھے۔

”اور میری زندگی آپ ہیں۔“ وہ اس کی گرفت سے نکلی۔ ”کہا نہیں کھانا کیا؟“

اس کے الفاظ پر آج پہلی بار وہ سرور ہوا تھا۔ ”آج کھانا کھانے باہر چلیں؟“

”آج آپ ٹھیک تو ہیں؟“ اس نے مصنوعی فکر مندی سے اس کا ماتھا چھوا۔ وہ باہر نہیں جاتی تھی، وہ جانتا تھا۔

”بالکل ٹھیک۔“ اس نے جواب دیا۔ ”آج ہی تو ٹھیک ہوا ہوں۔“ اس نے سوچا۔

”بچوں کو چھ لڑکوں میں بس کپڑے بدل لوں۔ میری سالگرہ ہے اور میں کبھی بار اپنے انداز سے منانا چاہتا ہوں۔ ہم سب باہر جا رہے ہیں۔“

”میں بھی کپڑے بدل.....“

”سوچنا بھی مت۔ یہ سچا سنورا روپ میرے لیے ہے۔ ابھی مجھے جی بھر کر اسے دیکھنے تو دو۔“ اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بات کاٹنے اس نے کہا اور کپڑے لے کر غسل خانے کی طرف چلا گیا۔ مریم اس کی وارفتگی پر حیران ہوئی باہر نکل گئی۔

☆☆☆

اس کی زندگی میں جو کبھی بھی وہ ہمیشہ دینی تھی۔ اس دور کا دوا کچھ نہیں ہو سکتا تھا اس کے باوجود گھر کی ویرانی دیکھ کر اس نے مہر کو فون کر دیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ٹھوڑی دیر میں وہ اس کے پاس ہوگی۔ وہ اس کی اتنی پروا کرتی تھی، لیکن وہ مریم نہیں تھی۔ سرور باگنی میں کھڑے اس نے لہو کر ماتا منظر دیکھا۔ شور مچاتے بچوں کے ساتھ وہ باہر نکل رہے تھے۔

نعمان نے زندگی سے بھرپور یہ منظر دیکھا اور پیچھے ہٹ گیا۔ اب کی بار سرد موسم زندگی کے کیڑوں پر ٹھہر ہو گیا تھا اور بھاروں نے کسی در پر ہمیشہ کے لیے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔

شب آرزو میں جو سو گیا برا ہوا میرے دوستوں میری طلب تھا جو ایک کس کی اور شخص کا ہو گیا

☆



فوری ناز ہوا

آئی سکا جب

ہوئے اس نے دل ہی دل میں سکون کا سانس لیا۔
 ”ای انہند آ رہی ہے۔“ چھوٹا شہریار آنکھیں
 مسلتا کچن کے دروازے میں آکھڑا ہوا رات کو دوسے
 ہی سردی بہت بڑھ جاتی تھی اس لیے شہری کو دواش
 روم سے قاریغ کر کے وہ بستر میں بٹھا کر آئی تھی۔
 ”بیٹا سونا نہیں! بس میں ابھی دودھ لائی۔“ وہ
 لٹے قدموں سے کچن میں لوٹ آئی، تھوڑا سا دودھ برتن

”پتا نہیں کون بے وقوف اتوار کی چھٹی پر خوش
 ہوتا ہے، میرا کام تو اتوار کے دن عام دنوں سے بھی
 زیادہ ہوتا ہے۔“
 دودھ ابالنے کے لیے چوبے پر رکھتے ہوئے
 مسلسل گفتگو کی بڑبڑاہٹ جاری تھی۔
 ”شکر ہے بچے فی دی کے آگے بیٹھے ہوئے ہیں۔“
 کچن کے سامنے فی دی لاؤنج کی طرف دیکھتے

کرتے ہوئے زمین پر ہی سو جاتا پھر ایک دفعہ اس کی انگلی اٹھائی صاحب کے بلیڈ سے زخمی ہو جاتی ہے۔
 زخم کے منہ مل ہونے تک اسے کچھ دن آرام مل جاتا ہے پھر تو وہ ہر دو تین، ہفتے بعد یہ معمول بنالیتا ہے۔
 جان بوجھ کر خود کو چوٹ پہنچا کر کچھ دن آرام کے گزاریں گے۔
 ماں باپ کی ڈانٹ پٹکاری نظر نہیں رہتی کہ ایسے غریب جن کی اولاد بھی زیادہ ہو وہ اولاد کا سکہ نہیں اولاد کی اجرت اور ”دھاڑی“ دیکھتے ہیں۔ آخر کار ایک دفعہ اسے کچھ زیادہ گہرا زخم لگ جاتا ہے اور برسات کا موسم ہونے کی وجہ سے اس کا زخم ناسور میں بدل جاتا ہے۔
 ایک سرکاری اسپتال میں تمام ڈاکٹر اس بات پر متفق ہوتے ہیں کہ اس کا ہاتھ کاٹ دیا جائے، اس غریب کی آیا صاحب والی کہانی ختم ہو جاتی ہے۔“

☆☆☆

”حلقہ یار“ میاں کی آواز وہ خیالوں کے سمندر سے ابھری۔ برتن محل گئے تھے اس نے دل میں شکر ادا کیا۔
 ”یار! وہ گاجر کا طلوہ ختم ہو گیا کیا؟“
 ”جیسے ہے ابھی فریق میں۔“ پرسوں گاجر کا طلوہ بنایا تھا جو بیچ گیا وہ فریق کر کے رکھ دیا تھا کہ پھر میاں یا بچوں کو گرم کر کے دے دے گی خود تو اسے بیٹھے کا شوق کم ہی تھا۔ ”یار! گرم تو کرو۔ کھانا جلدی کھالیا ہے تو بھوک لگ گئی ہے۔“

پھر بنے طلوے کو گرم کرتے ہوئے حلقہ سوئے گی کہ کاش وہ بھی منٹو کے افسانے والے بچے کی طرح خود کو کوئی چوٹ پہنچا کر چار دن آرام ہی کر لے، کم از کم یہ آئی صاحب، آئی صاحب، والی روٹین تو کچھ دنوں کے لیے ختم ہو۔
 خبریں ختم ہو گئی تھیں اب میاں جی نے کوئی میوزک چینل لگالیا تھا جس پر وہی دشمن جان گانا پورے زور و شور سے گلوں رہا تھا وہ بے اختیار نفس پڑی۔
 ”خون چوسنے آیا۔“

میں نکال کر پرات میں ٹھنڈا پانی ڈال کر شیریں کے لیے دودھ ٹھنڈا کیا۔ اس سارے محل میں اپنی نیند سے جلتی آنکھوں اور حشمت سے ماؤف ذہن کو کوئی دفعہ جھٹکا۔
 شیریں کو دودھ دے کر وہ برتن دھونے لگی تھی کہ کچھ دیر بعد ہی پھر شیریں اسے آوازیں دینے لگا۔
 ”کیا ہوا؟“

”مما! دودھ ٹھنڈا نہیں ہے، مجھے چینی اور ڈال دیں۔“
 ”چینی ڈالی ہے اس میں جلدی پیو تم!“ اس نے بچے کو گھورا۔

”کیا ہو گیا ہے بار! تھوڑی اور چینی لے آؤ ڈال کر، کیا ختم ہو گئی ہے گھر میں؟ کبھی تو بحث نہ کیا کرو۔“
 ان کے شوہر نے خبروں کا جھیل لگاتے ہوئے بے زبانی سے کہا۔

”ویسے ہی یہ مشکل سے دودھ پیتا ہے تم اس کا بہانہ ختم کرو۔“

وہ سوچے منہ سے دودھ چینی کس کر رہی تھی فوراً میاں جی کی تسلی پھر آواز آئی، وہ بے شک کام میں ہاتھ نہیں بناتا تھا۔ لیکن یہ بھی ملے تھا کہ وہ حلقہ کو پریشان یا دھمکی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دونوں بچیوں نے اپنا اسکول بیگ تیار کر کے رکھا تو انھیں بھی دودھ دے کر سونے لٹایا۔

”مما! مجھے ان کپڑوں میں نیند نہیں آ رہی کوئی اور کپڑے دیں۔“

اچانک چھوٹی بیٹی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اس کے موئے کپڑے تبدیل کروا کر کھلے سے لباس میں سونے لٹایا۔

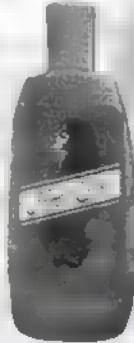
اب پھر وہ لیجن میں تھی۔ برتن دھوتے ہوئے اس کے ذہن میں کافی عرصہ پہلے پڑھا ہوا منٹو کا افسانہ چکر رہا تھا جس کا نام تھا ”آیا صاحب۔“ جس میں ایک دس گیارہ سالہ بچہ ایک پولیس افسر کے گھر نوکر ہوتا ہے، وہ معصوم کاموں سے بہت تنگ ہوتا ہے۔
 بچپن کی معصوم نیند کے ظلم سے تنگ آ کر لوٹ پالش

سونہی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہلکا ہے
- بالوں کو سیدھا اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں طریقہ
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 150/- روپے

سونہی ہیر آئل 12 سی سی بوتل کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے آئل کی شکل میں ہے اور یہ تیاری عوامی طور پر ہے۔ یہ بازار میں
ایک ہی قسم کے نمونہ میں دستیاب نہیں کرتا ہے۔ اس کی تیاری عوامی طور پر ہے۔ ایک
بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے۔ اس کی تیاری عوامی طور پر ہے۔ ایک
کرہ چمچ پاگل سے نکالیں اور چمک سے نکالیں۔ اس کی تیاری عوامی طور پر ہے۔ ایک
حساب سے نکالیں۔

- 2 بوتل کے لئے 400/- روپے
- 3 بوتل کے لئے 600/- روپے
- 6 بوتل کے لئے 1100/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پیکیج مارچ شامل ہیں۔

منی آفٹر بھجئے گئے لئے ہمارا پتہ:

پتہ: بکس، 53- اورنگز مہارکت، پیکٹ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی طریقہ والی حضرات سونہی ہیر آئل ان جگہوں
میں حاصل کریں
پتہ: بکس، 53- اورنگز مہارکت، پیکٹ فور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

”خون چوسنے بلڈی منڈے او آیا خون
چوسنے۔“

حلوے کی پلیٹ لے کر وہ کمرے کی طرف بڑھی
کہ اب سو جانا چاہیے کیونکہ کل بلڈی منڈے تھا۔

☆☆☆

بیس سالہ شگفتہ اپنے نام کی طرح شگفتہ تھی۔
نہایت حسین اور اتنی ہی ذہین، ماں کے والد ایک
درمیانے درجے کے زمیندار تھے۔ چار بہنوں میں وہ
سب سے چھوٹی تھی اور دو بھائی اس سے چھوٹے تھے
بڑی بھینس تو پرائمری پاس کر کے گھر بیٹھ گئیں اور
مناسیب وقت پر باری باری ان کی اپنے خاندان میں
شادیاں بھی ہوئی گئیں۔ لیکن شگفتہ نے پانچویں کے
بورڈ کے امتحانات (موبہ پنجاب میں پانچویں کے
بھی بورڈ کے امتحان ہوتے ہیں) اپنے ضلع میں پہلی
پوزیشن لی تو دل میں ٹھان لیا کہ بہت زیادہ پڑھے گی
اور ٹیچر بن کر اپنی قوم کی خدمت کرے گی۔ میٹرک
تک تعلیم اپنے گاؤں میں حاصل کی، باقی تعلیمی سلسلہ
اپنے ناموں کے گھر اوپنڈی میں رہ کر جاری رکھا جو
فوج میں بحیثیت صوبیدار تعینات تھے۔

وہ تعلیمی میدان میں جھنڈے گاڑتی رہی اور جب
بی ایس سی لی ایڈ کر کے اپنے گاؤں پہنچی اور گورنمنٹ
جانب کے لیے ایلانی کیا تو اسے محض چار ماہ کے عرصے
میں پرائمری گورنمنٹ اسکول میں نوکری مل گئی۔ ابھی
اسے نوکری پر لگے چھ ماہ بھی نہ ہوئے تھے۔ اس کی خالہ

محمدمداس کی شادی کی تاریخ بھی لینے آن پہنچیں۔

شگفتہ کی میٹرک کے بعد اپنے الپ اے ماں
کرن جو اس کی سگی خالہ کا بیٹا تھا اسے چھٹی ہوئی تھی جس
میں شگفتہ کی بھی رضامندی شامل تھی۔ وہ ایک سمجھدار اور
باشعور لڑکی تھی۔ جانتی تھی کہ بہترین تعلیم کا مقصد پسند کی
شادی اور خاندان کے اصولوں کے خلاف چلنا نہیں ہے
ورنہ اس کے گاؤں، برادری، کوئی بھی شخص اپنی بیٹی کو
اعلیٰ تعلیم نہ دلاتا۔ وہ جانتی تھی کہ وہ لوگ برادری اور
خاندان سے باہر رشتہ نہیں کرتے۔ یہاں اس رشتے میں

اس کی سو فیصد رضا مندی شامل تھی اور ہوتی بھی کیوں
ناں برادری ہی نہیں۔

بلکہ پورے گاؤں میں اس کے خالہ زاد رضا
جیسا کوئی نہیں تھا۔ لگتا ہوا قدر مناسب جسامت، بڑی
بڑی بھوری آنکھیں، گتے بال۔ اپنی وعادات میں
بھی یکتا جب صورت و گفتار ایسی ہو تو کوئی کیسے رشتے
کو انکار کرتا سو دونوں کی شادی ہو گئی۔

☆☆☆

جس نے دیکھا اس چاند۔ روج کی جوڑی کو سراہا
کچھ دن تو بڑے امن و سکون سے گزرے۔ ایک ماہ کی
چھٹی پر لگا کر اڑ گئی پھر روٹین لائف شروع ہو گئی رضا کی
میں باز رہا جس کا سیکس کی دکان تھی جو بس گارے لائق
ہی جاتی تھی۔ گھنٹہ کو اسکول سے واپس آ کر زیادہ کام کی
عادت نہیں تھی لیکن یہاں پر کم پڑتا۔ ماں باپ کے گھر
میں چھوٹی بہن ہونے اور بڑی لکھی ہونے کی وجہ سے
بہت اہمیت دی جاتی مگر یہاں ایسا کچھ نہ تھا۔ ساس کا
رویہ تو اس کے ساتھ بہتر تھا مگر جھانپاں بالکل بھی غلط نہ
کرتیں اگر بھی وہ کوئی بات بھی کر دیتی تو رضا کی دونوں
بھابیوں طعنے کرنا شروع کر دیتیں۔ ”کہہ تم کون سا
دیہاڑیاں کر کے، نکاریاں اٹھا کر آئی ہو، کرسی پر بیٹھ کر
پڑھنا کون سا مشکل کام ہے۔“

وہ دوپہر کو جب کمرے میں آرام کرنے کی
غرض سے آئی تو وہ دونوں اپنے جھگڑا اور بدتمیز
بچوں کو اس کے پاس چھوڑ جاتیں کہ انہیں تو پڑھا دو،
کم از کم تمہاری تعلیم کا ہمیں بھی کوئی فائدہ تو ہو اور خود
جا کر سو جاتیں۔

رضا اپنے بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا دو
بھائی اور دو بہنیں اس سے بڑی تھیں اور شادی شدہ تھے۔
مستے جب زیادہ پڑھنے لگے تو ساس نے پاس بٹھا کر
چار سے سمجھایا کہ بیٹا یہاں ایک کمرے میں اسی طرح
گزارا ہو گا سکون اور آرام تمہیں نہیں مل سکے گا۔ اگر اپنی
زندگی میں سکھ جاتی ہو تو اپنا علیحدہ گھر بنا لو تم تو بڑی لکھی
ہو اپنا کمائی ہو تمہارے لیے کون سا مشکل کام ہے یا۔“

وہ سیدھی سادی ان بڑھ دیہاتی عورت کیا جانیں
کہ ایک پرانے پتھر کی اتنی بھی زیادہ تنخواہ نہیں ہوتی اور
پھر جس کے میاں کا کاروبار بھی اتنا خاص نہ ہو اس کے
لیے گھر بنانا بہت مشکل کام ہے۔ جو بھی تھا لیکن وہ اس
کے لیے نئی سوچ کا دروازہ کھلیں۔ یوں گھنٹہ نے اپنی
تنخواہ سے کمیشیاں ڈالیں اور کچھ اس کے میاں نے
پیسوں کا انتظام کیا اس طرح وہ پلاٹ لینے میں کامیاب
ہو گئے۔ کمیشیوں کی مدد میں رقم خرچ کرنے کے بعد اس
کے پاس بمشکل چند ہزار ہی بچے چھوٹی بچی کا ساتھ بھی
تھا۔ جب اس کے گھر دوسری بچی کی پیدائش ہوئی مکان
کا ڈھانچہ کمزور ہو چکا تھا۔ بیٹے کی پیدائش اس کے اپنے
گھر میں ہوئی لیکن جب تک اس کی تنخواہ تین حصوں میں
بٹ جاتی تھی۔ قرضہ، کمیشیاں، گھریلو خرچہ۔

اس پر مستزاد کہ ایک سال اس نے پانچویں کی
پورڈ کی کلاس کو پڑھایا تو اس سال اس کے اسکول کا
پانچویں کا شاندار رزلٹ آیا پھر تو بیٹہ مسٹر بیس نے یہ
فیصلہ کیا کہ پانچویں کلاس کو گھنٹہ کے سو کوئی نہیں
پڑھائے گا۔ اس سلسلے میں امتحانات کے آخری تین
نمبروں میں اسے اپنی کلاسی کے بچوں کو گھریلو ٹیوشن بھی
دینی پڑی۔ اس وجہ سے وہ من چکے بن کر رہ گئی اور اس کی
اتنی نجاش نہ تھی کہ کوئی کام والی ہی رکھ لیتی،

بچیوں کو اتنا سکھایا ہوا تھا کہ وہ کوئی پھیلاوانہ
کرتیں بلکہ جہاں تک ہو سکے ان کے ساتھ ہاتھ
بٹا دیتیں جبکہ رضا ان مردوں میں تھا جو گھر کے کاموں
میں بیوی کا ہاتھ بھی نہیں بٹاتے کیونکہ ان کی ماؤں نے
انہیں یہ کام سکھائے ہی نہیں ہوتے اس لیے اگر بھی وہ

گھریلو کاموں میں اس کی مدد کرنے کی کوشش بھی کرتا تو
کام غلط ہی ہو جاتا۔ ویسے تو وہ کام سے جان نہ چھڑاتی
بس کبھی کبھی خود تری کا شکار ہو جاتی اور اپنے اس آبی
صاحب والی روٹین کی وجہ سے دل میں سوچتی کہ اسے
بھی چوت لگ جائے اور وہ کچھ دن آرام کر لے۔

☆☆☆

زوردار جھناکے کی آواز سے اس کا غنودگی میں

ڈوتا ذہن ایک جھٹکے سے جاگ اٹھا۔ درو کی ایک لہر
وائیں بازو میں اٹھی۔ وہ ہنسنے پر بیٹھ گئی۔ آواز کی
سمت دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا جیسے کا گلاس فرش
پر ٹوٹا چڑا تھا۔ ٹھوٹی ننگے پیر فرش پر گھوم رہا تھا۔

”علیہا علیہا!“ بیٹی کو آوازیں دیتے ہوئے غصہ
بے بسی میں ڈھل گیا۔ اس کا کل اسکول سے واپس آتے
ہوئے ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا۔ اس کا اسکول والا رکشہ
دوسرے مخالف رکشے سے ٹکرا گیا تھا جس میں اس کے
علاوہ اس کے اسکول کی اور چار بچہ زخمی تھے۔ شکر ہے
جان تو بخیر گئی تھی لیکن سب بچہ زخمی نہ کوئی نہ کوئی چوٹ لگی
تھی۔ خود اس کے بازو کی ہڈی بھی فریج ہو گئی تھی۔ اس
لیہر مٹانے فون کر کے اپنی بڑی بہن زاہدہ کو بلا لیا تھا۔
گھٹکتے کی اپنی بہنیں نہیں آسکتی تھیں، بڑی بہن دو سال
پہلے سوویہ چلی گئی تھیں۔ ایک مکان اپنے شوہر کے ساتھ
ملتان میں رہتی تھیں جبکہ تیسرے نمبر کی بہن کا پچھلے پختہ
اپنڈکس کا آپریشن ہوا تھا۔ ساس خاصی ضعیف ہو گئی تھیں
اور والدہ کا پچھلے سال انتقال ہو گیا تھا۔

☆☆☆

سواپ زاہدہ باجی اپنے بچوں کو ساتھ لے کر آئی
ہوئی تھیں۔ بچوں کے پیچہ زکے بعد اسکول کی چھٹیاں
ہو گئی تھیں۔ علیہا شیر کی کا ہاتھ پکڑ کے باہر لے گئی تھی۔
”کیا ہوا، سوئیں نہیں تم۔“ زاہدہ باجی جھماڑو
لے کر آگئی تھیں۔

”نہیں باجی ابھی آنکھ لگی تھی کہ۔ آپ کے نومی
نے گلاس توڑ دیا میری آنکھ کل گئی۔“ لہجہ میں شکوے
کا رنگ نمایاں تھا۔

”ہاں یہ دونوں بھائی جوس کے لیے لڑ رہے

تھے اور جوس بس ہی ایک گلاس تھا اس لیے دانش سے
چھینچے ہوئے نومی نے گلاس توڑ دیا۔“ بہنوں نے
اپنے بچوں کا کارنامہ بڑے فخر سے بتایا۔

”لو اب فرش صاف ہو گیا تھا تم سو جاؤ، میں کچن
دیکھ لوں۔“

”بہن؟ باجی! رات کے کھانے میں تو بہت

وقت ہے ابھی۔“

”ہاں وقت تو ہے لیکن عابدہ نے فون کر کے
کہا ہے کہ اس کے بچوں کے پیچہ ہو گئے ہیں وہ بھی
بچوں کو لے کر رہنے کے لیے آ رہی ہے۔“

”کیوں؟“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکل گیا۔

”ارے کیوں کا کیا سوال؟“

”اپنے بھائی کے گھر آ رہی ہے تمہاری عیادت
کرنے۔ کچھ دن رہنے کے لیے، پہلے تو ہم دونوں
اگر کبھی یہاں آئیں تو ایک دو دن تک واپس چلی
جاتیں کہ تم اسکول جاؤ گی، ہم خالی گھر میں کیا کریں
گی؟ اور چھٹیوں میں تم بھی لاہور چلی جاتیں، کبھی
فیصل آباد، اپنے بہن بھائیوں کے پاس۔“

انہوں نے گھٹکتے کو شرمندہ کر دیا۔ واقعی وہ
چھٹیوں میں زیادہ تر کہیں نہ کہیں چلی جاتی (اس کا
بھائی لاہور میں سرکاری ملازم تھا) بہن ایک ملتان
میں، ایک فیصل آباد میں تھی۔

☆☆☆

بہن سے اٹنی خوشنویس کرے تک آ رہی تھیں۔
ساتھ والے کمرے سے باجی کے بچوں کے لڑنے کی
آوازیں آ رہی تھیں وہ کسی ٹی وی چینل کو لگانے کی وجہ
سے لڑ رہے تھے۔ زاہدہ باجی کے چارویں بیٹے بہت
جھگڑا لوتے۔ ابھی عابدہ اپنے دو بچوں سمیت آنے والی
تھیں۔ وہ دو بچی بیس کے برابر تھے۔ اس نے ٹھنڈا
سانس بھر کے نیچے رہ رہ رکھا اور اس وقت کو کوسنے لگی
جب اس نے خواہش کی تھی کہ کاش اسے کوئی چوٹ لگ
جائے اور وہ آرام کر لے۔ وہی روٹن ٹھیک تھی جب کام
کرتی تھی اور کتنی تھی آئی صاحب، آئی صاحب۔



حبیب شفیق

احسان

سیدھے باورچی خانے میں ان دونوں کے سر پر جا بیٹھے۔

”کیا بے ہودگی ہے برخوردار.....؟“ انہوں نے گڑبگ دار آواز میں پوچھا۔ یہو چو لے کے پاس سر میوڑے کھڑی تھی اور وہ اسے شکمیں نظروں سے گھورتے ہوئے مزید برتنے ہی والا تھا کہ اچانک باپ کو دیکھ کر تھوڑا سا سٹ پٹایا۔ مگر بدستور نزوٹھے لہجے میں بولا۔

”ابا جان! اتنی محنت سے چھانٹ کر پھاڑی بکرے کا گوشت لے کر آیا تھا محترمہ نے اتنا خراب سالن بنایا ہے۔ دیکھیں ذرا.....!“

اس کے ساتھ ہی اس نے پیٹلے کا ڈھکن ہٹایا۔ انہوں نے سرسری سی نظر ڈالی۔ شور بے کار تک کچھ سیاحی مائل سا تھا۔ اور اس کے اوپر انچ دو انچ تیرتی چکنائی کی تہ تہ پتلا رہا تھا کہ مٹی کا بھی کافی کھلے ہاتھ سے استعمال ہوا ہے۔

”چلو خیر ہے..... ہو جاتا ہے کبھی کبھار ایسے..... اگر سالن اچھا نہیں بنا تو اس میں اتنا ہنگامہ برپا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ کچھ اور بنوا کر کھا لیتے۔“ جیسے معلوم ہے کہ ساری دنیا اس وقت کس قدر غذائی بحران کا شکار ہے اور تم ہو کہ رزق کو دھکے دے رہے ہو۔

خیر دار! آئندہ یہ بدتمیزی نہیں چلے گی۔ تہذیب کے دائرے میں رہا کرو۔“ انہوں نے شہادت کی انگلی اٹھا کر اسے وارننگ دی اور پھر وہاں سے نکل کر لیے لیے ڈگ بھرتے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چلے

نماز جمعہ کی ادائیگی کے بعد جونہی شہاب صاحب گھر کی ڈیوڑھی میں داخل ہوئے تو اچانک اندرونی جیسے سے اٹھنیل کی کٹوری کسی میزائل کی مانند اڑتی ہوئی آئی اور سامنے دیوار سے ٹکر آکر سالن سمیت زمین بوس ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی محترم صاحب زادے کی گر چھاؤ آواز بھی سنائی دی۔

”اتنا بد مزہ سالن..... کھانے کے لائق ہے کیا.....؟“ وہ کچھ دیر تک صدماتی کیفیت میں غرق رہا۔ یہاں سے وہاں تک بہتے سالن کو دیکھتے رہے۔ چھینٹوں کی زد میں آکر ان کا سفید برقع شلوار سوٹ بھی داغ دار ہو چکا تھا۔ رزق کی اس قدر بے حرمتی پر ان کا خون کھول اٹھا اور وہ تن فٹ کرتے ہوئے





دیے۔

☆☆☆

جانی گرمیوں کی خوش گواری شام تھی۔ وہ تینوں بہنیں گھر کے پچھواڑے کرکٹ کھیل رہی تھیں۔ اماں بڑوں میں مٹی تھیں اور ابامجد، بھائی شاید کسی دوست کی طرف، اسی لیے راوی بہنیں ہی جھین لکھ رہا تھا۔

ماہین بولنگ کر رہی تھی اور سین اپنی بیٹنگ کے شان دار جوہر دکھا رہی تھی۔ ان دونوں سے چھوٹی فرمین پیچھے کھڑی اچھل اچھل کر بال بچھ کرنے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔ ٹک آکر وہ سین کے سر ہونگی

”بیٹ دو مجھے۔ میں نے بھی بیٹنگ کرنی ہے۔“

کچھ لمب وچش کے بعد سین نے بیٹ اس کے حوالے کیا اور خود جا کر باس پڑی کرسی پر بیٹھ گئی اور ان دونوں کو کھیلنا ہوا دیکھنے لگی۔

ماہین کی بال پر فرمین نے پورے جوش و خروش سے زور دار شاٹ مارا۔ بال اڑتی ہوئی دیوار پار دور کہیں جا گری۔

”اف بد تمیز..... یہ کیا کیا.....؟ بڑی آئی شاہد آفریدی کی جانشین نا ہو تو۔“ ماہین جھنجھلا کر اسے لٹاؤنے لگی۔

”میرا خیال ہے کہ بال شاید شاہ صاحب کی جھٹ یا پھر محسن میں جا کر گرے گی۔“ سین نے بیٹھے ہوئے منہ اوپر کی طرف کر کے قیاس آرائی کی۔

”ہائے اللہ.....! شاہ صاحب کی تو نیکم بہت سٹرل سی ہیں۔ کبھی بھی بال واپس نہیں کریں گی۔“ فرمین نے دہل کر کہا۔

”بھیا کی بال ہے۔ انہوں نے تو ہم تینوں کے کھڑے کھڑے کر دیئے ہیں۔“ ماہین نے دونوں سے کہا۔

”ہائے اب کیا کریں؟“ تینوں فکر مند تھیں۔ ”ایسا کرتے ہیں، تینوں مل کر بال لینے جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ترس کھا کر واپس کر دیں۔“ فرمین

نے تجویز پیش کی اور ساتھ ہی اپنے سینڈل پہننے لگی۔ ماہین انگلی پر لٹکتا اپنا دوپٹا اتار رہی تھی کہ اچانک اسے سین کی کھٹی کھٹی سی چیخ سنائی دی۔ اس نے کرکٹ کھا کر پلٹ کر دیکھا تو اس کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔

”بھ بھ بھیا.....“ وہ سیدھا انہیں کی طرف آ رہا تھا۔ اور چہرے کے غضب ناک تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ ان کی آدمی پونی گفتگو بھی سن چکا ہے۔ کرکٹ کھیلنے کی تو آواز ہی نہیں آئی تھی۔ غالباً ڈرائنگ روم کے راستے سے آیا تھا جس کی چابی ہمہ وقت اس کی جیب میں موجود ہوتی تھی۔

وہ پہلے بھی کئی بار ان تینوں کو گھر کے پچھلے صحن میں جانے سے منع کر چکا تھا۔ آج تو وہ روکے ہاتھوں پکڑی گئی تھیں وہ بھی کرکٹ کھیلنے ہوئے اسی کے بیٹ بال کے ساتھ تو شامت بیٹھی تھی۔ حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوئے ہی فرمین اور سین تو بھاگتی ہوئی واش روم میں گھس گئیں اور اندر سے کنڈی چڑھائی۔

ماہین کا سکتہ ٹو نا تو اس نے بھگو۔ وہ فرار اختیار کرنے کی کوشش کی۔ اس کا رخ اوپر جانی سیزمیں کی جانب تھا۔ مگر دائے قسمت ابھی قدم پہلی سیڑھی پر ہی پڑا تھا کہ وہ بالکل اس کے سر پر پہنچ گیا اور اس کی سنہری لمبی سی پٹیا اس کے ہاتھوں میں آ گئی۔

☆☆☆

بیٹے کو سر ڈنک کرنے کے بعد جب وہ اپنے کمرے میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ زوہد محترمہ اپنے چنگ پر براجمان نہایت سکون سے اپنے جدید موبائل پر اپنے ایک نو اے کی ویڈیو بلا خط فرما رہی تھیں۔

”جس..... تم کمر میں موجود ہو.....؟“ وہ اچنبھے سے کہنے لگے۔

”میں تو سمجھا تھا کہ کہیں دورے پر نکلی ہوئی ہو۔ وہ تمہارا ڈیڑا لاسیت اپنی بیوی پر اپنی بری طرح سے چلا رہا تھا۔ نہیں سنائی نہیں دے رہا تھا۔ منع نہیں کر سکتی تھیں.....!!“

سمیٹی اور برابر والے چنگ پر نیم دراز ہو گئے اور وہ
چڑھاتے ہوئے دوبارہ اپنے موبائل کی طرف متوجہ
ہو گئیں۔

☆☆☆

اس دن بھائی کے ہاتھوں ماہین کی خوب
درگت بنی۔ اماں جب پڑوس سے واپس آئیں تو وہ
برآمدے میں بیٹھی چٹکوں پہکوں رو رہی تھی۔ فرحین
اور سبین اس کے آس پاس بیٹھی تھیں۔

”ارے کیا ہوا ہے.....؟؟ کیوں رو رہی ہے
یہ.....؟؟“ انہوں نے چادر اتارتے ہوئے ان
دونوں سے پوچھا۔

”اماں! بھیا نے مارا ہے.....!“ فرحین کھٹ
سے بولی۔

”ہیں..... وہ کیوں بھی..... کیوں مارا ہے
بھائی نے؟“

”اماں ہم ان کے بیٹ ہال سے کرکٹ کھیل
رہے تھے کہ ہال کم ہو گئی۔“ سبین نے دیرے سے
فرد جرم سنا لی۔

”ہاں تو پھر غلطی تم لوگوں کی ہی ہوئی تا.....
کیوں کھیل رہی تھیں کرکٹ بھلا یہ بھی کوئی لڑکیوں
کے کھیلے کا کھیل ہے۔ ہزار بار سنا ہوا ہے کہ اب بڑی
ہو رہی ہو۔ مگر کے کام دھندے سیکھا کرو۔“ وہ انہیں
ڈپٹے ہوئے بولیں۔

رات کو جب ابا گھر آئے تو ان بیٹیوں نے (جو
کہ اماں کے رویے سے بہت مایوس ہوئی تھیں) بھائی
کی شکایت ان سے جڑی۔

”اباجان! بھیا ہمیں مار رہے ہے۔“
”ارے کیوں مارتا ہے وہ بہنوں کو..... بلاؤ ڈرا
اس ناخوار کو ہم ابھی پوچھتے ہیں۔“ ابا سخت براہم
ہوئے۔

مگر اس سے پہلے ہی ناخوار کی والدہ

میدان میں آ گئیں۔ ”ان کا بھی تو قصور ہے۔ ہزار بار
کہا ہے کہ اس کی چیزوں کو نہ چھیڑا کرو۔ بچہ اپنی

فوج محترمہ نے بدقت اپنی نظریں موبائل سے
ہٹائیں اور محکمی سے بولیں۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا بچہ، آلو گوشت کا سادہ
سا سالن بھی نہ بنا سکیں، بھورانی، میرے تو اپنے حلق
میں دو توالے نہ اتر سکے۔ وہ تو اللہ بھلا کرے آپا سلیمہ
کا۔ انہوں نے کٹوری بھر کھیر بھجوائی تھی وہی کھا کر پیٹ
بھر لیا ہے۔“

”تو تم خود کالیا کرو چھڑایا۔“

”میرے گھٹنوں میں اب اتنا دم خم نہیں رہا کہ
کھڑے ہو کر کھانا بناؤں۔“ ان کی تجویز پر وہ ہلک
اٹھیں۔

”تو چلو ایک چلہا نیچے بھی فٹ کروا دیتے
ہیں۔ بیٹہ کالیا کرنا۔“ انہوں نے مزید گل افشانی
کی تو وہ اور زیادہ ناراض ہو گئیں۔

”بڑے افسوس کی بات ہے۔ بجائے بھوکی
اصلاح کرنے کے آپ مجھ بڑھی کو کام کرنے کا
مشورہ دے رہی ہیں۔“

”حیرت کی بات ہے۔ آج آپ خود ہی اپنے
آپ کو بوڑھا کہہ رہی ہیں۔ ویسے تو اگر کوئی راہ چٹا
ہوا بھی آپ کو ”ایاں جی۔“ کہہ دے تو آپ بہت
جھک رہیں ہوتی ہیں اب کام کرنے کے واسطے
بوڑھی بن گئیں۔“ وہ انہیں مزید سلگاتے ہوئے
بولے۔

”اچھا تو آپ مجھے کام چور کہہ رہے ہیں۔
ساری عمر میں نے ہی آپ کو پکا کر کھلایا ہے۔ اب تو یہ
بہو بیٹیوں کے کام کرنے کے دن ہیں۔ بیٹیاں تو
اپنے گھر کی ہو گئی ہیں۔ اس لیے بھوکا ہی فرض بنتا ہے
کہ وہ چلہا چوکی سنبھالے۔“ وہ بھی ہار ماننے پر تیار نہ
تھیں۔

”بہر حال میں کچھ نہیں جانتا۔ یا تو کھانا تم خود

بنایا کرو یا پھر بیٹے کو سمجھاؤ کہ جیسا بھی بہو بنائے چپ
چاپ کھالیا کرے۔ میں گھر میں کوئی تماشا برداشت
نہیں کر سکتا۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں بحث

چیزوں کے بارے میں بہت حساس ہے۔“

”چیزوں سے زیادہ حساس اسے اپنی بہنوں کے بارے میں ہونا چاہیے۔ یہ تو ہمارے آئین کی پیاری پیاری سی چیزیاں ہیں۔ اڑ جائیں گی کسی دن ایک ایک کر کے۔“ ابا بچپن کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے مگر بچہ فکر مند کی لہریں تھا۔

☆☆☆

شاہ جہاں شاہ صاحب اور صادق بیگم کا پہلوی کا فرزند تھا۔ جو ماں باپ کے ساتھ ساتھ دو دادیوں کا بھی راج دلا رہا اور آنکھوں کا تارا تھا۔ شاہ صاحب کے والد مرحوم نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے اولاد نہ ہونے کی وجہ سے دوسری کرنی پڑی تھی۔ اور دوسری بیوی کے بطن سے شاہ صاحب اور ان کی دو بہنوں نے جنم لیا تھا۔ شادی کے پورے پانچ سال بعد پیدا ہوئے والا شاہ جہاں پانچ سال تک گھر بھر کا اکھوتا بچہ ہونے کی حیثیت سے بلا شرکت غیرے لاڈ پیار کے حیرے لوٹتا رہا۔ پھر اللہ تعالیٰ نے ان کے گھر میں سال سال کے وقفے سے یکے بعد دیگرے تین ننھی ننھی سے رحمتیں بھیج دیں۔ اور صادق بیگم کو بچپن کو پالنے پوسنے میں اتنی معروف ہو گئیں کہ شاہ جہاں کو کئی طور پر دادیوں کے ہی سپرد کر دیا جو اس پر داری صدقے جانی نہ سکتی تھیں۔ یوں تو شاہ صاحب کے والد حیات نہیں تھے مگر دونوں خواتین میں بہر حال سوتن جیسا کڑوا کیلا رشتہ تو قائم تھا۔ اس لیے فطری طور پر دونوں میں ٹھوڑی بہت چٹختش اور مقابلہ کی سی فضا تو رہتی تھی جس کے لامحالہ اثرات شاہ جہاں کی تربیت پر بھی پڑتے تھے۔ اگر وہ کسی وقت کوئی بے جا ضد کرتا ایک دادی منع کرتی تو دوسری فوراً گود میں اٹھا کر لے جاتی اور مطلوبہ چیز دلا دیتی۔ چالاک بچہ بھی جان گیا تھا کہ اگر ایک دادی فرمائش پوری نہیں کرے گی تو وہ دوسری کی ناگھوں سے لپٹ کر نہایت آسانی سے وہی بات منوالے گا۔

شاہ صاحب تو بچے کے رنگ و رنگ دیکھ رہے تھے مگر وہ اجڑا نا دونوں ماؤں کو ٹوک نہیں سکتے تھے کیونکہ وہ سبکی کا فرق روار کھے بغیر دونوں کی ہی بہت عزت کرتے تھے ہاں البتہ وہ علیحدگی میں بیگم کو ضرور احساس دلاتے۔ ”بچہ بہت خود پسند ہوتا جا رہا ہے۔ آپ خود بھی اس کی تربیت پر کچھ وقت نکال کر توجہ دیا کریں۔“

مگر وہ کیا کرتیں۔ اوپر تلے کی ایک جیسی تین بچیوں کا ساتھ تھا۔ کبھی ایک پیار پڑ جاتی اور کبھی دوسری۔ اکثر تینوں کھسی ہی فلو یا بخار میں مبتلا ہو جاتی۔ وہ سمجھتی تو تھیں کہ دونوں دادیاں ایک دوسرے کی ضد میں بچے کو بگاڑ رہی ہیں مگر کچھ نہیں سکتی تھیں۔ اگر کبھی وہ فارغ ہو کر اسے اپنے پاس لایا تیں بھی تو وہ ان کو ذرا برابر بھی لٹ نہ کرواتا اور مسلسل کسی نہ کسی دادی کی گود میں ہی چڑھا رہتا۔

وقت کی جمبوی میں ماہ و سال کے سکے گرتے رہے۔ بچے بڑے ہو گئے۔ دونوں دادیاں بھی مختصر علالت کے بعد باری باری اپنے ابدی سفر پر روانہ ہو گئیں۔

شاہ جہاں کئی روز تک مضطرب اور بڑا حال سا بھرتا رہا۔ صادق بیگم کی آغوش بھی اب فارغ تھی۔ انہوں نے بکھرے بکھرے سے بچے کو سمیٹ لیا تھا مگر اس کے روپے میں عجیب سا گریز اور سرد بھری تھی وہ جانتی تھیں یہ اسی عدم توجہ کا شاخسانہ ہے جس کا وہ ان کی طرف سے چند سال پہلے شکار ہوا تھا۔ اس لیے انہوں نے ہمت نہ ہاری اور بدستور اس کی دلداری میں لگی رہیں۔ دادیوں کے جانے کے بعد اس کی زندگی میں ایک بہت۔ خالی پن سا آ گیا تھا اور اب اماں کی بے لوث محبت اس خالی پن کو بھرتی ہوئی محسوس ہوئی تو وہ زیادہ دیر تک منہ موڑے نہ رہ سکا۔ اور آخر کار راضی بہ رضا ہو گیا مگر صرف ماں کے ساتھ۔ بہنوں کے ساتھ اس کا رویہ ہنوز جارحانہ ہی

الف لیلہ ہزار داستانیں



دلچسپ اور خوبصورت داستانیں جنہیں پڑھ کر
بچے ہیری پوٹر کو بھول جائیں گے، ایسی داستانیں
جنہیں بڑے بھی پڑھ کر کلف اٹھ دھو سکتے

کتاب بذریعہ جبری منگوائیں
300/- روپے کا ڈسکاؤنٹ حاصل کریں
فی کتاب- 1200/- روپے
ڈسکاؤنٹ- 300/- روپے
آج ہی - 950/- روپے
مئی آؤ رارسال فرمائیں

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمر ان ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

رہا۔ وہ چیزیں شیراز کرنے کا عادی نہ تھا۔ وہ ذرا ساس
کی کسی چیز کو ہاتھ لگاتیں۔ تو وہ انہیں روٹی کی مانند
دھنک کر رکھ دیتا۔

صادق بیگم بھی اس خوف میں کہ کہیں وہ پہلے کی
مانند اپنے خول میں نہ سمٹ جائے زیادہ روک ٹوک
نہیں کرتی تھیں۔ وہ ان کی جانب لوٹ آیا تھا۔ ان
کے مزید قریب آتا جا رہا تھا۔ ان کے لیے یہی خیریت
تھا۔ انہوں نے بہنوں کے ساتھ اس کے پھر مار
روئے کی اصلاح کرنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی الا وہ
انہیں ہی اس سے دور رہنے کی تلقین کرتی تھیں۔ اس
لئے گھر میں بھائی اور بہنوں کے بیچ جو بے تکلفی اور
گرم جوش کی فضا ہوتی ہے وہ کبھی نہ ہوتی۔ بھائی سے
بچیاں بھی نہایت حساس واقع ہوئی تھیں۔ بھائی سے
لے دیے ہی رہتیں۔ جانتی تھی کہ ماں کی تمام تر توجہ کا
مرکز اب بھائی ہی ہے۔ پہلے انہوں نے بچیوں کی
خاطر پینے کو نظر انداز کیا تھا۔ اور اب بچے کی خاطر
بچیوں کو نظر انداز کر رہی تھیں۔ روپے کے اس بھم
توازن پر اکثر شہاب صاحب چڑ جاتے اور انہیں
سمجھاتے۔

”بیگم! ساری اولاد یکساں پیار و محبت اور توجہ کی
مستحق ہوتی ہے ورنہ اس کی شخصیت میں بگاڑ پیدا
ہو جاتا ہے۔“

”مگر وہ کچھ نہ جانتی تھیں۔ وہ تو ہر صورت
بھرپور طریقے سے ازالہ کرنا چاہتی تھیں اپنی محبت اور
توجہ سے اس محرومی کا جس کا وہ اس وقت شکار ہوا تھا
جب وہ بری طرح سے بچیوں میں معروف تھیں۔

دوسری طرف ان کے لاڈ پیار کے یہ غیر معمولی
مظاہرے شاہجہاں کو از سر نو وہ وقت یاد دلایاتے جب
ان ہی بہنوں نے اس سے ماں کی گود چھینی تھی تو وہ
مزید ان سے خار کھاتے لگتا۔ ماؤں کی یہی جذباتیت
اکثر بہن بھائیوں میں فاصلے پیدا کر دیتی ہے۔ زندگی
کے ہر رشتے، ہر جذبے کا حسن احتمال میں ہی پوشیدہ
ہے خواہ وہ متاجیمی اصول شے ہی کیوں نہ ہو۔

دیکھتے ہی دیکھتے تینوں بچیوں نے اچھا خاصا

کاٹھ نکال لیا تو انہیں ان کو بیابنے کی فکر دامن گیر ہوئی۔ یوں تو اصولی طور پر پہلے شاہجہاں کی باری تھی مگر یہاں بھی وہی روایتی ماؤں والی سوچ آڑے۔ آگئی کہ پہلے بچیاں منٹ جائیں پھر سکون سے بیچے کی دہن تلاش کروں گی۔ اچھے رشتے ملنے پر انہوں نے قتیوں کو آگے پیچھے بیاہ دیا۔ شاہجہاں کے بارے میں شاہب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا۔
 ”دیکھو بیگم! خاندان میں بہت سی اچھی اچھی بچیاں موجود ہیں۔ اس لیے ادھر ادھر تانکا جھاکی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ان ہی میں سے کوئی ایک پسند کرلو۔“

مگر یہاں انہوں نے اپنا موقف پیش کیا۔
 ”نہر گھر میں بچیاں موجود ہیں۔ اگر کسی ایک گھر کی بچی منتخب کریں گے تو لامحالہ دوسرا ناراض ہو جائے گا۔ پھر رشتہ داروں میں رشتہ جوڑنے سے پہلے سے قائم اچھے مراسم متاثر ہوتے ہیں۔ اس لیے غیر ہی بھلے۔“

جب وہ شاہجہاں سے صلاح لیتیں تو وہ بے فکر سے ہنس دیتا۔

”اماں! جہاں مرضی کرو۔ آپ کی پسند قبول ہی قبول ہوگی۔“ بیٹے کی اس قدر فرمانبرداری پر ان کا دل خوش سے جھوم جھوم جاتا۔ پھر آخر کار تلاش بسیار کے بعد انہیں وہ ہیرا مل ہی گیا جو انہوں نے اپنے شاہجہاں کے تاج میں ٹانگنا تھا۔

ہوا یوں کہ چھوٹی فرحین کے سرال میں قرآن خوانی تھی۔ وہیں انہیں دو بچیاں بہت بھائیں۔ ایک تو مختفی شدہ نکل۔ دوسری کے ہاں رشتہ ڈالا تو مثبت جواب آیا۔ یوں باہمی صلاح مشورے سے انہوں نے نسب کو بطور بہو پسند کر لیا۔ اور پھر خوب دھوم دھام سے اسے بیاہ لایا۔

☆☆☆

وہ کراؤں سے ٹپک لگائے۔ بیٹھی تھی اور نظریں سامنے دیوار پر لگی ایل ای ڈی پر جمی تھیں۔ جس پر اس وقت میگن مارکل اور شہزادہ ہیری کی شادی کی

ریکارڈنگ چل رہی تھیں۔ مہین سے دیدہ زیب سفید گاؤں میں ملبوس دہن اور اس کا سرخ بالوں والا دولہا شہزادہ ہیری دونوں ایک دوسرے کے سگ کتنے سرشار اور مسرور نظر آ رہے تھے۔ ایک طرف شہزادے کی آنکھوں میں ٹھٹھکیں مارتا محبت کا سمندر موجزن تھا تو دوسری طرف اس کی دہن کے چہرے پر اپنی محبت پالینے کی خوشی میں اک الوہی سی چمک تھیں۔ وہ سارے خواب جواںہوں نے ایک دو بجے کے حوالے سے دیکھے تھے آج تعبیر پار ہے تھے۔

وہ بھگی پلکوں سے دونوں کو دیکھتی رہی اور لا شعوری طور پر اسے بھی اپنے وہ تمام خواب اور اپنے یاد آگئے جو کبھی اس نے بھی اپنے جیون ساتھی کے بارے میں اور اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں دیکھے تھے۔ ہر لڑکی ہی دیکھتی خواہ وہ میگن مارکل کی طرح کوئی سلیمہ بی ہو یا پھر کوئی عام گھریلو لڑکی۔
 خواب تو شاید تمام لڑکیوں کے ہی ایک سے ہوتے ہیں مگر مقدار اور نصیب ہر ایک کا مختلف ہوتا ہے۔

شادی تو اس کی بھی بہت دھوم دھڑکے سے ہوئی تھی۔ ان کے ہاں پارے سے تیار ہونے کا رواج نہیں تھا۔ گھر پر ہی پیدائش کو بلوایا گیا تھا۔ شادی کی تقریب بھی پڑوسیوں کے وسیع وسیع لان میں منعقد ہو رہی تھی۔ اس لیے جو بچی بارات آئی اس کی شوخ و چٹخل بہنوں اور کزنز نے بالکونی سے جھانک کر دولہا دیکھ لیا اور پھر بھانگی ہوئیں اس کے کمرے میں آئیں جہاں پارلر والی بائی اسے تیار کر رہی۔

”آئی! تمہارا دولہا تو بہت شان دار ہے۔“

”قسم سے بہت ہنڈسم ہے۔“

”اور خوب گورا چٹا بھی ہے۔“

اس نے صرف دولہا کی سرسری سی تصویر دیکھ رکھی تھی۔ مظنی کی مختصر مدت میں اس کا موقع نہیں مل سکا تھا ویسے بھی اس کے گھر کا ماحول بھی اس معاملے میں خاصا روایت پرست سا تھا۔ اس لیے کہ تجربے سن کر خوش ہونے کے ساتھ ساتھ وہ تھوڑا انداز بھی ہوگئی۔ یوں تو وہ خود بھی ایک کھلتے ہوئے رنگ دروپ

وہ رنگ و روپ جس کو لے کر وہ اتنی پریشان تھی اس نے شاید دیکھا بھی نہیں۔ اپنے ماؤف ہوتے دماغ اور پوچھل چکوں کے ساتھ جو اس نے آخری جملہ سنا دیا تھا۔

”مجھے امید ہے تم میری توقعات پر پورا اترو گی۔“

☆☆☆

لوگ اس کی قسمت پر رشک کرتے تھے۔ مختصر خاندان اور خود بد شوہر، اور بظاہر تھا بھی ایسا ہی۔ مگر میں اس سمیت کل چار نفوس تھے۔ تینوں تندرست شادی شدہ تھیں۔ دو تو دور دراز شہروں میں بیابانی تھیں۔ ایک چارنگیاں چھوڑ کر رہتی تھی مگر وہ بھی اس کی طرح اگلوٹی بھونگی۔ ہفتوں بعد چکر لگاتی۔ سر نہایت شریف انٹنس شخصیتی، ہنسی سی طبیعت کے مالک تھے۔ ساس البتہ کافی دہنگ شخصیت کی مالک تھیں مگر وہ بھی خوش دلی سے سارا راج پاٹ اسے ہی سونپ چکی تھیں۔ اصل میز می کھیر تو خود اس کا میاں تھا۔ بے تحاشا خود پسند، غریلا اور کتہ چیں۔

گھر میں صرف وہ اپنی ماں کے بہت قریب تھا۔ بلکہ ایک طرح سے ماما اور پاپا تھے۔ اس نے نوٹ کیا تھا کہ اس کا رویہ اپنی بہنوں کے ساتھ بھی عجب روکھار دکھا سکتا تھا۔ شادی کی تقریبات میں بھی وہ ریڑھ پی رہی تھیں۔ بھائی بہنوں کے بچے لاڈ پیار کا کوئی مظاہرہ اس نے قواب تک نہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

شادی کے ابتدائی دنوں میں اس کی ذمہ داری صرف برتن لگانے، اٹھانے اور میاں کے کپڑے لٹے کا خیال رکھنے تک محدود رہی۔ اصل امتحان تو اس وقت شروع ہوا جب ساس نے بیٹھے میں اس کا ہاتھ ڈال کر باقاعدہ کچن اسے سونپا۔

سسر کی جانب سے کھیر کی فرمائش آئی تھی اور یہ اس کے لیے لطفی انتہائی ڈش نہ تھی۔ اس کے ابا بیٹھے کے بہت شوقین تھے اور وہ بار بار اپنی ماں کی زیر نگرانی کھیر اور فرنی وغیرہ بنا بھی چکی تھی۔ مگر یہاں وہ کچھ

کی مالک تھی مگر جس طرح سے دولہا کی خوب صورتی کے قصیدے پڑھے جا رہے تھے۔ اس میں تو مقابلہ وہ تھوڑا پیچھے ہی تھی۔ اس لیے پھر اس نے سارا وقت بیوہ بن کر سر کھالیا۔

بس باجی! تم مجھے بہت زیادہ گورا کر دو۔“ اس نے بھی جھنجھلا کر اسے ڈیٹ دیا۔

”خاموش بیٹھی رہو۔ اگر زیادہ میں تھوپ دی تو تم بالکل سفید بلاؤ گی۔“

پھر جب اسے تیار کر کے دولہا کے برابر اسٹیج پر بٹھایا گیا اس کے کانوں میں مختلف آوازیں پڑیں۔

”ماشاء اللہ سے چاند سورج کی جوڑی ہے۔“
”اللہ نظر بد سے بچائے۔ دونوں بہت خوب صورت ہیں۔“ تو اس کے دو بے ابھرتے دل کو قرار آیا۔

جملہ عروسی میں پہنچ کر چھائی ملے ہی اس نے برس سے چھوٹا سا شیشہ اور میک اپ کا سلمان نکال کر ٹھونکٹ کے اندر سے ہی اپنی لوگ پلک لڑا کر نو سنواری اور دولہا کا انتظار کرنے لگی۔
کئی گھنٹوں کے بعد رات گئے گھنٹیں جا کر دولہا نے کمرے میں قدم رنجہ فرمایا۔ اور آتے ہی فرمانے لگے۔

”سوری یارا بہت دیر ہو گئی۔ دراصل دوستوں کے ساتھ ہوٹل میں کھانا کھانے چلا گیا تھا۔ مائنڈ نہ کرنا تھہرے ہاں کا کھانا ذرا اچھا نہیں بنا تھا۔ ڈھنگ سے کھایا نہیں گیا۔“

وہ بھونچکی رہ گئی۔ اس کے بابا نے شہر کے سب سے ماہر نائی سے کھانا پکوا یا تھا جو موصوف کو پسند نہیں آیا تھا اور بغیر کسی مروت کے نئی ٹوپی دھن کے سامنے ناپسندیدگی کا اظہار بھی کر دیا تھا۔

پھر وہ باجی سارا وقت اپنے گھر کے طور پر طریقوں، امور خانہ داری میں اپنی اماں کی مہارت، پکانے ریندھنے میں ان کی ہنرمندی، بہنوں کی فرمانبرداری اور خاص طور پر اپنی پسند و ناپسند اور عادات و اطوار کے بارے میں تفصیلی پچھچتا رہا۔

نروس سی تھی۔ اس نے کام شروع کیا تو ساس صاحبہ نے بھی ڈھیروں ہدایات دیں۔
 ”پہلے جاول اہال کر گرا سبز کرلو۔“
 ”دو دو دھکی آج پر کاڑھ لو۔“
 ”کھیر کا رنگ بالکل سفید نہیں بلکہ ہلکا پیلا ہونا چاہیے۔“

اور ساس اتنی نکتہ چیں اور باریک بین ہو۔
 شاہجہاں ماں کے ہاتھ کے ڈالنے کا اس قدر عادی تھا کہ اسے اس کے ہاتھ کی کوئی چیز نہیں بچاتی تھی۔ وہ دیکھتا، سوچتا اور چمکتا اور پھر پرے دھکیل دیتا۔ صادقہً ہم کو خود اٹھ کر اس کے لیے کچھ بنانا پڑتا۔

”نہ بہت پتلی ہو اور نہ زیادہ گاڑھی ورنہ شاہجہاں نہیں کھائے گا۔“ یوں اس نے ڈرتے ڈرتے پیلا بھر کھیر نہایت جانفشانی سے تیار کی۔ سر ہرچھ کے ساتھ ماشاء اللہ، سبحان اللہ کہہ کر کھاتے رہے۔ مگر صاحب بہادر نے ایک دو چمچ لینے کے بعد پلیٹ پر سے سرکاوی اور فرمانے لگے۔
 ”اماں! جہاں اسے اتنا کچھ بتایا تھا وہیں میوے ڈالنے کا بھی درست ٹائم بتا دیتیں۔ ناریل اور پست کی قدرت دیکھت ہیں۔ چبانے نہیں جا رہے ہیں۔“
 ”ہائے..... بچے کو میٹھا پسند نہیں آیا۔“ ماں پر تو اوس ی پڑ گئی۔

اس نے اپنی ایک شادی شدہ دوست سے بھی مشورہ کیا تو اس نے کہا۔
 ”دیکھو نہ! ہر عورت کے ہاتھ کا اپنا ڈانقہ اور لذت ہوتی ہے۔ کوئی بھی عورت باوجود کوشش کے بالکل دوسری عورت جیسا ٹیسٹ نہیں لاسکتی خواہ وہ اس کی ماں ہی کیوں نہ ہو۔ چہ جائیکہ تم ساس کی بات کر رہی ہو۔ تم اپنی ساس کی نقل نہ کرو۔ آزادی اور اعتماد سے لگاؤ۔ ان شاء اللہ ایک دن کامیاب ہو جاؤ گی۔“

مکروہ آزادی کہاں سے لاتی۔ گھر میں اوپر کن کچن تھا اور بالکل سامنے ساس صاحبہ ہر وقت صوفیہ کم پینچ پر براجمان رہتی تھیں۔ جو نبی وہ لگانا شروع کرتی۔ ان کی ہدایات شروع ہو جاتیں۔
 ”بیانہ چھپ مت کرنا۔ چھری سے لچھے دار کاٹو۔“

”بچے نے اس سے پہلے دو پلیٹیں بیانی کی بھی ٹھونی تھیں۔ اب گنجائش ہی کم ہوئی۔“ شاہجہاں صاحبہ جھنجھلا کر بولے تو وہ اپنا سامانہ لے کر ورت گئیں۔

☆☆☆

بات یہ نہیں تھی کہ وہ کوئی کام چور یا گھریلو کام کاج سے تابلہ پھو بڑ لڑکی تھی۔ ماں نے اچھے سے تربیت کی تھی۔ شادی سے پہلے اس نے کوئنگ اور بیکنگ کے بھی کچھ کورسز کیے تھے مگر اس کی ماں کا خیال تھا۔

”بچوں کو روزمرہ کی سادہ ہاڈی روٹی بھی آنی چاہیے۔ اب گھر میں روز دو روٹی کھائے نہیں سکتے۔“ اس لیے ہر طرح کا کھانا لگانا ہی سیکھنے کی کوشش کی تھی۔ اور اس کے کئے ہوئے کھانے کی میٹیک میں اکثر واہ واہ بھی ہو جاتی تھی مگر یہ تو اس نے شادی کے بعد جانا تھا کہ میٹیک میں واہ واہ کر دانا کتنا آسان ہے اور سسرال میں تو لوہے کے پتے چبانے کے مترادف ہوتا ہے خاص طور پر اس وقت جب میاں اتنا غریلا

”مسالٹھک سے بھوننا بچا پین نہ رہ جائے۔“
 ”سالن کی رنگت جلی علی سی نہ ہو۔“
 ڈھیروں ڈھیر ہدایات کے ساتھ وہ بہت اچھا لگانے کی کوشش کرتی۔ مگر عام سا بھی نہ لگا پالی۔ اس کی ساری خود اعتمادی کہیں اڑن چھو ہوئی تھی۔

شاہجہاں صرف کھانے پینے کے معاملے میں ہی مشکل پسند نہ تھا بلکہ وہ ہر لحاظ سے اپنی مرضی سے مسلط کرنے کا عادی تھا۔ وہ گھر کے کام کاج سے فارغ ہونے کے بعد دوپہر میں آرام کرنے لیتی تو اچانک آفس سے بغیر اطلاع دیے چلا آتا اور پھر آتے ہی افراتفری ڈال دیتا۔

”چلو چلو..... جلد کرو..... شاہجہاں پر چلے ہیں..... مجھے اپنے کپڑے جوتے لینے ہیں۔“

بھی دلا دیتا ہوں۔“

پھر وہ لاکھ منع کرتی کہ شام میں چلیں گے مگر وہ ایک نہ سنا۔ مارکیٹ لے جا کر ہی دم لیتا۔ پھر وہ تو ہزاروں خرچ کرنے پر تیار ہوتا مگر تھکے ہارے وجود کے ساتھ اسے شاپنگ میں ذرا مزہ نہیں آتا۔

☆☆☆

آج بہت دنوں کے بعد وہ میکے آئی تھی۔ اس کی چھوٹی بہن فاطمہ جس کی شادی اس کی شادی کے کچھ عرصہ بعد ہوئی تھی وہ بھی آئی ہوئی تھی۔ ویسے بھی وہ تو جلدی جلدی چکر لگاتی تھی مگر اسے تو شاہجہاں مہینہ بھر بعد بھی با مشکل ہی جانے کی اجازت دیتا تھا۔ آج بھی وہ جب آئی تو ماں نے حسب معمول حال چال پوچھا تو اس نے بھی ہمیشہ کی طرح سب اچھا کہا رپوٹ دی۔ اسے وہ لڑکیاں اچھی نہیں لگتی تھیں جو شادی کے بعد بھی اپنے ذاتی مسئلے مسائل کے سلسلے میں ماں باپ کو پریشان رکھتی تھیں۔ ویسے بھی اس کی ماں مطمئن ہی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں اتنی مختصر سی پہلی میں اسے ہملا کیا پریشانی ہو سکتی تھی ہاں البتہ فاطمہ کے بارے میں وہ کچھ فکر مند ضرور تھیں کیونکہ اس کی شادی ایک بھرے پڑے خاندان میں ہوئی تھی۔ دو دو جھٹائیاں، دو بین بیاہی نندیں اور ایک دیوانے کے نزدیک فاطمہ کے لیے اس سے زیادہ مشکلات تھیں۔ پھر وہ بھی بھی بہت جذباتی اور بے صبری تھی۔ شوہر کے ساتھ تو اس کی اچھی ذاتی ہم آہنگی ہو چکی تھی مگر دیگر سرکاریوں سے اسے ڈیر سارے شکوے تھے۔

کھانے کے بعد دونوں بیٹنیں فارغ ہوئیں تو اس کے حال چال پوچھنے پر فاطمہ بیگم نے تو فوراً اپنے سر پر دھری شکوے شکایتوں کی گھنٹی اتاری اور بہن کے سامنے اپنا بوجھ بٹا کرنے لگی۔

”بائے اللہ آپ کی باتاؤں..... جھٹائیوں کے بچے کس قدر بد تیز ہیں۔“

پرسوں میرے صوفے پر اسکو آتش سے بھر ایک اٹریل دیا۔ ہمیں تو پتا ہے مجھے وہ صوفہ کتنا پیارا ہے۔

ابا جان سے خد کر کے اتنا مہنگا لیا تھا۔“

”تم سرف اور سرکہ ملا کر اسٹینچ پھیر دیتیں اور آئندہ کے لیے کوہر چڑھا دو۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”اچھا آپ! ایک دن ساسو ماں نے کہا کہ بڑی بھابھی زردہ بنارہی ہیں۔ تم بھی مدد کروادو۔ آپ کو تو پتا ہے کہ مجھے زردہ بنانا نہیں آتا۔ میں نے پوچھ لیا کہ پیاز کئی کانوں فراٹی کرنے کے لیے تو ساس سمیت کبھی نے اتار ریکارڈ لگایا کہ تمہیں اتنا بھی نہیں پتا کہ زردہ میں پیاز نہیں ڈلتی۔ سر صاحب کی بھی جتنے جتنے مصنوعی تینیں باہر آگئی۔“

”اوہو فاطمہ! غلطی تمہاری ہے نا..... تم پہلے مجھ سے یا امی جان سے زردہ بنانے کی ترکیب پوچھ لیتیں یا پھر گوگلی پر کر لیتیں تو تمہیں سکی کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔“

”ایک اور دن کی روداد سنیں۔ آلو مٹر بنے تھے۔ آپ کو پتا ہے کہ مجھے آلو مٹر کا سالن اچھا نہیں لگتا۔ ذوہب بھی جانتے تھے۔ وہ رات کو میرے لیے برگر لے آئے۔ صبح کام والی نے جھاڑو لگائی تو میرے کمرے سے برگر کا شاپر برآمد ہونے پر چھوٹی جھٹائی صاحبہ نے اتنا ناک نہ چڑھایا۔ حالانکہ وہ بھی تو علیحدہ سے لاکر کھاتے بیٹے ہیں میں نے بھی کوئی اعتراض کیا ہے کبھی.....“

وہ اپنی داستان غم سناتے سناتے رو بھی ہو گئی تو اسے اس پر بہت پیارا یا پھر وہ اسے سمجھانے لگی۔

”دیکھو فاطمہ..... ٹھکر کرو تمہارا میاں اتنا خوش مزاج اور نرم دل ہے۔ تمہارا اتنا خیال رکھتا ہے۔ یہ تو بہت چھوٹی چھوٹی سی باتیں ہیں۔ نظر انداز کر دیا کرو۔“

”کیا یہ چھوٹی چھوٹی سی باتیں ہیں.....؟؟“

فاطمہ نے حیرت سے اپنی آنکھیں پٹپٹائیں تو وہ اس کی زلفیں پیار سے سنوارتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”ہاں فاطمہ چندا..... یہ بہت چھوٹی سی باتیں ہیں۔“ اور پھر غم آنکھوں کے ساتھ پیکا سا مسکرا دی۔

☆☆☆

بھی لگوائی۔ واپس آئیں تو شہاب صاحب نے فکری
مندى سے کہا۔

”بیگم! میرا خیال ہے دلہن کو اس کے مجکے بھیج
دیتے ہیں وہاں زیادہ آرام سے رہے گی۔“

”تو یہاں وہ کون سے پہاڑ توڑ رہی ہے۔ اب
تو کسی دن سے صبح کو ناشتے میں اسٹیلوڈ مل روٹی چل
رہی ہے۔ دوپہر کی روٹیاں کام والی ڈال جاتی ہے اور
اب تو پنڈیا بھی اکثر میں ہی چڑھا دیتی ہوں۔“ وہ
بھی الجھ گئیں۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیگم مگر یہ اپنا شاہجہاں جو گھڑی
گھڑی ہر کام کے لیے اسے ہی آواز دیتا ہے.....!!“
پھر انہوں نے غصہ سے دل سے سوچا تو میاں
کی بات ٹھیک لگی۔

حالانکہ ابھی کافی وقت بڑا تھا مگر انہوں نے
کمال فیاضی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بہو کو سیکے بھجوا دیا
اور کسی نہ کسی طرح شاہجہاں کو سمجھا بجا کر خاموش
کر دیا۔

☆☆☆

اب گھر کی باری تمام تر ذمہ داری ان پر آن
پڑی تھی۔ اس عمر میں اکیلے ہاڑی چوہا ان کے بس
کی بات نہ تھی مگر کیا کرتیں جبوری تھی اب اس کام
کے لیے تو کسی کام والی کو بھی نہیں رکھا جاسکتا تھا۔
لاڈلے سوت کو تو صرف انکی کا بیانی پسند آتا تھا۔ وہ
تو بہو کے ہاتھ سے بنے کھانے میں موٹھس کا لال تھا
چہ چائیکہ کہ کسی ماسی کا بنا کھالیتا۔

انہوں نے اپنی سہولت اور اوپری کاموں کے
لیے ایک اور کام والی رکھ لی تھی۔ یوں جیسے تیسے گھر کا
نظام چل رہا تھا۔ ایک دن وہ باروچی خانے میں
تھیں وہ ہاتھ میں ایک شاپر تھا سے چلا آیا۔

”اماں! کل میرے نئے آئس کا افتتاح ہے۔
یہ میں درزی سے سوٹ لایا ہوں۔ صغریٰ سے کلف
لگوا کر اچھی طرح سے استری کروا دیتا۔“

”اچھا بیٹا! میرے کمرے میں استری نیپل پر
رکھ دو۔“ وہ مصروف سے انداز میں بولیں۔

موسم بدل رہا تھا۔ گرمیاں اپنا رخت سفر باندھ
رہی تھیں۔ صبح اور شام کے وقت خلتی بھلی تو لگتی تھی مگر
ساتھ ہی جسم و جان میں بخار اور درد کی سی کیفیت بھی
محسوس ہوتی تھی۔ سب سے پہلے صادق بیگم ہی اس
موسمیاتی تبدیلی کا شکار ہوئیں۔

شاہجہاں بہت مصروف تھا وہ زینب کے ہمراہ
ہی ڈاکٹر کے پاس چلی گئیں۔ وہ بھی انہیں کچھ غڑ حال
اور بڑھردی محسوس ہوئی۔ وہ ان ساسوں میں سے
نہیں تھیں جو صرف اپنی ہی صحت کے بارے میں
تشویش میں مبتلا رہتی ہیں۔ وہ اچھی طرح سے جانتی
تھیں کہ گھر کا انتظام انگرام بہت طریقے سے چلانے
کے لیے بہو کا فٹ کاٹ ہوتا بھی بہت ضروری
ہوتا ہے۔ اس لیے زینب کے نہ نہ کرنے کے باوجود
انہوں نے زبردستی اپنے ساتھ ساتھ اس کا بھی چیک
اپ کر دیا اور پھر اس حیران کن خوش خبری کے ہمراہ
لوٹیں جس کا وہ شاہجہاں کی شادی کے فوراً بعد سے ہی
انتظار کر رہی تھیں۔

خوشی اور جوش سے لہریز لہجے میں جب شہاب
صاحب سے ذکر کیا تو وہ فوراً بولے۔

”بیگم! اب آپ کو بہو کا بہت زیادہ خیال رکھنا
ہوگا۔“

”تو کیا میں پہلے اس کا خیال نہیں رکھتی۔“ وہ
کھٹ سے پرمانتے ہوئے بولیں۔

پھر واقعی انہوں نے گھر کے کام کاج میں پہلے
سے زیادہ اس کا ہاتھ بٹانا شروع کر دیا۔ شاہجہاں کے
بھی کئی چھوٹے موٹے کام نٹا دیتیں۔ لیکن وہ دھان
پان سی تو پہلے ہی تھی مگر اب اس حال میں مزید کمزور
ہوتی جا رہی تھی۔

ایک دن شاہجہاں کے کپڑے استری کرتے
وقت چکر اکر قریبی صوفے پر ڈھس گئی۔ وہ بھی اس
وقت وہیں موجود بی بی سی ایل پر اپنی بہن سے بات
کر رہی تھیں۔ فوراً لپک کر آئیں۔ اس کو سیدھا
کر کے لٹایا۔ فرج سے نکال کر جوس پلایا۔ ہاتھ پاؤں
سہلائے اور شام کو ڈاکٹر کے پاس لے جا کر ڈرپ

پھر اگلے دن جب وہ صفری کے سر پر کھڑی محن دھلوارے میں تھیں تو وہ آندھی طوفان کی طرح آگ بگولا بنا چلا آیا۔

”اماں! آپ نے میرے کپڑے استری نہیں کروائے۔“ ہاتھ میں وہی شاربہام رکھا تھا۔
 ”ہائے اللہ۔ میں تو بالکل بھول گئی تھی۔“ وہ اپنے سر پر ہاتھ مار کر بولیں۔
 ”بیٹا! تم کوئی دوسرا کال دو۔ صفری استری کر دیتی ہے۔“

”اماں! آپ نے اتنی کام والیاں رکھی ہوئی ہیں۔ پھر بھی کوئی کام وقت پر ڈھنگ سے نہیں ہوتا۔“ وہ بالکل ہی آپے سے باہر ہو گیا اور پاس پڑے اسٹول کو ٹھوکر مارتا ہوا پاؤں پٹپٹا باہر نکل گیا۔
 کام والی کے سامنے بیٹے کی زبان درازی اور بدتمیزی پر انہیں بہت سکی محسوس ہوئی۔ پھر ان کا کسی بھی کام میں دل نہیں لگا۔ بڑے بھاری دل کے ساتھ انہوں نے ٹاپری روٹی کی اور سرشام ہی منہ پر چادر ڈال کر لیٹ گئیں۔ انہیں شدید رنج تھا۔ وہ تو اس کی بیوی کو آرام دینے کے لیے اس میں عیش خوار ہو رہی تھیں مگر وہ بجائے شکر گزار ہونے کے اکڑ رہا تھا۔
 شہاب صاحب گھر آئے تو بیگم صاحبہ کو یوں بے وقت لیتا دیکھ کر پریشان ہو گئے۔
 ”خیریت ہے۔۔۔۔۔ بیگم۔۔۔۔۔! طبیعت تو تازہ نہیں ہے۔۔۔۔۔! انہوں نے چادر کا کونا ہٹا کر پوچھا۔

ان کی متورم آنکھیں اور رویا رویا سا چہرہ دیکھ کر مزید پریشان ہو گئے اور وہیں بیٹنگ کے کنارے پر ٹک گئے۔ وہ بھی بھری پٹیلی تھیں۔ میاں بکے ذرا سے پوچھنے پر پھٹ پڑیں اور ساری داستان تم ان کے گوش گزار کر دی۔ پھر اختتام اس جیلے پر کیا۔
 ”یہ شاہجہاں کس قدر بدتمیز ہو گیا ہے۔ پہلے تو ایسا نہیں تھا۔“

ان کے آخری جیلے پر شہاب صاحب طنزیہ مسکرائے اور پھر چشمہ اتار کر اپنی آنکھیں رو مال سے

صاف کرتے ہوئے بولے۔
 ”بیگم صاحبہ! یہ آپ کی بھول ہے کہ وہ اب ایسا ہو گیا ہے۔ وہ تو شروع سے ہی اتنا کفر اور بد مزاج سا ہے۔ بس آپ کو ہی آج احساس ہوا ہے۔“
 ”پہلے وہ بہنوں کے ساتھ بدتمیزی کرتا تھا۔ آپ نظر انداز کر دیتی تھیں۔ پھر بیوی آئی تو وہ بھی مشق ستم بن گئی۔ مگر آپ اس کے رویے کو تاریل ہی خیال کرتی رہیں اور بھی اصلاح کی کوشش نہ کی۔“ آپ

”میں کب ان میاں بیوی کے معاملے میں بولتی تھیں۔ اگر وہ بیوی پر چٹا تھا تو کب اس کی حوصلہ افزائی کرتی تھی؟“ ان کے التزام پر وہ غصہ اٹھیں۔
 ”مگر کبھی حوصلہ کھنی بھی تو نہیں کی تھی۔ ہمیشہ خاموش اور غیر جانبدار تو رہتی تھیں اور کبھی غیر جانب داری گناہ کے زمرے میں آتی ہے۔“

”بیٹوں کی تربیت کرتے وقت تم ماؤں کی اکثریت کی غلطی کرتی ہے۔ تم بیٹوں کو ہر کام سکھاتی ہو۔ اچھا کھانا پینا، صاف ستھرا لباس زیب تن کرنا۔ بڑھکھوکھ بن جانا وغیرہ مگر کبھی کسی دوسری عورت کی عزت کا نہیں سکھاتیں کیونکہ تم اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتی ہو۔ بحیثیت ماں تم کو تو یہ چیز دیے ہی مل رہی ہوتی ہے اس لیے کسی دوسری عورت کے لیے تم شاذ و نادر ہی اس کی ضرورت محسوس کرتی ہو۔ اس طرح آہستہ آہستہ ان کے رویے میں اکثر بدین رائج ہو جاتا ہے۔

شاہجہاں کو بھی اپنے غصے کے نکاس کے لیے آج آس پاس کوئی ہدف نظر نہیں آیا تو اس نے تمام تر لحاظ اور مروت کو سمیٹ کر ایک طرف ڈالا اور تم پر ہی برس پڑا۔ اس کا نا مناسب رویہ تمہیں اتنی تکلیف دے رہا ہے۔ زہب کا سوچو وہ تو جب سے آئی ہے اس سے بھی زیادہ سخت حرا جی جیل رہی ہے۔“ انہوں نے اپنی طرف سے بیگم کو آئینہ دکھایا۔

میاں کی کڑی کیسلی باتیں پہلے تو انہیں بہت ناگوار گزریں پھر جب تنہائی میں بیٹھ کر غصہ دے دل

سے سوچا تو سب کچھ درست لگا پھر اس کے ساتھ ہی ایک اور نکتہ ان کے ذہن میں آیا۔

وہ بچپن میں ان سے بہت نظر انداز ہوا تھا پھر موقع ملنے پر ازلے کے طور پر لاڈ پیاری حد کر دی۔ یوں اس کی شخصیت میں توازن نہ رہا۔ اب تو شاید آنے والا وقت ہی اس بگاڑ کو سدھار دے۔ انہوں نے غنڈی آہ بھری اور صدق دل سے دعا کی۔

☆☆☆

پھر جمعہ المبارک کی ایک بابرکت صبح کو نوبت نے دو جڑواں بچوں کو جنم دیا۔ شہاب صاحب اور صادق بیگم تو خوشی سے نہال ہو گئے۔ ان کے اور نصاب کے خاندان میں دور دور تک بھی کبھی جڑواں بچوں کی پیدائش کا واقعہ نہیں ہوا تھا۔ دونوں خاندانوں کی خوشی اور مسرت دیدنی تھی۔

آج تو شاہجہاں بھی سرشارِ سال کے کمرے میں مسلسل نئے فرشتوں کی دیکھ بول رہا تھا۔ اس کی پھوپھیوں اور اپنے دوستوں کو بھیج رہا تھا جبکہ صادق بیگم اسے منع کر رہی تھیں کہ اتنے چھوٹے بچوں کے لیے کمرے کی شعائیں نہ صرف ضرور سانس ہو سکتی ہیں بلکہ نظر لگ جانے کا خدشہ بھی ہوتا ہے۔ ہسپتال میں چند روز قیام کے بعد نوبت بچوں کے ہمراہ دوبارہ اپنے والدین کے گھر چلی گئی۔ صادق بیگم کا سوا سیتے کے بعد اسے لانے کا پروگرام تھا۔

وہ خوشی خوشی ہاتھوں کے استقبال کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ ان کے لیے مٹی جی چیزیں تیار کر رہی تھیں۔ دو ایک میسی چھوٹی چھوٹی کاٹ لاکر کمرے میں رکھیں۔ کام والی کو ساتھ لے کر بچوں کے حوالے سے سٹینک میں بھی کھڑی بہت تہیہ لی کر دوائی، بھو کے لیے خالص دیکسی مٹی سے حلوہ وغیرہ تیار کیا۔

☆☆☆

اتنی خوشی شاید صادق بیگم کو اس نہ آئی۔ ایک رات جب وہ سوئیں تو صبح اپنے مخصوص وقت نہ آئیں۔ شہاب صاحب نے ان کا بازو ہلایا۔ سر در برف سانس کسی انہونی کی خبر دے رہا تھا۔ شاہجہاں ڈاکٹر

کو بلالایا۔ اس نے آتے ہی بدترین خدشے کی تصدیق کر دی۔ رات کے کسی پہر خاموشی ہارٹ ایٹک جان لیوا ثابت ہوا تھا۔ ہنٹے ہنٹے گھر میں صف ماتم بچہ لیگا۔

روٹی جیتی تینوں بیٹیاں آئیں۔ نوبت بھی حواسہ ہانسی دونوں بچوں کے ساتھ اپنے گھر والوں کے ہمراہ چلی آئی۔ یہ ٹھیک ہے کہ اس کے ان کے ساتھ سانس بہو والے روایتی اختلاف تو تھے مگر اس نے یہ تو بھی نہیں چاہا تھا۔ اسے یاد تھا کہ ابھی کچھ دن پہلے تک تو بچوں کی پیدائش پر خوشی سے نہال وہ اس کی بلا میں لپکتی نہ تھی تھیں اور اب یوں اچانک منوں مٹی تلے جا سوئیں۔

شاہجہاں پر خود سکتہ طاری تھا وہ کسی اور کی کیا دلجوئی کرتا۔ سوئم کے بعد جب پرسہ دینے آئے والوں کا ہجوم تھوڑا چھٹا تو اس کی دگرگوں حالت اور چھوٹے بچوں کی وجہ سے شہاب صاحب نے ہمد امصرار سے واپس کچھ دن تک مزید آرام کی غرض سے میکے بھجوا دیا۔ وہ جانا تو نہیں چاہتی تھی مگر اس کی تینوں تمدوں نے سمجھایا کہ ابھی اسے مزید آرام کی ضرورت ہے۔ کچھ کچھ دن بعد اس کی دونوں بھی اپنے اپنے گھر چلی گئیں مگر فرمین بدستور رہی۔ آخر کمرے بھی تو کسی نے سنبھالنا تھا۔ اسے باپ اور بھائی کا بھی خیال تھا۔ اس لیے اس نے جیسے جیسے بن پڑا مہینہ بھر گزار دیا۔ پھر شہاب صاحب نے بھی خود ہی اسے گھر جانے کا کہہ دیا کیونکہ اس کے بچے ڈسٹرب ہو رہے تھے۔ کبھی وہ یہاں ہوتے اور کبھی اپنے گھر میں۔ میاں کو بھی کھانا کھانے اور آنا پڑتا تھا۔ پھر ایک شام شاہجہاں جا کر اسے اور بچوں کو لے آیا۔ وہ اندر ہی اندر بہت ڈری ہوئی تھی کہ اب تو چھوٹے چھوٹے دو بچوں کا ساتھ ہے۔ گھر بار کئے اگلی سنبھال پائے گی۔ اوپر سے گزری میں قولہ گزری میں ماشہ جیسا مزاج رکھنے والا ماما۔ ماں کے صدمے سے تو ابھی الجھا الجھا سا لگ رہا تھا۔ میکے میں تو ماں بہنوں نے اسے ابھی تک ہلے بھی نہیں دیا تھا۔ بچے بھی زیادہ تر

وہی دیکھتی تھیں۔ بہر حال جو بھی تھا اب سر پر بڑی تھی تو تھا ہے بنا کر ارا بھی نہ تھا۔ کچھ دن لگے اسے روشن سیٹ کرنے میں اور وہ کمر کس کر میدان جنگ میں اتر گئی۔ علی آج اٹھتی۔ شاہجہاں کے کپڑے، جوتے وغیرہ دیکھتی۔ پھر ٹیبل پر اس کی تمام ضروری چیزیں گھڑی، موبائل گاڑی کی چابیاں وغیرہ ڈھونڈ کر رکھتی اور ناشتہ بنانے کھڑی ہو جاتی۔ اس دوران اگر بچے اٹھ جاتے تو اس کا ایک پاؤں ٹکین اور دوسرا کمرے میں ہوتا۔ اسی انفر انفری میں دو پہر اور رات کا کھانا تیار کرتی۔ ساری رات بھی ایک بچہ اٹھ جاتا بھی دوسرا۔ وہ کمرے کی لائٹ جلائے رکھتی۔ بچوں کی چل چل سے تنگ آ کر شاہجہاں نے ساتھ والے کمرے میں اپنا بستر لگا لیا تھا۔ پوری کوشش کرتی کہ کوئی کنیٹش نہ رہ جائے مگر اس کی تمام تر پھرتیوں کے باوجود بھی کھانا لیٹ پکنا اور بھی سالن چلتے چلتا۔ خلاف معمول شاہجہاں اسے کچھ نہ کہتا اور چپ چاپ کھا لیتا۔ اسے کوئی خوش بھی نہ تھی وہ اچھی طرح سے جانتی تھی کہ یہ طوفان سے پہلے والی خاموشی ہے اور ایک دن یہ آگش لٹیاں پھٹ جائے گا اسی دن کا سوچ کر وہ دہل جاتی تھی اور پھر آخر کار وہ دن بھی آکھپا۔

☆☆☆

شام کو اس نے شاہجہاں کے لیے جوس بنایا۔ تھوڑا سا پیچ گیا۔ ضائع جانے کے خیال سے اس نے وہ پی لیا جس سے اس کا حساس گلہ خراب ہو گیا۔ رات کو جب وہ بچوں کو فیڈ کروانے اٹھی تو ہلکی ہلکی کھانسی بھی آنے لگی۔ اس ڈر سے کہ کہیں بچوں کو جراثیم نہ لگ جائیں اس نے کھانسی کا سپر پی لیا۔ صبح جب مقررہ وقت پر الارم بجنا تو غنود کی وجہ سے وہ اسے سنائی نہیں دیا۔

اس کی آنکھ تو دونوں بچوں کے رونے سے کھلی۔ اس نے انہیں دودھ پلایا۔ پھر کھڑکیوں سے پردے ہٹائے تو سورج کی کرنیں چمن چمن کر اٹھر آنے لگیں۔ اف بہت دیر ہو گئی۔ اس کا دل دھک

سے رہ گیا۔ جلدی سے ساتھ والے کمرے میں جھانکا۔ شاہجہاں کا بستر خالی پڑا تھا۔ شاید وہ ناشتہ کے بغیر ہی آگش چلا گیا تھا۔ اسے بہت ملال ہوا۔ پھر اس نے اپنا موبائل اٹھایا تو دن اور تاریخ پر نظر پڑی۔ وہ چونک گئی۔ آج تو آگش سے چھٹی تھی۔ پھر شاہجہاں کہاں چلے گئے؟؟ اسی شش و پنج میں اس نے واش روم میں جا کر منہ ہاتھ دھویا۔ سوئے ہوئے بچوں پر ایک نظر ڈالی اور بچن کا رخ کیا۔ وہاں سے کھڑ پڑکی آوازیں آرہی تھیں۔ غالباً شاہب صاحب اس سے مایوس ہو کر خود ہی اپنا ناشتہ بنا رہے تھے۔ وہ خود کو تیزی قدموں سے دروازے تک پہنچی اور اندر کا منظر دیکھ کر حیرت سے بت بین گئی۔

سلیب برجک جو کھانا کھا رہا تھا۔ چکنائی کے دھبے بھی نظر آرہے تھے۔ چوبے پر پٹیلی میں کچھ اٹل رہا تھا۔ تنگ کے پاس ٹونٹی کھوئے کوئی کھڑا تھا۔ اس کی آہٹ پر دروازے کی جانب پشت کر کے کھڑے شخص نے پلٹ کر دیکھا تو اس کا سکتہ ٹوٹا۔

”شاہجہاں..... آپ..... یہاں.....“
چھٹی چھٹی آواز میں ٹوٹے پھوٹے الفاظ اس کے محہ سے نکلے۔ اس کے ہاتھ میں فرانک چپن تھا اور وہ دو قدم مزید آگے آیا۔ اس کی جان ہوا ہو گئی۔ اب وہ چینیٹا فرانک چپن اس کے سر پر میں مارنے والا تھا۔ مگر اس نے وہ فرانک چپن سلیب پر رکھ دیا اور پاس لٹکتے تویہ سے ہاتھ پونچتے ہوئے بولا۔

”سواری بار! بہت بھوک لگ رہی تھی۔ ذیل روٹی کھانے کا بالکل بھی دل نہیں تھا۔ میں نے خود لانا سیدھا پراٹھا بنا کر کھا لیا ہے۔ اٹھ اٹل رہے ہیں۔ اب تم چائے بنا لو۔ ابا جان کو ناشتہ بھجوا دو اور ساتھ ہی خود بھی کر لو۔ مجھے ذرا گاڑی کی مرمت کروانے جانا ہے۔“

اس نے جنبش تک نہ کی اور سانس روکے وہیں کھڑی رہی۔ اس کی گونگ جیسی کیفیت پر وہ مزید آگے بڑھا اور پھر دیر سے دیر سے کہنے لگا۔
”دیکھو نوب! میں کئی دن سے ٹوٹ کر رہا ہوں

کہ تم گھر کے کام کاج میں الجھ کر بچوں پر بھرپور توجہ نہیں دے پا رہی ہو۔
(لوجی! فرد جرم آخر سنا ہی دی) اس نے تھوک

لگھا۔

”نصیب! میں ہر چیز برداشت کر سکتا ہوں، مگر اپنے بچوں کا نظر انداز ہونا برداشت نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یہ وہ چیز ہے جسے میں خود اپنے بچپن میں بھگت چکا ہوں۔ میں تو ان سے بہت بڑا تھا اور پھر میرے پاس دو دو دادیوں کی آغوش بھی موجود تھی۔ مگر ماں کی انمول محبت اور توجہ کا نعم البدل کوئی نہیں ہوتا۔ میں آج بھی اس کی کمی کو محسوس کرتا ہوں۔ پھر میرے بچوں کے پاس تو وہ بیا کوئی متبادل ہے بھی نہیں۔“

اس کی سمجھ میں ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ جواب میں کیا کہے۔ وہ بھی اس کے رد عمل کا انتظار کیے بغیر بول رہا۔

”نصیب! مجھے اب اماں بہت یاد آتی ہے۔ (اس کی آواز بھر گئی اور آنکھوں میں نمی سی چمکی) ایک دن تمہاری غیر موجودگی میں میں نے ان کے ساتھ بہت بدتمیزی کی۔ اس وقت تو مجھے بالکل احساس نہ ہوا۔ مگر اب جب میں یاد کرتا ہوں تو اپنے آپ سے بھی شرمندگی محسوس ہوتی ہے۔ وہ درو مال سے آنکھیں صاف کرنے لگا۔

”کاش میں ان سے معافی مانگ لیتا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ میرے بچے بہت محبت کرنے والے نرم خوان انسان بنیں۔ اس لیے میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔!“

”ہیں۔۔۔۔۔ کیا فیصلہ۔۔۔۔۔!! اس کا دل زور سے دھڑکا کہیں ایک اور امی لانے کا تو نہیں۔۔۔۔۔ ایک خیال اس کے ذہن میں آیا۔ مگر وہ اپنی رو میں بول رہا۔

”ہمارے دفتر میں چائے وغیرہ پنانے کے لیے ایک لڑکا ملازم ہے۔ اس کی بڑی بہن بیوہ ہے۔ نہایت شرف النفس مگر ضرورت مند لوگ ہیں۔ میرا خیال ہے جب تک بچے بڑے نہیں ہو جائے کھانا

پنانے کے لیے اسے اسے ہاں رکھ لیتے ہیں۔ تمہیں بہت سہولت ہو جائے گی۔ بچوں کی بہت اچھے سے دیکھ بھال کر سکو گی۔ ٹھیک ہے نا۔۔۔۔۔؟“

وہ پوچھ رہا تھا۔ اس نے بغیر سوچے سمجھے جھٹ اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر نزوں سی ہو کر سلیب کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ سمجھا کہ وہ سامنے موجود پھیلاوے سے پریشان ہے۔ اس لیے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھتے ہوئے کان کھجا کر بولا۔

”دیری سوری۔۔۔۔۔! کبھی کام نہیں کیا۔ اس لیے چیزیں کچھ زیادہ ہی بکھر گئی ہیں۔ ابھی کام والی آئی ہے تو اس سے معافی کروا لیتا۔“ پھر وہ اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے ایک سائیڈ سے لٹکا چلا گیا۔

اس کے جانے کے بعد اس نے غائب دماغی سے چائے پانی۔ ٹرے میں ناشتہ کا سامان رکھا اور شہاب صاحب کو دے کر آئی۔ پھر اس نے کمرے میں اپنے لیے چائے انڈلی اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ مصحوم فرشتے هنوز سو رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر بے ساختہ اس کے منہ سے لگلا۔

”وہ میرے مولا۔۔۔۔۔!! کیا ظالم شے ہے یہ لولا دیکھی۔“

اس کے ابا جان کہا کرتے تھے کہ جب اللہ تعالیٰ انسان کو اولاد جیسی نعمت سے سرفراز کرتا ہے تو وہ پھر پہلے جیسا نہیں رہتا۔ سرتاپا بدل جاتا ہے۔ آج اس نے اس کا عملی مظاہرہ بھی دکھایا۔

وہ اکھڑ اور سرکش شخص جس کو اس کی ماں ہمیشہ نہ سدا حار رکھیں۔ بیوی نہ رام کر سکی۔ ان ننھے ننھے بچوں نے چند دنوں میں ہی اتنا بڑا کارنامہ سرانجام دے دیا۔

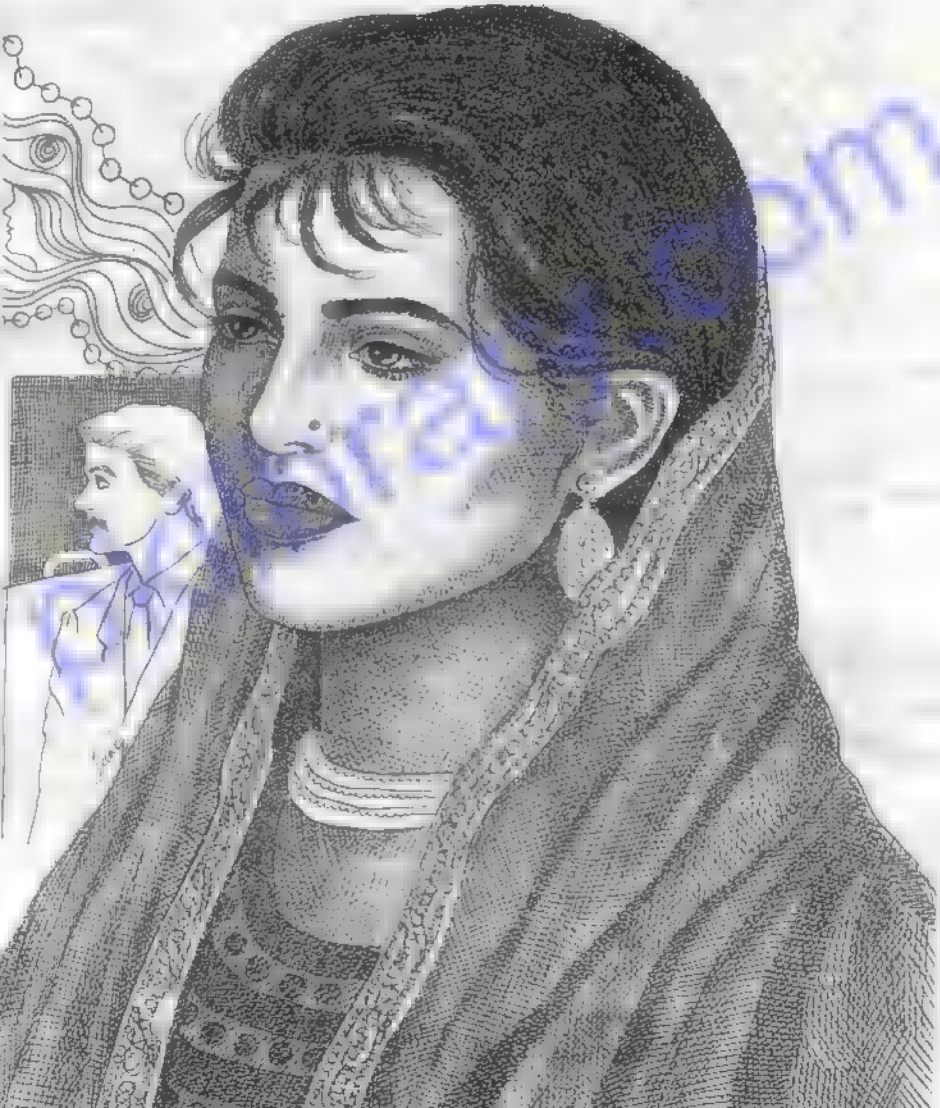
اسے بے اختیار سوئے ہوئے ننھے منوں پر ایک بار پھر ڈھیر سارا پیار آیا۔ اس نے باری باری دونوں کے رونے کے گالوں جیسے پاؤں کو ہلکا سا گدگدایا تو وہ نیند میں ہی یوں مسکرا دیے جیسے آج وہ بھی ماں کی بے پایاں خوشی میں شریک ہوں۔



فوجِ انیس

ایک لکھن

نادیہ ایک جھٹکے سے گھر کا دروازہ کھول کر اندر
داخل ہوئیں، جن کے تخت پر بیٹھی سارا جوا دکھ رہی تھی
دروازے کی آواز پر بڑا کر جاگ گئی۔
”اُف یہ گرمی۔“ نادیہ اس کے برابر تخت پر
بیٹھ کر کپڑوں کا شاپر رکھتے ہوئے بولیں اور ماتھے پر
آئے پسینے کو دھونے سے صاف کیا۔
سارا جلدی سے اٹھ کر باورچی خانے کی



بس مجھے ایک دو دکھا دیتا۔ پڑھی لکھی ہو لڑکی، لوگ شریف ہوں بس اور کچھ نہیں چاہیے۔“

”ارے جب تک لڑکے والے سو گھر نہیں دیکھ لیتے تب تک ان کو اپنے راجا کے لیے کوئی لڑکی پسند کہاں آتی ہے۔“ شیما اس کر بولی۔

”نہیں، میری ایسی سوچ نہیں بس جو ہے میرے کاشف کے نصیب کی، اللہ سامنے لے آئے بہتری کے ساتھ۔ کوئی اچھا لگتا ہے ہر لڑکی کے گھر جاؤ، ماؤں کو بھی آس ہوئی ہے میری بھی جوان بہنیں ہیں جو میں اپنی بہنوں کے لیے پسند کروں گی وہی دوسروں کی بہنوں کے لیے بھی کروں گی۔ بس مطلب کی ایک دو لڑکیاں دکھاؤ، اللہ نے چاہا پسند آجائے گی۔“ نادیہ کی بات پر شیما سر ہلانے لگی۔

”چلو ٹھیک ہے، میں بتاتی ہوں تم کو۔ سارا کے لیے بھی اگر کوئی ہوا اچھے لڑکے کا لے کر آؤں گی۔“ شیما کھڑی ہوتے ہوئے بولی پھر سلام کرتے ہوئے چلی گئی۔

”سارا! کہاں ہو؟“ شیما کے جانے کے بعد نادیہ سارا کو آواز لگانے لگیں۔

”جی، آپا جان!“ وہ کمرے سے باہر آتے ہوئے بولی۔

”میرا بچا! جھینڈ کو فون کرو۔ کہاں رہ گئی، ابھی تک کو چنگ سے نہیں آئی۔ شام ہو رہی ہے۔“ نادیہ بڑھتے اندھیرے کو دیکھ کر فکر مندی سے بولیں۔ سارا تخت پر رکے کسل فون کو اٹھاتے ہوئے جھینڈ کو کال کرنے لگی۔

”آپا جان! وہ کہہ رہی ہے راستے میں ہوں، بس آ رہی ہوں۔“ سارا کے بتانے پر نادیہ کو اطمینان ہوا۔

”چلو میں جا کر کھانے کا دیکھوں۔ کاشف اور جلال آفس سے آتے ہوں گے۔“ وہ چمپل پاؤں میں ڈالتی اندر باورچی خانے کی جانب بڑھ گئیں۔ سارا کسل مندی سے وہیں تخت پر نیم دراز ہو گئی۔

جانب بڑھ گئی اور کچھ ہی دیر میں وہ ہاتھ میں شربت کا گلاس لیے چلی آئی۔

”آپا جان! یہ لیجیے، شربت پی لیں۔“ سارا شربت کا گلاس ان کو پیش کرتے ہوئے بولی جسے وہ غٹا غٹ چڑھا لیں، شربت پینے کے بعد وہ وہیں تخت پر نیم دراز ہو گئیں۔ سارا پاس ہی بیٹھ کر جلدی سے کپڑوں کا شاہر کھول کر بیٹھ گئی۔ نادیہ بازار سے اپنی دونوں بہنوں کے لیے لان کے سوٹ لائی تھیں۔

”آپا جان! یہ ریڈ فکڑ کا سوٹ تو میں لوں گی۔“ سارا لال رنگ کے سوٹ کو دیکھ کر جلدی سے بولی، جس پر نادیہ کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

”ہاں میں جانتی ہوں، میری کڑیا کو لال رنگ کس قدر پسند ہے۔ میں نے تم دونوں کی پسند کے کپڑے لیے ہیں۔“ نادیہ کے لہجے میں اپنی چھوٹی بہنوں کے لیے پیار بول رہا تھا۔

”السلام علیکم۔“ شیما دروازہ کھول کر اندر آتے ہوئے زور سے سلام کرتی ہوئی بولی۔

”ارے آؤ شیما باجی۔ بڑے دن بعد چکر لگایا۔“ نادیہ رشتہ کرانے والی شیما کو آتا دیکھ کر بولیں۔

”بس کیا کروں میں بیمار پڑ گئی تھی۔“ شیما تخت پر بیٹھتے ہوئے بولی۔

”سارا! جاؤ بیٹا، شیما باجی کے لیے شربت لاؤ۔“ نادیہ کپڑے سمیٹ کر شاہر میں رکھتی سارا سے بولیں جس پر وہ اثبات میں سر ہلاتی شاہر اٹھا کر اندر چلی گئی۔

”کاشف کے لیے کوئی لڑکی تو دکھاؤ۔“ نادیہ بولیں۔

”ہاں دکھاتی ہوں، میری نظر میں پانچ چھ لڑکیاں ہیں۔“ شیما سارا سے جوں کا گلاس لیتے ہوئے بولی۔

”شیما باجی! میں مگر گھر جا کر نہیں دیکھوں گی،

آمنہ اور اسحاق کی سب سے بڑی بیٹی نادیہ تھیں۔ نادیہ جب نوں جماعت میں تھیں تب آمنہ بیگم کے ہاں کاشف کی پیدائش ہوئی، اس کے بعد آمنہ بیگم کے ہاں کے بعد دیگرے سارا اور جلال کی پیدائش ہوئی مگر تہنہ کی دفعہ آمنہ بیگم کی طبیعت اس قدر بگڑ گئی کہ اس کی پیدائش کے کچھ دنوں بعد ہی آمنہ بیگم وفات پا گئی تھیں۔

ماں کی وفات کے بعد نادیہ نے اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری اپنے ناتواں کندھوں پر لے لی تھی۔ اسحاق صاحب بیوی کی وفات کے بعد بہت کم مسم سے ہو گئے تھے۔ نادیہ اکیلی پورے گھر کو نہ صرف سنبھالتی تھی بلکہ انہوں نے اپنے چاروں بہن بھائیوں کو بہت لاڈ سے پالا۔ نادیہ کو گھر میں سب آپا جان کہتے تھے۔

وقت گزرا نادیہ کی شادی اسحاق صاحب کے دوست کے بیٹے نعمان سے ہو گئی۔ نادیہ کا پورا سسرال لاہور میں مقیم تھا۔ نعمان کی کراچی میں اچھی نوکری تھی تو وہ پچھلے دو برس سے کراچی میں مقیم تھے۔ خوش قسمتی سے نعمان کا گھر اگلی کئی میں تھا اسحاق صاحب نے مطمئن ہو کر ہاں کر دی، شادی کے بعد نادیہ کو اطمینان تھا کہ ان کے بہن بھائی ان کے قریب ہیں، جب دل چاہا آرام سے مل سکتی ہیں۔

شادی کے بعد بھی نادیہ کے بہن بھائی ایسے ہی حق جتاتے تھے جتنا شادی سے پہلے۔ کوئی بھی کام یا بات ہوئی بلا جھجک آ کر نادیہ سے کہہ دیتے تھے۔ نعمان بھی زیادہ بیوی کے معاملات میں کچھ نہ بولتے تھے۔

ابھی نادیہ کی شادی کو تین برس ہی ہوئے تھے

کہ اسحاق صاحب کا بھی انتقال ہو گیا۔ باپ کی وفات کے بعد نادیہ کا شام سے رات تک کا وقت اپنے میکے میں ہی گزرتا تھا۔

”آپا جان! آج رک جائیں ناں۔“ رات

تہنہ کھانے کی نعل پر بولی۔

”نہیں بیٹا! اب بس گھر جاؤں گی۔ فیص اور ماہیر انتظار کر رہے ہوں گے۔“ وہ اپنے بچوں کا نام لیتے ہوئے بولیں۔

”آپا جان! ایسا کریں، آپ ان دونوں کو نہیں بلا لیں۔“ سارا بولی۔

”ہاں ناں آپا جان! مزہ آئے گا۔ رات بھر جاگ کر خوب ساری باتیں کریں گے۔“ جلال بھی اصرار کرنے لگا۔ ”بس آپا! آپ یہیں رک رہی ہیں۔ نعمان بھائی کو فون کر دیں بلکہ یہ لیں ابھی کریں۔“ کاشف اپنا سل فون نادیہ کے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے بولا۔

”تم لوگ بھی ناں، ابھی تک پیچھے بنے ہوئے ہو وہ مسکراتے ہوئے نعمان کو کال کرنے لگیں۔ دوسری ہی نل پر نعمان نے فون اٹھایا تھا۔

”نعمان! آج میں یہی رہوں گی۔ یہ لوگ

بہت ضد کر رہے ہیں۔“

”گھر ابھی تو تم دونوں رہ لرا آئی تھیں۔“ نعمان،

نادیہ کی بات پر بولے۔

”ہاں نا، کیا کروں۔ اب ضد کر رہے ہیں۔“

نادیہ کے لہجے میں اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کے لیے پیاری پیاری بول رہا تھا۔

”اچھا ٹھیک ہے۔“ نعمان چپکے لہجے میں

بولے۔

”بچوں سے پوچھ لیں، وہ آرہے ہیں۔“

نادیہ کے پوچھنے پر نعمان بچوں سے پوچھنے لگے۔

”نہیں۔ بول رہے ہیں ہم نہیں آرہے۔“

”چلیں ٹھیک ہے۔ ان سے بولے گا، اپنا

خیال رکھیں۔“ نعمان کی بات پر وہ خدا حافظ کہہ کر

فون بند کر گئیں۔

”آپا جان! ذرا اپنی کالج کی شرارتیں تو

سنائیں۔“ کاشف لاڈ سے نادیہ کا ہاتھ پکڑتے

ہوئے بولا۔

”ارے کتنی بار سنو گے۔“ نادیا کاشف کی بات پر جتنے ہوئے بولیں مگر اس کے اصرار پر ایک بار پھر کالج کے شرارت بھرے قصبے سنانے لگیں جسے سن کر ہمیشہ کی مانند سب کی ہنسی کے فوارے چھوٹ گئے۔

”آہستہ۔ رات کے دو بج رہے ہیں۔“ نادیا ان کے زور زور سے جینے پر وقت کی نزاکت کا احساس دلاتے ہوئے بولیں۔

”آپا جان! اپنے ہاتھ کی مزیداری چائے تو پلا دیں۔“ جلال کی فرمائش پر وہ اٹھ کر سب کے لیے چائے بنانے کے لیے کھڑی ہوئیں۔

”آپا جان! بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ تہینہ کمرے میں بیٹھے بیٹھے بولی۔

”کیا کھاؤ گی؟“ وہ وہیں باورچی خانے سے اس سے پوچھنے لگیں۔

”آلو کے چپس۔“ تہینہ کی بات پر نادیا مسکراتے ہوئے آلو بکری سے ٹکا لے لگیں۔

”پلیز زیادہ بنا دیگا۔“ سارا بولی۔

تھوڑی دیر بعد نادیا ٹرے میں گرم گرم بھاپ اڑاتی چائے کے ساتھ آلو کے چپس حل کے لے آئیں۔

”واہ آپا جان! مزا آ گیا۔“ جلال جلدی سے گرم گرم چپس کیچ میں ڈبو کر کھاتے ہوئے بولا۔

ہنسی مذاق کرتے ہوئے وقت کا پتا ہی نہیں چلا۔ فجر کی اذان کی آواز پر نادیا چونکیں۔

”ہیں..... صبح ہو گئی۔“ وہ حیرانی سے بولیں۔

”آپا جان! آپ تو ایسے بول رہی ہیں جیسے پہلی بار ہم ایسے جاگے ہوں۔ ہمیں تو ہر بار ہی باتوں میں صبح ہو جاتی ہے۔“ سارا جتنے ہوئے بولی۔

”چلو اب سو جاؤ، مگر پہلے نماز ادا کر لیتا۔“ وہ کمرے کے کونے میں رکھی ٹرے اٹھاتے ہوئے

بولیں۔

”کیا ہوا، منہ کیوں ایسے لٹکائے ہوئے ہو۔“

وہ فجر کی نماز پڑھ کے آئیں تو جلال کو صحن میں بیٹھا دیکھ کر بولیں۔

”بھوک لگ رہی ہے آپا جان!“ وہ مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”ہیں..... ابھی کچھ کھنٹوں پہلے تو چپس کھائے ہیں۔“ سارا بولی۔

”خبردار، میرے بھائی کو مت ٹوکو۔“ وہ سارا کو ڈپٹتے ہوئے بولیں۔

”کیا کھائے گا میرا بھائی۔ آلو کا پراٹھا بنا دوں؟“ نادیا کے پوچھنے پر وہ بچوں کی طرح خوش ہوتے ہوئے اثبات میں سر ہلانے لگا۔

اس کے اس طرح سے سر ہلانے پر ان کو بے اختیار پیار آ گیا۔

”آپا جان! ہم نے بھی کھانا ہے۔“ سارا بولی۔

”کیوں تنہا تو پیٹ بھرا ہوگا۔ ابھی تو آلو کے چپس کھائے تھے۔“ جلال اسے گھورتے ہوئے

بولا۔

”میں سب کچھ لیے بیٹھ رہی ہوں۔ کوئی کسی کو کچھ نہ بولے۔“ نادیا کی بات پر سارا جلال کو منہ

چڑانے لگی۔

”اچھا، میں اب جا رہی ہوں۔ رات کے لیے میں نے چاول پکا دیے ہیں۔“ نادیا شام کی چائے

کے بعد چادر اوڑھتے ہوئے سارا اور تہینہ سے مخاطب ہوئیں۔

”آپا جان! اب کب آئیں گی؟“ تہینہ ان کے گلے سے ملتی ہوئی بولی۔

”ابھی تو جا رہی ہوں لڑکی۔“ وہ اس کی بات پر جتنے ہوئے بولیں۔ ”اور تم تو ایسے پوچھ رہی ہو

کب آئیں گی جیسے میں دنوں میں آتی ہوں۔ روز تو

میں چکر لگاتی ہوں۔“ وہ اس کے سر پر پیار سے چپٹ لگاتے ہوئے بولیں۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ آپ کی بات“
 ”ہاں، آجائیں گی کچھ دنوں میں۔ میرا تو خود
 دل اپنے چھوٹے بہن بھائیوں میں اٹکا رہتا ہے۔“
 وہ پیار سے اپنی دونوں بہنوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ☆☆☆

”آپ کچھ چپ چپ سے ہیں؟“ نادیا جب
 سے گھر آئی تھیں، خصوصاً کر رہی تھیں نعمان بہت
 خاموش سے ہیں۔ اب بھی وہ بیڈ پر لیٹنے کی دی
 دیکھتے ہوئے انتہائی خاموش تھے۔ چپ سے نادیا
 آئی تھیں، انہوں نے ان سے ایک بات نہیں کی تھی۔
 ”کوئی بات ہوئی ہے۔“ نادیا شوہر کی خاموشی
 پر بولیں۔

”نہیں۔ کوئی بات نہیں ہوئی۔“ وہ رکھائی سے
 کچھ ہونے کی وہی بھر کے کروٹ بدل کر لیٹ
 گئے۔ نادیا حیرانی سے نعمان کو دیکھنے لگیں۔ وہ پہلی
 بار ان کا اس قدر روکھا روکھا دیکھ رہی تھیں۔
 اگلے دن ناشتے کی میز پر بھی نعمان چپ
 تھے۔

”نعمان! کیا ہو گیا ہے؟“ نادیا نعمان کا کھنچا
 کھنچا انداز دیکھ کر پریشانی سے بولیں۔
 ”آپ کو میری فکر ہے؟“ نعمان کے سوال پر
 نادیا دنگ رہ گئیں۔ نعمان نے بھی اس انداز میں
 بات نہیں کی تھی، وہ تو بہت شغفے مزاج کے تھے۔
 ”میں آپ سے پوچھ رہا ہوں۔ شادی کو اتنے
 برس بیت گئے، آپ کو کبھی میری فکر ہوئی۔ آپ کی
 زندگی کا محور تو بس آپ کے چھوٹے بہن بھائی رہے،
 باقی اور کوئی رشتہ نہیں۔ شوہر، بچے کوئی بھی آپ کی
 زندگی میں اتنا اہم نہیں۔“

نعمان کی بات پر نادیا کی آنکھوں میں حرمت
 اتر آئی۔

”میں چپ رہ کر کبھی نظر انداز کر کے ہر طرح
 سے اس کو شش میں ہوں کہ شاید آپ کو خود احساس
 ہو جائے مگر آج کل وہ زمانہ ہے جب تک آپ حلق
 کے بل چلا کر سامنے والے کو اس کی غلطی کی نشاندہی

نہ کریں تب تک دوسرے میں احساس جاگتا ہی نہیں
 ہے، آپ کو کبھی اس بات کا اندازہ ہوا کہ آپ کے
 وہاں وقت گزارنے سے یہاں بچے کتنے نظر انداز
 ہوتے ہیں۔“

نعمان افسوس سے نادیا کو دیکھتے ہوئے
 بولے۔
 ”میں بچوں کو بلاتی ہوں مگر وہ خود ہی نہیں
 آتے۔“ نادیا نعمان کی بات پر بولیں۔
 ”ہاں تو وہ کیوں آئیں، کیا ہر وقت وہ وہیں
 بیٹھے رہیں۔ ان کا اپنا گھر نہیں ہے۔“
 نعمان کی بات پر نادیا اپنا حصہ ضبط کرنے
 لگیں۔

”وہ کسی غیر کا گھر نہیں ان کی مانی کا گھر ہے
 اور جن کے پیارے میں آج آپ کے لہجے میں
 بولتے ہوئے کتنی در آئی ہے وہ میرے بہن بھائی
 ہیں۔ ماں کی موت کے بعد میں نے ان کو ماں بن
 کے پالا ہے۔ سارا وقت تو سارا اور تہینہ ہی گھر کو
 دیکھتی ہیں کیا ہوا اگر شام میں جا کر میں کھانا بنا دوں
 ہوں۔ دپے بھی ابھی سارا اور تہینہ چھوٹی ہیں۔“
 نادیا ہنگامی سے بولیں۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ آپ
 کے چھوٹے بہن بھائی اب اچھے چھوٹے نہیں۔
 کاشف ماسٹر کر کے نوکری کر رہا ہے۔ سارا
 گریجویٹ ہے اور ایک اسکول میں پڑھاتی ہے جبکہ
 جلال ایم بی اے کر چکا ہے اور وہ بھی نوکری کر رہا ہے
 اور سب سے چھوٹی تہینہ وہ بھی ماسٹر کر رہی ہے۔
 اب یہ الگ بات ہے آپ نے پہلی کا چھالا بنالیا ہے
 اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کو۔“
 وہ چاچا کر بولے۔

نادیا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب نعمان بول
 رہے ہیں۔

”مجھے بہت ناز تھا میرے یہاں بہت مختلف
 ہیں اور مردوں سے مگر افسوس آپ بھی وہی عام مرد
 تھے۔“ نادیا افسوس سے کہتی ہوئی گھڑی ہو گئیں۔

”ایک بات یاد رکھیے گا نادیہ! اپنے گھر کے معاملے میں سارے مرد ایک جیسے ہوتے ہیں اور سب ہی توجہ چاہتے ہیں۔ چاہے وہ عام ہو یا خاص۔“ نعمان کی بات پر نادیہ گہرا سانس بھر کر رہ گئیں۔

”کتنے ہی دن نادیہ منتظر ہیں کہ نعمان اپنی غلطی پر تادم ہوں مگر وہ ایسے رہے جیسے انہوں نے کوئی غلط بات کہی تھی نہیں۔ کچھ دن تو نادیہ سوچ سوچ کے کڑھتی رہیں مگر پھر خود ہی ٹھیک ہو گئی تھیں مگر ان کے دل میں یہ یقین تھا کہ نعمان کے دل میں اب پہلے کی طرح ان کے بہن بھائیوں کے لیے منجاش نہیں رہی۔“

☆☆☆

شباب نے جولائی دکھائی تھی وہ کاشف کے لیے پسند آئی تھی۔ ٹوبہ اچھی، سبھی ہوئی لڑکی تھی۔ پہلی نظر میں ہی نادیہ کو وہ بھانجی تھی۔ کاشف کی منگنی کے کچھ دن بعد سارا کا بھی بہت اچھی جگہ سے رشتہ آ گیا تھا۔ نادیہ نے یہ یہ طے کیا وہ سارا اور کاشف کی شادی ایک ساتھ کر دیں گی۔

”آیا جان! اس میں اب کیا جائے گا۔“ سارا بارہنچی خانے میں کھڑی چٹکی میں ٹکڑے چلاتی ہوئی پوچھنے لگی۔ سارا کے شادی کے دن قریب آ رہے تھے وہ روزانہ نئے نئے کھانے نادیہ سے سیکھ رہی تھی۔

”کیا تھا پہلے سیکھ جاتیں۔ ہمیں بھی کچھ فائدہ ہو جاتا۔“ تہیزہ شرارت سے بولی۔

”ایسا کرو اب تم سیکھ جاؤ تاکہ میں جب آؤں تو تمہارے ہاتھ کے بھی کھانے کھاؤں۔“ بریالی بھائی سارا شوخی سے بولی۔

”منہ دھو کر تمہاری خاطر مہارت آیا جان ہی کریں گی، ویسے بھی جولڈت ان کے ہاتھوں میں ہے اس کی تو بات ہی الگ ہے۔“ تہیزہ نادیہ کی پشت سے لٹی ہوئی بولی۔

”بس ہو گیا تمہیں تو اب یہ سالہا پڑاؤ۔“ نادیہ

ہنسنے ہوئے بولیں۔

”ویسے ایک بات ہے تم لوگوں نے کبھی میری خاطر تو کی ہی نہیں۔ مجھے بھی تو کبھی یہ سعادت ملے۔“ نادیہ کی بات پر وہ دونوں جھپٹی جھپٹی سی ہنسی ہنس دیں۔

”اتنا شاعرانہ انتظام کیا ہے، واقعی میں بھائی کی بری ہو یا بہن کا جھڑ۔ کسی چیز میں کوئی کی نہیں چھوڑی۔“ نادیہ کی چچا زاد ہوش نادیہ سے بولی۔

”بس کرم ہے اللہ کا کہ اس نے عزت سے ہر کام کر دیا۔ اب خیر سے تہیزہ اور جلال کی بھی اچھی جگہ شادی ہو جائے تو مجھے سکون آئے۔“ نادیہ کے لہجے میں ماؤں والی فکر بول رہی تھی۔

”جج میں نادیہ! تم نے اپنے چاروں بہن بھائیوں کو ماں کے بعد جس طرح سے پالا اور ان کو بے تحاشا محبت اور اپنا سارا وقت ان کے ساتھ صرف کیا بہت بڑی بات ہے ورنہ آسان نہیں ہوتا۔ شادی کے بعد بھی یوں سیکے کو دیکھنا، سرکاریوں کو تو بس یہ ہوتی ہے اب ہمیں دیکھو۔“ راجیلہ چچی کی بات پر نادیہ فقط کھراکے رہ گئیں۔

☆☆☆

”آپا جان! آپ کو وہ خاتون بلا رہی ہیں۔“ تہیزہ اپنے شرارے کو سنہانچتی ہوئی آئی تو نادیہ اس کی بات پر آگے بڑھ گئیں۔ آج سارا کی بارات اور کاشف کا ولیمہ تھا۔ وہ آج پر دھن بٹی بیٹھی سارا کو دیکھنے لگیں جو بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”بھئی سی سارا، جو میری گود میں کھیل کر بڑی ہوئی آج اپنی آپا جان کو چھوڑ کر پیا کے سنگ رخصت ہو رہی ہے۔“ وہ اس کے پاس آتی شوخی سے بولیں مگر ان کا لہجہ بھرا گیا۔ وہ خود پر ضبط کرنے لگیں۔ سارا کی بھی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔

”خبردار، جو روئی۔ اتنا مہنگا میک اپ ہے تمہارا۔“ تہیزہ جو چمپ کرکٹی بارود چمکی تھی، سارا کے

”نعمان بھائی! آپ کچھ نہیں بولیں گے۔“
 ان کو خاموش بیٹھا دیکھ کر بلال بولا۔
 ”نہیں، میں زیادہ کچھ نہیں بولتا۔“ نعمان
 سادگی سے بولے جس کو کسی نے محسوس کیا ہو یا نہیں
 مگر سامنے بیٹھے بلال نے ضرور محسوس کیا تھا۔
 ”میری مائیں تو آپا جان! تمہارے ساتھ
 ساتھ اپنے جلال کی بھی شادی کر دیں۔“ ثوبیہ
 سامنے بیٹھے جلال کو دیکھتے ہوئے شرارت سے
 بولی۔

”جی جی نکلی اور پوچھ پوچھ۔ ایسی عظیم بھابی
 کو سات توپوں کی سلامی دینی چاہیے۔“ جلال کے
 شوخی سے کہنے پر سب ہی ہنسنے لگے۔
 ”میں بھی لکھی چاہتی ہوں۔ اچھے سے دونوں
 کی شادی ساتھ ہو جائے گی۔“ نادیہ ثوبیہ کی بات کی
 تائید کرتے ہوئے بولیں۔
 ”آپا جان! آپ کی عقلمندی کو سلام۔“ جلال
 ان کا ہاتھ تمام کے چومتے ہوئے بولا۔
 ”چل ہٹ۔ شریر۔“ وہ اس کی کمر پر دھموکا
 کرتے ہوئے بولیں۔

”بچے سو گئے کیا۔“ واپسی میں نعمان کے
 ساتھ وہ گھر میں داخل ہوئیں تو لاؤنج میں بے خبر
 سوئے بچوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔
 ”جی کب تک سکتے آپ کی راہ، آخر کو تمک ہار
 کر سونا ہی تھا۔“ نعمان کہتے ہوئے بیڑوم میں چلے
 گئے۔

”نعمان! آپ کو کیا ہوتا جا رہا ہے، آپ پہلے
 اتنے عجیب تو نہ تھے۔“ نادیہ پیچھے کمرے میں
 آتے ہوئے بولیں۔

”میں تو ہوں ہی عجیب۔“ نعمان الماری کا
 پتہ زور سے بند کر کے بیچ کرنے کی غرض سے دواش
 روم میں گھس گئے نادیہ لب بلب بیچنے کے رہ گئیں۔

”آپ وہاں بھی اتنے بیزار بیٹھے تھے جیسے
 آپ کو کسی معاملے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ آپ کی
 بھی چھوٹی بہنوں کی طرح ہے۔“ نادیہ نعمان کو دواش

پاس آتی ہوئی گھور کر بولی جس پر نادیہ اور سارا کو بے
 اختیار ہنسی آگئی۔
 رخصتی کے وقت نادیہ جو خود پر کب سے ضبط کی
 ہوئی تھیں ان کے آنسو بے اختیار ٹوٹ کر ان کے
 گالوں پر بہنے لگے۔
 ”سدا تسکمی رہو میری جان۔ کوئی غم چھو کر بھی
 نہ گزرے۔“ وہ سارا کو خود میں سونپی ہوئی صدق دل
 سے دعا دے لگیں۔

☆☆☆

شادی کے چنگاموں نے اس قدر تھکا دیا تھا
 کہ دونوں نادیہ کو صحن رسی۔ آسان تو نہیں تھا
 دونوں بہن بھائی کی شادی تیار کرنا۔ ابھی
 شادی کی صحن نہ اتری تھی کہ سارا کی شادی میں
 اس کی ساس کی سبیلی کو اپنے بیٹے کے لیے تمہانہ اس
 قدر پسند آئی کہ وہ کچھ دنوں بعد تمہانہ کا رشتہ لے کر
 آئیں۔

نادیہ جو ابھی بھائی بہن کی شادی کی صحن
 اتار رہی تھیں۔ تمہانہ کے لیے آنے والے
 رشتے پر بوکھلاسی لگیں مگر ان کو عثمان بہت پسند آیا
 تھا۔ انہوں نے سوچنے کا وقت مانگا تھا، اسی سلسلے
 کے لیے انہوں نے شام کی چائے پر سارا اور بلال
 کو بھی بلایا تھا۔

”میں نے تم کو مشورے کے لیے بلایا ہے۔
 عثمان تمہاری والدہ کی سبیلی کا بیٹا ہے، تم لوگوں کے
 پڑوس میں بھی کافی عرصے سے رہ رہا ہے۔ تم مجھے
 اس کے بارے میں زیادہ بہتر بتا سکتے ہو۔“ نادیہ
 چائے پیتے سارا کے شوہر بلال سے بولیں۔ اس
 وقت سب ہی وہاں موجود تھے۔

”آپا! عثمان بہت اچھا لڑکا ہے، میں اس کو
 ایک عرصے سے جانتا ہوں۔ میں نے اسے کبھی کسی
 برائی میں نہیں دیکھا بلکہ وہ تو اپنے اچھے اخلاق کی وجہ
 سے سب کو بہت پسند ہے۔ باقی آپ بڑے ہیں جو
 آپ کو مناسب لگے۔“ وہ سامنے بیٹھے نعمان اور
 نادیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔

روم سے نکلا دیکھ کر بولیں جس کا نعمان نے کوئی جواب نہیں دیا۔ نادیہ کی جان جل کر رہ گئی۔

”آپ کو میرے بہن بھائیوں سے کیا مسئلہ ہے۔“ نادیہ بولی۔ وہ بہت دنوں سے محسوس کر رہی تھیں کہ نعمان کے اعزاز میں ان کے گھر والوں کے لیے پہلے جیسی گرم چوٹی نہیں رہی تھی۔

”نادیہ! مجھے کبھی مسئلہ نہیں ہوا آپ کے بہن بھائیوں سے مگر ہر رشتے میں توازن کا ہونا نہایت ضروری ہے۔“ وہ ان کی بات پر نرمی سے بولے۔

”تو آپ بتائیں میں مگر صاف نہیں رکھتی، کھانا نہیں پکاتی، کپڑے وقت پر آپ کو صاف سترے نہیں ملتے۔“ نادیہ ان کو مگر کے کام گنوانے لگیں۔ بھئی کی بات پر وہ گہرا سانس بھر کے رہ گئے۔

”مگر صاف کرنا یا پکانا ہی سب کچھ نہیں ہوتا نادیہ! ایک چیز ہوتی ہے وقت جس کی مجھے بھی ضرورت ہے اور آپ کے بچوں کو بھی مگر ہمارے حصے کا سارا وقت آپ اپنے بیکے والوں کو دے آتی ہیں اور جب واپس آتی ہیں تو آپ کے پاس ماسوائے ہمارے لیے مکان کے کچھ نہیں ہوتا۔“ نعمان ایہ آپ کے لیے کچھ نہیں، اگر وقت پر کھانا نہ پکے، مگر صاف نہ ملے۔“ نادیہ ہنسوس سے بولیں۔

”نادیہ! آپ میری بات ہی نہیں سمجھ رہیں یا شاید میں آپ کو سمجھا نہیں پا رہا۔“ نعمان حریف بحث سے بچنے کے لیے ٹی وی کھولتے ہوئے بولے۔

نادیہ بھی چپ ہو گئیں۔

”صاف بات ہے سارا مسئلہ میرے بہن بھائیوں سے ہے۔“ وہ دل ہی دل میں شوہر سے بدگمان ہو گئیں۔

☆☆☆

”مجھے تو ثویبہ کی خالہ زاد تانیہ بہت اچھی لگی ہے، اپنے جلال کے لیے جب ہمیں ثویبہ کی خالہ نے اپنے ہاں چائے پر بلایا تھا تو ثویبہ کی کزن تانیہ

کس قدر محبت سے مل رہی تھی جیسے کتنی پرانی جان پہچان ہو اور جس قدر سلیقے سے ہر چیز پیش کر رہی تھی اسے دیکھ کر لگ رہا تھا دوسری ثویبہ ہے۔“ نادیہ بولیں۔ آج نادیہ نے اپنے ہاں رات کھانے پر سب کو بلایا تھا اور کھانے کے بعد جب سب بیٹھے باتیں کر رہے تھے تو جلال کی شادی کی بات چھڑی تھی۔ نادیہ کی بات سے سب ہی متفق تھے، سب کو ہی تانیہ بہت اچھی لگی تھی۔

”غیب، ماہا! آپ کو بولنا منع ہے؟“ بلال جو کافی دیر سے ان کو خاموش بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ پیار سے ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”یہ اپنے بابا پر ہیں، بہت کم گو ہیں۔“ نادیہ بچوں کو دیکھتے ہوئے سسکراتے ہوئے بولیں جو کچھ کیفیوز سے ماں کی شکل دیکھ رہے تھے۔

تانیہ کے والدین کو جلال کا رشتہ بہت پسند آیا تھا اور کچھ دنوں بعد ہی انہوں نے ہاں کر دی تھی۔

☆☆☆

”شکر اللہ کا کہ اس نے ہر کام عزت و آبرو کے ساتھ کر لیا۔“ نادیہ تہنید کے ولے سے واپس میں گاڑی چلتے نعمان سے بولیں جس پر وہ محض سر ہلا کر رہ گئے۔

آج تہنید کا ولیمہ تھا۔ تہنید کا خوشی سے چمکتا چہرہ دیکھ کر نادیہ اندر تک شاد ہو گئی تھیں۔

تانیہ کے آنے سے بھی مگر میں کافی رونق ہو گئی تھی نادیہ اسی طرح شام میں چکر لگائیں تھیں۔

آج چھٹی کا دن تھا۔ نادیہ شام میں باہیں تھیں۔ شام کی جائے اور سینڈویچ نادیہ نے ہی بنائے سب مل کر بیٹھے کبھی مذاق کر رہے تھے کہ پرانی

باتیں نکلیں تو نادیہ بولیں۔

”ارے ثویبہ! اتانی میں تم لوگوں کو اپنی کالج کی شرارتیں سناتی ہوں۔“ وہ شوق سے ان دونوں سے بولیں جس پر وہ دونوں نادیہ کی جانب متوجہ ہو گئیں مگر کچھ دیر بعد انہوں نے محسوس کیا کہ وہاں بیٹھے

محبت برساتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ اس لمحے میں تو زمانے بھر کی بیزاریت تھی۔

”اچھا پیاری بیگم ارلیکس۔ تمہارا آپا کیا گاڑ رہی ہیں۔ کیوں فالٹو میں غصہ ہو کر میری پیاری بیوی اپنا پی ٹی بڑھا رہی ہے۔“ کاشف کی آواز آئی جس کا لہجہ جانتی میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر کھڑی نادیا کو بہت زور کا چکر آیا تھا۔ انہوں نے سہارے کے لیے دیوار کو تھاما، وہ بمشکل چائے کی ٹرے پڑے ہوئے تھیں۔

”پہلے جلال کی شادی پر اپنی پسند کا جوڑا دلایا تھا، ہر چیز میں آپا جان نے اپنی مرضی کرنی ہے۔“ ٹوبیہ غصے سے بولی۔

”اوہ ہو۔ تو تم نہیں لیتیں ناں، منع کر دیتیں۔“ کاشف بولا۔

”بس کیا کروں، مروت میں نہیں بول پائی اور اس تانیہ کو دیکھیں، کس قدر ہوشیار ہے۔ بول رہی ہے اچھا ہے آنے دیا کرو۔ آپا جان کو کم از کم روز رات کا کھانا بنا کر تو جانی ہیں۔“ نادیا سے مزید کچھ نہیں سنا گیا۔ وہ وہاں سے تیزی سے ہٹ گئیں ان کی ساتھیوں جو کافی دیر سے یہ سننے کو منتظر تھیں کہ کاشف شاید ان کے حق میں کچھ بولے۔ اب وہ ڈر کر وہاں سے ہٹ گئی تھیں کہ وہ ایسی بات نہ کہہ دے جسے سن کر ان کا مزہ دل ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے۔ وہ چادر اوڑھ کر خاموشی سے وہاں سے نکل آئیں ان کو لگ رہا تھا انہوں نے جو سنا وہ غلط ہے۔

نادیا کے دل کو بیزاں بردست دھچکا لگا تھا۔

”پھوڑو۔ یہ بھائی ہوتے ہی ایسے ہیں۔ سب کچھ بھول جاتے ہیں۔“ وہ بار بار آنکھوں میں آنے آنسو صاف کرتی ہوئی دل کو جھوٹی تسلی دینے لگتیں مگر پورا دن وقفے وقفے سے وہ اپنی گیلی آنکھیں صاف کرتی رہیں ان کو لگ رہا تھا ان کی عمر بھر کی ریاضت ایک لمحے میں ختم ہو گئی۔

کاشف اور جلال جو ہر بار صرا کر کے ان سے سننے کی فرمائش کرتے تھے۔ آج ان کا انداز نادیا کو کچھ بیزاں سا لگا۔ تانیہ اور ٹوبیہ بھی بے توجہی سے ان کو سن رہی تھیں ان کا دھیان بھی ادھر ادھر تھا۔ یہ دیکھ کر نادیا بیک دم جھنجپ کر چب سی ہو گئیں، ان کی خاموشی کو کسی نے محسوس نہیں کیا تھا اور وہ چاروں آپس میں باتوں میں لگ گئے۔ پہلی بار نادیا کو اپنا آپس سٹ سٹ محسوس ہوا وہ خاموشی سے وہاں سے کھڑی ہو گئیں۔

”آپا! کہاں جا رہی ہیں؟“ جلال ان کو اسٹے دیکھ کر بولا۔ اس سے پہلے وہ غلطی سے کچھ کہتیں کاشف بولا۔

”آپا! کیا چاہتے ہو؟“ وہاں چائے بنانے جا رہی ہوں۔“ وہ آہستگی سے کہتی ہوئیں باورچی خانے کی جانب بڑھ گئیں۔

”آپا پلیز میں بھی پیوں گا۔“ جلال کی آواز پر پہلی سی مسکراہٹ نادیا کے لبوں پر آگئی۔ چائے بنا کر وہ آئیں تو کاشف اور ٹوبیہ وہاں موجود نہیں تھے۔

”یہ دونوں کہاں گئے؟“ وہ جلال اور تانیہ سے بولیں۔

”اپنے کمرے میں گئے ہیں۔“ جلال بولا۔ ”اچھا میں دے آئی ہوں ان کو چائے وہیں پر۔“ وہ دو کپ الگ ٹرے میں رکھ کے ان کے کمرے کی جانب بڑھ گئیں۔

”بھئی کیا مسئلہ ہے تمہاری آپا جان کے ساتھ۔ ہر وقت سر پر سوار رہتی ہیں۔ بس بھئی شادی کر دی بھائیوں کی، اب ان کو بھی آزادی کا موقع دیں۔ لیکن نہیں یہاں تو وہ خود ہی روزانہ ٹپک جاتی ہیں۔ بندہ نہ کہیں آنے کا نہ جانے کا، اتنا تھوڑی سر پر سوار ہوا جاتا ہے۔“ اندر سے ٹوبیہ کی جھجھلائی آواز سنائی دی۔ یہ وہ لب و لہجہ تو تھا جو نادیا کے سامنے

”کیا رشتے ایسے ہوتے ہیں جن کو آپ اپنے خالص جذبوں سے پروان چڑھاؤ؟ اس طرح سے ان کو اپنی خود غرضی کی بجائے چڑھا دیتے ہیں۔ کیا انہوں کا رشتہ خالص نہیں۔ ضروری ہے اس رشتے میں بھی ملاوٹ ہو میں نے تو کبھی ایسا نہیں سوجھا تھا کہ جن کے لیے میں اتنی ٹھس رہی وہ میرے لیے ہی دل میں کھوٹ رکھتے ہوں گے۔ مجھے تو یہ سے شکوہ نہیں وہ تو غیر مٹی مگر کاشف تو میرا تھا جن رشتوں کے لیے میں اپنے شوہر سے بدگمان ہو جاتی تھی۔ وہ میرے پیچھے میرے لیے فقط ایک لفظ نہ بول سکے۔ آج جو اکٹھا ہٹ میں نے جلال اور کاشف کے روئے میں دیکھی تھی اس لمحے میں مجھے اپنے مقام کا تعین کرنے میں دیر نہیں لگی۔ میرا شاید اب کام ختم۔ اب میری ان لوگوں کو ضرورت نہیں رہی۔“ نادیہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چپا کر بچوں کی مانند پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ سب سے تکلیف دہ امر یہ تھا کہ جب آپ کو یہ پتا چل جائے کہ اگلا تو جس آپ کے خالص جذبات سے کھیل کر محض وقت گزاری کر رہا تھا۔

☆☆☆

اگلے دن نادیہ المبارکی کی صفائی کر رہی تھیں کہ ان کو سارا کی سونے کی انگوٹھی نظر آئی جو سارا ان کے گھر ہی بھول کر چلی گئی تھی۔

”ایسا کرتی ہوں اس کو دے آتی ہوں۔“ شام میں وہ اس کی طرف چلی گئیں دروازہ کام والی نے کھولا وہ اندر چلی آئیں۔ سارا کے کمرے سے تھیند کی آواز سن کر نادیہ کو خوش گواہی حیرت ہوئی مگر سارا کی آواز پر ان کے قدم رک سے گئے۔

”تھیندا میں اتنے دن سے جلال سے کہہ رہی ہوں کہ میں میکر رہے نہیں تھی۔“ سارا کی جھکی بھری آواز ابھری۔

”میں نے کہا تھا سارا کہ بس صبح سے رات تک کے لیے چلی جانا۔“ جلال کی آواز آئی۔

”میں نہیں چاہتا کل کو ہمارے بچے تمہاری آیا جان کے بچوں جیسے ہو جائیں۔ تم نے جی غور سے دیکھا ہے ان بچوں کو، کتنا عجیب احساس ہوتا ہے ان بچوں کو دیکھ کر۔ بالکل کم صم سے، جب ماں ہی ہر وقت بیکے میں موجود ہوگی اور اپنے بچوں کو نہیں دیکھے گی تو کیا خاک بچوں کی پرورش ہوگی۔ بچے کو ماں کی ضرورت ہوتی ہے، ماں کی محبت اور توجہ ہی اس کو اعتماد بخشتا ہے۔“

نادیہ کو لگ رہا تھا وہ زیادہ دیر کھڑی۔ رہیں تو ان کے دل کو کچھ ہو جائے گا۔ وہ وہاں سے پلٹنے والی تھیں کہ تھیند کی آواز ابھری۔

”جلال بھائی! بالکل ٹھیک بول رہے ہیں سارا! پہلے اپنا کمر ہے۔“ یہ وہی تھیند تھی جو نادیہ کو ضد کر کر کے روکا کرتی تھی اور نادیہ بہن کی محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہر بات مان جایا کرتی تھیں۔

وہ مردہ قدموں سے خود کو کھینچتی ہوئی واپس چلی آئیں۔ مگر آ کر بھی وہ کتنی دیر ساکت سی رہیں وہ جو خود کو بہت مشکل مند سمجھتی تھیں۔ ان کو لگ رہا تھا ان سے زیادہ تو کوئی بے وقوف تھا ہی نہیں۔

”مما آپ رو رہی ہیں۔“ حیرہ سالہ ماہا ان کے گل پر پہتے آنسو صاف کرتی ہوئی بولی۔

”نہیں تو بیٹا! اما کہاں رو رہی ہیں۔“ وہ جھڑکی سے آنسو صاف کرنے لگیں۔

”مما! آپ کچھ بھی بولیں مگر میں ٹوٹ کر رہی ہوں آپ جب سے نانو کے کمرے آئی ہیں بہت کم صم ہیں۔“ ماہا کی بات پر نادیہ کا دل چاہا وہ بیٹی کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ مگر وہ خود پر ضبط کر کے کھڑی ہو گئیں اور پھر کتنے ہی دن وہ وہاں نہیں گئیں مگر کسی نے پوچھا ضروری نہیں سمجھا۔ وہ جو اگر ایک دن آنے میں ذرا سی دیر کر دیتی تھیں کوئی نہ کوئی ان کے گھر پہنچ جاتا تھا مگر پچھلے تین دن سے کسی کو اب ان کی غیر حاضری کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”آپ ہی تو کہتے تھے ہر شے میں توازن رکھو، بس میں نے توازن رکھنا سیکھ لیا۔“ وہ دوپٹا ٹھیک کرتی ہوئی بولیں۔

نعمان کی ایک بات بہت اچھی تھی، وہ زیادہ کریدتے نہیں تھے۔ اب بھی انہوں نے زیادہ کچھ نہیں پوچھا تھا، ان کے لیے یہی کافی تھا کہ نادیہ ان کی بات سمجھ گئی ہیں۔

نعمان بچوں کی جانب بڑھ گئے اور وہاں کھڑی نادیہ سوچ رہی تھیں کہ انہوں نے کتنا قیمتی وقت برباد کر دیا اپنے ان بہن بھائیوں کی خاطر جن کے لیے وہ فقط ایک شیف یا وقت گزارنے سے زیادہ کچھ نہیں۔ بھائیوں کی بیویاں آگئیں اب آپا جان ان کے لیے محض اتنی اہم تھیں کہ وہ ان کے لیے لذیذ کھانے پکا کر کھلا دیتی تھیں اور جن بہنوں کو اتنے لاڈ سے بالابا ان بہنوں کو بھی آپا جان کی ضرورت نہیں رہی تھی کیونکہ اب وہ اپنے گھر میں بہت مصروف تھیں اور ایک میں بھی اپنا کھر چھوڑ کر۔ ایک ہوک سی ان کے سینے سے آگئی۔

سانے سے آئے نعمان گود کچہ کر وہ خود کو نادل کرنے کی کوشش کرنے لگیں کیونکہ وہ نہیں جانتی تھیں کہ کبھی زندگی کے کسی مقام پر نعمان ان کے بہن بھائیوں کو خود غرض نہیں۔

”کسی اچھی سی جگہ پر ڈنر کرتے ہیں؟“ نعمان نادیہ سے بولے جس پر وہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلا کر ان کے ساتھ چلنے لگیں۔

”میں اب بھی تم لوگوں سے طوں کی مگر شاید میرا دل پہلے کی مانند نڈل سکے۔ تم لوگ میرے رشتے ہوا اور رشتوں کو چھوڑنا نہیں جانتا مگر جو بھائیں میرے دل میں جیسی ہے، وہ میں عمر بھر نہیں نکال سکتی۔“

وہ تازہ ہوا اپنے اندر اتارتے ہوئے گاڑی کی جانب بڑھ گئیں۔

تب ہی نادیہ کے سہیل کی اسکرین پر جلال کا نمبر جھنگانے لگا۔

”آپ آئیں کیوں نہیں؟“ جلال ان کا فون اٹھاتے ہی بولا۔

”آگیا آپا کا خیال۔“ شکوہ ان کے لبوں سے نکلا۔

”جی آپا! بہت یاد آرہی ہیں اور پچھلے تین دن سے یہ جو میں اپنی بھابھی اور نیگم کے ہاتھ کے بد مزہ کھانے کھا رہا ہوں ناں تو ایسے موقع پر تو آپ کی یاد بہت شدت سے آتی ہے۔ نادیہ نے ایسے پائے پکائے کہ میں نے کہا میں تو اپنی آپا جان کے ہاتھ کے کھاؤں گا۔ اب آپ آئیں اور سکھائیں اپنی دونوں بھابیوں کو کھانا پکانا۔“ اس کی بات پر نادیہ جو کب سے ضبط کر رہی تھیں خود کو نادل کرتے ہوئے بولیں۔

”جلال! میں سب کو کھانا پکانا تو اب سکھائیں سکتی۔ یہ تو ان کو اپنے گھر سے سکھ کر آنا چاہیے تھا۔ آخر کو میں نے بھی سارا تہینہ کو سکھا کر بھیجا ہے۔“ نزی سے بولتے ہوئے بھی ان کے لہجے میں ذرا سی آگئی تھی۔

”چلو میں جاؤں، بچوں کی چھٹیاں ہیں تو ہم لوگ گھومنے جا رہے ہیں۔ اور جہاں تک میرے آنے کی بات ہے جب وقت ملا ضرور چکر لگاؤں گی۔ آخر کو وہ گھر میرے ماں باپ کا ہے پیارے بھائی!“ وہ جتاتے ہوئے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر کے پلٹیں تو نعمان پیچھے کھڑے تھے۔

”چلیں، میں تیار ہوں ہوں اور بچوں کو بھی کہتی ہوں۔ ہم کہیں چلے ہیں۔“ وہ تیزی سے وہاں سے ہٹ گئیں کہ کہیں ان کی آنکھوں میں چٹکی لگی نعمان نہ دیکھ لیں۔

”ویسے نیگم! اس انقلاب کی وجہ۔“ نعمان جھولا جھولتے بچوں کو دیکھتے ہوئے نادیہ سے بولے۔

میری لاکھیاں تیرے چاک ہیں

کری کی پشت سے فیک لگائے، چائے کا کپ
ہاتھ میں پکڑے، بائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اپنی
پیشانی سہلا رہا تھا۔ گہری پرسوج بھوری آنکھوں میں
ہلکی ہلکی سرخی پھری پڑی تھی۔

”آف..... کہیں میں مر رہی نہ جاؤں۔“ دل قابو
سے باہر ہوا تھا۔ اس نے گھبرا کر نظریں پھیر لیں۔

”سن شہریار! میں تو کہتی ہوں، اپنی ماں کو بھی
یہیں بلا لے۔“ دادی اس سے مخاطب ہوئیں۔ وہ
چومک کر اپنے خیالوں سے نکلا۔

”وہ نہیں آئیں گی دادی! اور پھر میں خود بھی
انہیں بلانا نہیں چاہتا۔“ اس کے چہرے کے عضلات
حق سے گئے تھے۔ بھوری آنکھوں میں بے نام سا
اضطراب اٹھ آیا۔

”آف..... کیا ضرورت تھی، دادی کو یہ موضوع

رات کے کھانے کے بعد دادی نے اسے بھر
دیوانے کے لیے بلایا تھا۔ اسے ابھی برتن بھی دھونے
تھے پھر بھی اس بلاوے پر اسے اپنا کام پس پشت ڈالنا
پڑا۔ وہ دادی کے کمرے میں آئی تو دادی کے چنگ
کے پاس رہی کری پر اسے بیٹھے دیکھ کر اسے جی بھر کر
دادی پر پیار آیا۔

”آپ نے بلایا دادی؟“

”آج نوال! بیروں میں بڑا درد ہے آج۔ ذرا
اچھے سے دبانے۔ حسن کو تو ابھی جہاز کے اٹھایا ہے۔ یوں
دبا رہی تھی جیسے چنگیاں کاٹ رہی ہو۔“ دادی اسے
دیکھ کر خوش ہوئیں۔

”ابھاد دادی! میں دبا دیتی ہوں آپ کے چہرے۔
بڑے شوق سے ان کے بیروں کے قریب بیٹھی، کن
آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔

مکمل ناول



”شاید وہ ایسا نہیں سمجھتیں۔“ اس کے ہونٹوں
پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھری۔
نوال کو بہت عجیب سا لگا، شاید وہ کبھی مسکراتا

چھیڑنے کی۔ ”وہ دل ہی دل میں جھجھلائی۔
”ارے آئے گی کیوں نہیں۔ یہ اس کا بھی گھر
ہے شہر یارا“ دادی قدرے برہم ہوئیں۔



نہیں تھا اس لیے۔
”تو تم اسے سمجھاؤ ناں بچے۔“ اب کے داوی
کا لہجہ نرم ہوا۔

”آپ بہت بھولی ہیں داوی!“ وہ ایک بار پھر
ذرا مکمل کے مسکرایا۔ ”اگر آپیں کچھ سمجھتا ہوتا تو کئی
برسوں پہلے کچھ جانتیں۔“

داوی نکلے بھر کو جب سی رہ گئیں۔
”تم ملے جاؤ گے تو میرا دل کیسے لگے گا۔ پہلے
ہی اتنی منتیں مانگ مانگ کے تو تمہاری صورت دیکھنے
کوٹی ہے۔“ داوی آب دیدہ ہوئیں۔

”کیا شہر یار جا رہے ہیں۔“ وہ پیر دبانا بھول
کر کھرکراس کی صورت دیکھنے لگی۔

اور جب ہی شہر یار نے بھی نظر اٹھا کر اس کی
سمت دیکھا تھا۔ ایک ہل کے لیے اس کی سرخ ہوئی
آنکھوں میں استغاب سا ابھرا۔

”میرے حیات کی نشانی..... تجھے دیکھ دیکھ کر
ہی تو حیات کا تم بھولی ہوں میں۔“ داوی رو پڑی
تھیں۔

نوال ساکت بیٹھی رہی۔ شہر یار بے چین سا
ہو گیا۔

”داوی پلیز۔ میں آتا ہوں گا آپ سے ملنے
کے لیے۔“

”پہلے کب آیا ہے..... اگر تیرا باپ خود سے
تجھے نہ بلاتا تو وہ بھی تجھے دیکھنے کی حسرت دل میں
لے ہی رہتا۔“ داوی اپنے مکمل کے دوپٹے سے
آنکھیں پونچھنے لگیں۔

اب اس کے پاس شاید کہنے کے لیے کچھ نہیں
تھا اس لیے وہ بس لب بلبینے لگی تھیں دیکھتا رہا۔

”پہلے کی بات اور بھی گرا ب آؤں گا..... ضرور
آؤں گا۔“ قدرے توقف سے وہ گویا ہوا۔ دھیمے لہجے
میں داوی کے گرد بازو لپیٹے نوال خاموشی سے اسے
دیکھ رہی تھی۔

”شاید..... میں اتنی جلدی جاتا بھی نہیں۔ مگر
ای کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں ہے۔ میں یہاں رہ کر

پریشان ہوتا رہوں۔ اس سے بہتر ہے خود ان کے
پاس چلا جاؤں۔“ وہ غمغہم سے غمغہم سے لہجے میں کہہ رہا
تھا۔

”داوی.....!“ اس نے داوی کی جانب جھک
کر ان کا ہاتھ تھاما اور نوال جوان کے بے حد قریب
بیٹھی تھی، جاہد ہو کر رہ گئی۔ ایک مہلے خوش گوار لہر اس
کی سانسوں میں اتری تھی۔ اس کا دل چاہا، سانس
روک کر یہ خوشبو اپنے اندر قریب کر لے۔

”پلیز..... میں کہہ رہا ہوں ناں، مہینے بعد نہ
کسی دو تین مہینوں بعد چکر لگایا کروں گا آپ کے
پاس۔“

”دو تین مہینے.....“ نوال کا دل چاہا، چلا
اٹھے۔ یہ اس کے نزدیک کتنی معمولی سی بات تھی۔
جیسے دو تین مہینے نہ ہوں، دو تین گھنٹے ہوں۔ وہ یک
دم اٹھی۔ یہ سنے بغیر کہ داوی نے اسے کیا جواب دیا۔
اپنا مجرم کھونے کے ڈر سے وہ بہت جگت میں چلک
سے اتری اور نہایت تیزی سے پیروں میں چپل تھما
کر وہاں سے نکل آئی۔

اپنے کمرے میں آتے ہی اس نے اپنی حالت
کے پیش نظر ہاتھ روم میں بند ہو جا ہی بہتر سمجھا۔ جلتی
آنکھوں کو پانی سے شیشا کر کے اسے اجاگ کیا اور آیا
کہ ابھی عشا کی نماز نہیں پڑھی۔ سو دھو کر نہ لگی۔
چھ منٹ بعد جب وہ باہر نکلی تو حشر کو کمرے میں چلتے
ہوئے پایا۔

وہ اسے دیکھ کر کھکی اور پھر گھورنے لگی۔
”نوال کی بچی..... کیا کر کے آئی ہو۔“

”کیا؟“ اس کا دل جانے کیوں دھڑکا۔
”چلو بے وقوف۔ شہر یار بھائی کی چپل واپس
کر دو۔ وہ بے چارے پریشان بیٹھے ہیں۔“

”کیا.....؟“ اس کی نظر اپنے پیروں پر گئی اور
اس پر جیسے گھڑوں پانی پڑ گیا۔ اسے احساس یہی نہ ہوا
تھا کہ وہ اپنی چپل کے بجائے ان کی پہننے ہوئے ہے
اور اپنی وہ لیدر کی اسٹاکش اور براؤنڈ چپل کی ہر کر
مزید بھاری ہو چکی تھی۔

”جوتے ہی ہیں نوال! آپ نے پہن لیے،
گلیے ہو گئے تو کوئی بات نہیں۔ فکر اور قدر انسانوں کی
ہوتی چاہیے۔“ وہ دھیمے، ٹھہرے ہوئے لہجے میں
بولتا۔ نوال ایک لمبے کوسا کرت ہوئی۔
”اوکے، شکریہ۔“ سر ہلا کر کہتے ہوئے وہ
جانے لگی۔

شہر یار جو بیٹے پر ہاتھ باندھے دروازے کے
پاس ہی کھڑا تھا۔ جلدی سے ایک طرف ہوا۔
”اور آپ کو اتنی سی بات پر رونے کی بھی کوئی
ضرورت نہیں تھی۔“

اپنی پشت پر اس کی بھاری آواز سن کر اس کا دل
سمٹا۔ اس نے بے اختیار گردن موڑی۔ وہ اس کی
آنکھوں میں دیکھنے لگا، جہاں تھوڑی دیر پہلے کے
پھرے دربانے امن نقوش چھوڑے تھے۔ اس کے
لب سل چکے تھے۔ وہ خاموشی سے پلٹ آئی، کیسے
بتائی۔ یہ رونا چل پہننے پر نہیں، آپ کے جانے پر
تھا۔

☆☆☆

”سب آ رہے ہو شہر یار! تم تو وہاں جا کر بیٹھ
ہی گئے ہو۔“ انی کی پریشانی اور اضطراب وہ اتنی دور
بیٹھے بیٹھے بھی با آسانی محسوس کر سکتا تھا۔

”آ رہا ہوں امی! پرسوں کی فلاح ہے۔“
آدمے چاند کو دیکھتے ہوئے اس میں ہلکے لان کی کمی
محسوس کر رہا تھا۔ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس
نے ٹانگ پر ٹانگ رکھی۔

”آپ کی طبیعت کیسی ہے؟ دوایاں تو لے
رہی ہیں ناں باقاعدگی سے۔“ ڈاکٹر کو آپ نے اپنے
ہائی بی بی کا تاپا۔

”سب کچھ بتا چکی ہوں شہر یار! وہ اسٹریس نہ
لینے کے لیے کہتا ہے، مگر میں اسٹریس کیسے نہ لوں۔
جب تک تم وہاں بیٹھے ہو۔“ وہ شدید جھنجھلاہٹ کا
شکار لگ رہی تھیں۔

وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”یہ خواہ مخواہ اسٹریس ہے امی! بلاوجہ پریشان

”اف..... میں اندھی تھی کیا؟“ اسے خود پر
غصہ آیا۔
”لگ تو مجھے بھی ایسے ہی رہا ہے۔“ حنہ جیسے
لہجے میں بولی۔ ”اچھا شتر خراب کیا ہے ان کا۔ اب وہ
تو اسے پہننے سے رہے۔“
”میں خود ہی ان کے کمرے میں رکھ آتی
ہوں۔“ وہ شرمندگی سے بولی۔

”ظاہر ہے۔“ حنہ نے کندھے اچکائے، جیسے
کہہ رہی ہو، میں تو نہیں لے جانے والی۔
جس وقت وہ اس کے کمرے میں چل اتار رہی
تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تھا۔ وہ ایک بار پھر شرمندہ سی
کھڑی رہ گئی۔

”آخ سواری۔“ نظریں جھکائے اس کے پاس
کہنے کے لیے اور تھا بھی کیا۔ وہ دیکھ رہی تھی، اس کے
پروں میں شاید علی کے جوتے تھے۔
”اس اوکے۔“ اس نے ہلکے سے سر ہلایا۔
”نہیں..... انہیں گھبرا کر لینے کے لیے سواری۔“
وہ جلدی سے بولی۔ اصل پریشانی تو یہ تھی۔

”اچھا.....“ اس نے ایک نظر چیلوں پر ڈالی۔
”پھر بھی اس اوکے۔“ وہ اس کے چہرے کی طرف
دیکھ کر بولا۔

نوال کی سمجھ میں نہیں آیا، کیسے اسے سمجھائے۔
”یہ لیدر کی ہیں، انی جلدی سو گھنٹے کے بھی
نہیں۔“

”میرے پاس دوسری ہیں، میں وہ پہن لوں
گا۔“

وہ جتنا پریشان تھی، شہر یار اتنے ہی آرام سے
تھا۔

”یہ خراب بھی ہو سکتی ہیں اور آپ شاید انہیں
کبھی پہن نہ پائیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
”آپ شاید تہیہ کر کے آئی ہیں کہ مجھے غصہ دلا
کر ہی چھوڑ دیں گی۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھتے
ہوئے بولا۔ نوال شیشا گئی۔

”نہیں..... میں تو..... وہ بس میں.....“

اور عدم تحفظ کے احساس کو آجکل میں باندھ کر ساتھ لے آئی تھیں تب انہیں احساس بھی نہیں تھا۔ تب وہ بہت کروفر اور گھمنڈ میں تھیں۔

حیات عالم سے غمید نے محبت کی شادی کی تھی۔ ایک اونچے گھرانے کی خود پرست لڑکی ہونے کے باوجود اپنے ڈل کلاس کے پروردہ کلاس فیلو حیات عالم سے محبت ہو گئی تھی۔ اس نے سب کو بخوکھو ماری اور حیات عالم کا ہاتھ تمام لیا۔ اس وقت دونوں ہی محبت کے نشے میں سرشار تھے۔ جب کوئی معاشرتی اور طبقاتی فرق ان کے لیے معنی نہیں رکھتا تھا۔ مگر شادی کے کچھ عرصے بعد ہی جو اخلاقی کلی سسٹم میں معاشی اور معاشرتی الجھنوں میں پھنس کر حیات عالم بنے تو اپنا ضبط نہیں کھوایا۔ ہر روز اپنے آپ کو بیٹھی تھی۔ اس پر ساس، سسر، خندوں، زیوروں، دیورانوں کے بیچیمٹ.....

ایک بار کسی معمولی سی طرح کامی سے ہونے والا جھگڑا ان تمام مسئلوں اور پریشانیوں سے دامن چھڑانے کے لیے اچھا موقع فراہم کر گیا اور وہ شہر یار کو تلے کر حیات سے الگ گھر کی شرط عائد کرتے ہوئے اپنے پیسے چلی آئی تھیں۔

حیات کے لیے یہ شرط ماننا ممکن نہ تھا۔ وہ گھر کے بڑے بیٹے تھے۔ بہنوں کی ذمہ داری بھی ابھی سر پر تھی۔ پھر غمید کی صدمہ طبعیت اور کمزور طبیعت اور مزید دل برداشتہ کر چکی تھی۔

اب یہ ان کی انا کا مسئلہ بھی آٹھنڈا تھا۔ اسی لیے جب الگ گھر نہ لینے کی صورت میں انہوں نے خلع لینی چاہی حیات نے یہ کہہ کر ان کا رہائی دے دیا۔ سارے راستے بند کر دیے کہ وہ پھر کی صورت شہر یار کو ان کے پاس نہیں رہنے دیں گے۔ سوانا پرست غمید نے زندگی بھر پیسے میں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر وہ اس لوٹ کر ان کی دہلیز پر نہیں آئیں۔

حیات نے یہاں دوسری شادی کر لی مگر خدا کی قدرت کہ دوسری بیوی سے ان کی پھر کوئی اولاد نہ ہو سکی اور وہ شہر یار کے لیے زچے رہ گئے۔

ہوری ہیں آپ۔ اپنے باپ کے گھر بیٹھا ہوں۔ کسی محاذ پر تو نہیں آیا۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ سچ ہوا۔

”ارے کسی محاذ پر ہوتے تو مجھے اتنی فکر نہ ہوتی۔ مگر تم تو ان سازشی، مکار لوگوں کے بیچ بیٹھے ہو جنہوں نے مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ اب تمہیں بھی چھین لینا چاہتے ہیں مجھ سے۔“ ان کی آواز بھرائی۔

”بے فکر رہیں امی! جس نے مجھ کو آپ سے چھیننا تھا، وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اب کوئی مجھے آپ سے نہیں چھین سکتا۔“ دانت پر دانت جمائے اس کے چہرے پر سرفرخی بکھری تھی۔

”چھین سکتا ہے..... ابھی بھی چھین سکتا ہے شہر یار مگر تم نہیں سمجھو گے۔ چرا بھی ان بچیوں کو نہیں جانتے۔ وہ کیا کیا کر سکتے ہیں..... کاش تم سمجھ پاتے۔“

بے بسی سے کہتے ہوئے ان کا گارندہ گیا تھا۔ وہ خاموش رہ گیا۔ دل میں کہیں درد کی لہری ابھری تھی۔ اس کے لفظ ہی کم ہو گئے۔۔۔

”خیر..... اب تم آؤ گے تو ہی تم سے بات ہوگی۔“ کچھ محلوں بعد وہ خود کو سنبھال کر بولیں۔ ”اپنا خیال رکھنا اور کسی سے زیادہ ملنے جلنے کی ضرورت نہیں ہے۔“

جب سے شہر یار یہاں آیا تھا وہ ہر دن پر یہ تاکید کرنا نہیں بھولتی تھیں۔ اب تو شہر یار اس کا عادی ہو چلا تھا۔

”ٹھیک ہے امی! اللہ حافظ۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر سیاہ آسمان کو تنکے لگا۔ آج وہ خود کو حد سے زیادہ اکیلا محسوس کر رہا تھا اس پر امی سے ہونے والی یہ بات چیت۔

وہ ہمیشہ ہی اس کے حوالے سے ایک بے یقینی کی سی کیفیت کا شکار رہی تھیں اور ایسا بوجہ نہیں تھا۔ بائیس سال پہلے جب وہ چار سال کے شہر یار کو اپنی بانہوں میں سمیٹ کر لے جا رہی تھیں تو اس بے یقینی

”شہر یاد آج جا رہے ہیں ناں۔“
 ”اے تو جانا ہی تھا۔ اب اس کا یہاں ہے ہی
 کون۔“ وہ اپنے لہجے سے کچھ ظاہر نہیں ہونے دے
 رہی تھیں۔

”ایسا تو نہ کہیں۔“ اس کا منہ بند گیا۔ ”کیا
 داوی ان کی کچھ نہیں لکھتیں..... اور ہم بھی تو ہیں۔“ وہ
 اسے دیکھ کر یوں مسکرائیں جیسے کسی بچے کی حماقت پر
 مسکرایا جاتا ہے۔

”آپ کو بھی افسوس ہو رہا ہے ناں، اس کے
 جانے کا۔“ اسے یاد کرنا اچھا لگ رہا تھا۔
 ”ہاں۔“ انہوں نے بدقت جواب دیا۔
 آنکھوں میں پھر سے دھند بھرنے لگی تھی۔
 وہ ترحم بھی نظروں سے اٹھیں نہ سمجھتی رہی۔

وہ ایک صاحبہ اور قانع خاتون تھیں۔ اسنے برس
 تایا جیسے سرد مزاج شخص کے ساتھ کرا کیا مگر بھی
 حرف شکایت زبان پر نہیں لائیں۔ اس پر اولاد جیسی
 نعمت سے محرومی..... وہ اپنا سارا پیار اور ممتا ان ہی پر
 لٹاتی رہیں۔ سارا سارا دن کام میں مصروف رہتیں،
 کسی روایت کی طرح۔ نوال نے بہت کم انہیں قانع
 دیکھا تھا۔ شہر بار کے بارے میں وہ اپنے شوہر سے،
 داوی سے بہت کچھ سنتی رہی تھیں۔

وہ ان کے محبوب شوہر کی اولاد تھا۔ اس لیے بنا
 دیکھے ہی انہوں نے اس سے ممتا کا گہرا رشتہ جوڑ لیا
 تھا۔ مگر ان کے اندر چمٹا کے سے کچھ ٹوٹ سا گیا۔
 جب انہوں نے اس کے اعزاز میں اپنے لیے لافانی
 اور گریز دیکھا۔ وہ یہی سمجھتیں کہ شاید سوسیلی ماں
 ہونے کی حیثیت سے وہ انہیں پسند نہیں کرتا۔ اگر وہ
 باقی سب کے ساتھ اس کا رویہ محسوس نہ کر لیتیں.....

اور تب انہیں ذرا اطمینان نصیب ہوا۔ ہوش سنبھالنے
 کے بعد وہ پہلی بار ان سے یوں مل رہا تھا اور اس کی یہ
 جھجک شاید اسی سبب تھی۔ مگر اپنے اس غلط رویے سے
 قطع نظر وہ اتنے بہترین عادات و اطوار کا مالک تھا کہ
 اسے جان کر ان کے دل میں اس کے لیے محبت اور
 بڑھتی گئی اور اسی لیے اب اس کے جانے کا سوچ کر

ان برسوں میں انہوں نے کئی بار شہر یار سے
 ملنے کی کوشش بھی کی مگر تب تک شہر یار کے دل میں
 ماں اور باپ دونوں کے لیے اتنی ہی اور کڑواہٹ بھر
 چکی تھی کہ اس نے ایک بار بھی ان سے ملنے میں دلچسپی
 نہیں لی۔ ماں کے ساتھ رہنا اس کی مجبوری نہ ہوتی تو
 وہ کب کا انہیں بھی چھوڑ کر جا چکا ہوتا کہ ان دونوں
 کے بیچ کمزوری اتنی ہی اس دیوار نے اس کی زندگی کے
 سارے رنگ ختم کر دیے تھے۔

وہ ماہ پہلے جب حیات نے کینسر جیسے موذی
 مرض سے لڑتے ہوئے اپنی آخری سانسوں میں
 اسے نکارا تو جیسے کسی الہامی کیفیت کے زیر اثر وہ انکار
 نہ کر پایا اور ان کی حالت دیکھ کر وہ سارے گلے
 شکوے بھول گیا تھا۔ اس کے ساتھ محض چند دن
 گزارنے کے بعد ہی وہ اس دنیا سے منہ موڑ گئے تھے
 اور اب..... شہر یار بھی یہاں سے جانے کی تیاریوں
 میں تھا۔

☆☆☆

وہ صبح سے دیکھ رہی تھی، تالی آتے جا رہے،
 مختلف کام کرتے، چپکے چپکے اپنی آنکھیں پونچھ رہی
 تھیں۔ اس وقت بھی وہ علی کے لیے ناشتا لینے نہیں
 میں آئیں تو چائے قہریاں میں ڈالتے ہوئے ان کی
 آنکھیں بھر سے بھرتی تھیں۔

”تالی! آپ رو رہی ہیں؟“ چند لمے انہیں
 دیکھنے رہنے کے بعد اس نے دھیرے سے پوچھا۔ وہ
 سوچ رہی تھی۔ انہیں تالی جی کی یاد آ رہی ہے یا پھر.....
 وہ بھی شہر یار کے جانے کا سوچ کر غمگین ہیں۔

”تم گالیاں کو چائے دے آئیں؟“ وہ اس کی
 بات ان کی کرکٹیں۔

اس نے لب کاٹے۔
 ”نہیں۔ انہوں نے منع کر دیا۔ فی الحال تو علی
 مہری جان کھارہا ہے۔“

”تم بیٹھو۔ میں دس منٹ میں ناشتا تیار کر دیتی
 ہوں۔“ انہوں نے کچن ٹیبل کی کرسی کی طرف اشارہ
 کیا۔ اس نے ایک نظر دیکھا مگر ٹیبل پر نہیں۔

ی باتوں کی طرح ان کا بھی دل ہول اٹھا تھا۔

☆☆☆

اس دوپہر سب گھر پر ہی تھے۔ ہال میں نشست جمی تھی۔ شہریار بھی موجود تھا اور ٹھوڑی دیر میں اسے روانہ ہو جانا تھا۔ اسی لیے سب اپنے اپنے کام چھوڑ کر اسے رخصت کرنے کو گھر پر ہی موجود تھے، جب علی نے اس سے پوچھا۔

”شہریار بھائی! دوبارہ کب آئیں گے؟“

”جلدی آئے گا۔۔۔۔۔ اب تو چکر لگتا رہے گا شہریار! کیوں بیٹا؟“ پچاسی اس کا شانہ تھک رہے تھے۔ ہمیشہ کی طرح اپنے خیالوں میں کم وہ ان کے لپس پر چونکا۔

”میری تو خواہش تھی کچھ دن اور رہ لیتا۔ مگر خیر کام کا بھی مسئلہ۔۔۔۔۔ بھابھی جی کی طبیعت بہتر ہو جائے تو انہیں بھی لے کر آنا ساتھ۔“

اس کے چہرے پر مدھم سی استہزائیہ مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔

”جو اپنے مرتے ہوئے شوہر کو دیکھنے نہ آئے وہ اب کیا آئیں گی۔“

وہ جب سے یہاں آیا تھا، اس نے ایک بار بھی اس گھر کے کسی بھی فرد کے انداز میں امی کے لیے تحقیر و تعز نہیں دیکھا تھا۔ انہیں اب بھی اس گھر کی بسوس بھاتا تھا۔

اس نے ایک طائرانہ سی نگاہ کمرے میں موجود تمام نفوس پر ڈالی۔ اگر بائیس سال پہلے امی وہ فیصلہ نہ کر میں تو وہ اس گھر کا ایک حصہ ہوتا۔ ان تمام لوگوں سے اجنبیت اور بے گامگی محسوس نہ کرتا۔ بائیس سالواری کی دوری کی گرد چھندوں میں کیسے اڑ سکتی تھی۔

”میں دادی کے پاس جو آؤں۔“ اس نے اجازت چاہنے والی نظروں سے پچاس کی سمت دیکھا۔ وہ اپنے گھٹنوں کے درمیانی وجہ سے اپنے کمرے تک محدود رہتی تھیں۔

”ہاں ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔ وہ انتظار کر رہی ہوں گی تمہارا۔“ انہوں نے جلدی سے کہا۔ وہ اٹھ

کھڑا ہوا۔ ادھر صوفے کے ہتھے پرنگی نوال کے دل میں پارہ سا چلا۔

آج تو وہ ایک ہل کے لیے بھی اسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا جانتی تھی۔ اس لیے نیسے ہی وہ وہاں سے نکلا، وہ بھی غیر محسوس انداز میں اپنی جگہ سے اٹھ لی۔

دادی کے کمرے کے پاس پہنچ کر وہ دروازے کی اوٹ میں کھڑی اسے دیکھنے لگی۔ تقریباً پندرہ منٹ۔۔۔۔۔ ٹھنڈے فرش پر اس کے گلابی جبر سرخ پڑ گئے تھے۔

جب وہ پیار لینے کے لیے دادی کے سامنے جھکا، اس کی سانس تیز ہو گئی۔

”بس جا رہا ہے۔۔۔۔۔ چلا جائے گا۔۔۔۔۔“

وہ اس وقت آئینہ دیکھتی تو خود کو دیکھ کر تیراں رہ جاتی۔ اس کے چہرے پر زبردستی کھنڈ گئی تھی۔ آنکھوں میں ہراس بھر گیا تھا۔ اسی ہل وہ باہر نکلا اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے بھا۔

”نوال۔۔۔۔۔!“ اس کو بازوؤں سے پکڑ کر اس نے تھڑے عجیب سے اس کا نام لیا اور پھر اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی بانی کا جملہ اس کے منہ میں رہ گیا۔ وہ حیرانی سے اس کی وحشت زدہ آنکھیں، اس کا نکلیا ہوا چہرہ دیکھ رہا تھا۔

جب اس کے گلابی لب دھڑکنے سے اچکپائے۔

”پلیز۔۔۔۔۔ مت جائیے۔“ یہ بے اختیار سی کیفیت تھی، ورنہ وہ کبھی تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ وہ شہریار کے سامنے کھڑے ہو کر اس سے یہ بھی کہہ سکتی ہے۔ وہ آنکھوں میں عجیب سا تاثر لیے اسے دیکھتا رہا۔ پھر ہاتھ دھیرے سے بڑھا کر اس کے چلتے رخسار کو چھوتے ہوئے وہ اس کے پورے وجود میں برق دوڑا گیا۔

”میں واپس آؤں گا۔۔۔۔۔ بہت جلد۔۔۔۔۔ صرف تمہارے لیے۔“ شاید یہ بھی بے اختیاری میں ہوا تھا ورنہ وہ ایسا وعدہ کرنے سے پہلے ہزار بار سوچ

”میں لے جاتی ہوں۔“ نوال کو موقع ملا تھا۔ ایک بار پھر اس کمرے میں جانے کا، جس میں بھی اس کی سائیں بکھری رہی تھیں۔

”میں بھی آؤں گی۔“ حسنا کے پیچھے آئی۔ شہر یار کے آنے پر یہ کرا جس طرح سیٹ کیا کیا تھا، آج بھی اسی حالت میں تھا۔ تالی روز اپنی نگرانی میں ملازمہ سے یہاں کی صفائی کروایا کرتی تھیں۔

دار ڈروپ کھول کر گرتا واپس رکھتے ہوئے اس نے مڑ کر حسنا کو دیکھا جو کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”شہر یار بھائی اکثر رات کو یہیں پہ کھڑے ہو کر چاند کو دیکھا کرتے تھے۔“ وہ مڑے بغیر اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”بتا ہے مجھے۔“ بیڈ کے کنارے بیٹھے ہوئے اس نے لائٹ بلیو بیڈ شیٹ پر ہاتھ پھیرا جو اس وقت بالکل بے شکن تھی۔

”میں جانتی ہوں، ان کا مسئلہ کیا تھا۔“ حسنا نے کھڑکی سے ہٹتے ہوئے اچانک کہا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”ان کا کوئی مسئلہ بھی تھا؟“ اس کی آواز میں تعجب تھا۔ اس نے تو ابھی اس بارے میں غور نہیں کیا۔

”وہ ہم سے خوش نہیں تھے۔ انہیں لگتا تھا کہ شاید ہم نے ان کی ماں کے ساتھ ظلم کیا ہے۔ کون جانے ان کی ماں نے انہیں ہمارے بارے میں کس انداز میں کیا کیا کچھ بتایا ہو۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

”اگر ایسی بات تھی، اور وہ ہم سے برگشتہ تھے تو پھر انہیں مجھ سے وہ بات نہیں کرنی چاہیے تھی۔“ یہ کہتے ہوئے اس کا چہرہ بچھ گیا۔

”کیا بات.....؟ تم نے تو ابھی تک مجھے کچھ بتایا بھی نہیں کہ انہوں نے تم سے کیا کہا تھا۔“ اس بات کے ساتھ ہی حسنا کو یاد آ گیا اور وہ پوچھتے ہوئے اس کے قریب آ بیٹھی۔

”اس ایک بات کی وجہ سے میں بچکلے تین دن سے ہواؤں میں اڑ رہی ہوں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ حسنا خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔

”اور تم ہر بار مجھے آؤ نہ دکھا رہی ہو۔ تم میرا دل تو زری ہو حسنا!“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔

”اف.....“ حسنا نے بے اختیار اپنا سر تھما۔

”تم میری بہن ہو نوال! اور تمہارا دل ٹوٹنے کے ڈر سے میں کہیں ان شہرے خوابوں میں جینے نہیں دے سکتی۔ جو بچ ہے وہ بچ ہے۔ پتا نہیں انہوں نے کس رو میں بہہ کر تم سے کچھ کہہ دیا اور تم یقین کر بیٹھیں پاگل۔“

”اور فرض کر دوہ بچ بول رہے ہوں۔ فرض کرو وہ اپنا وعدہ نبھانے واپس آئیں پھر؟“ نوال نے روٹی روٹی آنکھوں سے اسے دیکھا۔

”تو پھر..... سب سے زیادہ خوشی مجھے ہوگی۔ مگر وہ وقت تو آنے دو۔ ابھی اپنا ذہن کلیئر کرو۔ کوئی امید لے کر مت بیٹھو کیونکہ اگر وہ امید ٹوٹی تو تمہیں بہت تکلیف ہوگی۔“

”تکلیف تو مجھے اب بھی ہو رہی ہے۔“ اس کی آواز بھرانے لگی۔

”ابھی کم ہے، تب زیادہ ہوگی اور ابھی انھوں۔“ حسنا نے بات ختم کرتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا اور کھڑی ہو گئی۔ اسے بھی اٹھنا پڑا۔

☆☆☆

اس کے آنے کے بعد امی نے بہت سوال کیے تھے سب کے بارے میں۔ ساری تفصیل انہیں چاہیے تھی۔ وہ ایک آدھ لفظ میں جواب دیتا تو ان کا پارہ چڑھ جاتا۔ آخر میں انہیں حسنا اور نوال کا خیال آیا تھا۔

”کیسی ہیں وہ دونوں۔ تب تو حسنا پیدا ابھی نہیں ہوئی تھی۔ اب تو دونوں جوان ہو چکی گی اور خوب صورت بھی۔ ان کی ماں بھی بہت خوب صورت تھی اپنی جوانی میں۔ اب کوئی فرق آیا کہ نہیں۔“

”پتا نہیں..... میں نے غور نہیں کیا۔“ اکتا ہٹ

سے کہتے ہوئے اس نے اخبار اٹھالیا۔
 ”تو کس پر غور کیا..... نوال پر یا حسنہ پر؟“ اس
 کی عدم توجہی پر انہوں نے چیختے ہوئے لہجے میں
 پوچھا۔ وہ ساکت رہ گیا۔
 ”فار گاڈ سیک امی! کچھ تو سوچ سمجھ کر بولیں۔
 یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ۔“

”ایسا کیا کہہ دیا ہے میں نے۔ ایک بات ہی تو
 پوچھی تھی۔ کرنز ہیں تمہاری۔ بات چیت تو ہوئی رہی
 ہوگی تمہاری۔“ اب ان کا انداز بدل گیا۔ قدرے نرم
 اور رसान بھرا۔ وہ مجھے کی کوشش میں ان کا چہرہ دیکھنے
 لگا۔

”نہیں..... ایسا کچھ نہیں تھا۔ میری کسی سے
 بے تکلفی نہیں ہوئی۔ نہ انہوں نے کوئی ایسی کوشش
 کی۔“

دھیرے سے کہتے ہوئے اس کی نظروں کے
 سامنے نوال کا چہرہ کھوم گیا۔ جس نے اس کی توجہ اس
 کا ارتکاز، اس کی سوچیں گویا جھین کر خود پر مرکوز کر دی
 تھیں۔

”چلو..... یہ تو اور بھی اچھا ہے۔“ ان کے
 چہرے پر طمانیت کی روشنی پھیلی۔

”تم نے میری بات کا پاس رکھا۔ وہ تو ہیں ہی
 خود پرست اور گھمنڈی لوگ۔ اپنے آگے کسی کو کچھ
 سمجھتے ہی نہیں۔“ وہ ایک بار پھر اپنے پسندیدہ موضوع
 پر شروع ہو چکی تھیں۔ شہر یار نے کھڑی دیکھی۔
 ”مجھے دوست کی طرف جانا ہے ای! چند گھنٹے
 لگ سکتے ہیں۔“

”کیا شہر یار.....“ انہوں نے تعجب و تاسف
 سے اسے دیکھا۔ ”چھٹی کے دن بھی تمہارے پاس
 ماں کے لیے ٹائم نہیں۔“

”اگر آپ اکیلے پور ہو رہی ہیں تو جیا کو فون
 کر کے بلا لیں۔“ اس نے مشورہ دے کر اخبار سینٹر
 میبل پر رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ان کی آنکھوں سے غلی
 جھلکنے لگی۔

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ مجھے کیا

کرنا ہے۔ روز روز اپنی تنہائی دور کرنے کے لیے جیا
 کو بلانے سے بہتر ہے، میں اسے ہمیشہ کے لیے
 یہاں بے آؤں۔ میری کیا تمہاری تنہائی بھی دور
 ہو جائے گی۔“

”کیا..... کیا کہا آپ نے؟“ وہ ٹھٹکا اور ٹھہر کر
 انہیں دیکھنے لگا۔ اسے پتا نہیں تھا، آج ان کے اس
 چلنے کے پیچھے ان کی کئی ہفتوں کی سوچ بچار شامل
 تھی۔

”میں بھائی سے بات کرنا چاہتی ہوں شہر یار!
 جیا کے لیے۔ مجھے یقین ہے وہ انکار نہیں کریں
 گے۔“ وہ نہایت اطمینان سے بولیں۔

اس نے سختی سے لب پیچھے۔ اندرونی تناؤ اس کی
 گہری آنکھوں میں اضطراب بن کر ابھرا۔

”میرا خیال ہے پہلے ہم خود اس موضوع پر
 بات کر لیں۔ اس کے بعد کسی اور کو اس معاملے میں
 شامل کرنے کی نوبت آئے گی۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“ اس کا رد عمل دیکھ کر وہ
 پریشان ہوئیں۔

”بھئی کہ پہلے ہم اس ٹاپک کو ڈسکس کریں
 گے، اس کے بعد فیصلہ ہوگا کہ ماموں سے بات کی
 جائے یا نہیں۔“

”تو ٹھیک ہے، بیٹہ جاؤ۔ کر لیتے ہیں
 ڈسکس۔“ انہوں نے مشکل اپنی بے چینی چھپائی۔

”ابھی میرے پاس وقت نہیں ہے اور یہ
 اطمینان سے بیٹھ کر کرنے کی باتیں ہیں۔“ سنجیدگی
 سے کہتے ہوئے اس کی نظر ایک بار پھر اپنی رست

واقع پر گئی تھی۔ آج وہ وادی کو فون کرنا چاہ رہا تھا۔ گھر
 پر کرنا اور ای کو ہٹا چل جانا تو ایک ہنگامہ کھڑا ہو جاتا۔

”تو کب کرو گے بات۔ تمہارے پاس
 اطمینان سے بیٹھ کر بات کرنے کا وقت ہی کب

ہے۔“ ان کی لہجے میں برہمی در آئی۔ ”تم بس مجھے
 ایک جیلے میں بتا دو۔ تم راضی ہو یا نہیں حالانکہ راضی
 نہ ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ جیا تمہاری بہت اچھی

دوست ہے۔“

”ظفر میرا اس سے بھی اچھا دوست ہے تو کیا میں اس سے بھی شادی کروں۔“ کاٹ دار لہجے میں کہتے ہوئے وہ انہیں آگ ہی لگا گیا۔

”کیا فضول بکواس کر رہے ہو شہر یار یہ میرے سوال کا جواب نہیں ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں، وہاں سے آنے کے بعد تمہارے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے ہیں۔“ وہ چلا آئیں۔ ان کا لاشعوری خوف رنگ لے آیا تھا۔

”آپ جو چاہیں سمجھتی رہیں۔ میں وضاحت نہیں دوں گا۔“ سکتے ہوئے لہجے میں کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا۔ کسی انجانے خدشے سے ان کی رنگت زرد ہوئی تھی۔

☆☆☆

وہ جیلے پیر کی بلی کی طرح کمرے میں ادھر سے ادھر ٹہل رہی تھی۔ اضطرابی نظریں دادی پر ٹھیس اور انگلیاں دانتوں میں دہلی ناخن کترتی، وہ بے چینی و بے تابی کی انتہا پر تھی۔

تالی اس وقت دادی کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ ان کے چہرے پر ایک خوش گوشت حریت بخوبی دیکھی جاسکتی تھی۔

”ٹھیک ہے بیٹا! بس اپنا خیال رکھنا۔ ابھی تو تمہیں گئے اتنے دن بھی نہیں ہوئے اور دیکھو۔ مجھے پھر سے تمہاری یاد سنانے لگی ہے۔ اٹھتے بٹھتے ذکر کرتی ہوں تمہارا۔ تمہاری ماں تمہیں بہت یاد کر رہی ہے۔ بات کرو گے اس سے؟“ ایک جوش سے کہتے ہوئے دادی کو اچانک پاس بیٹھی تالی کا خیال آیا۔ جن کی آنکھوں میں یہ سنتے ہی امید و تپ کی کیفیت جھلکتے لگی تھی۔

تھوڑی دیر میں دادی نے ریسیور اٹھیں پکڑ لیا۔ شاید اس نے بات کرنے کی خواہش ظاہر کر دی تھی۔ ادھر نوال بے دم ہوتے وجود کے ساتھ کرسی پر بیٹھی۔

”اور میں..... میں کب بات کروں گی اس سے۔ میں بھی تو ہر سانس کے ساتھ اسے یاد کرتی

ہوں۔“ ہونٹ کاٹتے ہوئے وہ دھندلی نظروں سے تالی کو بات کرتا دیکھ رہی تھی۔ چند منٹ بعد انہوں نے فون دادی کو دیا اور انہوں نے ڈھیر ساری دعائیں دے کر الوداعی کلمات ادا کر کے فون سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

چائے لانی حمنہ نے تاسف سے اس کی حالت دیکھی۔ مایوسی کا گہرا دھواں اس کے چہرے پر چھا گیا تھا۔ وہ یوں ہی ساکت و صامت بیٹھی رہی۔ تالی اور دادی کو چائے کے کپ تمہا کر حمنہ نے غیر محسوس انداز میں سائیڈ ٹیبل سے سٹل فون اٹھایا اور اس کے قریب آ لی۔

”نوال اٹھو..... باہر آؤ۔“ اس کا لہجہ دھیمہ تھا۔ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”اٹھو ناں۔“ حمنہ نے اس کا بازو ہلایا پھر اپنے ہاتھ میں سٹل فون کی جھلک اسے دکھائی۔

”باہر آؤ..... بات کرتے ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گئی تھی۔ تب ہی نوال کو جیسے ہوش آیا۔ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے لگی۔

”کیا کہو گی؟“ وہ کچن میں آ کر بیٹھی تھی۔ نوال نے اس کا بازو تھاما۔

”فون کریں گے شہر یار بھائی کو اور کیا۔“ وہ بغور اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ”اس سٹل میں سید ہے ناں ان کا نمبر۔ میں اپنے موبائل میں بھی سیو کر دی ہوں۔“

”ابھی کریں گے؟“ نوال کھڑی رہی۔

”نہیں..... تھوڑی دیر بعد۔ وہ ہمارے کزن ہیں۔ کیا ہم ان سے فون پر بات نہیں کر سکتے۔“ حمنہ نے دونوں ہاتھ سلیب پر ٹکائے۔

”پھر بھی..... انہیں اگر ہم سے بات کرنی ہوتی تو خود فون کرتے۔ انہوں نے ٹیلی کے سٹل پر نال کیوں کی۔“ نوال تذبذب کا شکار تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ حمنہ نے کتہے اچکائے۔ ”نہیں کرنی فون۔ صرف نمبر فیڈ کر لیتی ہوں۔ جب

تھیں گلے کہ تمہیں ان سے بات کرنی ہے تب آ جانا میرے پاس۔“ ایک طرف گلے ریک سے اپنا سیل فون اٹھاتے ہوئے منہ نے مکمل لاپرواہی اختیار کر لی۔

”ابھی علی آ جائے گا اپنا فون مانگتے۔“
”اچھا سنو۔“ نوال نے بے چین ہو کر اسے پکارا۔ ”ہم..... رات کو فون کریں گے مگر..... پہلے ان سے تم بات کرو گی۔“

”کیوں؟“ منہ نے آنکھیں سکیڑ کر اسے دیکھا۔ ”مجھ سے زیادہ تو وہ تم سے بات کرتے ہیں۔“
”کوئی نہیں۔ صرف ایک بار ہی تو کی تھی۔“
نوال نے کسی قدر حلقی سے کہنے لگھیاں چٹائی میں۔

”اچھا ٹھیک ہے تو پھر رات کو دس بجے۔ سارے کاموں سے فارغ ہونے کے بعد کرتے ہیں۔“ منہ نے پوچھا کہ اسے کیا ہے۔
”ہاں..... یہ وقت صحیح ہے۔“ اس نے سر ہلا کر تائید کی تھی۔

☆☆☆

رات کو ڈنر کے بعد ۱۱ لاؤنج میں بیٹھا ایک ٹاک شو دیکھ رہا تھا، جب اسی چائے لے کر آئیں اور اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں۔

”اب بتاؤ۔ شہریار کیا مسئلہ ہے؟“ وہ بے حد سنجیدگی سے پوچھنے لگیں۔

”کوئی مسئلہ نہیں۔ آپ کس مسئلے کی بابت پوچھ رہی ہیں۔“ اس نے ریموٹ اٹھا کر آواز کم کی۔

”میں ہانی بلتہ پریشر کی مرینف ہوں شہریار اچھے اور امشرلیس مت دو۔“ اس کی بے نیازی پر وہ چیخیں نکلیں۔

”جیائیں کیا خرابی ہے؟“
ایک گہری سانس لے کر اس نے ٹھوڑی سہلائی۔

”جیائیں کوئی خرابی نہیں ہے مگر نہ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں اور نہ وہ مجھ سے۔“
”کیا مطلب..... تم سے کس نے کہا وہ تم سے

شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ کچھ حیران ہو کر اس کی صورت دیکھنے لگیں۔

”کسی نے نہیں کہا مگر میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اس کی پسند نا پسند، اس کے نظریات، اس کی ترجیحات..... سب جانتا ہوں مجھے۔“

”ٹھیک ہے۔ تم جانتے ہو مگر یہ شادی کا معاملہ ہے۔“ وہ اس کی وضاحت سے مطمئن نہ تھیں۔

”تو پھر..... اگر آپ یہ رشتہ کرنا چاہتی ہیں تو پہلے جیسا ہے پوچھیے۔ اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہوا تو میں بھی سوچوں گا۔“ قطعیت سے کہتے وہ لمبے بھر کو انہیں چپ کر دیا گیا۔

”اور اگر میں نے اسے راضی کر لیا تو.....“ کچھ دیر بعد انہوں نے سوال کیا۔ ”اگر اسے کوئی اعتراض نہ ہوا تو پھر تم بھی کوئی اعتراض نہیں کرو گے؟“

اس نے سوچے ہوئے کئی لمبے خاموشی کی نذر کر دیے۔ کیا وہ جیسا کہ اس حد تک جاننے کا دوا کر سکتا ہے۔ قدرے توقف کے بعد اس نے سر ہلا کر دہرے سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“
اسی کے چہرے پر ایک مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسی وقت اس کا سیل بجنا۔

اس نے سینئر نیل پر چڑا اپنا سیل اٹھایا اور اسکرین پر نگاہ ڈالی۔ کسی قدر تذبذب میں اس نے کال ریسیور کے سیل کان سے لگا لیا تھا۔

”ہیلو۔“
دوسری طرف خاموشی تھی۔ اس نے ایک بار پھر اسکرین پر نگاہ کی۔

”ہیلو شہریار! ایک نرم مہین سی، ڈری سبھی آواز ابھری بھی۔ وہ اپنی جگہ ساکت رہ گیا۔ اسی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں بہت غور سے۔ شہریار نے ایک نظر انہیں دیکھا اور پھر تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ایک منٹ۔“ وہ اسی کے حیران چہرے سے نظریں چرا تا لاؤنج کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا تھا۔

”نہی ہوا ل؟“ دیر سے پوچھتے ہوئے
 پیٹانی۔ ہلاتے وہ از حد مضرب ہو گیا تھا۔ اسے ذرہ
 برابر بھی امید نہیں تھی کہ رات کے اس وقت نوال
 اسے فون بھی کر سکتی ہے۔
 ”جانتا نہیں۔“ اس کا لہجہ بے یقین تھا۔ ”آپ
 حیران ہو رہے ہوں گے کہ میں نے آپ کو فون کیسے
 کیا؟“ اس نے جیسے شہر یار کے دل کی بات کہہ دی۔
 ”نہیں..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ اور کیا
 کہتا۔

”آپ نے آج فون کیا تھا مجھ سے بات
 نہیں کی۔ شاید آپ کو میں یاد نہیں رہی۔“ وہ چیختے
 ہوئے لہجے میں شکوہ کر رہی تھی۔ ”اگر آپ کو میں یاد
 نہیں رہی تھی تو آپ کو اپنی کمی ہوئی بات کیسے یاد
 رہے گی۔“

اس نے جس انداز میں کہا تھا شہر یار کے دل کو
 پہلی بار ایک انجانی نے چینی نے آکھیرا۔ وہ بھولا نہیں
 تھا۔ اسے اپنی بات یاد تھی۔ اسے تو نوال بھی یاد تھی۔
 زندگی میں پہلی بار کوئی لڑکی اس کی یادداشت پر اس
 حد تک نقش ہوئی تھی۔

”آپ کچھ کہیں گے نہیں؟“ وہ اس کی خاموشی
 پر ابھی۔

”مجھے یاد ہے نوال۔ اپنی بات بھی اور آپ
 بھی۔“ ان ٹیکٹ میں کبھی بھولا ہی نہیں۔ آپ سے
 بات اس لیے نہیں کی کہ..... مجب سائل ہوتا اگر میں
 آپ کا نام لے کر آپ سے بات کروانے کو کہتا۔“ وہ
 وضاحت دینے پر مجبور ہوا۔

”میں آئندہ آپ کو فون نہیں کروں گی۔ مجھے خود
 بھی عجیب سا لگ رہا ہے یہ حرکت کر کے۔ مجھے یہ
 نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اس کے لہجے میں تاسف و
 شرمندگی تھی۔

شہر یار کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آ گئی۔
 ”یہ کوئی اتنی بڑی بات نہیں ہے نوال! اہم کزنز
 ہیں۔ ہم آپس میں بات کر سکتے ہیں۔“
 ”تو پھر آپ کو مجھ سے بات کرنے میں عجیب

سا کیوں لگا؟“ اس نے سوال کیا۔
 ”شاید میرے دل میں چور تھا اس لیے۔“ وہ
 دل میں کھٹکتی بات زبان پر لے آیا۔
 نوال چپ سی رہ گئی۔

”ٹھیک ہے، آپ مجھے فون مت کیجیے گا۔ اب
 میں خود ہی آپ کو فون کر لیا کروں گا۔“ وہ اس کی
 شرمندگی کا سبب بخوبی سمجھ رہا تھا۔
 ”جج کہہ رہے ہیں۔ کریں گے ناں؟“ وہ لہجے
 میں آس و اندیشے لیے پوچھنے لگی۔

”نوال.....! مجھ پر یقین نہیں ہے؟“ اس کے
 بھاری لہجے میں نرمی و اپنائیت سی درآئی تھی۔
 ”ہے.....“ وہ بے ساختہ بول اٹھی۔
 ”تو بس..... میرے فکر ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ میں انتظار کروں گی۔ اب میں
 فون رکھ رہی ہوں۔ سوئی ڈسٹرب کرنے کے
 لیے۔“

”تم پہلے ہی مجھے بتنا ڈسٹرب کر چکی ہو، اس
 سے زیادہ میں اور کیا ہوں گا۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔
 اس نے رابطہ قطع کر دیا۔

”کس کا فون تھا شہر یار؟“ وہ اندر آیا تو ای
 غالباً انتظار میں وہیں بیٹھی تھی۔ وہ چونک سا گیا۔

”کوئی خاص نہیں..... بس ایک دوست تھا۔“
 مختصر سا جواب دے کر وہ اپنے کمرے کی سمت چلا آیا
 تھا۔

بیچے ان کے چہرے پر سوچ و فکر کی پرچھائیاں
 بکھر گئی تھیں۔

☆☆☆

”کیا تمہیں رات کو ٹھیک سے نیند آئی تھی؟“
 ناشتے کی ٹیبل پر سلاکس کھرتے ہوئے حسرت بخور اس
 کے گلابی اور تھمٹے چہرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

اس نے بنا تازہ بان کھلے لٹکی میں سر ملایا۔
 ”تم ساری رات کروٹیں بدلتی رہیں اور تم نے
 مجھے بھی بے آرام کیا۔“ ان کا کمرہ مشترک تھا۔ بلکہ ان
 کا بیڈ بھی ایک تھا۔ نوال اکثر رات کو سوتے میں ڈر

رہتا کیوں سیکھوں اور دے بھی تائی کہتی ہیں میں
بولتے ہوئے زیادہ اچھا لگتا ہوں۔“ اس نے فخریہ
انداز میں کالا کڑائے۔

”کوے کلتے ہو بالکل..... کاں کاں کرنے
والے۔“ حسنہ جڑ کر کہتے ہوئے اٹھ گئی۔

”جھپیں کیا ہوا؟“ اس کی نظر اس کی سرخ
آنکھوں پر پڑی تو چونک کر پوچھنے لگا۔

”حسنہ سے لڑائی ہوئی ہے؟“ تھوڑی دیر پہلے
اس کی سنی ہوئی بات سے وہ بھی نتیجہ اخذ کر پایا۔

”اف.....“ اس نے بے اختیار لب کاٹے۔

”ایک تمہاری وجہ سے میں سب کو اپنی جانب متوجہ
کرنے لگی ہوں۔“ دل ہی دل میں شہریار کو مخاطب
کرتے اس نے کہا ”نہیں۔“

تائی اس کے لیے ناشتا لائیں تو وہ ان سے
پوچھ بیٹھا۔

”حسنہ نے نوال کو کچھ کہا ہے، سمجھ لیں اسے
ورنہ مجھ سے بہت پنے گی۔“ وہ اس کی چپٹی بہن تھی۔

اس کے لیے وہ ہر ایک سے لڑ لیتا تھا۔
”مجھے تو نہیں پتا کیا واقعی؟“ تائی نے گھبرا کر
اسے دیکھا۔

”کچھ نہیں ہوا ہے۔ تھوڑی سی بحث ہوگی
ہماری۔ یہ تو پاگل ہے۔“ کچھ گھور کر کہتے ہوئے نوال
نے اس کے بازو پر ہاتھ مارا۔

”اچھا..... اب میں پاگل ہو گیا۔“ اس نے حسنہ
پھلایا۔

”چلو..... ناشتا کرو جلدی۔ تمہیں دیر ہو رہی
ہے۔“ تائی نے اسے یاد دلایا۔

ابھی ہوئی نوال وہاں سے اٹھ آئی تھی۔
☆☆☆

”تو تم کیا چاہتے ہو؟“ وہ جیا کے ساتھ
ریٹورنٹ میں بیٹھا تھا۔ جب ساری بات سننے کے
بعد اس نے ایک چٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

”میں نے امی سے کہہ دیا کہ جیا بھی نہیں مانے
گی۔ مگر ان کی اپنی ایک سوچ ہے۔ ہو سکتا ہے وہ

جاہا کرتی تھی۔ اس لیے اس نے اپنے اور حسنہ کے
منتقل بیڈ کمرے سے نکلوا کر ڈبل بیڈ لوبا اور حسنہ کی
ناراضی کی پروا کیے بغیر اس کے ساتھ سونے لگی۔

”میں ساری بات سوتی جاگتی رہی، مگر شاید یہی
میری سزا تھی۔ اس غلطی کی جو میں نے شہریار بھائی
سے تمہاری بات کروا کر کی۔“ حسنہ کے لہجے میں دوا دبا
غصہ تھا۔

”میں جان بوجھ کر نہیں جاگتی رہی تھی۔ مجھے
غیر نہیں آ رہی تھی۔ میں نے بہت کوشش کی۔“ اس
نے کمزور سے لہجے میں اپنا دفاع کیا۔

”کیا خیال ہے تائی کو نہ بتا دیں کہ ہم نے کل
شہریار بھائی سے بات کی۔ خوش ہو جائیں گی۔“

اس نے جس انداز میں کہا، چائے کا گھونٹ بھرتی
نوال کو اچھو لگ گیا۔

”تم..... تمہارا دماغ ٹھیک ہے۔“ گلا پکڑ کر
کھانسی وہ بمشکل بولی پائی۔ ”تم اس بات کا اشتہار
لگواؤ گی۔“

”صرف تائی کو بتانے سے کیا ہوگا۔ دادی کو
نہیں بتائیں گے۔“ حسنہ پوری سنجیدہ تھی۔

”جب کہ وہ حسنہ اور نہ میں نہیں کچھ دے ماروں
گی۔“ کچھ غصے کے باعث، کچھ کھانسی اس کا چہرہ
سرخ ہو گیا۔

”یہ صبح ہی صبح کیا مرنے مارنے کی باتیں ہو رہی
ہیں۔“ اسی وقت یوندر شئی جانے کے لیے تیار علی بھی
اس طرف چلا آیا۔ حسنہ کی چوٹی پکڑ کر کھینچتے وہ اس کی
برابر والی کرسی پر براجمان ہوا۔

”تم شہریار بھائی سے کچھ کیوں نہیں کہتے۔“
حسنہ کو اس کی حرکت پر جی بھر کے غصہ آیا۔

”کیا سیکھوں ان سے..... بتانا پسند کرو گی۔“
بائی کا گلاس بھرتے ہوئے وہ حیران ہو کر اسے دیکھنے
لگا۔

”تھوڑی تیز سیکھ لو ان سے۔ بات کرنے کا
طریقہ سیکھو اور تھوڑا چپ رہنا سیکھو۔“

”بات کرنے کا طریقہ سیکھوں گا تو پھر چپ
رہنا سیکھوں گا۔“

تھیں پریشاں کریں۔ مگر کوئی دباؤ مت لیں۔ وہی کرنا جو تمہیں صبح لگتا ہے۔ اس کی پھوری آج صبح میں شید کی واضطراب بسا ہوا تھا۔ جیسا بخور سے دیکھ رہی تھی۔

”تو کون ہے وہ؟“

”کون.....؟“ وہ اس غیر متعلق سوال پر چونکا۔ ”وہی جس کے لیے تم اتنا پریشان ہو اور جس کا نام تم پوچھو۔ کہ سامنے نہیں لے سکتے۔“ وہ بے اختیار بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگا۔

”میں کیا سوچتی ہوں وہ چھوڑو شہریار! تم کیا چاہتے ہو وہ کلیر کرو۔“

”تم ایسا کیوں سمجھتی ہو کہ کوئی ہے؟“ وہ ہونٹ چباتے ہوئے اس سے پوچھنے لگا۔ جیسا مگر ادی۔

”تمہیں بچپن سے جانتی ہوں شہریار! تم مجھ سے اپنا آپ نہیں چھپا سکتے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں تمہارے لیے پرفیکٹ چواکس ہوتی۔ تم اپنا آپ بچانے کے لیے یہ معاملہ مجھ پر نہ چھوڑتے۔“ وہ اسے صبح معنوں میں چپ کر دیتی تھی۔ ”تو اب بتاؤ کون ہے وہ؟“

”جو بھی ہے، امی کے لیے کبھی قابل قبول نہیں ہوگی۔“ اس نے ایک گہری سانس لے کر دل کا غبار نکالا۔ جیسا کہ چہرے کا رنگ ہلکا ہو کر بدلا پھر وہ سر ہلاتے لگی۔

”سمجھ گئی..... یعنی پوچھو کے خدشات صبح نکلے۔“

”کیا.....؟“ وہ ٹھک کر اسے دیکھنے لگا۔ ”کم از کم تم تو یہ مت کہو۔“

”تمہاری کزن ہے ناں وہ؟“ جیانے اس کی بات ان سنی کر دی۔ پوچھتے ہوئے عجیب سی کیفیت ابھر آئی تھی اس کے چہرے پر۔ ”بہت خوب صورت ہے وہ؟“

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں ہے جیسا مجھے بس اب امی کو ان کے ارادوں سے باز رکھنا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ اس میں تم میری مدد کرو۔“ وہ قدرے

رکھائی سے بولا۔

”ٹھیک ہے، میں انہیں سمجھا لوں گی۔“ جیسا کہ رنگ پیکا پڑ گیا۔ ”شہریار! صرف میرا دوست ہے، میں اس سے شادی کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ یہی کہلوانا چاہتے ہو ناں مجھ سے؟“

”کیا مطلب میں کہلوانا چاہتا ہوں۔ کیا تم خود ایسا نہیں چاہتیں؟“ وہ تھمر سا رہ گیا۔

”تم نے یہ کیونکر سوچ لیا کہ میں بھی ایسا چاہتی ہوں؟“ جیانے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال لیں۔ ”تم نے بھی ایک بار بھی مجھ سے پوچھا ہے؟“

”اف! خدایا!۔“ وہ ہر مقام کر بیٹھا گیا۔ ”ویسے کتنی عجیب بات ہے ناں شہریار! میں تمہاری بچپن کی ساکھی ہوں مگر تمہیں کبھی مجھ میں وہ بات نظر نہیں آئی اور..... اور..... اس کے ساتھ چند دن گزارے ہیں، وہ تمہارے لیے ہر چیز سے بڑھ کر ہوئی۔ ماں کی خواہش سے بھی بڑھ کر..... مگر خیر، تم فکر مت کرو۔ جیسا تم چاہتے ہو دیا ہی ہوگا۔ اپنے دوست کے لیے اتنا تو کر ہی سکتی ہوں۔“ وہ عجیب سے لہجے میں ہوتی بیک شولڈر پر ڈالتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

شہریار رنگ سا بیٹھا سے جاتے ہوئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

اس دن اچانک ہی بیٹھے بٹھائے دادی کی طبیعت خراب ہو گئی اور اتنی خراب ہوئی کہ ڈاکٹر نے دیکھتے ہی ہاسپٹل میں ایڈمٹ کرنے کا مشورہ دیا۔ سب ہی کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ شام تک دادی شہر کے ایک پرائیویٹ ہاسپٹل کے آئی یو میں پڑی تھیں۔ انہیں ہارٹ ایٹک ہوا تھا۔ دل کو لگا بیٹے کی موت کا غم بلا خراس صورت تک پہنچا تھا۔ ہاسپٹل میں اس وقت نوال، تانی اور بابا بی تھے۔ سبے ہوئے چہرے اور بڑھتی عمر کتوں کے ساتھ بھاگ دوڑ کرتے۔ علی اتنا سمجھ دار نہیں تھا کہ یہ محاطات سنہال سکتا۔ ان لمحات میں انہیں حقیقی معنوں میں شہریار کی

کی محسوس ہو رہی تھی اور اتفاق کہ اسی وقت شہریار کا فون آ گیا اور وہ اس کی آواز سننے ہی بکھرے گئے۔
 ”اماں کی طبیعت بہت خراب ہے پیٹا۔ ہم اس وقت ہسپتال میں ہیں۔“
 ”کیسے بچا جی..... کیا ہوا انہیں؟“ وہ یہ سننے ہی بوکھلا گیا۔

”ہارٹ ایک ہوا ہے۔ ہم تو پہلے سمجھے بھی نہیں تھے، وہ تو ڈاکٹر نے دیکھتے ہی بتایا تو ہسپتال لے کر آئے۔ ابھی اماں آئی سی یو میں ہیں۔ ڈاکٹر کچھ بتا بھی نہیں رہے۔“ بے چوڑے مضبوط احصاب کے مالک بابا حوصلہ ہار گئے تھے۔ وہ کئی لمبے تو کچھ بول ہی نہیں پایا۔ نظروں کے سامنے دادی کا مشفق مہربان چہرہ کھو ہوا تھا۔

”آپ..... آپ حوصلہ رکھیے بچا جی! کچھ نہیں ہوگا دادی کو۔ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں گی ان شاء اللہ۔ میں دیکھتا ہوں جو بھی جیٹی فلاٹ مجھے ملتی ہے۔ میں آنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”جیتے رہو بیٹا۔ نہیں بھی آ سکو تو کوئی بات نہیں ہے۔ تم سے بات کر کے دل کو ڈھارس بندھ گئی ہے۔“ انہوں نے خود پر قابو پایا۔

”نہیں بچا جی! میرے دل کو تسلی وہیں آ کر ملے گی۔ دادی کو دیکھ کے، انہیں ہستا بولتا پکے۔ آپ بے فکر رہیں۔ میں ابھی فلاٹس کا پتا کرتا ہوں۔“ اس نے نہایت سنجیدگی سے اس کی نشانی کرا کے فون بند کیا تھا۔

ان کے لبوں پر کئی دعائیں آ کے ٹھہر گئیں۔

☆☆☆

”تم تو بالکل پاگل ہو گئے ہو شہریار! تم نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا۔“ وہ گٹ کنفرم کرا کے کھرا یا تھا۔
 ای تو یہ سنتے ہی غصے سے پھر ہو گئیں۔ وہ پینٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے سپاٹ نظروں سے انہیں دیکھتا رہا۔

”دادی کی طبیعت بے حد خراب ہے ای! مجھے بس دودن کے لیے وہاں جانا ہے۔“

”تو تمہارے وہاں جانے سے کیا وہ ٹھیک ہو جائیں گے..... اور کون جانے پیار ہیں بھی یا تمہیں دوبارہ بلانے کا بہانا ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، ان گھٹالوگوں کے اوچھے، خشکندوں کو۔“ غلط و غضب سے جیتے ان کے چہرے کے نقوش بگڑ چکے تھے۔ شہریار کے چہرے پر سرخی چھا گئی۔

”خدا کے لیے ای! سوچ مجھ کے بولیں۔ وہ آئی سی یو میں ہیں اور آپ.....“ تاسف و غصے سے اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”آئی سی یو میں کیا قبر میں بھی پہنچ جائیں تب بھی تم وہاں نہیں جاؤ گے۔ سن لیا تم نے۔ تم کہیں نہیں جا رہے۔“ وہ چلا رہی تھیں اور شہریار ان کے جملے پر کانپ کر رہ گیا۔ اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا وہ اپنی نفرت میں اس حد تک بھی سفاک ہو سکتی ہیں۔

”اگر تم وہاں گئے ناں شہریار! تو پھر میرا اور اپنا رشتہ ختم سمجھو۔ مت آنا پھر واپس..... وہیں رہ جانا۔ مجھے نہیں ہے ضرورت تم جیسے بیٹے کی۔“ ان کا لہجہ گلوگیر ہوا تھا۔

شہریار کی ساری حرمت دم توڑ گئی۔ چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ ڈھیلے سے انداز میں صوفے پر گر سا گیا۔

”اوکے نہیں جا رہا..... کہیں نہیں جا رہا۔“
 ”اور میں آج ہی جا رہی ہوں تمہاری اور جیا کی بات کہی کرنے۔“ انہوں نے انگڑا دھا کا کیا تھا۔
 شہریار نے ٹوپ کر سر اٹھایا۔

”میں جلد از جلد اپنی فکر کم کرنا چاہتی ہوں اور میں نہیں جانتی جیا مانے نہ مانے۔ بھابھی اسے خود متاثر کی۔“

”آپ واقعی ایسا کرنے جا رہی ہیں؟“ اس کی بادامی آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخ ابھرنے لگی۔
 ”ہاں۔ مجھے نہیں مطلب تمہارے فضول اعتراضات سے۔ میں فیصلہ کر چکی ہوں۔“ وہ قطعی لہجے میں کہہ کر کمرے سے چلی گئیں۔

اس کے شانوں پر منوں بوجھ آ پڑا۔ بے اختیار

گردن سہلاتے ہوئے اس نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی تھی۔

☆☆☆

”تمہیں لگتا ہے شہر یار بھائی آئیں گے؟“
اسے کچھ ہی دیر ہوئی تھی گھر آئے۔ دادی کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ وہ تو بالکل نہیں آتا چاہتی تھی مگر تانی نے اسے زبردستی گھر بھیج دیا اور اب جب وہ فریش ہو کر لاؤنج میں آ کر بیٹھی تو حمنہ نے اس کے سامنے چائے رکھتے ہوئے سوال کیا۔
”جی نہیں۔ بابا سے تو یہی کہا ہے۔“ وہ خود بھی بے یقین تھی۔

”مجھے نہیں لگتا آئیں گے۔ مطلب شہینہ تانی کہاں آئے دیں گی نہیں۔“
”ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ اس نے چائے کا کپ اٹھایا۔

”پھر انہیں تانی کو بتانا ہی نہیں چاہیے۔“ حمنہ کہہ رہی تھی۔ وہ کوئی جواب دینے ہی کی گئی کہ اسی پہل سینئر ٹیکل پر بڑا اس کا کل فون بجنے لگا۔ حمنہ نے ہاتھ بوجھا کر اٹھایا اور اسکرین کو دیکھتے ہی چونک گئی۔
”شہر یار بھائی ہیں۔“

”لاؤ مجھے دو۔“ وہ سیدھی ہو بیٹھی۔
”ہیلو۔“ اس نے دھڑکتے دل سے کال ریسیو کر کے موبائل کان سے لگایا تھا۔
”نوال۔“ اس کی بھاری آواز ابھری۔ ”کیسی ہو؟“

”اچھی ہوں۔“ اس نے دھیرے سے جواب دیے کر حمنہ کی سمت دیکھا جو اس پر نظریں گاڑے بیٹھی تھی۔
”میں نے ابھی چچا جی کو فون کیا تھا مگر زیادہ بات نہیں ہو سکی۔ تم کہاں ہو ابھی؟“
”میں تو گھر پر ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔
”کیوں؟“

”اوکے۔“ وہ قدرے دکا۔ ”بات یہ ہے نوال کہ مجھے کوئی فلاح نہیں مل سکی۔ فی الحال تو جیسے ہی

مجھے کوئی پہلی فلاح ملتی ہے۔ میں آ جاؤں گا۔ چچا جی کو بتائیں بابا۔ میں بعد میں انہیں خود بھی فون کروں گا مگر ابھی تم انہیں یہ بتا دو گی؟“
نوال کے منہ سے بے اختیار ایک گہری سانس خارج ہوئی تھی۔

”تو یہ بات ہے۔“
”ٹھیک ہے میں ان سے کہہ دوں گی کہ فی الوقت آپ نہیں آ رہے۔“ اس نے کہا تو حمنہ کے چہرے پر ایک بے ساختہ سی مسکراہٹ اٹھ آئی۔ شاید اپنا اندازہ صحیح ثابت ہونے پر۔
”اور تم پریشان بالکل مت ہونا۔ دادی بہت جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔“

”مجھے یقین ہے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
”ٹھیک ہے، میں ابھی فون رکھ رہا ہوں۔ بعد میں بات کروں گا۔ اللہ حافظ۔“ وہ بہت عجلت میں معلوم ہوتا تھا۔ نوال کو ٹیکسی محسوس ہوئی اس چند لفظی گفتگو سے۔

مگر ابھی اسے یہ حق حاصل نہیں ہوا تھا کہ وہ اپنے رول کر خود سے باتیں کرنے پر مجبور کرتی۔ اسی لیے دلی سوس کر رہ گئی۔

”بس کرو اور ابھی تم ہیں زمانے میں شہر یار کے سوا۔“ حمنہ نے فوراً اس کے چہرے کی مایوسی بھانپ لی۔ موبائل اس کے ہاتھ سے لیتے ہوئے وہ اس پر جھٹ کر گئی تھی۔ اس نے جواب دینے کے بجائے ٹکھنوں میں سر دے کر خاموشی اختیار کر لی تھی۔

☆☆☆

مگر رات کو اس کی یہ مایوسی سرشاری میں بدل گئی، جب اس کا فون آیا۔ وہ سونے کی تیاری کر رہی تھی۔

”سو تو نہیں گئی تھیں؟“ وہ دریافت کر رہا تھا۔
”نہیں، ابھی تو نہیں۔“ اس نے ہینڈ لوٹن سائیڈ پر رکھا۔ اگر کہہ دیتی کہ بس سونے ہی والی تھی تو ہو سکتا تھا، اگلی بار وہ احتیاط کے پیش نظر فون ہی نہ کرتا۔

”مجھے کال ملانے کے بعد خیال آیا کہ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ اس کے لہجے میں شرمندگی آسانی۔
 ”نہیں، اتنی بھی دیر نہیں ہوئی۔ میں عادی نہیں ہوں اتنی جلدی سونے کی۔“ اس نے جھوٹ بول کر دانتوں تلے لب دبا لیے۔ اس کے لیے تو وہ آدمی رات کو بھی اپنی نیند فریاد کرنے کو تیار تھی۔

”اچھا آپ بتائیں۔ کل آرہے ہیں ناں؟“
 کہنے دن ہو گئے تھے اسے دیکھے۔

دوسری طرف خاموش چھائی، شاید اسے اس سوال کی توقع نہیں تھی۔

”شہریار!“ اس نے دھیمے سے پکارا۔
 ”نہیں نوال۔“ قدرے توقف سے وہ گویا ہوا۔ ”میرے نہ آنے کی وہ وجہ بالکل نہیں ہے جو میں نے شام کو کہیں بتائی تھی۔“

”بھرا؟“ وہ بے چین ہوئی۔

شہریار نے اصل وجہ بتائی تو نوال نے ٹکے سے ٹک لگاتے ہوئے اپنے ٹکرتے دل کو سنبھالا۔

”انہوں نے اپنے ماں ہونے کا جذباتی فائدہ اٹھایا نوال! اور یہیں پا کر میں جت ہو جاتا ہوں۔“

وہ بے بسی سے کہہ رہا تھا۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں۔ میں شرمندہ ہوں بچا جی کے سامنے۔“

نوال خاموش تھی۔ دل میں جوار بھانا سا اٹھ رہا تھا۔

دادی کو دیکھنے نہیں آ سکتے۔ اپنا وعدہ بھانے تو آؤ گے تم۔

”وہ شدید نفرت کرتی ہیں ان سے جن کے ساتھ ہمیشہ کچھ سال گزارے تھے۔ بائیس سال کا عرصہ بھی ناکام رہا، ان کی اس نفرت کو دھم کرنے میں۔“

”جہ کوئی بھی ہوائی شدید نفرت کی کوئی وضاحت قابل قبول نہیں ہو سکتی کہ انسان..... انسانیت ہی بھول جائے۔“

”جی سے کہتے ہوئے وہ چاہ کر بھی دادی کے لیے ان کا وہ نفرت آمیز جملہ نوال کے سامنے دہرائے گا۔“

”اس کی ایک دوسری وجہ بھی ہو سکتی ہے

شہریار!“ اپنی تعیل میں اس کا نام تلاشتے وہ دھیرے سے بولی۔ ”تایا جی نے ان کی رہائی کے راستے مسدود کر کے انہیں ایک بے رنگ زندگی جینے پر مجبور کیا جبکہ خود وہ اپنی زندگی میں سمن ہو گئے۔ وہ تب جوان تھیں۔ کئی لوگ ان کا ہاتھ تھامنے پر تیار ہو جاتے۔“

”تو کیا مانی ان کی شرط۔“ وہ تیزی سے بول اٹھا۔ ”دے دیتیں بیٹا انہیں واپس۔ عورت کا دل بہت بڑا ہوتا ہے نوال! وہ لگا سکتی ہے پرانی اولاد کو بھی سننے سے۔“

مرد میں نہیں ہوتا اتنا ظرف۔ تم کیا سمجھتی ہو وہ کسی کا ہاتھ تھامیں تو کیا وہ فضل مجھے قبول کرنے پر تیار ہو جاتا؟ اگر بابا یہ نہ کرتے اگر وہ دوسری شادی کر

نہی لیتیں تب بھی قربان میں ہوتا نوال! ایسے اب ہوا ہوں۔“

بہت نرم اور دھیمے لہجے میں بات کرنے والے

شہریار کا انداز کمزور ہوا تھا، لہجے میں کڑواہٹ بھری تھی۔ وہ پہلی بار اس سے یوں کھل کر بولا تھا اور نوال کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ بظاہر اتنی بہترین شخصیت کا

الٹک ہونے کے باوجود وہ امد سے کتنا اکیلا اور محرومیوں میں گمراہ ہے۔

”خیر چھوڑو.....“ لہجہ ہموار کہتے ہوئے اس نے خود پر قابو پایا۔ ”دادی ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائیں پھر آؤں گا انہیں بتا دیتے۔ آج بھی غلطی ہوئی مجھ

سے جو یہ سوچا کہ وہ دادی کے آئی سی یو میں ہونے سے کچھ نرم پڑیں گی۔ اب نہیں کروں گا ایسی غلطی۔“

”ہمم.....“ نوال نے ہٹکارا بھرا تھا۔ ”تم بتا دیتے آ سکتے ہو۔ تم بتا دیتے مجھے اپنا نہیں سکتے۔ میں

بھی کس سراب کے پیچھے بھاگ رہی ہوں۔ میں نے بھی کہاں آ کر اپنا سر چھوڑا ہے۔ میں کیا کروں گی

شہریار..... میں کیا کروں گی۔“

اس کی باتوں کا جواب دیتے ہوئے اس کے خاموش آنسو بہہ رہے تھے۔ رگ دے میں اضطراب

دوڑنے لگا تھا دھڑکنوں پر بے کٹی دے فراری کے نئے مفہوم آشکار ہو رہے تھے۔

ہوئی۔ خوشیاں منائے۔ ”ایک جھلکے سے ان کے ہاتھ جھٹکتے وہ طوفانی انداز میں اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ دنگ رہ گئیں۔

”شہریار..... شہریار..... میری بات سنو..... کیا ہوا ہے؟“ اسے ٹھٹھکتے دیکھ کر وہ چلاتے ہوئے اس کے پیچھے لگیں۔

وہ سنی ان سنی کرتے ہوئے اندھاوندہ باہر نکلا تھا اور گاڑی میں بیٹھے ہی وہ اپنے اندرونی طوفان کا رخ ڈرائیو کی طرف موڑتا انہیں پیچھے چلاتا چوڑ گیا تھا۔

اور اب اسے یہاں بیٹھے کتنی دیر ہو گئی تھی۔ مگر دل تھا کہ سمجھنے میں ہی نہیں آ رہا تھا۔ بلا خرابیک فیصلے پر پہنچتے ہوئے اس نے گاڑی پھر سے اشارت کر دی۔ اب اس کا رخ ایرپورٹ کی جانب تھا۔

☆☆☆

آج دوسرا دن تھا۔ گھر کی فضا بوجھل اور ماتمی تھی۔ ہال کو تعزیت کے لیے آنے والوں کے لیے مخصوص کر دیا تھا۔ جب منہ نے دھڑے سے اسے بتایا۔

”شہریار بھائی آگئے ہیں۔“

وہ ذرا چوکی اور پھر آنکھوں میں شہریار بھوپانی رخسار تر کر گیا۔

”اب کیا قاعدہ..... داوی تو چلی گئیں انہیں یاد کرتے کرتے۔“ اس کا بیگناہ لہجہ بلند ہوا۔

منہ نے گھبرا کر اس کے بازو پر ہاتھ رکھا۔

”بس کرو وال!“

اس نے ایک گہری سانس لیتے ہوئے آنسوؤں کا چھندا اٹھا۔ پھر اس کا ہاتھ بازو سے ہٹاتے ہوئے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی۔ تجھے میں منہ دے وہ کل کرونے لگی، یہاں تک کہ سر اور آنکھیں درد کرنے لگیں۔

”داوی..... کہاں ہیں آپ..... آ کر دیکھیے ناں شہریار آ گیا ہے۔“ بیگناہی ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے گھر سے بال سیڑھ۔ ہاتھ کی پشت سے

ایک قدر سے سسٹان سی سڑک کے کنارے گاڑی روکے وہ سیٹ کی پشت سے سر نکائے ساکت و صامت بیٹھا تھا۔ ہاتھ اسٹیرنگ پر دھرے تھے۔ نظریں کسی غیر مرئی نکتے پر جمی تھیں۔ پچھلے دو گھنٹوں سے پاٹھوں کی طرح بے مقصد ڈرائیو کرنے کے بعد اس نے بلا خفر راکر کی یہ امتحانہ کوشش ترک کر دی اور اس سڑک کے کنارے گاڑی روکنے کے بعد وہ ذہن و دل میں برا اس طوفان پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا جو اسے پاٹھ پن کی جانب دھکیلنے پر مائل تھا۔

پوری رات سوئی جاتی کیفیت میں رہنے کے بعد جب وہ صبح اٹھا تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ آج اسے اتنی بڑی چوٹ ملنے والی ہے۔ وہ بہت بے دلی سے آفس جانے کی تیاری کر رہا تھا جب اس کا سیکل بجا۔ چچائی کا غیر دیکھتے ہی اس نے بہت بے تابلی سے کال ریسپونڈ کی۔

”شہریار!“ ان کے بھاری لہجے میں عجیب سی محسوس تھی۔ اس کا دل لمبے بھر کے لیے ساکت ہوا۔

”اماں اب اس دنیا میں نہیں رہیں۔“ رک رک کر کہتے ہوئے انہوں نے یہ سب اس کے کانوں میں اٹھیل ہی دیا۔ ”آخری وقت میں تمہارا نام لیا تھا..... تم آئے نہیں۔“

ان کا گلہ رنہ کیا اور کچھ کہنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لیے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔ شہریار بے جان ہوتے وجود کے ساتھ وہیں ڈھے گیا۔ چند لمحوں کے توقف سے دروازے پر آہٹ پا کر اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔

ای شاید ناشتے کے لیے اسے بلانے آئی تھیں۔ اس کی حالت محسوس کرتے وہ ہراساں ہی اس کے پاس چلی آئیں۔

”کیا ہوا شہریار ایسے کیوں بیٹھے ہو؟“ وہ جواب دینے کے بجائے آنکھوں میں آگ لیے انہیں دیکھتا رہا۔

”کچھ نہیں۔ بس آپ کی دیرینہ خواہش پوری

چہرہ صاف کیا۔

”جتنے ٹھیک کہتی ہے۔ میں واقعی اسحق ہوں جو انسان مرنے والی دوا کی کو دیکھنے نہ آ سکے، وہ میرے لیے کیا آئے گا۔ اب بھی ماں سے پوچھ کر ہی آیا ہوگا۔“ دل میں درد پھیلنا جا رہا تھا۔ بار بار نظروں کے سامنے دوا کی کاچرہ آ جاتا۔

”توال..... کمرے میں بند ہونے کا یا تم نہیں ہے۔ باہر آؤ۔“ حمنہ کی بے زاری آواز آئی تھی۔ اس نے دروازے کی طرف دیکھا پھر تھ ہاتھ دھونے کی غرض سے واش روم کی طرف بڑھ گئی۔

☆☆☆☆

وہ جب ایرپورٹ پر مقامی کی کالز مسلسل آرہی تھیں۔ تنگ آ کر اس نے سیل ہی آف کر دیا اور جب ہی آن کیا جب کراچی پہنچ کر گھر کے اندر قدم رکھا۔ کھٹک ایک دزد کی صورت دل سے ہوتی پورے وجود کو سن کر کئی تھی۔ چچا کی سی ہی دیر اس کے گلے لگے رہے۔ ماں کی موت کا غم مٹانے کے لیے نتیجے کی صورت میں گویا بھائی ان کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ لب بپتے ضبط سے ان کے شانے ہچکچا رہا۔

رات اس نے دوا کی کمرے میں بسر کی تھی۔ فجر کی اذان کے ساتھ ہی اس نے بستر چھوڑ کر مسجد کی راہ لی تھی۔ گھر آنے کے بعد اس نے اپنا موبائل دیکھا تو امی کی لا تعداد کالز مل رہی تھیں۔

دانت پر دانت جھائے اس نے انہیں کال ملانی تھی۔ وہ شاید موبائل ہاتھ میں ہی پکڑے بیٹھی تھیں۔ دوسری خط پر کال ریسیو کرتے ہوئے ان کی لرزیدہ آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”کہاں ہو شہر یار..... پوری رات جاگتی رہی ہوں۔ سو بار کہا ہے۔ خدا کے لیے ایسا مت کیا کرو میرے ساتھ.....“ وہ پھٹ پڑی تھیں۔

”کراچی میں ہوں امی! اور اب..... دوا کی کے سوئم کے بعد ہی آؤں گا۔“ اس کا دل کر لایا تھا دوا کی کے لیے یہ الفاظ استعمال کرتے ہوئے۔ کتنی سناگاہ ہوتی ہے موت اور اس کی حقیقت۔ دوسری

طرف خاموشی چھا گئی۔

”آپ فضول کا اسٹریس مت لیجیے۔ میں زیادہ بات نہیں کر سکتا۔ کچھ دیر میں تعزیت کے لیے لوگ آنا شروع ہو جائیں گے۔ میرا ان کے بچ موجود رہتا ضروری ہے۔ ان کے جنازے کو کاندھا نہیں دے پایا۔ کم از کم اتنا تو کر ہی سکتا ہوں۔ آخر پوتا ہوں ان کا۔“ ان کی خاموشی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس نے ایک ہی سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔

”اپنا خیال رکھیے گا، اللہ حافظ۔“ دھیمے سے کہتے ہوئے اس نے رابطہ منقطع کر دیا تھا۔

☆☆☆

سوئم ہو چکا تھا اور اس کے جانے کا وقت بھی۔ اگلے ہی دن وہ رخصتی کے لیے چچا کی کے سامنے بیٹھا تھا۔ ان دو تین دنوں میں گھر کے کسی بھی فرد سے ٹھیک سے بات کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی اور توال کو اس نے ٹھیک سے دیکھا بھی نہیں تھا۔ شاید وہ خود ہی اس کے سامنے آنے سے گریزاں تھی مگر جو بھی تھا شہر یار کو بے قرار کرنے کے لیے کافی تھا۔

”تو تم جا رہے ہو؟“ دھیرے سے پوچھتے ہوئے وہ اضطرابی انداز میں کرسی کے ہتھے پر ہاتھ پھیر رہے تھے۔

”جی چچا جی۔“ وہ نظروں جھکائے لڑتی ہتھیلیاں دیکھ رہا تھا۔

”کب..... آج؟“ انہوں نے پوچھا۔

”میں جانے سے پہلے کچھ کہنا چاہتا ہوں آپ سے۔“ کہتے کہتے اس نے لب بپتے۔ انہوں نے استغماہی نظروں اس کے چہرے پر جمائیں۔

”کیا بات ہے بیٹا؟“

”چچا جی۔“ جی نظروں ان کی جانب اٹھائے وہ یک دم اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے قدموں میں آ بیٹھا۔ وہ حیران رہ گئے۔

”آپ مجھے اپنا بیٹا مانتے ہیں ناں؟“ وہ عجیب سے انداز میں سوال کر رہا تھا۔ چچا جی حیران و پریشان اسے دیکھنے لگے۔

”مگر چچائی.....“ ان کی بات ختم ہوتے ہی وہ بول اٹھا۔

”اس میں کسی اگر مگر کی کوئی گنجائش نہیں شہر یار! یہ ٹھیک ہے کہ میں تمہیں اپنا بیٹا مانتا ہوں مگر تمہیں تمہاری ماں ہے۔ اس کا تم پر مجھ سے کہیں زیادہ حق ہے۔ جب اماں کے مرنے پر وہ تمہارے یہاں آنے کے حق میں نہیں تھیں تو اس مگر سے رشتہ جوڑنے کے لیے خود یہاں کیسے آ سکتی ہیں؟“ وہ بے وقوف نہیں تھے سارے حالات ان کے سامنے تھے۔

”تو آپ انکار کر رہے ہیں۔“ اس کی عبوری آنکھوں میں مایوسی اتر آئی۔ ”آپ تمہیں جہانزیب کا بیٹا ہونے کی وجہ سے مجھے انکار کر رہے ہیں۔ آپ حیات عزیز کا بیٹا مجھ کو میری بات نہیں مان سکتے۔“ ”تم تو اچھے خاصے سمجھ دار ہو شہر یار! مجھنے کی کوشش کرو۔“ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ان کا لہجہ نرم پڑا۔ ”میں بیٹی کا باپ ہوں۔ اس کی زندگی کا ہر فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کرنا ہے۔ ایسے کیسے غیر یقینی صورت حال کے حوالے کر دوں جبکہ میں جانتا ہوں بھابھی کبھی اس رشتے پر رضا مند نہیں ہوں گی اور پھر میں انکار نہیں کر رہا۔ اگر تم انہیں متا کر ساتھ لے آؤ تو میرے لیے تم سے بڑھ کر اور کوئی نہیں ہے۔“ وہ سمجھاتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے ایک گہری سانس لیچے ہوئے سر ہلایا۔ ”ایک وعدہ تو آپ کر ہی سکتے ہیں ناں۔“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ ”آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہے۔ میں امی کو مثالوں کا مگر نوال! میرا مطلب ہے..... جب تک آپ انتظار کریں گے ناں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ انہوں نے چند لمحے خاموشی کی نذر کر دیے۔

”میں زیادہ وقت نہیں لوں گا۔“ ان کی خاموشی پر وہ جلدی سے بول اٹھا۔ ”سال بھر تک کا وقت ہے تمہارے پاس۔ اس کے بعد اگر کوئی اچھا رشتہ آیا تو میں دیر نہیں کروں گا۔“ انہوں نے ہائی بمری بھی۔

”ہاں شہر یار! تمہیں اس میں کوئی شبہ ہے۔“ ”مگر میں آپ سے کچھ مانگوں تو دیں گے؟“ وہ لہجہ بہ لہجہ ان کی آنکھیں بڑھا رہا تھا۔ انہوں نے اپنے گھٹنوں پر دھرے اس کے ہاتھ تھا۔

”میرا سب کچھ تمہارا ہے بیٹا۔ تمہیں مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ کسی قدر ناراضی سے کہتے ہوئے انہوں نے اس کی آنکھوں کی بے قراری دے چینی کو پڑھنے کی کوشش کی، جہاں گہرا اضطراب کھڑی مارے بیٹھا تھا۔

”ہے ناں چچائی۔“ بے بسی سے کہتا وہ بیچے ہٹا۔ ”میں کسی کو اپنا حاتی، اپنا سفارشی بنا کر نہیں لاسکتا۔ اگر..... آج دادی ہوتیں تو وہ آپ سے یہ بات کر تیں مگر.....“ اس کی آواز دھیمی پڑ گئی۔ وہ کسی اچھانے احساس کے زیر اثر یک ننگ اسے دیکھ رہے تھے۔

”مجھے..... نوال کا ہاتھ دے دوں چچائی!“ اس کا دھیمالہ جیسے کسی بچہ کی طرح انہیں ڈنک مار گیا تھا۔ وہ اچھل پڑے۔

”دیں گے نا چچائی؟“ وہ ان کی کیفیت محسوس کر سکتا تھا مگر اس وقت اسے صرف اپنی غرض یاد تھی مگر وہ بول ہی کب رہے تھے۔ بے یقینی سے بڑھ کر کچھ تھا جس نے انہیں تنگ کر دیا تھا۔

”آج اگر دادی ہوتیں تو ان کی بھی یہی خواہش ہوتی۔ میں جانتا ہوں۔ یہ وقت مناسب نہیں ہے ان باتوں کے لیے۔ مگر میری عبوری ہے چچائی۔ اس بار چلا گیا تو پھر واپس آنا بہت مشکل ہوگا میرے لیے۔“ اس کے لیے چچائی کی خاموشی سمجھا مشکل تھی۔

”چچائی.....“ آس و نرس کی کیفیت میں اس نے دوبارہ بکا۔

”یہ ناممکن ہے شہر یار!“ سر ہلاتے ہوئے ان کا انداز یک دم قطعی تھا۔ ”بھابھی کو ساتھ لے کے آؤ گے ان کی رضا مندی سے، تو یہ رشتہ ہو سکتا ہے مگر یوں ان کو بتائے بنا، چوری جیسے یہ کام کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“

اس کے دیکھ چہرے پر قدرے ملانیت پہلی۔

”شکر یہ چچا جی۔“ ان کے ہاتھ ہلکے سے قحام کردہ کرے سے نکل گیا تھا۔ انہوں نے بے اختیار صدق دل سے اس کے کامیاب ہونے کی دعا مانگی۔

☆☆☆

”نوال!“

وہ جانے سے پہلے ایک بار اس سے مل کر جانا چاہتا تھا۔ اسے خود بتانا چاہتا تھا کہ وہ اپنے وعدے کا سچا ہے۔ وہ اس کا انتظار رائیگاں جانے نہیں دے گا۔ حمنہ سے پوچھتے ہوئے وہ اسے ڈھونڈتے ہوئے لالان کے اس حصے کی طرف چلا آیا تھا۔ اپنے نام کی پکار پر وہ چونکی ضرور مگر اسے دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے وہ رخ پھیر کر کھڑی رہی۔ ان تین دنوں میں وہ ایک بار بھی اسے دیکھ نہیں پایا تھا اور اب بھی وہ اس کا ضبط آڑھانے کے درپے تھی۔ شہریار کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ بھی ایک گول سیا چہرہ۔ ایک نازک سا وجود اس کے لیے اس حد تک ضروری ہو جائے گا کہ اس کے سامنے اس کی ساری مضبوطی، بے اختیار، کزوری میں ڈھل جائے گی۔ ”میری طرف دیکھو نوال!“ ڈھلتے سورج کی نارنجی کرنیں اس کے چہرے پر پڑتی اس کی رنگت کو دمکار رہی تھیں۔ اس کا چہرہ آنکھوں میں جذب کرتے شہریار کی آنکھوں جلنے لگیں۔

”تم جانتی ہونا میری بے بسی اور مجبوری۔“

”ہاں۔“ اس کے لب لیے۔ ”اب بہت اچھی طرح سے جان گئی ہوں کہ آپ کتنے بے بس اور مجبور ہیں۔“ سر جھکائے اپنی کلائی میں پڑے برہ سلف سے کھیلنے ہوئے اس کے لیے میں عجیب سی چیمیں تھی۔ ”اسی لیے۔“ خود کو سمجھالیا کیونکہ میں نہیں ہوں بے بس اور مجبور۔ میں جو چاہوں وہ کر سکتی ہوں۔“ اس نے اچانک ہی سر اٹھا کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی تھیں۔

شہریار کتنی ہی دیر اس کی سرخی آنکھوں میں

تیرتے گلابی ڈورے دیکھتا رہا۔

”اور تم کیا جانتی ہو؟“

”کمال ہے۔ وہ آپ کو ان تین دنوں میں سمجھ میں نہیں آیا؟“ پوچھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں استہزا ابھرا تھا۔ شہریار کی کشادہ پیشانی پر کئی سلوٹیں پڑیں۔ لب بے اختیار سچ گئے۔

”نوال.....!“

”آپ واپس جائیے۔“ نوال نے سننے کی بھی کوشش نہیں کی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔

”اپنی زندگی میں کمن ہو جائیے۔ وہی سمجھے جس سے آپ کو کوئی مشکل نہ ہو۔ جسے کرنے سے آپ کی راہ میں کوئی مجبوری..... کوئی بے بسی حاصل نہ ہو۔“

”تمہیں کتنی فکر ہے میری مشکلات کی..... ہے ناں؟“ آنکھوں میں تناؤ لیے وہ سچ کر بولا۔

”تمہیں پہلے سے پتا نہیں تھا کہ میں کتنی حالات میں آیا ہوں یہاں۔ مجھے یہ سب فیس کرنا ہے۔ میری مشکلات، میری پریشانیوں کی اپنی فکر ہی تو پہلے بتا دیا ہوتا، میں بھی سمجھا لیتا خود کو۔“ یہ کہتے ہوئے اسے اپنے تند لہجے اور بلند آواز کا احساس ہوا تو

بیک وقت اس نے خود پر قابو پایا۔

”میں نے تم سے کہا تھا ناں کہ میں تمہارے لیے آؤں گا۔“ اس کا بازو اپنی حرکت میں جکڑتے اس نے اپنی جلتی نگاہیں اس کے چہرے پر گاڑیں۔

نوال ساکت سی اسے دیکھ رہی تھی۔

”کیا میرے الفاظ کی کوئی وقعت نہیں؟ میں دادی کے لیے نہیں آیا۔ مجھے زندگی بھر اذیت میں رکھنے کے لیے یہ ایک ملال کافی ہے۔ تم مت کرو میرے ساتھ ایسا۔“

اس کے دیکھنے لہجے میں بیک وقت طعنے بھی تھا، دکھ بھی تھا اور انتہائی۔

”میں انکاروں پر چلوں، میں دار پر لنگوں..... تم تک پہنچنے کے لیے ہر رستہ خوشی خوشی اپناؤں گا۔ تم یقیناً کرو نہ کرو۔ تم بانویانہ مانو..... مگر

یہی سچ ہے۔“ ایک جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑتے ہوئے وہ پیچھے ہٹا تھا۔ تم مہم کی کھڑی نوال لڑکھڑا کر رہ

”تو مجھے کیا پتا تھا۔۔۔“ وہ تاسف سے ہاتھ مل رہی تھی۔

”اچھا چھوڑو۔ شہر یار بھائی اتنے بھی اچھوڑ نہیں ہیں کہ اتنی چھوٹی سی بات کو دل کی پھانس بنالیں گے۔ ایک بار یہ رشتہ طے ہو جائے دو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ منہ نے اس کی حالت دیکھ کر کسلی دینے کی کوشش کی۔

”تمہیں لگتا ہے، سب ٹھیک ہوگا۔“ اس کا دل لرز اٹھا۔ لہجے میں آس و اندیشے لیے پوچھنے لگی۔

”جتنے یقین سے انہوں نے اپنی ماں کو منانے کے لیے بابا سے وقت مانگا ہے، ہونا تو چاہیے۔“ منہ پر سوچ لہجے میں بولی۔ نوال کو اس کے آخری الفاظ یاد آئے تھے۔

ڈوٹا دل یکا یک ہی شانست ہوا۔ لمحہ بھر میں کتنے ہی خوش کن خیالات دامن پکڑ کر بیٹھ گئے۔

”اتنی شدتیں اور بے چارے ہیں وہ میرے لیے ہی تو سنبھالے بیٹھا ہے اور میں ہوں کہ قاتلوں کے خدشوں میں گم رہی ہوں۔“

”کیا ہوا؟“ منہ نے اس کی بدلتی کیفیت نوٹ کی۔

”میں سوچ رہی تھی بابا۔۔۔ انہوں نے تو کہہ دیا کہ وہ صرف سال بھر انتظار کر سکتے ہیں مگر۔۔۔“

”مگر تم اتنا بھی نہیں کر سکتیں۔“ منہ نے اس کا ذہن پڑھنے کی کوشش کی۔

”پاکل ہو۔“ اس نے تھمر کر اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ ”میں نہیں کروں گی اس کے علاوہ کسی سے بھی شادی۔۔۔ میں۔۔۔ میں اس کا انتظار کروں گی۔ چاہے اسے آنے میں ایک سال لگے یا ایک صدی۔ میں اس کے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی منہ۔“ اس کی آنکھوں میں شدتیں چمکی تھیں۔

لہجہ دھیمہ پڑا۔

منہ نے بے اختیار دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھاما۔

گئی۔ وہ بہت غصے میں وہاں سے گیا تھا۔ نوال متضاد کیفیات میں اسے روک تک نہ سکی۔

☆☆☆

”کیوں رو رہی ہو اب۔ کہہ دیا تھا اسے جو کہنا تھا۔ نکال لی دل کی بھڑاس۔ اب اس طرح رونے سے کیا ہوگا۔“ وہ سر پکڑے بیٹھی تھی۔ اندرونی عداوت و انتشار مسلسل بچو کے لگتا اس کے آنسوؤں میں اضافہ کر رہا تھا۔

”میں نے اسے ناراض کر دیا۔ وہ بھی اس کے جانے کے دن۔ میں نے سننے کی کوشش بھی نہیں کی کہ وہ کیا کہنا چاہ رہا تھا۔ اس نے بابا سے بات بھی کر لی تھی اور۔۔۔ اور میں نے کیا کیا؟“ سرخ آنکھیں منہ کی سمت اٹھائے وہ سنگ رہی تھی۔ ”اسے بچھتاوا ہو رہا ہوگا کہ اس نے بابا سے بات ہی کیوں کی۔“

منہ جو تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی، چڑ گئی۔

”تم بھر سے انہیں قلم بھجھ رہی ہو۔ وہ بچے ہیں کیا جو تم بے لڑ کر اپنے کیے گئے کسی فیصلے سے ٹکریں گے یا بچھتا میں گے اور اتنی ہی فکر ہو رہی ہے تو فون کر کے منالو انہیں۔“

”کس منہ سے منالو؟“ اسے اپنا لہجہ یاد آیا تھا۔ شرمندگی سے وہ پھر رو دی۔

”اسی منہ سے۔۔۔ جس منہ سے ان پر لفظوں کے نشتر برسائے تھے۔“ منہ بھی آج اسے ذلیل کرنے کے موڈ میں تھی۔

”اسے لگے گا۔ مجھے اب پتا چل گیا ہے، اس لیے متا رہی ہوں۔“ مطلبی ہوں۔“ وہ نگاہ میں گھری تھی۔

”سو تو لگے گا۔“ منہ نے کندھے اچکائے۔

”کس نے کہا تھا مرم خان بنے کو۔“

”تم ہی نے کہا تھا کوئی امید نہ رکھوں۔“ نوال کو اس پر غصہ آنے لگا۔

”میں نے یہ نہیں کہا تھا کہ یہ بات جا کر ان کے منہ پر بار بھی دو۔ وہ بھی تب جب وہ بابا سے تمہارا رشتہ مانگ چکے ہوں۔“ منہ تپتی۔

بہن۔ وہ تمہارا نصیب ہے گا۔ یقین رکھو۔“
 اتنی دیر میں پہلی بار اس کے چہرے پر آسودہ سی
 مسکراہٹ ابھری۔

”ان شاء اللہ۔“

”ان شاء اللہ۔“ حسن نے زیر لب دہرایا تھا۔

☆☆☆

جس دن وہ واپس آیا، امی نے کوئی ہنگامہ کھڑا
 نہیں کیا۔ جو اس کے لیے کافی حیرت کی بات تھی
 کیونکہ وہ چنی طور پر تیار ہو کر آیا تھا یا پھر شاید دادی کی
 موت نے ان کے سخت دل کو کسی قدر موم کر ہی دیا
 تھا۔ وہ انتظار میں تھا کہ وہ بات چیمیزس تو اسے بھی
 اپنی بات کہنے کا موقع ملے مگر ان کی طرف سے کوئی
 رد نہ پایا کراس نے خود ہی رات کے کھانے کے بعد
 بات چیمیزی۔

”امی! آپ کو ایک بات بتانی تھی بہت
 ضروری۔“

وہ جو چائے کا کپ اس کے سامنے رکھ رہی
 تھیں، ٹھک کر اسے دیکھنے لگیں۔ چہرے پر ایک لمبے
 میں کتنے ہی رنگ آکر گزر گئے۔

”بات تو مجھے بھی کرنی ہے تم سے، مگر چلو
 خیر..... پہلے تم بتاؤ، کیا بات ہے؟“ اس کے برابر میں
 بیٹھتے ہوئے انہوں نے لہجہ بدل رکھنے کی کوشش کی۔
 ”آپ کو کیا بات کرنی ہے؟“ وہ چونکا۔

”اصل میں اس اتوار کو میں جا رہی ہوں بھائی
 کے گھر، تمہاری منگنی کی رسم ادا کرنے۔ بھابھی نے جیا
 کو منالیا ہے۔ تم نے کہا تھا ماں جیا ماں گئی تو تمہیں
 کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ان کا لہجہ خوشی سے بھرپور
 تھا۔ مگر اس خوشی کے پیچھے ایک عدم تحفظ کا احساس
 ایک خدشہ تھا جو انہیں اتنی جلدی شہریار کے سامنے
 لب کھولنے پر مجبور کر گیا۔ وہ شہریار کی بات سننے بتانی
 اس کی پیش بندی کر رہی تھیں۔

”دیس گریٹ۔“ وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔
 ”اب آپ میری بات سننا پسند کریں گی۔“

”سننا۔“ وہ مصنوعی بے نیازی سے بولی۔

شہریار کا عجیب سا انداز انہیں کسی انجانے خطرے
 سے خبردار کر رہا تھا۔

”تو بات یہ ہے امی! کہ میں..... نوال ہے
 نکاح کر کے آیا ہوں۔“ اس نے اپنی بات کہہ دی تھی
 اور اس بات کے پیچھے اس کی کئی گھنٹوں کی پلاننگ اور
 سوچ بچار شامل تھی۔ وہ اس کے مضمرات سے بھی
 آگاہ تھا۔ پھر بھی اس وقت ان کی پھلتی آنکھیں،
 چہرے پر چھائی زردی اور دل پر رکھا تھا اسے گہرے
 تاسف میں جلا کر گیا تھا۔ وہ نظریں چراٹا اٹھ کھڑا
 ہوا۔

”شہریار!“ وہ چیختی تھیں۔ اس چیخ میں کیا کچھ
 نہیں تھا۔ بے یقینی، مایوسی، کرب اور درد..... وہ بے
 اختیار ان کی طرف پلٹا۔

”امی.....“

”دور.....“ ان کے منہ سے الفاظ نہیں نکل
 رہے تھے۔ ”دور ہو جاؤ مجھ سے..... تم..... چلے
 جاؤ.....“ ان کی رنگت سرخ ہو گئی تھی۔ یہ حالت ان
 کی اکثر ہو جایا کرتی تھی۔ ات علم تھا کہ آج بھی یہی
 ہوگا۔ اسی لیے نوال ہی ان کے سامنے سے ہٹے ہوئے
 اس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر ماموں کو فون کیا تھا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ ادویات کے زیر اثر غودگی
 میں چلی گئی تھیں اور ماموں لگا تار اس پر دیکر رہے
 تھے کیونکہ ان کے آتے ہی وہ انہیں پوری رام کہانی سنا
 چکا تھا۔ ویسے بھی جو بات اس نے کی تھی اس سے
 پیچھے ہٹنا اب اس کے لیے ناممکن تھا۔

”میں جانتا ہوں ماموں! امی اب میری
 صورت دیکنا بھی گوارا نہیں کریں گی۔ اسی لیے
 میں.....“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات پوری کرنا اندر
 سے امی کی آواز آئی تھی۔

”میں لٹ گئی رخصتہ..... میری عمر بھر کی کمائی
 لٹ گئی۔ اسی دن سے ڈرا کرتی تھی میں..... اسی دن
 سے.....“ وہ ہنسنے سے اپنے پیچھے دل کی حالت بیان
 کر رہی تھیں، اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔
 ”میں یہ کمر چھوڑ کر جا رہا ہوں۔“

”کیا.....“ ماموں نے اسے کڑے تیوروں سے گھورا۔ ”جو کیا اس سے جی نہیں بھرا۔ اب اس حال میں ماں کو اکیلا چھوڑ کر جاؤ گے۔“

”آپ دیکھ ہی رہے ہیں ان کی حالت۔ وہ میری صورت بھی نہیں دیکھنا نہیں چاہتیں اور اب تو میں انہیں خود بھی دکھانا نہیں چاہتا کیونکہ میں نہیں چاہتا مجھے دیکھ کر وہ اپنی حالت مزید خراب کر لیں۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔ ”میں جانتا ہوں آپ سنہال لیں گے۔ عارضی طور پر میرا کچھ دنوں کے لیے گھر سے چلے جانا ہی ٹھیک ہے۔“

”اور یہ مسئلہ کیسے حل ہوگا؟“ ماموں شاید سمجھ گئے تھے، جب ہی سوال کرتے ہوئے ان کی نظریں گھر کے کی سمت اٹھی تھیں۔

”اسے کبور خشتہ! مجھے اب کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ میرے قریب بھی نہ آئے..... اس نے میری ساری محبت..... میری قربانیاں مٹی میں ملا دیں۔ اولاد ایسی ہوتی ہے؟“

”آپ حل کریں گے..... سمجھائیں گے ان کو.....“ وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر کہنے لگا۔ ”یہ بات تو طے ہے کہ میں اسے نہیں چھوڑوں گا، ہاں مگر جب تک ای نہ چاہوں میں اسے اس گھر میں نہیں لاؤں گا۔ اب امی مائیں کی، اسے بھونانے اس کے گھر تک جائیں گی، تب ہی آؤں گا۔“ اس نے اپنا قطعی فیصلہ سنایا۔ وہ اس لمحے کمزور نہیں پڑ سکا تھا۔

وردنہ عمر بھر بچھتا تا۔

”تمینہ بھی نہیں مانے گی..... میں اسے تم سے بھتر جانتا ہوں۔“ قدرے توقف سے ہٹکارا بھرتے ہوئے انہوں نے سر ہلایا۔ ”میں حیران اس بات پر ہوں کہ انہوں نے ایسے کیسے اپنی بیٹی کا نکاح تم سے پڑھوا دیا۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے، تمینہ جو ان سے اتنی خائف رہی تھی، اپنی جگہ ٹھیک تھی۔ ایسے لوگ جو کسی اصول اور ضابطے سے واقف ہی نہ ہوں، ان سے ہر بات بعید کی جاسکتی ہے۔“

”ماموں! جینز.....“ وہ بے اختیار ناگواری سے

انہیں ٹوک بیٹھا۔ اپنے جھوٹ کی وجہ سے وہ ان پر کوئی حرف برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ ”بتا کسی کو جانے ایسی رائے قائم کر لینا کسی طور درست نہیں۔“

”بہت اچھے طریقے سے جان لیا بھانجے! اب بھی کچھ جانتا باقی ہے؟“ وہ استہزائیہ انداز میں پوچھ رہے تھے۔

”میں جارہا ہوں۔ امی کا خیال رکھیے گا۔“ دھیرے سے کہتے ہوئے اپنے کمرے کی سمت آیا تھا، اپنا کچھ ضروری سامان سینٹے گئے لیے۔

عجیب سی شرمندی اور اذیت کے حصار میں تھا وہ۔ مگر امی نے اس کے لیے کوئی اور راستہ چھوڑا بھی کہاں تھا۔ یہ کوئی ایک دو دن کالا وہ نہیں تھا جو اس کے اندر پھٹ پڑا تھا۔ برسوں پرانی ان گنت محرومیاں تھیں۔ کیسے انہوں نے برسوں اسے اس کے اپنوں، اس کے اپنے گھر کے باپ تک سے دور کیے رکھا۔ کیسے ان کے خلاف اس کے دل میں ذہر، تلخیاں اور نفرتیں اظہار پتی رہیں۔ اگر وہ ان سے نہ ملتا تو اب تک یہی سمجھتا کہ وہ درحقیقت اتنے ہی ظالم لوگ تھے جنہوں نے اس کی ماں کو بے آسرا کرنے کے بعد بھی پلٹ کر ان کی خبر تک نہ لی تھی۔ وہ کیسے اب تک غلط فہمیوں کے اندھے تاریک غار میں جیتا رہا تھا۔ وہ سوچتا بھی تو اسے حیرت ہونے لگتی۔ اسی وقت اس کا سیل بجا تھا۔ اس نے اسکرین پر نگاہ کی اور گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”سوری نوال..... اس وقت بات کرنے کی پوزیشن میں بالکل نہیں ہوں۔“ زیر لب بڑبڑاتے اس نے کال کٹ کر دی اور غلٹ میں وہاں سے نکل آیا تھا۔

☆☆☆

”یہ آپ نے اچھا نہیں کیا۔“ امی سبزی اٹھائے لاؤنچ میں ہی آگئی تھیں۔ مخاطب اخبار پڑھتے بیٹا تھے۔ مگر ان کے علاوہ نوال اور حسنہ دونوں نے چونک کر دیکھا اور لازمی بات تھی، کان بھی کھڑے ہوئے۔ مگر بابا خوزا اخبار پڑھنے میں

گمن تھے۔

”دیکھو خالہ! جو نوال کے نصیب میں لکھا ہے، وہ اسے ضرور ملے گا۔ چاہے اس ایک سال کے اندر ہو یا ایک سال بعد“ انہوں نے عینک اتارتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”شہر یار نے مجھ سے کہا تو میں انکار نہیں کر سکا اور سچ کہوں تو کرنا چاہتا بھی نہیں تھا۔ کیونکہ میرے لیے شہر یار سے بڑھ کر کوئی نہیں ہے۔ اس لیے نہیں کہ وہ میرے مرحوم بھائی کا بیٹا ہے بلکہ اس لیے کہ اس جیسے ذمہ دار، حساس اور وضع دار نوجوان آج کل خال خال ہی دیکھنے کو ملتے ہیں۔ میں اس کے لیے دعا گو ہوں کہ وہ ضرور کامیاب ہو اور اگر نہیں بھی ہوتا تو میں اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ جو زبان میں نے دی ہے، ایک سال بعد دیکھیں گے، جو اللہ کو منظور“ اپنی بات دو ٹوک انداز میں ختم کر کے انہوں نے پھر سے اخبار پھیلایا تھا۔

ای کا قصہ کر لیں پر اترنے لگا۔ حزن مسکراتی ہوئی مگن میں پھل آئی۔

”چلو میری بہن! وظیفہ شروع کر دو۔“

”کہا کہا امی نے؟“ وہ بیاز کاٹ رہی تھی۔

جنگی سرور مگر اس کی طرف دیکھا نہیں۔

”کہہ رہی ہیں، شہر یار بھائی تائی کو نہیں مٹا

پائیں گے۔“ حزن سے بتاتے ہوئے سلیپ سے ٹپک

لگتی۔

”ہم.....“ وہ بس اتنا کہہ سکی۔ بیاز کی

کڑواہٹ آنکھوں کے ساتھ ساتھ جلتی بھی جلائے گی

تھی۔ وہ سنک کے پاس آ کر ہاتھ دھونے لگی۔

”کیا ہم..... تمہیں کیا ہوا ہے؟“ حزن کو اس کا

اعدا از اچھے میں جھلا کر گیا۔

”کچھ نہیں..... میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اس نے

کل رات میری کال کاٹ دی تھی۔“ کل رات سے

ضبط کیے آنسو اس وقت حزن کے سامنے بے اختیار

ہو کر بہہ نکلے تھے۔

”اوہ..... ناراض ہیں یعنی۔“

”تم نے کہا تھا وہ اتنے امیچور نہیں ہیں کہ اتنی ہی

بات پر ناراض ہو جائیں۔“ اس کی آواز میکی لگی۔

”بابا..... امی کچھ کہہ رہی ہیں۔“ ان کے سامنے چائے رکھتی حزن نے ان کے انتہاک میں غفل ڈالا۔

”کیا کہہ رہی ہیں؟“ انہوں نے چونک کر

عینک کی اوٹ سے پہلے اسے پھر امی کو دیکھا۔

”جانو وال! جا کر مسالا تیار کر دے۔ یہ کر لے

میں چھیل لوں گی۔“ امی نے بات دہرانے کے

بجائے نوال کو وہاں سے کھسکانا چاہا۔ وہ ٹھٹھکی۔

”کیا امی..... چھیل تو رہی ہوں۔“

جواب امی نے بجائے کچھ کہنے کے ایک گھوری

ڈالی۔ وہ شرافت سے چپ چاپ اٹھ گئی مگر جاتے

ہوئے حزن کو اشارہ کرتا نہیں بھولی۔ حزن نے آنکھوں

کی آنکھوں میں اسے تسلی دی۔

”فکرمات کر دو۔ میں بن رہی ہوں۔“

”ارے اب بتاؤ گی بھی، بڑی اہم خبر پڑ رہا

تھا۔“ بابا جھجھلا گئے جواب نہ پا کر۔

”بابا! یہ نیوز آن لائن دیکھا کریں۔“ اب کب کہاں

ہے اخبار کا زمانہ۔“

”تمہاری ماں اخبار تو سکون سے پڑھنے دیتی

نہیں۔ آن لائن نیوز کیا خاک پڑھنے دے گی۔“

اپنے ڈسٹرب کیے جانے پر بابا بڑے ہوئے تھے۔

”میں کہہ رہی ہوں۔ آپ نے شہر یار کو ایک

سال کا ٹائم دے کر اچھا نہیں کیا۔“ امی نے ان کی

بات ان سنی کر کے اپنی کی۔

”تو کیا پانچ سال کا ٹائم دیتا۔“ وہ حیران ہو کر

پوچھنے لگے۔

”حد کرتے ہیں آپ بھی۔“ انہیں قصہ آ گیا۔

”نوال کوئی چھوٹی بچی نہیں رہی اب۔“ چوبیسویں

میں لگنے والی ہے اور ایک سال کیا شہر یار کو آپ ایک

ہزار سال بھی دیں گے تو وہ اپنی ماں کو مٹانے میں

ناکام ہی رہے گا۔ اس دوران اگر نوال کا اچھا رشتہ

آ گیا تو کیا کریں گے آپ۔ اس بارے میں سوچا

آپ نے؟“

”پہلے میری سن لو۔ میں نے ان سے کیا کہا۔“ وہ اس کی جلد بازی پر ٹوک گیا۔ وہ لب کا تکی خاموش ہوئی۔

”میں نے ان سے کہا..... میں نوال سے نکاح کر کے آیا ہوں۔“ اس نے پوری بات بتائی تھی۔ نوال کے بے چین ہوتے اعصاب اسے بے اختیار کھڑا ہونے پر مجبور کر گئے۔

”آپ..... آپ نے یہ کہا؟“ بے یقینی سے اس کی آواز بلند ہوئی۔

”میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا نوال! اور میری توقع کے عین مطابق امی نے شدید ہنگامہ کیا۔ ان کی طبیعت بھی خراب ہوئی۔ میں اسی وقت گھر چھوڑ آیا تھا۔“ اس نے اگلا انکشاف کیا۔ سب دوسرے ہاتھ میں منہل کرتے ہوئے بے چینی سے ٹپکنے لگی۔

”کیا مطلب گھر چھوڑ آیا ہوں؟“

”میں نے امی کے خسرے اور خراب طبیعت کے پیش نظر ان کے سامنے سے ہٹ جانا ہی بہتر سمجھا۔ اس وقت ایک دوست کی طرف ہوں۔“

”اور اب آپ کا اگلا قدم کیا ہو گا؟“ اسے شہریار سے اتنے بڑے جھوٹ کی توقع نہیں تھی۔ پیشانی پر بے شمار شکنیں لیے وہ پوچھنے لگی۔

”میں نے ماموں سے بات کی ہے۔ ماموں انہیں سمجھائیں گے، مجھے یقین ہے۔“ وہ براہ امید تھا۔

”اگر وہ پھر بھی نہیں مانتے تو.....“ اس نے پوچھا۔

”انہیں سب سے بڑا ڈر مجھے کھونے کا تھا۔ میں وہی ڈر ان کے سامنے لے آیا۔ وہ تقریباً مجھے کھو چکی ہیں۔ اب دوبارہ مجھے پانے کے لیے وہ یہ بات ضرور سمجھیں گی اور مانیں گی بھی۔“ شہریار غمزدہ کہتے ہوئے اس کے کبیر لہجے میں بلا کی سنجیدگی اور مضبوطی تھی۔

”شہریار.....“ اس کا نام لیتے ہوئے اس کا لہجہ دھیمہ پڑا۔ ”وہ آپ کی ماں ہیں۔ آپ کو انہیں اس حد تک ناراض کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اگر وہ نہیں

بے قرار ہوتا تو تسلی کا محتلا ہی تھا۔

”غلط، میں نے کہا تھا، وہ اس بات کو زیادہ عرصے دل میں نہیں رکھیں گے۔“ حسد نے صبح کرتے ہوئے بتایا۔ ”اب وہ بھی انسان ہیں۔ جتنا تم نے انہیں سنایا، اتنی ہی ایکشن تو دکھائیں گے ہی۔“

”میں کیا کروں۔ کیسے ٹھیک کروں اپنی یہ بے وقوفی۔“ ہونٹ کانٹے ہوئے وہ بے بسی کی انتہا پر تھی۔

”دوبارہ انہیں کال.....“ حسد کی بات اس کے منہ میں ہی رہ گئی کیونکہ اسی وقت ایک طرف بڑا نوال کا سبیل بچ اٹھا تھا۔ حسد قریب تھی۔ ہاتھ بڑھا کر اٹھایا اور اسکرین پر نظر پڑتے ہی خوشی سے چٹکی۔

”ارے واہ۔ بڑی لمبی عمر پائی ہے انہوں نے۔“

اس کا دل جیسے آنکھوں میں دھڑکا تھا۔ کال ریسیو کرتے وہ چٹکی سے کلنک مارتی۔

”آپ مجھ سے ناراض ہیں؟“ اس نے چھوٹے ہی یہ پوچھا۔ دل پر کسی غبار کی طرح چھایا اضطراب اس کے بچے سے میاں تھا۔

”نہیں تو..... میں کیوں ناراض ہونے لگا۔“ اس کی بھاری حیرت زدہ آواز ابھری۔

”تو پھر آپ نے کل میری کال کیوں کاٹ دی تھی اور دوبارہ فون بھی نہیں کیا۔“ بے اختیار شکوہ کرتے ہوئے اس کا لہجہ نرم ہوا تھا۔

”ایک مسئلے میں الجھا ہوا تھا نوال! صبح سے اتنا وقت ہی نہیں ملا۔“ ایک گہری سانس لیتے ہوئے اس نے بتایا۔

”کیسا مسئلہ؟“ وہ کچھ اور کہنا چاہتی تھی مگر اس بات پر چونک کر یہ سوال کر رہی تھی۔

وہ چند لمحے خاموش رہا۔ جیسے بولنے کے لیے لفظ تول رہا ہو۔

”امی سے بات کر لی ہے میں نے۔“ کچھ دیر کے وقفے سے وہ گویا ہوا۔ نوال کے رگ و پے میں

بیجان سا دوڑا۔

”پھر کیا کہا انہوں نے؟“

مان رہی تھیں تو آپ کر لیتے وہاں شادی جہاں وہ کہہ رہی تھیں۔“ دھڑکنیں کچھ اور کہہ رہی تھیں، زبان پر کچھ اور تھا۔

”نوال!..... میں یہ سب صرف اس لیے نہیں کر رہا کہ مجھے تم پسند ہو۔“ اس نے کیا بات کہی تھی، نوال ساکت ہوئی۔

”مجھے بھی باپ کا پیار نہیں ملا۔ نہ کبھی دوھیالی رشتوں کی محبت نصیب ہوئی۔ میں ہمیشہ اپنے ذہن میں ان کے لیے ایک طرفہ خاکہ بنا کر ان میں بدگمانیوں، نفرتوں اور عداوتوں کے سارے رنگ بھر کر اپنی ایک خیالی دنیا جیتا رہا۔ قریباً رشتوں کے نام پر میں نے اپنے نانا اور ماموں کے سوا کسی کو نہیں پایا۔

اپنی زندگی کا بڑا حصہ میں نے رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی اکیلے گزارا ہے اور اتنے عرصے بعد جب میں تم لوگوں سے ملا، حقیقت آشکار ہوئی۔ تو میں ایک نئی اذیت میں گھر گیا۔ تم ٹھیک کہتی ہو، وہ میری ماں ہیں۔ مجھے انہیں اس حد تک ناراض نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مجھے اس بات پر بھی شرمندگی ہے کہ میں نے ان سے اتنا بڑا جھوٹ بولا۔ اس وقت اگر کوئی سب سے زیادہ اذیت میں ہے تو وہ میں ہوں لیکن..... اگر..... میں نے یہ جھوٹ نہیں بولا ہوتا یا میں ان کی پسند کی لڑکی سے شادی کر لیتا تو..... میں بھی بھی تم لوگوں سے وہ تعلق نہیں رکھ پاتا جو میں اب رکھنا چاہتا ہوں اور امی بھی چاہتی ہیں نوال! کہ میں تم لوگوں سے کوئی تعلق نہ رکھوں۔“ وہ نوال کے سامنے اپنے غول میں نہیں رہ پاتا تھا، اس وقت بھی اندرونی دل گرفتگی اس کے لہجے سے چٹک ہی تھی۔

نوال کا بے اختیار جی چاہا، وہ اس کا حوصلہ بڑھا دیا۔ اس کے شانے پر ہاتھ رکھے۔ اس کے لہجے کی ٹھکن، اس کے درد سے بوجھل ہوتے دل کا بار اپنے شانوں پہ لے لے۔

”اچھا..... جب وہ یہاں آئیں گی تب..... انہیں بتا چل جائے گا ناں آپ کے جھوٹ کا..... پھر کیا ہوگا؟“

”کچھ نہیں ہوگا۔ تب یہ معاملہ ان کے ہاتھ سے نکل چکا ہوگا۔ وہ کچھ نہیں کریں گی۔ تم سلی رکھو۔ بس ایک بار انہیں وہاں آنے تو دو۔ چچائی کی یہی شرط ہے ناں۔“ اپنے اس موقف میں وہ بے حد اٹل تھا۔ اس وقت بھی اس نے کسی بھی قسم کی لڑش اور کمزوری سے عاری لہجے میں اس کی سلی کرائی تھی۔

نوال کو اپنی خوش بختی پر ناز سا ہوا۔ اپنے فیصلوں، اپنے ارادوں میں کسی چٹان کی طرح مضبوط یہ شخص اس کا ہے..... صرف اس کا۔

☆☆☆

■ دروازے میں کھڑی دھندلائی نظروں سے اس صاف سحرے، کئے سمٹائے کمرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ بسترے چٹکن پڑا تھا۔ پردے ایک جانب سمٹے ہوئے تھے۔ ٹیک فیلٹ کی کتا میں قریب سے سے قطار در قطارے رکھی تھیں۔ چھوٹے سے اسٹائش ڈریسنگ ٹیبل پر اس کے پرفیومر، ہاڈی اسپرے، جیل اور میجر برشز ٹیک میں لگیں کوئی بے ترتیبی نہیں تھی۔ اس کا کمر اس کی ٹیس شخصیت کا بہترین عکاس تھا۔ مگر اس وقت وہ کمر اس کے وجود سے خالی تھا۔ صرف اس کی خوشبو تھی اور..... یا پھر احصاب پر غصہ مرنے کی ایک جاہ خاموشی۔ اپنے آنسو اپنے اندر اتار لی وہ دیرے دیرے چٹکن بیڈ کے پاس آئی تھیں۔ کانپتے ہاتھوں سے اس کا کھیک اٹھاتے ہوئے انہوں نے اسے چہرے سے لگایا۔

”میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی شہر یا راتم ایک لڑکی کے لیے اپنی ماں کو یوں چھوڑ جاؤ گے۔ وہ جی اس لڑکی کے لیے جو دنیا کی آخری لڑکی بھی ہوئی تو میرے لیے کبھی قابل قبول نہیں ہوئی۔“ دل ہی دل میں اسے مخاطب کرتے ہوئے ان کے آنسو بہہ رہے تھے۔

”تم چاہتے ہو میں گھٹنے ٹیک دوں کیونکہ میری کمزوری جانتے ہو۔ جن لوگوں سے میں نے اتنا عرصہ تمہیں دور رکھا جن کا سایہ بھی میں تم پر نہیں پڑنے دیتا چاہتی تھی۔ تم ان ہی کے لیے ماں کو ٹھوکر

وہ بھانپ گئے تھے ان کی حالت۔ دھیرے سے ملتے ہوئے وہ ان کے پاس آ کر بیٹھے۔ نظریں سامنے لگی پینٹنگ پر جمائیں۔

”تمہیں.....“ چند لمحوں کی بوجھل خاموشی کے بعد انہوں نے انہیں مخاطب کیا۔ ”کیا تم شہریار کو واپس اس گھر میں دیکھنا چاہتی ہو؟“ انہوں نے سوال کیا۔

وہ بے اختیار حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھنے پر مجبور ہوئیں۔

”یہ کیسا سوال ہے بھائی؟“

”جو پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ ان کی نظریں ہنوز پینٹنگ پر جمیں۔

”آپ سے بہتر بھلا کون جانتا ہوگا کہ شہریار میرے لیے کیا ہے۔“ ان کی آواز بھرانے لگی۔

”ہاں جانتا ہوں۔“ انہوں نے سر ہلایا پھر اچانک ہی نظریں ان کے چہرے پر گاڑ دیں۔ ”اسی لیے آج..... میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اسے واپس لے آؤ۔“

ان کی آنکھیں پھر سے بجھنے لگیں۔

”وہ جوان ہو گیا ہے عینمذا پچھ نہیں رہا۔ اپنی مرضی کا مالک ہے۔ وہ جب جس سے چاہے شادی کر سکتا ہے۔ تمہاری تمام نفرت اپنی جگہ کر..... اولاد

جب جوان ہو جاتی ہے تو اس پر اپنے فیصلے نہیں تھوپے جاتے۔ تم نے بھی اپنی زندگی کا فیصلہ خود کیا تھا تو پھر اس سے یہ حق کیسے جھین سکتی ہو۔“ انہوں نے جھٹکایا

نہیں تھا، بس یاد دلایا تھا۔ ان کے چہرے پر زلزلے کے سے آثار نمودار ہوئے۔ ”جن لوگوں سے تعلق

استوار کرنے کے لیے تم نے ساری دنیا کو چھوڑا تھا، آج ان ہی لوگوں سے وہی تعلق بھانے پر تم اسے خود

سے علیحدہ کیسے کر سکتی ہو۔“ بھائی شاید طے کر کے آئے تھے، کوئی لگی لپٹی نہیں رکھتی۔ ”اور اگر..... تم یہ

کر سکتی تو..... خود اپنے ہاتھوں سے شہریار کو ان ہی لوگوں کو سونپ دو گی۔“

”اس کی بات مان کر بھی وہی کروں گی

مار کر چلے گئے۔ مجھ سے کہاں غلطی ہوئی۔ میں نے کہاں کوتاہی کی۔“ وہ جیسے خود سے سوال کر رہی تھیں اور تب انہیں اپنی سب سے بڑی غلطی یاد آئی۔

حیات سے شادی کرنے سے بھی بڑی غلطی..... جب حیات کی بیماری کے آخری دنوں میں ان کی آخری خواہش پر انہوں نے شہریار کو وہاں

جانے کی اجازت دی۔ ویسے بھی انہیں پورا یقین تھا، برسوں سے لے کر اب تک وہ جوز ہر قطرہ قطرہ شہریار کے اندر اتار چکی تھیں۔ وہ اتنی جلدی شہریار کو ان کا

نہیں بننے دے گا۔ شہریار باپ کو اپنی صورت دکھائے گا اور واپس لوٹ آئے مگر..... ان کے سارے انداز سے دھرے کے دھرے رہ گئے۔ باپ کی موت

کے باعث شہریار کے وہاں قیام کا دورانیہ بڑھ گیا اور جب وہ واپس آیا تو انہیں احساس ہوا کہ بازی پلٹ چکی ہے۔ وہ جی، وہ زہر ان کی چھٹون کی رفاقت نے

ہی اس کے اندر سے نکال پھینکا تھا۔ ان کے ذکر پر ہمیشہ کی طرح اس کی آنکھوں میں اترنے والا جھریلا

تاشرزی میں وصل گیا تھا۔ اس کی زبان ان کے حق میں دفاعی وضاحتیں دینے پر راتر آئی تھی۔

وہ لپکا ایک ہی سرد، جھمد اور خشک شہریار سے سرگرم، متحرک اور پر جوش شہریار میں بدل گیا تھا اور وہ

بے یقینی اور حیرت سے دیکھتی رہ گئی تھیں۔ انہیں شدید خطرے کا احساس ہوا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ

کر پاتیں، انہیں شہریار کی طرف سے ایک اور جھٹکا ملا اور اب یہ جھٹکا، جوان کے نہ صرف اعصاب بلکہ

پورے وجود کو ملایمیت کرنے کے درپے تھا۔ اتنا شدید تھا کہ وہ خود کو سنبھال نہ سکیں پاری تھیں۔

بلکان ہو گئی تھی، وہ نیم جان ہو رہی تھیں، یہ سوچ کر ہی کہ جلد یا بدیر ہارا نہیں ہی مانتی ہے۔

دروازے پر ہلکی سی آہٹ ہوئی تھی۔ ان کا ہر ایک عضو تنگ ہوا۔ مگر دروازے میں کھڑے بھائی پر نظر

پڑتے ہی مایوسی کی تاریکی ان کے چہرے پر چھائی تھی۔ ساتھ ہی بے بسی کے احساس سے آنکھوں میں

بھرتے آنسو.....

بھائی۔“ سر جھکائے کہتے ہوئے ان کا لہجہ بے حد پست تھا۔

”وہ نکاح کر کے آیا ہے شہینہ! اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ پیچھے ہٹ جائے، مگر جائے۔ راستہ بدل لے اور یہ بھی ناممکن سا لگتا ہے کہ..... اپنی شرعی بیوی کو چھوڑ دے۔ بغیر کسی مضبوط عذر کے.....“ وہ ان کے جھکے سر کو بنوورد دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

”اس کی ماں کی رضامندی شامل نہیں، اس کی ماں اس نکاح سے خوش نہیں۔ کیا یہ مضبوط عذر نہیں؟“ آنکھوں میں کرب و اضطراب کی کیفیت لیے وہ انہیں دیکھنے لگیں۔

”شہینہ!“ انہوں نے بے اختیار پیشانی ملی۔ ”نکاح کے لیے لڑکے اور لڑکی کی رضامندی اولین شرط ہے۔ ہمیں سمجھ میں کیوں نہیں آتا۔ تم اس طرح کر دو گی تو شہریار.....“ انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”شہریار.....“ وہ ہر اسالیب ہو گئیں۔ ”چلا جائے گا اپنے باپ کے گھر۔ آج وہ لاکھ کہے کہ وہ تمہاری رضامندی کے بغیر اس لڑکی کو اس گھر میں نہیں لائے گا مگر آخر کب تک..... ایک وقت آئے گا جب وہ تھک جائے گا۔ اسے انتخاب کرنا ہوگا، کوئی اس راہ چننی ہوئی ہوگی اور کیا بچے گا تمہارے پاس..... اگر اس نے اس لڑکی کو چن لیا تو.....؟“ انہیں ایک بھیاں تک حقیقت سے روشناس کرواتے ہوئے بھائی نے بڑا چھتا ہوا سوال کیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک کچھ بول ہی نہ سکیں۔

”خند چھوڑ دو شہینہ! شہریار کے لیے، اپنے بیٹے کے لیے۔ جہاں اتنی قربانیاں دی ہیں، وہاں ایک قربانی اور دے لو۔ وقتی طور پر بھول جاؤ اپنی نفرت۔ بھول جاؤ کہ وہ کون ہے۔ بھول جاؤ کہ اسے اپنانے کے لیے تمہیں اس گھر میں جانا پڑے گا جن کے کینوں سے تمہارا صرف نفرت کا رشتہ ہے۔“

”مگر بھائی..... میں کس دل سے وہاں جاؤں گی؟“ ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے ان کا یہ

سوال ان کی خیم رضامندی کا مظہر تھا۔

”اسی دل سے..... دل مضبوط کرو شہینہ! ہمیشہ کے لیے بیٹا کھونے سے بچی بہتر ہے۔“ ان کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ ان کی تکلیف اپنے دل میں محسوس کرنے لگے تھے۔

وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے سک اٹھیں۔

”میں شہریار سے بات کرتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے روکنے کی کوشش نہیں کی۔

☆☆☆

گھر بھر میں حیرت کی لہر دوڑ گئی، جب شہریار نے فون کر کے بتایا کہ وہ اپنی ماں اور ماموں کے ساتھ آ رہا ہے۔

”یہ کیسے ہو گیا..... شہینہ مان کیسے گئی؟“ ”اچھی بات ہے ناں خالدہ! آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔“ تانی تو حقیقتاً خوش تھیں یہ خبر سن کر۔

”خوشی سے زیادہ ابھی ہوئی ہوں۔ شہینہ کو تم جانتی نہیں اور خزانہ!“ خوشی سے زیادہ عجیب سا دھڑکا لگ گیا تھا ان کے جی کو۔

”مان گئی میں شہریار بھائی کو۔“ حسد خوشی سے نوال سے لپٹ گئی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کے ساکت ہونے کا احساس ہوا۔ ”نوال!“ اس سے

الگ ہوتے ہوئے حسد نے بغور لکڑی کی صورت دیکھی۔ ”کیا ہوا..... خوش نہیں ہو؟“ ”خوش ہوں۔“ وہ بمشکل چہرے پر ایک ہنسی

ہوئی مسکراہٹ لائی۔

”نہیں۔ مجھے لگ رہا ہے کہ تم خوش نہیں ہو۔“ اس کا انداز نہ ماننے والا تھا۔ ”کیا تمہیں بھی امی کی طرح ان کا اچانک سے اور اتنی جلدی مان جانا مبہم نہیں ہو رہا۔“ وہ سوال کرنے لگی۔

نوال ہلچلی۔

”ہاں۔ کچھ ایسی ہی بات ہے۔“ اب اسے کیا بتانی، اصل خدشہ ان کے یہاں آنے کے بعد اس

جھوٹ کے کھلنے کا تھا جو شہر یار نے ان سے کہا تھا۔
 ”افو..... نکالو ذہن سے یہ فضول سوچیں۔
 مجھے اب شہر یار بھائی پر پورا بھروسہ ہو چکا ہے۔ انہوں
 نے سب سنبھال لیا ہوگا۔“ اس نے نوال کا رخسار
 جھک کر اسے تسلی دی تھی۔ ”چلو..... اب تیاری
 کریں۔ وہ لوگ کل آنے والے ہیں۔ امی اور تائی
 سے مینیو ڈسکس کر لیں۔ شہر یار بھائی نے کہا ہے۔ وہ
 صرف ایک دن کے لیے آرہے ہیں تو ہمیں ان کی
 خاطر داری کرنی ہے۔“
 حنہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ اس نے مسکراتے
 ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

☆☆☆

شہر یار کے ساتھ آئے ان کے گریس فل
 ماسوں اور خوب سورت سی ٹمینہ تائی کا رویہ کافی جھک
 آمیز تھا۔ بلکہ ٹمینہ تائی کافی حد تک اکڑی اکڑی
 تھیں۔ چہرے پر عجیب سے ناقابل فہم تاثرات
 لیے۔ چاروں طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے وہ اس گھر کا
 جائزہ لے رہی تھیں۔ جسے اتنے سالوں پہلے چھوڑ کر
 گئی تھیں۔ خالہ سے رسی ساطیں۔ تائی کو دیکھتے ہی
 ان کی آنکھوں میں عجیب سا احساس آٹھرا تھا۔ وہ
 چند لمحے یوں ہی دیمتی رہی تھیں۔ یہ پہلا موقع تھا
 اپنی سوکن کو یوں رو برو دیکھنے کا۔ ان کا دل ایک گہری
 دھند میں لپٹا ان لمحات کی اثر انگیزی سے بے نیاز تھا۔
 ان لوگوں کو دیکھ کر دل کربھی وہ کچھ محسوس نہیں کر پاری
 تھیں۔ نہ نفرت، نہ حسد، نہ بے زاری، نہ اکٹاہٹ۔
 بس ایک جلد سرد مہری بھری مٹی ان کے اندر۔
 تھوڑی دیر میں فریش ہونے کے بعد ماموں تو
 بابا کے ساتھ بیٹنے بولنے لگے مگر وہ ہنوز خاموشی سے
 چائے کی چسکیاں لیتی رہیں۔

شہر یار بظاہر تو ان کے ساتھ باتوں میں مگن تھا
 مگر تمام تر حسیات صرف اور صرف ماں کی جانب
 متوجہ تھیں اور ان کی یہ خاموشی دیکھ دیکھ کر نوال کا دل
 بھی ہولنا جا رہا تھا۔ انہوں نے ایک بار بھی نوال کو
 خصوصی توجہ دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔

تعارف کے بعد بھی چونکی تک نہیں تھیں۔
 میزبانی کے تمام تر فرائض حنہ اور تائی سرانجام
 دے رہی تھیں۔ پہلو بدلتی امی کی بے چینی بھی نوال
 سے چھپی نہیں تھی۔ ایسے وقت میں اگر کوئی مطمئن اور
 پرسکون دکھائی دے رہا تھا تو وہ تھے بابا اور شہر یار کے
 ماموں۔ چائے پیٹے ہی انہوں نے تھکاوٹ ظاہر کی تو
 امی کے اشارے پر نوال انہیں لیے اس بیڈ روم میں
 چلی آئی۔

”تو تم نوال ہو۔“ بیڈ پر بیٹھے ہوئے انہوں
 نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سوال کیا
 تھا۔

”جی.....“ اس نے سر ہلایا۔ ”بلا آخر آپ کو
 خیال آئی کیا پوچھنے کا۔“ وہ سوچ کر رہ گئی۔ وہ مزید
 کچھ کہنے لگی تھیں کہ اس کے عقب میں نگاہ ڈالتے ہی
 خاموش ہو گئیں۔

اس نے پلٹ کر دیکھا تو شہر یار کھڑا تھا۔ وہ
 مزیدر کے بغیر وہاں سے نکل آئی۔
 پتا نہیں وہ کیا کہنے والی تھیں کہ شہر یار کو دیکھ کر
 بات بلامحسوس چھوڑ دی۔ اس کے ذہن میں یہی خیال
 آیا تھا۔

☆☆☆

انہوں نے ڈنر کے بعد رشتے کی بات چھیڑی
 تھی اور نوال کی حرمت کی انتہا نہ تھی، جب ایسا کچھ نہ
 ہوا۔ جیسا سوچ سوچ کر اس نے دونوں سے اپنا خون
 جلایا ہوا تھا۔ نکاح کی بات ابھی تک نہیں۔ انہوں نے
 سادہ اور باقاعدہ طریقے سے رشتہ مانگا تھا۔ وہ چونکی
 جب اس کا نام پکارا گیا۔ جھک کر ان کے پاس بیٹھتے
 ہوئے اسے اپنی دھڑکن کانوں میں دھڑکن محسوس
 ہوئی۔

”ویسے تو میں کچھ اور سوچ کر آئی تھی لیکن.....
 ابھی ہم یہ رسم کیے لیتے ہیں۔ آپ رخصتی کی تاریخ
 دیں گے تو اگلی بار بارات لے کر آئیں گے ان شاء
 اللہ۔“
 نوال نے پہلی بار ان کے چہرے پر ہلکی سی

دیکھ رہی تھیں اس لیے مجھے یہ جھوٹ بولنا پڑا۔“ اس کا
 بوجھ بھرا لہجہ شرمندگی میں ڈھلا تھا۔ ”ورنہ میں نے
 بھی ایک لمحے کے لیے بھی نہیں سوچا کہ میں نکاح
 جیسا بڑا قدم آپ کے بغیر اٹھاؤں گا۔“
 وہ آنکھوں میں آنسو لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔
 ہونٹوں پر چپ کا قفل ڈالے۔

”ہاں، میں نے چچا جی سے نوال کا ہاتھ مانگا
 ضرور تھا مگر چچا جی نے صاف کہہ دیا۔ آپ کی رضا
 مندی کے بغیر وہ یہ کام بھی نہیں کریں گے۔ وہ اتنے
 بھی برے نہیں ہیں امی! جتنا آپ انہیں سمجھتی ہیں کہ
 یوں بنا کچھ سوچے سمجھے مجھ جیسے انسان سے اپنی بیٹی کا
 نکاح پڑھوادیں گے، جس کی ماں تک اس سے راضی
 نہ ہو۔“

وہ ایک بار پھر ان کے لیے دفاعی لہجے میں
 وضاحتیں پیش کر رہا تھا۔ مگر اس بار ان کے اندر طیش
 کی، ناراضگی کی کوئی بھری ہوئی لہر نہیں اٹھی۔ وہ ہتھیار
 ڈال چکی تھیں۔

”میں جانتا ہوں، میرا طریقہ غلط تھا۔ مگر مجھے
 یقین ہے آپ مجھے معاف کر دیں گی۔“ وہ آنکھوں
 میں امید و بیم کی کیفیت لیے ان کے چہرے کی سمت
 دیکھنے لگا۔ جتنا سکون میں ہو گا تھا۔

”میں تم سے بہت چار کرتی ہوں شہریار!“ ان
 کا حیرا لہجہ لرزا۔

”جانتا ہوں۔“ ان کا ہاتھ لبوں سے لگاتے
 ہوئے اس نے اپنی پوروں سے ان کے آنسو پونچھے۔
 ”میں یہاں صرف تمہارے لیے آئی ہوں۔
 میں نے نوال کو صرف تمہاری خوشی کے لیے قبول کیا
 اور اب جب آگئی ہوں..... جب ہار گئی ہوں تو اس
 بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ تم نے مجھ سے کیا کیا
 جھوٹ بولا۔ میں نوال کو اپنی بہو بنا کر ہی جاؤں گی۔“
 آنسوؤں کا ٹھکین گولا نکلنے ہوئے انہوں نے لہجہ
 مضبوط کیا۔

”امی!“ شہریار نے بے اختیار ان کے شانوں
 کے گرد بازو حائل کیے۔

مسکراہٹ کی جھلک دیکھی۔ اپنی انگلی سے انگوٹھی اتار
 کر انہوں نے اسے پہنائی تھی۔ یہ انگوٹھی اس کی
 مرمہ میں خنر دہلی انگلی میں ڈھکی تھی۔ یقیناً یہ اس کے
 ناپ کی نہیں تھی۔ رنگ انگلی میں کھماتے ہوئے اس کی
 انگوٹھی ہوئی نظر شہریار کی جانب اٹھی۔ جو تاک پڑنا تک
 رکھے بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس سے نظر
 ملتے ہی وہ مسکرا دیا۔ اس نے شپٹا کر سر جھکا لیا۔
 شہریار اس کی انگوٹھی سمجھ رہا تھا۔

”امی! مجھے آپ سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ
 نوال کے کمرے سے نکلے ہی بولا۔

”اب کیا بات کرنی ہے، کچھ اور بھی ایسا ہے جو
 تم نے مجھ سے بتایا ہو۔“ ان کے لہجے میں استہزا تھا۔

”بالکل ہے۔“ سر ہلاتے ہوئے وہ ان کے
 قریب آیا اور ان کے دلوں کا ہاتھ قیام کے جینے لیا۔ وہ
 ناگہمی اور حیرت میں گہری اسے دیکھنے لگیں۔

”جانتا ہوں۔ بہت غصہ ہیں آپ مجھ سے۔“
 دھیمے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی گہری آنکھوں میں
 بے قراری کروٹ لینے لگی۔ ”لیکن.....“ وہ کہتے کہتے
 رکا۔ ”اب جو میں آپ سے کہنے جا رہا ہوں، اسے
 آرام سے سنیں۔“

”انہی کیا بات ہے شہریار.....؟“ اس کے
 انداز انہیں ہولا گئے۔

”پریشان مت ہوں۔ میں بس آپ سے یہ کہنا
 چاہتا ہوں کہ..... کہ..... میں نے نوال سے نکاح
 نہیں کیا۔“ وہ یہ اعتراف کر کے شانت ہوا تھا۔ ایک
 گہری سانس لی۔ گویا دل سے بھاری بوجھ سر کا ہوا اور
 امی بت بنی یک تک اسے دیکھ رہی تھیں۔

”تم..... تم نے مجھ سے اتنا بڑا جھوٹ بولا
 شہریار!“ وہ سکتے سے نکل کر بھی بے یقین تھیں۔

”آپ کو یہاں آنے اور راضی کرنے کے
 لیے۔“ وہ بولا۔ ”میں جانتا تھا آپ کسی صورت راضی
 نہیں ہوں گی۔ پھر آپ جیسا سے میری شادی کروانے
 پر تزلزل کی تھیں۔ میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا امی!
 آپ اپنے بیٹے کی خوشی نہیں صرف اپنی انا، اپنی ضد

لگا۔

”نوال.....“ شہر یار نے اس کا نرم و گداز ہاتھ تھاما تو وہ چونک کر اس کے مضبوط ہاتھوں میں دبے اپنے ہاتھ کو دیکھنے لگی۔ اس نے پہلی بار یوں ہاتھ تھاما تھا۔ اسے اپنی وجود میں خفیف سی لرزش محسوس ہوئی۔

”امی یہاں آگئی ہیں۔ انہوں نے تمہیں قبول بھی کر لیا ہے مگر..... شاید وہ دل سے تمہیں اتنی جلدی قبول نہ کر پائیں۔ شاید ان کا رویہ بھی ویسا نہ ہو جس کا کسی سانس کا اپنی من چاہی ہو کے ساتھ ہو سکتا ہے۔

شاید وہ تمہیں کچھ کہیں بھی، سنائیں بھی..... تمہیں خاموشی سے سنتا ہوگا۔ صبر سے سب برداشت کرنا ہوگا۔ میری خاطر کرو گی ناں؟“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے پوچھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے اس کی خوب صورت بھوری آنکھوں میں دھمتی رہی پھر خود بخود سر اٹھاتے میں ملا تھا۔

”ہاں کروں گی، آپ کی خاطر سب برداشت کروں گی۔ ان کی سخت نظروں، کسی نرم مہربان چہوار کی مانند۔ ان کے رخ لیچ کو پھول پرسانی بہار مجھوں کی۔ ان کی نفرت کے کانٹے اپنی جگہوں سے چٹوں کی۔ ان کی عداوت دبے رچی کو اپنے لیے محبت میں بدل لوں گی۔ آپ کی محبت میں اگر اتفاق بھی نہیں کر پائی تو پھر محبت کا دعوا کیا۔“

”نوال! تم میری زندگی میں میری خوش بختی بن کر آئی ہو۔“ اس کا من موہنا روپ آنکھوں سے دل میں اتارتے اس نے پہلی بار واضح و کفاف اظہار کیا تھا۔

نوال کے چہرے پر دھنک اتری۔ پلکیں جھٹک نکلی تھیں۔ وہ جان کی آگے کے راستے کتبے بھی نہیں کیوں نہ ہوں، وہ شہر یار کی ہمرانہ انہں ہر پل صراط پار کر لے گی۔



”ہاں مگر..... میں اسے اپنے دل میں جگہ نہیں دے پاؤں گی اور..... تم مجھے اس کے لیے مجبور نہیں کرو گے۔“ انگلی اٹھا کر کہتے ہوئے ان کا انداز سخت ہوا تھا۔

”نہیں کروں گا امی! بالکل نہیں کروں گا۔ وہ اتنی اچھی ہے کہ خود ہی آپ کے دل میں جگہ بنالے گی۔ آج نہیں تو کل یہ ضرور ہوگا۔“ سکون اور آسودگی کا یکسو ہی اس کے رگہ، وہ پے میں سرایت کر گئے تھے۔ وہ کل کر مسکرایا تھا۔

☆☆☆

”آپ نے مجھ سے جھوٹ بولا۔“ وہ اس کی انجمن رفع کرنے کو اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔ وہ اس وقت برآمدے کے ستون سے ٹک لگائے کھڑی تھی۔ پلٹ کر ناراضی سے دریافت کرتے گی۔

اس نے قدرے ٹھنک کر دلچسپی سے اس کے جھٹے چٹون دیکھے پھر چہرے پر ایک بے اعتیاد سی مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”نہیں۔ میں نے تم سے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“

”پھر تائی جی اتنی پرسکون کیسے ہیں۔ انہوں نے نکاح والی بات کیوں نہیں کی۔“ وہ سوچ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی۔

”وہ اس لیے کہ میں انہیں پہلے ہی سچائی بتا چکا تھا۔“ شہر یار نے اس کی حیرت سے حزالیا۔ وہ بھونچکی ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کب؟“

”شام میں۔“ اس نے تفصیل بتائی۔

”اوہ.....“ اس کے سینے سے اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔

”اب ہوگئی سلی؟“ وہ مسکراہٹ نہائے پوچھنے لگا۔

”ہاں، ہوگئی۔“ شریلی سی ہنسی ہنس دی۔ شہر یار محبت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اس کا چہرہ دہکتے

قوة العين خم اشيا



ہا اور حرائرے ہاتھ میں پکڑے بے چین
نگاہوں سے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھیں۔
عورت کی جھجک دیکھ کر ہانے جلدی سے سلام کیا۔
عورت ان کے پر جوش انداز پر مزید گڑبدا گئی۔ اس کا

”السلام علیکم!“
دروازے کی کھٹکی بجانے کے تقریباً پانچ منٹ
کے بعد ایک درمیانی عمر کی بد حال عورت نے تھوڑا سا
دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔



ایتر حلیہ ہرگز اس قابل نہیں تھا کہ وہ سنے محلے میں لوگوں سے اس طرح ملے۔ اس لیے وہ جبکہ کراوہ محلے دروازے کے پیچھے ہی کھڑی رہی۔ مگر ان دونوں کو منتظر دیکھ کر وہ عورت تھوڑا سا دروازہ کھول کر مزید باہر نکلی مگر ابھی بھی وہ اپنے گھر کی دہلیز کے اندر کھڑی تھی جیسے بہت مجبوری میں ان دونوں سے بات کر رہی ہو۔

”آئی! ہم سامنے والے گھر سے آئے ہیں۔ ائی نے آپ لوگوں کے لیے کھانا بھیجا ہے۔“
ہما نے زبردستی مسکراہٹ چہرے پر سجاتے ہوئے کہا۔

ورنہ عورت کے تاثرات اور خشک رویہ دیکھ کر تو اس کا دل چاہ رہا تھا کہ ہاتھ میں پکڑی ٹرے سمیت واپس چلی جائے مگر مردت کے مارے کھڑی رہی۔
”کون سا گھر؟“

عورت اس محلے میں نئی آئی تھی، اس لیے سامنے بنے گھروں کو دیکھتے ہوئے سوالیہ انداز میں پوچھنے لگی تو ہما سے چھوٹی حرا نے اشارہ کر کے اپنے گیٹ کے بارے میں بتایا۔

”ای کہہ رہی تھیں کہ کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دیجیے گا۔“

حرا نے جلدی سے کہا تو عورت نے سر ہلاتے ہوئے ٹرے تھامی اور انھیں وہاں انتظار کرنے کا کہہ کر اندر چلی گئی۔ ہما اور حرا ایک دوسرے کا منہ دیکھتی رہ گئیں۔ تھوڑی دیر کے بعد عورت واپس آئی اور شکرے کے ساتھ خالی برتن واپس کر کے دروازہ بند کر دیا۔ ہما اور حرا گھر واپس آئیں تو بہت غصے میں تھیں۔
”کیا ہوا؟“

لاؤج میں چائے سے لطف اندوز ہوتی ریحانہ نے بیٹیوں کے چہروں کی طرف دیکھا تو حیرت سے سوال کیا۔ دونوں سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئیں اور نئے آنے والے پڑوسیوں کی بد اخلاقی کا قصہ

سنائے لگیں۔

”امی! آپ کو شوق ہے پڑوسیوں سے اچھے تعلقات رکھنے کا۔ آج کل تو لوگ ایک دوسرے سے ملنا تو دور بات کرنا بھی پسند نہیں کرتے۔“

ہما نے منہ بنا کر کہا۔ وہ ایف ایس سی پری میڈیکل پارٹ ٹو کی طالبہ تھی جبکہ حرا میٹرک میں زیر تعلیم تھی۔

”بھئی مجھے کیا کہہ رہی ہو۔ تمہارے باپ نے کہا تھا کہ محلے میں نئے لوگ آئے ہیں تو کھانا ضرور بھیج دینا۔ ورنہ مجھے یہ چوٹ کھانے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“

ریحانہ نے کندھے اچکا کر کہا۔
”بابا! آئیں گے تو میں انھیں بتاؤں گی کہ نئے محلے دار کتنے عجیب سے ہیں۔“

حرا نے غریبے انداز میں کہا۔ وہ چھوٹی ہونے کی وجہ سے باپ کے زیادہ قریب تھی۔

”عجیب ہیں یا نہیں ہم نے کون سا ان سے زیادہ ملنا جلتا ہے۔ نظر انداز کر دو۔“

ریحانہ نے لاپرواہی سے کہا تو دونوں نے سر ہلا یا اور ایل ای ڈی آن کر کے شام کے پروگرام دیکھتے ہوئے باتیں کرنے لگیں۔ رات کو دوپہار آئے تو حرا نے باپ کو دن بھر کی رواد سنااتے ہوئے جب اس عورت کے خشک رویے کے بارے میں بتایا تو وقار ہنس پڑے۔

”ابھی انہیں آئے ایک دن تو ہوا ہے۔ لازمی سی بات ہے گھر سیٹ کرنے میں کافی دن لگتے ہیں۔ اب اس حال میں تو وہ آپ لوگوں کو گھر کے اندر نہیں بلا سکتی تھیں۔“ وقار نے نرمی سے سمجھایا تو وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

☆☆☆

”ریحانہ! شعیباجی کی بیٹی بیمار ہے۔ کسی دن اس کی عیادت کرنے چلتے ہیں۔“
وقار نے شام کی چائے پیتے ہوئے اپنی بیوی

کہہ ان کی باتوں سے ہرگز متفق نہیں ہیں۔

☆☆☆

”بابا! کچھ دنوں کے بعد میری دوست عظمیٰ کی سالگرہ آ رہی ہے۔“

ہم نے پر جوش انداز میں باپ سے کہا۔ وقار رات کا خبر نامہ دیکھ کر فارغ ہوئے تھے۔ ریحانہ پاس بیٹھی ہوئی تھیں۔ ہمارا حوالہ ایک ساتھ لاؤنچ میں داخل ہوئیں تو وقار سمجھ گئے کہ ضرور انہوں نے کوئی فرمائش کر لی ہے۔

”یہ عظمیٰ وہی نئی لڑکی ہے ناں جس کا کچھ عرصہ پہلے تمہاری اکیڈمی میں داخلہ ہوا ہے۔“

وقار نے ذہن پر زور دیتے ہوئے یاد کیا۔ تو ہمارے فوراً اثبات میں سر ہلایا۔

”جی اور وہ میری بہت اچھی دوست بن گئی ہے۔“ ہمارے خوشی سے کہا۔

”ہم بیٹی! اتنی جلدی الوگوں پر اتنا بازنہیں کرتے ہیں۔ آرام اور عمل کے ساتھ دوستی جیسے رشتے کو مضبوط بنانا چاہیے۔“

بیمشک کی طرح وقار نے سمجھایا۔

”اف وقار! آپ بھی ہر بات میں بچیوں کو نصیحت کرتے ہیں۔ خوشی کا موقع ہے۔“

ریحانہ نے ہمیشہ کی طرح بیٹیوں کی بے جا طرف داری کی تھی۔

”میں خوشی منانے سے منع تو نہیں کر رہا۔“

وقار نے گہری سانس لی اور پھر دونوں بیٹیوں کے پریشان چہرے دیکھ کر جلدی سے کہنے لگے۔

”اچھا بتاؤ، تم نے کیا سوچا ہے؟ کیسے دل کرو گی؟“

وقار نے مسکراتے ہوئے کہا تو دونوں باپ کے اطراف میں بیٹھ کر سر پر ازرتھ ڈے دل کرنے لگیں۔

حرا ہر کام میں ہمارے ساتھ ہوتی تھی۔ ریحانہ مطمئن انداز میں مسکراتے ہوئے انھیں دیکھ رہی تھیں۔

سے کہا تو ریحانہ کے کچھ کہنے سے پہلے فریش جوس پکائی جا باپ سے ہم کلام ہوئی۔

”بابا! آپ کی کزن شیخ باجی بہت عجیب سی ہیں؟“ ہمارے منہ بنا کر کہا۔

”تم انہیں پھوپھو بھی کہہ سکتی ہو۔“ وقار نے نرم لفظوں میں سمجھایا۔

”میری دو پھوپھو کافی ہیں مزید کی مجبائش نہیں۔“ ہمارے شرارت سے کہا اور پھر معافی کے لیے دونوں کانوں کو ہاتھ لگا کر ہنس پڑی۔

”بابا سیریس! جب ہم آخری بار شیخ پھوپھو کے گھر گئے تھے تب بھی ان کا رویہ بہت عجیب لگا تھا۔ بہت قارلی سا۔“

ہمارے جلدی سے کہا۔

”وہ کیسے؟“ وقار نے نرمی سے سوال کیا۔

”میں بتاتی ہوں۔“ ریحانہ بیٹیوں کی طرف داری کرتے ہوئے میدان میں اتریں۔

”شیخ باجی چکن میں چائے کا انتظام کر رہی تھیں۔ میں نے سوچا کہ ان کی مدد کرواؤں مگر جب ہم بیٹیوں چکن کے پاس پہنچے تو ہمیں دور سے دیکھ کر ہی وہ گڑبڑ اسی گئیں۔ جلدی سے دروازے کے پاس پہنچ کر پوچھنے لگیں کہ کچھ چاہیے۔ ہم نے کہا کہ آپ کی مدد کروانے آئے ہیں تو وہ ہنستے ہوئے ہمیں واپس لاؤنچ میں لے آئیں۔ سچ پوچھیں تو مجھے بہت برا لگا۔ عجیب وہی سی عورت ہیں۔“

ریحانہ نے منہ بنا کر کہا تو حرا اور ہمارے بھی اثبات میں سر ہلا کر ماں کی باتوں کی تائید کی۔ اس طرح کی بات جتنی اور بھی گئی مثلیں ماضی سے کھ نکال کر پیش کی گئیں۔

”بدگمانی سے بچنا چاہیے۔ اگر کوئی ملے جس ایک قاصد یا حد مقرر کرتا ہے تو یہ بری بات نہیں ہے۔“

ہمیشہ کی طرح وقار نے ان بیٹیوں کو سمجھاتے ہوئے کہا مگر بیٹیوں کے جیروں سے صاف لگ رہا تھا

بلاشبہ وقار بہترین شوہر، بہترین باپ تھے۔
وقار نے اپنی دونوں بیٹیوں کو بہت پیارا اور لاڈ سے
پالا تھا۔ حالانکہ خاندان میں بہت سے لوگ ہمدردی
نہیں کہہ دیتے کہ وقار کا کوئی بیٹا نہیں ہے مگر وقار نے
نہی اس بات کا اظہار نہیں کیا۔ وہ اپنے رب کی
تقسیم پر راضی تھے کہ جس نے انہیں صاحب اولاد
بنایا۔ اگر اس کے پاس یہ رحمت بھی نہ ہوتی تو وہ کیا
کر لیتے؟

ہا اور حرا اس لیے باپ کے بہت قریب تھیں
کیونکہ وقار نے ان سے دوستی اور اعتماد کا رشتہ قائم کیا
ہوا تھا۔ وہ اپنی بچیوں کی تربیت کے ہر پہلو، ہر انداز
پر گہری نظر رکھتے تھے۔ ریحانہ ماں ہمیں اس لیے اکثر
اپنی اندھی محبت کا مظاہرہ کر جاتیں، ان کی غلط طرف
داری کر کے مگر وقار ہمیشہ حوازن انداز میں چلتے تھے
اس وجہ سے دونوں بیٹیاں بھی باپ کی ہر بات پر
اعدا حقیقین رخصتی تھیں۔

☆☆☆

وقار کو تین دن کے لیے کسی ضروری کام کی وجہ
سے شہر سے باہر جانا پڑ گیا۔ تین دن کے بعد جب وہ
تھکے ہارے گھر واپس آئے تو ریحانہ نے بہت بچھے
انداز میں اس کا استقبال کیا۔

”ہا کہاں ہے؟“ تین دن کے بعد رات کو وہ
اپنی فیملی کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے۔ ہا کی کرسی
خالی دیکھ کر حیرت سے سوال کیا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ ریحانہ نے
سائن کا ڈونگا وقار کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا تو
وقار کرسی پیچھے کر کے کھڑے ہو گئے۔

”میں اسے دیکھ کر آتا ہوں۔“ وقار نے
فکر مند سے کہا تو ریحانہ، حرا کی طرف دیکھ کر رہ
گئے۔

”بابا! ہا بہت دکھی ہے۔“ اچانک حرا نے کہا تو
وقار چونک کر بولے۔

”کیوں؟ کیا کسی نے کچھ کہا ہے؟“ وقار نے

فکر مند سے سوال کیا۔

”بابا! ہا کی ساری اکیڈمی کے سامنے بہت
بے عزتی ہوئی ہے۔“ حرا نے جلدی سے کہا کیونکہ
ریحانہ اسے گھور رہی تھیں۔

”مجھے ساری بات بتاؤ۔“ وقار نے تنبیہ کی سے
سوال کیا۔

”میں بتاتی ہوں۔“ ریحانہ نے آہستہ سے کہا
تو وقار سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

”رسوں ہا کی دوست عظمیٰ کی سالگرہ تھی۔ ہا
نے عظمیٰ کو سر پرانز دینے کے لیے کیک، گفٹ لیا
اور.....“

ریحانہ کہتے ہوئے رک گئیں۔

”اور جب عظمیٰ کلاس کا دروازہ کھول کر اندر
داخل ہوئی تو ساری کلاس نے اونچی آواز میں سالگرہ
کی مبارکباد دی۔“

حرا آنکھوں دیکھا حال بتانے لگی۔

”اچھا پھر؟“ وقار نے اچھے ہوئے انداز میں
سوال کیا۔

”پھر ہا نے پارٹی فوم اسپرے ساری کلاس
میں کرنا شروع کر دیا۔ (فوم اسپرے یہ ایک طرح
کی سفید جھاک ہوتی ہے جو سالگرہ وغیرہ کے موقع پر
منہ پر اسپرے کیا جاتا ہے۔)

ہا نے جب اسپرے عظمیٰ کی طرف کیا تو وہ
غصے میں آ گئی کیونکہ اسپرے میں موجود کیمیکل سے
عظمیٰ کو الرجی تھی۔ اسے شدید چھینکیں آنے لگیں۔

آنکھوں اور ناک سے پانی بہنے لگا۔ سب سالگرہ کو
بھول گئے اور عظمیٰ کی فکر لاحق ہو گئی۔ عظمیٰ نے سب
کے سامنے ہا کو بہت باتیں سنائی اور وہاں سے چلی
گئی۔ اس دن سے ہا اکیڈمی نہیں گئی کہ سب کے
سامنے اس کی انسلٹ ہوئی ہے۔“

حرا نے جلدی جلدی ساری بات بتائی۔ وقار

گہری سانس لے کر رہ گئے۔ وہ اسی وجہ سے ہا کے
جذباتی پن سے ڈرتے تھے۔ وہ لوگوں کو آپس دینا

بھی یہ خواہش تھی مگر ایسے غمروں کے ساتھ تو یہ ممکن ہی نہیں تھا حالانکہ ہمارے بڑے والی اور ذہین طالبہ تھی مگر توجہ کی کمی اور غیر ضروری سرگرمیوں نے اس کی پڑھائی پر برا اثر ڈال دیا تھا۔

☆☆☆

”بابا یہ کیا ہے؟“ شام کو وقار گھر آئے تو انہوں نے ہاتھ میں ایک بڑا سا ڈبہ پکڑا ہوا تھا جو خوب صورتی سے پیک تھا۔

”تم دونوں کے لیے تحفہ۔“ وقار نے مسکراتے ہوئے کہا اور ہاتھ میں پکڑا گفٹ زمین پر رکھ دیا۔

”مگر ہماری سالگرہ تو نہیں ہے؟“ دونوں نے حیرانی سے باپ کی طرف دیکھا۔

”تحفہ دینے کے لیے کسی خاص دن کی کوئی قید نہیں ہوتی۔“ وقار نے مطمئن انداز میں کہا۔

”ہم اسے کھول لیں۔“ ہمارے بے تابی سے سوال کیا تو وقار نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔

”بکھی مجھے بھی سر براؤز گفٹ دے دیں۔“ ریحانہ نے جانے کا کپ پکڑاتے ہوئے شرارت سے کہا تو وقار ہنس پڑے۔

”اگلی بار تمہاری باری۔“ وقار نے بھی شرارت سے جواب دیا۔ ریحانہ وقار کے پاس بیٹھ کر دونوں بیٹیوں کو گفٹ رکھنے کو کہنے لگی۔

”ارے یہ کیا ہے؟“ دونوں نے گفٹ رکھ کر اتارا اور ڈبے کو دیکھ کر حیرت سے باپ کی طرف دیکھا اور پھر کلکلا کر ہنس پڑیں۔

”بابا! ہم دونوں کی عمر نہیں ہے اس سے کھیلنے والی۔“ ہمارا حیرانہ جتنے ہوئے کہا۔

”ڈول ہاؤس۔ (گڑیا کا گھر۔)“ ریحانہ نے بھی حیرت سے دیکھا۔

”یہ آپ کو کیا سوچھی؟“ ریحانہ نے حیرت سے سوال کیا۔

نہیں جانتی تھی۔ وقار اس دن تو ہمارا کو سمجھا بھلا کر کھانے کی میز پر لے آیا مگر اب وہ سنجیدگی سے سوچ رہے تھے کہ ہمارا کیسے سمجھا جائے کہ لوگوں سے ملنے وقت ایک مخصوص فاصلہ رکھنا رشتے کی خوبصورتی ہوتی ہے۔

☆☆☆

اس واقعہ کے بعد سے ہمارا عقلی کی دوستی مزید گہری ہونے کے بجائے، ان میں دشمنی گہری ہوئی گئی۔ عقلی ہر جگہ بیٹھ کر ہمارا مذاق اڑاتی اور ہمارے جگہ بیٹھ کر عقلی کے غلط رویے کو نشانہ بناتی۔ اب اکثر ہمارا کی زبان پر عقلی کے لیے برائی ہوتی۔ وقار جو ان دنوں اپنے کام کی وجہ سے بہت مصروف تھے۔ چاہتے ہوئے بھی ہمارا کو اس بارے میں سمجھا نہیں پا رہے تھے۔ ہمارے جس بات کو اتنا کام مسئلہ بنا کر اپنے سر پر سوار کر لیا تھا اسے تھوڑی سی سمجھ داری اور برداشت کے ساتھ نظر انداز کر دینا بہتر تھا۔

اس واقعہ میں ہمارا کی عقلی اس کا جذباتی پلن تھا۔ عقلی سے چند دنوں کی دوستی میں زیادہ کی توقع رکھنا بے وقوفی تھا۔ اگر ہمارا سمجھ داری اور مناسب طریقے سے عقلی کو سالگرہ کی مبارک باد دے دیتی تو بات

الگ تھی۔ ہمارے مذاق کے طور پر فوم اسپرے کا استعمال کیا جو اکثر لوگوں کو ناگوار گزرتا ہے۔ عقلی کو اس سے الرجی بھی تھی دوسرا سب کے سامنے فوم اسپرے کو نشانہ بننا بھی اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ اس لیے عقلی کا رویہ کافی سخت ہو گیا۔ ہمارا پہلو کو نظر انداز کیے مسلسل عقلی کے برے رویے کو نشانہ بناتے ہی تھے۔

ہمارا کی ساری توجہ پڑھائی سے زیادہ اکیڈمی میں ہونے والی سازشوں اور لڑائیوں کی طرف تھی۔

اس لیے اکیڈمی میں ہونے والے ٹیسٹ کا نتیجہ حسب توقع نکلا اور ہمارا ٹیسٹ میں بمشکل پاس ہوئی۔

ٹیسٹ کی رپورٹس دیکھ کر وقار اور ریحانہ سر پکڑ کر بیٹھ گئے۔ وہ ہمارا کو اکثر بتانا چاہتے تھے۔ ہمارا

”بے بے نے جب دیکھا کہ ان کے بچے شعور کی دلیز پر قدم رکھ رہے ہیں تو وہ ہر روز دوپہر کو بھی مٹی کے پاس بیٹھ جاتیں۔ ہم سب بھی بے بے کے ارد گرد جمع ہو جاتے۔ بے بے ہستے ہوئے اپنی زبان میں کیت کاتیں اور بہت نرمی اور پیار سے مٹی کو گوندھتیں۔ اس گیلی مٹی سے ایک گھر بناتیں۔ ہم سب بہت اشتیاق سے مٹی کے بے گھر کو دیکھتے۔ اس گھر کا نقشہ ہم سب کی مرضی کا ہوتا اس لیے عجیب سا بنتا۔

اس گھر میں کمروں سے لے کر برآمدے، کھڑکیاں، دروازے، صحن ہر چیز سب کی مرضی سے پوچھ کر بنائی جاتی۔ بھی کسی کو تین کمروں پر اعتراض ہوتا بھی کوئی گھر کی لمبائی پر سوال اٹھاتا بھی کوئی چوڑائی پر۔ بے بے سب دیکھتی، سنتی اور انٹیں۔ بے بے نے بھی ہمیں نہیں ٹوکا، منع نہیں کیا۔

اپنی مرضی نہیں چلائی، نصیحت نہیں کی۔ بے بے کا ماننا تھا کہ جہاں کھیلنا چاہیے وہاں کھیلو، جہاں ہنسا چاہیے، وہاں بے لگری سے ہنسو، جہاں نصیحت کرنی چاہیے صرف وہاں نصیحت کرو۔

تھیں تو نصیحت بوجھ بن جاتی ہے، کالوں کے پردے سن کر کھینچ کر بھیگیں تو ذہن اور دل اس کا بوجھ اٹھانے سے انکار کر دیتے ہیں۔

وقار کی باتوں نے سب کو سحر کر دیا تھا۔

”بابا! دادی اماں وہ گھر کیوں بناتی تھیں؟“ ہما نے جلدی سے سوال کیا۔

”بے بے نے اپنے سب بچوں کو وہ گھر بنانا سکھایا۔ بے بے نے اس مٹی کے عام سے گھر کا بہت خاص نام رکھا ہوا تھا۔“

وقار نے ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔

”وہ کیا؟“ حرا نے سوال کیا۔

”بے بے اسے حلق کا گھر کہتی تھیں۔“ وقار نے کہا تو وہ بیٹوں حیرانی سے دیکھنے لگیں۔

”حلق کا گھر؟“ ہما نے دہرایا۔

”ہاں! بے بے ہماری مرضی سے ایک گھر بناتیں پھر وہ کہتیں کہ اس میں اپنے جاننے والوں کو

”آج میرا دل کر رہا تھا کہ میں اپنی بیٹیوں کے ساتھ گڑیا کا گھر بنائوں۔ ان کے ساتھ کھیلوں۔“ وقار نے آستین فولڈ کی اور نیچے قالین پر بیٹھ کر ڈول ہاؤس کھولنے لگے۔ ہما اور حرا دل چسپ نظروں سے باپ کو دیکھ رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہ بھی باپ کے ساتھ مل کر ڈول ہاؤس کو سجانے لگیں۔ ریجانہ مسکراتے ہوئے موبائل کیمرے سے ویڈیو بناتے گئی۔

”ایک کہانی سناؤ؟“ ڈول ہاؤس کو سجاتے ہوئے وقار نے سوال کیا تو دونوں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وقار گڑیا کے پوے سے گھر کو دیکھتے ہوئے مانتی میں کھو گئے۔ اس گڑیا کے گھر کی جگہ مٹی سے بنا ایک گھر نظر آنے لگا تھا۔

☆☆☆

”ہر والدین کی طرح ہمارے والدین نے بھی اولاد کی تربیت ان ہی طریقوں پر کی جس پر سب کرتے ہیں۔ یہ ٹھیک ہے، وہ غلط ہے، جھوٹ نہیں بولنا، سچ بولنے پر انعام وغیرہ مگر ہر گھر کی طرح ہمارے گھر میں بھی تربیت کے ایک خاص پہلو پر ضرور توجہ دی جانی چاہی۔“

وقار مدھم لہجے میں بول رہے تھے۔ بیٹوں اسے ہر تن گوش سن رہی تھیں۔

”میری بے بے بہت سادہ مزاج کی نیک عورت تھیں۔ وہ اپنی اولاد سے محبت بھی اسی انداز میں کرتی تھیں۔ بے بے نے اپنے تین بیٹوں اور دو بیٹیوں میں بھی فرق نہیں کیا۔ اگر وہ بیٹیوں کے ساتھ گڑیا گڈے کا کھیل کھیلتی تو اکثر بیٹوں کے ساتھ بھی کرکٹ یا فٹ بال کھیلنے کی کوشش کرتیں۔ مگر اس کے علاوہ بے بے ایک کھیل اپنے پانچوں بچوں کے ساتھ مشترکہ طور پر کھیلتی تھیں۔“

وقار کھوئے ہوئے انداز میں کہہ رہے تھے۔

”کون سا کھیل؟“ حرا نے جلدی سے سوال کیا۔

دقار نے بات ختم کی تو وہ سب حقیقت کی دنیا میں لوٹ آئیں۔
 ”بابا آپ چاہتے ہیں کہ ہم بھی تعلق کا گھر بنانا سیکھیں؟“ ہانے سنجیدی سے سوال کیا تو دقار نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”ہاں! لوگوں سے بدگمان ہونے یا غلط امیدیں وابستہ کرنے کے بجائے یہ ضروری ہے کہ ہم یہ سیکھ لیں۔“
 دقار نے نرمی سے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ آج سے پریکٹس شروع کرتے ہیں۔“ ہانے پر جوش انداز میں کہا تو دقار ہنس پڑے۔
 ”سب سے پہلے تو میں سیکھوں گی۔“ رحمانہ نے نرم آنکھوں کے ساتھ کہا اور موبائل آف کر کے ایک طرف رکھا اور نیچے مین پران کے پاس بیٹھ گئی۔
 ”ایک یاں ہونے کے ناتے مجھ پر زیادہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ میں اپنی بچوں کو تعلق کا گھر بنانا سیکھاؤں۔ انھیں یہ بتاؤں کہ زندگی میں ملنے والا ہر شخص اپنے کمرٹ ذوق کے مطابق ملتا ہے۔ تعلق بنانا ہے۔ اسے دیے ہی قبول کرنا سیکھنا چاہیے۔ ہانستہ لوگوں کے بارے میں حق سوج اور مٹی رہ کر کہنے کے۔“
 رحمانہ نے کہا تو دقار نے گہری سانس لے کر اپنی شریک حیات کی طرف دیکھا۔

رحمانہ دونوں بیٹیوں کے ساتھ بائیں کمرے ہوئے تعلق کا گھر گھر کھیل رہی تھی۔ دقار غلطی سے انداز میں انھیں دیکھ رہے تھے۔ زندگی کی خوب صورتی مٹی سے ثبت کی طرف آنے میں ہوتی ہے۔ نہ تو کوئی ہمیشہ مٹی رہ سکتا ہے اور نہ کوئی ہمیشہ ثبت۔ اصل چیز کوشش ہے۔ اپنی طرف سے بہترین کوشش، اچھی نیت کے ساتھ کرنا۔

اور آج دقار نے اپنی بے بے کے بڑھائے ایک عام سے سبق کو دہراتے ہوئے یہ ہی کوشش کی تھی جو ان کے گھر والوں کو زندگی گزارنے کا بہتر راستہ دکھا سکتی تھی۔

یاری باری اندر لاؤ اور بتاؤ کہ کہاں بٹھاؤ گے؟“
 ہم سب تصور کرتے کہ بڑی چھو چھو کر آئیں گی تو انھیں لاؤنج میں بٹھائیں گے۔ چھوٹے بچا بہت اچھے ہیں تو انھیں اپنے کمرے تک لے جائیں گے۔ تائی اماں بہت غصے والی ہیں اس لیے انھیں گھر کے کمرے میں جگہ دیتے۔ اس طرح ہم سب اپنے جاننے والوں کو گھر کے مختلف حصوں میں ان کے اچھے اخلاق اور ہماری زندگی میں ان کے مقام کے مطابق جگہ دیتے جاتے۔ بے بے مسکرا کر سب سٹس اور پھر آخر میں ایک بات کہتیں کہ.....

”میں نے گھر بنانے اور تم لوگوں کے من پسند مہمان بٹھانے وغیرہ یا تم لوگوں کی کسی بات پر اعتراض نہیں کیا۔ تم سب نے اپنے من پسند لوگ، اپنی پسند کے مطابق جہاں چاہے وہاں بٹھائے ہیں۔

بالکل اسی طرح دوسرے لوگ بھی سوچتے ہیں۔ جب بھی زندگی میں لوگوں سے ملو تو یہ یاد رکھنا کہ سب لوگ تعلق کا ایک گھر بناتے ہیں۔ بعض کو ذرا تنگ روم تک جگہ ملتی ہے، بعض کو دروازے تک، کسی سے بہت قریبی تعلق ہو تو اسے گھر کے کمرے تک بھی لے جاتے ہیں۔ یعنی ہر تعلق کا ایک مقام ہوتا ہے۔ لوگ آپ کو جہاں تک رسائی دیں، اس سے آگے جانے کی تمنا یا وہ بھی مت رکھنا۔ تعلق کا گھر اسی طرح مضبوط بنتا ہے اگر آپ کسی کی قائم کردہ حد سے آگے بڑھنے کی کوشش کریں گے تو وہ غصے آپ کو اپنے گھر سے نکال بھی سکتا ہے۔ اس لیے چاہے میرے بیٹے ہوں یا بیٹیاں! میں چاہتی ہوں کہ تم سب اپنی اپنی زندگیوں میں تعلق کا گھر بنانا ضرور سیکھو۔“

بے بے مٹی کے گھر کو محبت سے دیکھتے ہوئے آخر میں ہم سب کو نصیحت کرنی تھیں۔ پہلے پھل ہمیں یہ باتیں نہیں سمجھ میں آتیں مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بے بے کا بتایا مٹی کا گھر ہمیں ہر قدم پر یاد آیا۔ بے بے کے مٹی کے بنائے گھر سے ہم نے اصل زندگی میں سیکھا کہ تعلق کے گھر کیسے بناتے ہیں کیسے لوگوں کی دی گنجائش فاصلے کا احساس کرتی ہے۔“

حسہ حسیا



خواب دیکھتے ہوئے جنت کی آنکھ کھلتی ہے۔ اپنا حلیہ دیکھ کر اسے یاد آتا ہے کہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ فارس کہتا ہے کہ ان کی شادی کاغذی رشتہ ہے جو اس نے اپنی ماں کی خاطر بنایا ہے۔ جب تک ماں زندہ ہیں، یہ رشتہ رہے گا۔ نکاح و ختنہ سادگی سے ہوئی ہے لیکن ولیمہ بہت دھوم دھام سے ہوا تھا۔ مسز شیرازی فارس کی والدہ اچھی عورت ہیں۔ سائرہ خالہ اس کی شادی فارس سے کرواتی ہیں۔ ان کا بیٹا عمار اس شادی پر ناراض ہے۔

مسز شیرازی چلنے پھرنے سے معذور ہیں، وہ آدرشت ہیں۔ ان کی پینٹنگ عسیر میرا پر دونوں بات چیت کرتی ہیں مسز شیرازی اسے ان الفاظ کے معنی تلاش کرنے کو کہتی ہیں۔

اے فارس کی شادی بولی بہن اس کو ایک باری میں لے جاتی ہے جہاں سب اس کا مذاق اڑاتی ہیں۔ فارس اس سے پوچھتا ہے کہ، اسے جتن کس لیے کر رہی ہے۔

دوسری قیدِ ظہن

”جن کی کشتیاں جلا دی جائیں انہیں زیادہ تحمل، زیادہ صبر کا مظاہرہ کرنا ہوتا ہے۔“ مذہم سی سربراہیں پیدا کرتی خشک ہوائیں اس کے وجود پر کبھی سی طاری کر گئیں۔

☆☆☆



مکمل ناول

جاگنگ کے بعد اس نے شاہ اور لیا تھا اور کپڑے
بدل کر جب نیچے آیا تھا تو جنت کمال گلاس والی کے
اس پارا سے مانی سے انجمنی اور پھولوں کو تو زنی نظر



آئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ناگواری ابھر آئی۔ ایک معمول سا بنا لیا تھا اس لڑکی نے کہ ہر روز کمرے کو تازہ پھولوں سے منظر کرنا ہے۔

سر جھٹک کر رست واپس پہنچے ہوئے وہ مسز شیرازی کے کمرے میں آ گیا تھا۔
”آپ تیار ہیں؟“

”ہاں بیٹا۔“ مکمل تیاری کے ساتھ وہ وہیل چیمبر پر تھیں۔ بس ہیڈ اسکارف لے رہی تھیں۔ آج ان کی ڈاکٹر کے یہاں اپائنٹمنٹ تھی۔ ویٹکلی چیک اپ کے لیے جایا تھا انہیں۔ پٹھانی بھی ان کے ساتھ ہی جایا کرتی تھی۔

موہاٹل پر کسی کا نمبر ڈال کرتے ہوئے اس کی نگاہ بے ساختہ ہی دیوار گیر کھڑکیوں کے سامنے رمی گلاس ٹیبل پر جا پڑی۔ وہ تھک کر رک گیا۔

میز کے کناروں کے ساتھ گول دائرے کی صورت میں ترتیب سے رکھے گلاب کے پھولوں پر اس کی نظریں ٹھہری کہ وہ ہٹا ہی نہ سکا۔ مسلی ہوئی ٹانگھنیاں۔ ٹوٹے ہوئے چوں کی لہر..... اور سلامت پھولوں کا کھیراؤ.....

یادداشت کے کسی کونے میں کوئی بھولا بسرا منظر تازہ ہوا تھا۔ کوئی آواز گونجی تھی۔ پردہ لہرا رہا تھا اور پھر ایک ایک کر کے سفید پھول کھڑکی سے اندر گرتے چلے گئے تھے۔

”گیت ویل سون۔“ مارکرز سے لکھا پیغام کھڑکی کے شیشے پر ابھر آیا تھا۔

”فارس۔“ مسز شیرازی کی آواز پر اس نے چونک کر اپنے خیالات سے سرٹکالا پھر مڑ کر انہیں دیکھا۔

”آتم ریڈی بیٹا۔“

سر ہلا کر وہ ان کی جانب بڑھ گیا۔

مگر وہ پھولوں کی اس ترتیب سے، بلہوں میں رکھے ان چوں سے، اور وسط میں رمی کچھ ٹھہری، کچھ ٹوٹی، اور کچھ مسلی ہوئی ان ٹانگھنوں سے بیچھا نہ جھڑاسا جنہوں نے کچھ دیر کے لیے ہی سہی

اسے ماضی کے حوالے کر دیا تھا۔

☆☆☆

”ہماری اس کاغذی شادی کو پورے دو ماہ ہونے کو ہیں۔“ وہ بیڈ پر نیم دراز لیٹ ٹپ پر کام کر رہا تھا جب ہاتھوں پر لوٹن لگتے ہوئے وہ اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ فارس نے نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔ صوفے پر وہ خاصے شاہانہ انداز میں بیٹھی تھی۔ فکر اور اندیشوں سے پرے.....

”کیا تمہارا نہیں خیال اب ہمیں دوستی کر لینی چاہیے؟“ جاگنگ ٹریک پر ہونے والی گفتگو کے بعد اس نے اب خاموشی کا مکمل توڑا تھا یعنی پورے پندرہ گھنٹوں کے بعد۔

”ٹھیک ہے مان لیا یہ کاغذی رشتہ ہے، ایک مخصوص مدت تک رہے گا، اس کے بعد سب ختم ہو جائے گا، لیکن اس مخصوص مدت تک کیا تم آنکھوں سے تیرے خیرے، تلواریں مارنا بند نہیں کر سکتے؟“ وہ اسے نظر انداز کیے اپنا کام کرتا رہا۔

”اگر ہماری دوستی ہو جائے گی تو مجھے ذرا ڈرا سی فرمائش کئے لیے آئی کے پاس نہیں جانا پڑے گا، یعنی کہ میں ڈائریکٹ تم سے بات کر سکوں گی اور اس طرح بہت سہولت رہے گی مجھے۔ اور تمہیں بھی..... کیا خیال ہے؟“

وہ خاموش رہا۔ وہ اب خاموش ہی رہتا تھا۔

”ویسے فارس! کیا تم جانتے ہو ان لڑکیوں کی کہانوں میں کیا ہوتا ہے جن کے شوہر حضرات تمہارے جیسا رویہ رکھتے ہیں؟“ کچھ دیر تک خاموش رہ کر، کچھ سوچ کر اس نے استفسار کیا تھا۔

وہ انہیں جانتا تھا اور نہ ہی جانا چاہتا تھا۔ جنت جانتی تھی اور اسے بھی بتانا چاہتی تھی۔

”یعنی کہ شادی کی پہلی رات ہی نویلی دلہن کو کمرے سے باہر نکال دیتا۔ پھر اسے دھمکانا۔ اس پر رعب بھانا اور اپنے معاملات سے دور رہنے کی سختی سے تلقین کرنا اور یہ بار دہری کرنا کہ شادی سراسر مرضی کے خلاف کی گئی ہے یا پھر انتقام لینے کے لیے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

چلمن



نادرہ خاتون
قیمت 300/- روپے

دل لیک
گلشن



رضیہ جمیل
300

دستِ دگر



فوزیر اکسین
قیمت 750/- روپے

نورانی



نسیم سحر صبیحی
قیمت 400/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

شادی کرنا پڑی ہے۔ وغیرہ وغیرہ! پہلے مجھے لگا تھا
ایسا صرف کہانیوں میں ہوتا ہے۔ اب مجھے لگتا ہے
حقیقی زندگی میں بھی ایسا ہو سکتا ہے۔“ ایک لمحے کو
رک کر اس نے کچھ سوچا، پھر اپنے ٹریک پر واپس
آگئی۔

”اس کے بعد ہوتا یہ ہے کہ بے چاری سی،
معصوم سی روٹی سسکتی ہیر وٹن اپنے مڑے ہوئے
کمزور شوہر کی خدمت داریوں میں جُت جاتی
ہے۔ وہ خود کو حالات کے حوالے کر کے اس کی
سختیاں جھیلی رہتی ہے یہاں تک کہ شوہر کا ایکسٹرنٹ
ہو جاتا ہے۔“

قارن نے اسکرین سے نگاہیں ہٹا کر سوالیہ
نگاہوں سے اسے دیکھا۔

ادھر شکر! وہ سن رہا ہے۔ لیوں پر ابھرتی
مسکراہٹ کو جنت نے بشکل روکا۔

”لگا جھلکا سا ایکسٹرنٹ ہوتا ہے قارن! کچھ
زیادہ سیر لیں نہیں۔“ انداز سلی دینے والا تھا۔

”شوہر چند ایک ہڈیاں تڑوا کر بستر سے لگ
جاتا ہے۔ اس کے دوست احباب، سوکھی سڑی کرل
فرینڈز وغیرہ وغیرہ۔ سب اسے چھوڑ دیتی ہیں مگر
ظلموں کی ماری وہ دھمی بے چاری اور معصوم سی
ہیر وٹن اسے نہیں چھوڑتی۔ آخر وہ اس کا شوہر ہے
بھئی کوئی مذاق تھوڑی ہے۔ حالانکہ ہیر وٹن کو چاہیے
وہ اس بندے کی چند ہڈیاں مزید توڑ دے، کچھ اور نہ
سبھی ایک عدد پھڑپھڑی جز دے مگر نہیں۔ خیر، یہ ہمارا
مسئلہ نہیں۔ اب ہماری ہیر وٹن کرتی یہ ہے کہ اس کی
خدمت میں لگ جاتی ہے۔ اس کا خیال رکھتی ہے۔

اسنے ہاتھوں سے کھانا کھلاتی ہے۔ شوہر اس کا ظرف
دیکھ کر شرمندہ ہو جاتا ہے۔ پچھتاووں میں گھر جاتا
ہے۔ افسوس کرتا رہتا ہے کہ اتنی اچھی لڑکی کی وہ اتنا
عرصہ بے قدری کرتا رہا۔ اسے رلاتا رہا۔“ اس
نے رک کر قارن کو دیکھا۔ وہ اب اسے نہیں دیکھ رہا
تھا۔ کی بورڈ پر اس کی انگلیاں تیزی سے متحرک تھیں۔
”پچھتاوا انیسٹ کو جگہ دیتا ہے۔ انیسٹ رحم

”کی؟“ وہ پرجوش ہی ہوئی۔
 ”اب اگر دوبارہ تمہاری آواز آتی تو میں تمہیں
 کمرے سے نکال دوں گا۔“ اسے وارننگ دے کر وہ
 لحاف تانے سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔

”جانور کے ساتھ بھی انسان کچھ وقت بتائے تو
 اس سے اُسیبت ہو جاتی ہے، میں تو پھر انسان ہوں،
 میرے ساتھ رہ کر تمہارا دل بھی نرم ہو جائے گا۔“
 ”بھول ہے تمہاری۔“

”بھول میری نہیں تمہاری ہے فارس
 وجدان۔“

اس نے اٹھ کر لائٹس آف کر دیں۔ مگر جب
 صوفے پر بیٹھی تو کسی خیال کے تحت اس کی آنکھیں
 چمک رہی تھیں۔ وہ آنے والے کل کو سوچ رہی تھی...
 اور کل اس نے کیا کرنا تھا وہ پروگرام ترتیب دے چکی
 تھی۔

☆☆☆

اگلے دن ٹھیک گیارہ بجے وہ شیرازی
 سڑک پر آئی۔ اس کے آفس کے باہر کڑی تھی۔

شاعرانہ رمارت کی بارہویں منزل تک پہنچنے سے
 پہلے وہ مختلف فلورز پر مختلف اسٹاف ممبرز سے اپنا
 تعارف کروانی ہوئی آئی تھی۔

وہ جنت بخت کمال تھی۔ شیرازی انٹر پرائز
 کے نو جوان چیئرمین اور سی ای او کی زہرہ اختر صاحبہ

جو بھی اس سے ملا۔ حیران ہو کر ملا۔ خاص کر
 خواتین اسٹاف تو کچھ زیادہ ہی صدمے میں تھیں۔

”آپ نے فارس کو بتایا تو نہیں کہ میں یہاں
 آئی ہوں۔“ اس نے صدیقی صاحب سے کہا تھا۔

”نہیں فی الحال انہیں علم نہیں، اس وقت وہ
 میٹنگ میں مصروف ہیں۔“ فائیس منجر صدیقی

صاحب اسے جانتے تھے، انہوں نے نکاح اور ولیہ
 میں شرکت کی تھی۔ اس وقت بھی وہی اس کے ہمراہ

تھے۔
 ”اچھی بات ہے، میں انہیں سرپرائز دینا
 چاہتی ہوں۔“

دل بتاتی ہے۔ اور شاید رحم سے ہی محبت جتم لیتی
 ہے۔ پھر وہ اپنے رویے کی معافی مانگتا ہے۔ اور
 ہماری پیاری، دلی، معصوم اور نرم دل، فرشتہ صفت
 ہیروئن اسے فوراً سے معاف کر دیتی ہے اور دونوں
 ہنسی خوشی رہنے لگتے ہیں۔

فارس نے لیپ ٹاپ زور سے بند کر دیا۔ اس کا
 غارت شدہ موڈ مزید غارت ہو چکا تھا۔ غالباً اسے
 پکی اینڈنگ نہیں طلاق چاہیے تھی۔

”اب مجھے سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تمہارے دل
 اور ارادوں کو بدلنے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے؟

ان ابھرنے والی طرح تمہاری چند ایک بڑیاں ٹوٹنے کا
 انتظار کرنا چاہیے یا پھر مجھے اپنی زندگی کی کہانی کو کسی

اور رخ ڈال دینا چاہیے؟ کیونکہ یہ تو کفر ہے
 خدمت داریوں سے تمہارا دل پکسنے والا نہیں۔

سو۔“ اس نے پرسوج فاقہوں سے فارس کو دیکھا۔
 ”تم کیا مشورہ دو گے مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

خاصی سوچ بچار کے بعد اس نے پوچھا تھا۔
 ”زہرہ کھا کر مر جانا چاہیے۔“

”ہے نا میں نے بھی سچی سوچا تھا کہ شاید اس
 طرح تمہارے ارادوں پر کوئی فرق آئے مگر اس

طرح ہو گا یہ کہ تمہاری دلی مراد پوری ہو جائے گی اور
 میں خالی خولی قبر میں اتر جاؤں گی۔ جبکہ مجھے اپنی

لائف اسٹوری میں کچھ مختلف چاہیے۔ کچھ ایسا جس
 سے ہم دونوں کی خواہش پوری ہو جائے۔ یعنی تم مجھے

چھوڑنا چاہتے ہو۔۔۔۔۔ اور میں تمہارے ساتھ رہتا
 چاہتی ہوں! دونوں کی خواہش۔ ایک ہی وقت

میں۔۔۔۔۔ ایک ساتھ پوری ہو جائے۔“
 فارس نے اچھٹے سے اس لڑکی کو دیکھا۔ ہوش و

حواس میں تو تھی وہ؟ بھلا ایک ہی وقت میں دونوں
 کی متضاد خواہشات کیسے پوری ہو سکتی تھیں؟

”بتاؤ بھی۔“
 ”مر جاؤ۔“ اس کی برداشت اب ختم ہو رہی

تھی۔
 ”پھر بدروح بن کر تمہارے آگے پیچھے پھروں

”تم کیا کر رہی ہو یہاں؟“ سر پر پہنچ کر وہ دہلی
آواز میں دعاڑا تھا۔

”اسنے کاغذی شوہر کا آفس دیکھنے آئی تھی، اس میں کوئی گناہ ہے کیا۔“ قاریس کو جواب دے کر اس نے اشتیاق کے عالم میں چاروں اور نگاہ دوڑائی۔ قاریس نے تمھیں سچ لیں۔

آفس نیل پر دھرے کچھ ڈیکوریٹیشن پہن کر
چھڑتے ہوئے اس نے ٹیم پلیٹ کو بغور دیکھا۔ وال
پر کئی سفید برائے گھوڑے کی پینٹنگ کو سراہا۔ حیف
میں ترتیب سے رکھی فائلز کا جائزہ لیا۔ پھر آرام سے
ٹانگ پر ٹانگ جمائے گاؤچ پر بیٹھ گئی۔

”کہتے ہیں سفید رنگ امن اور محبت کی علامت ہوتا ہے۔ تمہیں کیا لگتا ہے؟“
 دوسرے نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جو لوگ اس رنگ کو پسند کرتے ہیں ان کے مزاج میں دھیمپن ہوتا ہے، وہ صلح جو اور بردبار ہوتے ہیں۔ کیا ایسا ہی ہے؟“

”کیوں آئی ہو یہاں؟“ فارس نے اس کے سوالات پر انداز کر دیے۔

”چائے یا کافی کا تھیں پوچھو گے تم؟“ جنت نے پکیں جھپکا میں۔

”حالانکہ انہی کہہ رہی تھیں تم خالص مہمان خواہ

”ابھی اور اسی وقت دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“
 ”اب دفع تو میں تمہارے ساتھ ہی ہو سکتی
 ہوں، ڈرائیور مجھے ڈراپ کر کے چا چکا ہے، آئی
 سے میں کہہ آئی ہوں کہ تم نے ہی مجھے اپنے آفس
 کال کر کے بلایا ہے اور آج ہم دونوں کسی اچھے
 لیوئرینٹ میں بیچ کر س گے۔“

فارس نے خود پر بمشکل ضبط کے پھرے
لگائے تھے۔

”کتنی رقم چاہیے تمہیں؟“ آفس کی کرسی پر بیٹھ کر اس نے بے حد دل سے پوچھا تھا۔

صدیقی صاحب بدقت سکرائے۔ جانتے تھے
ان کے پاس کوہِ پائز کتنے بڑے لگتے تھے۔

چوتھے فلور پر وہ یونہی ٹھہرنے لگی۔۔۔ اس نے صدیقی صاحب سے بھی کہہ دیا کہ وہ فارس کے آفس تک خود ہی چلی جائے گی۔

دیوار گھر کھڑکیوں سے شہر کا خوبصورت نظارہ
کرتی وہ آگے بڑھتی گئی..... پندرہ بیس منٹ تک
شہر پہلی ربعی اور جب صدیقی صاحب کی طرف سے
سے میٹنگ ختم ہونے کا سچاٹا وہ چنڈڑکیوں کے
ساتھ لفٹ پر سوار ہوئی۔

”سنا ہے قاروس وجدان کی مسز آئی ہوئی ہیں۔“
”میں نے بھی یہی سنا ہے۔“

”میں نے اپنی فیملی کے ساتھ ہمارے
گھر آئے روڈ ہیں! خدا جانے بیوی کے ساتھ کیا
وہ ہوگا۔“

”بیوی پر تو جان چڑکتے ہوں گے۔“ دوسری نے لقمہ دیا۔

ان کے عقب میں کھڑی جنت ہے ساختہ جس
ی۔ تینوں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ غلطی کا احساس
ہوئے ہی وہ مصروفیت بھرے اعزاز میں موبائل
مکرمین پر جھک گئی۔

کچھ ہی دیر میں وہ بارہویں منزل پر وجدان
 رس کے آفس کے سامنے کھڑی ہوئی۔ سیکرٹری نے
 ان پر اطلاع پہنچادی تھی اور اس کی توجہ کے برعکس
 فوراً ہی طلب کر لیا گیا تھا۔

اجازت ملے ہی وہ دروازہ کھول کر اس کے
 کمرے میں داخل ہوئی اور حیران رہ گئی۔

سفدرنگ کی تقسیم میں سجا اس کا آفس انتہائی
مدار تھا۔ مگر آفس سے بھی زیادہ شاعر تو اس کے
ہر کا غصہ تھا۔

شرش کی آستین کہیں تک موڑے، پیشانی پر
ہر سارے بل ڈالے وہ غصے میں تھا، آنکھوں میں
لگی، جڑے بجھے ہوئے تھے۔ تاثرات پھر کی
سخت پھر لے۔

”میں دیکھتی ہوں کب تک مجھے باہر بٹھاتا ہے۔“ بیٹے پر بازو باندھے وہ سیکرٹری کے آفس میں بیٹھ گئی تھی۔

اب سیکرٹری اور وہ..... دونوں ہی ایک دوسرے کا جائزہ لے رہی تھیں۔ اور تب ہی کال موصول ہوئی تھی۔ کچھ سن کر سیکرٹری نے فانس و جڈان سے رابطہ کیا تھا۔ ”سر شاہ گروپ کے لائبریریان لغاری کی کال آئی ہے، ایک گھنٹے بعد آپ کی ان کے ساتھ میٹنگ ہے۔“

جنت کے چہرے کے تاثرات بدل گئے۔ اس کی سوچ، اس کے خیال جامہ ہوئے۔ وہ یہاں کیوں کس لیے آئی ہے سب بھول بھال گئی۔ حلق میں ابھرنی لگی کو بشکل نیچے اتارتے ہوئے اس نے گال پر پھسلتی لٹ کو کان کے پیچھے اڑسا۔ سیکنڈ کے چارویں حصے میں اس کا سکون درہم برہم ہوا تھا۔

”میم! آپ چائے لیں گی یا کافی؟“ سیکرٹری اسے پوچھ رہی تھی۔ شدت سے دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے اسے دیکھا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”کچھ نہیں۔“ وہ جو شام تک فانس کے آفس میں بیٹھنے کے ارادے سے آئی تھی، بجک کی اسٹریپس پر ہاتھ جمائے اسی وقت وہاں سے چلی گئی۔

☆☆☆

وہ نام جیسے وہ لمبوں پر لانے سے گھبراتی تھی، جب سماعت میں پڑا تھا تو کتنی وحشت ہوئی تھی اسے..... اور یہی وحشت آج پھر اس کی نیند حرام کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اول تو اسے نیند آ ہی نہیں رہی تھی اور جب آئی تو حقیقت نے خواب کا روپ دھار کر اسے فوراً سے جگا دیا تھا۔ پسینے سے شرابور وجود کے ساتھ وہ سر تھامے کتھی ہی دیر تک بیٹھی رہی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ خوابوں سے جیسا جھڑانے میں کامیاب ہو گئی تھی مگر جب سے اس نے فانس

”کس لیے؟“ وہ حیران ہوئی تھی۔
”اس ڈراما کو ختم کرنے کے لیے۔“
”تمہیں لگ رہا ہے میں اسٹینک کر رہی ہوں؟“ جنت کو برا لگا۔
”تم یہ جو کچھ بھی کر رہی ہو اسے ختم کرنے کے لیے کیا لو گی؟“

”ایک کپ چائے۔“ انالین ریلٹورنٹ میں تمہارے ساتھ بیٹھی۔
فانس نے بشکل خود پر قابو پایا۔

”ویسے تم نے ابھی تک کسی کو بتایا نہیں کہ تم میرے ہو؟ سب یوں حیران ہوتے ہیں جیسے کسی جھوٹ کو دیکھ لیا ہو۔“

فانس نے اپنی کرسی چھوڑ دی تھی۔ ”اشو اب۔“
”مگر میں نے تو ابھی چائے نہیں پی.....“ وہ سختی سے بازو میں اٹھکیاں گاڑے، اسے سمجھ کر اٹھاتے ہوئے دروازے پر لے آیا۔

”ہاؤ روڈ۔“ جنت نے اپنا آپ جھڑا کر اسے تندہی سے دیکھا۔

”میں بہت معروف ہوں، تمہاری ان جھوٹ موٹ کی اداکاری اور دو نمبری فرمائشوں کی تکمیل کے لیے وقت نہیں ہے میرے پاس! ڈرامہ کو کال کرو اور یہاں سے چلی بنو۔“ دہلی آواز میں جھاڑ کر اس نے دروازہ کھول دیا۔ سیکرٹری نے بے اختیار سر اٹھایا تھا۔

”ڈارلنگ۔“ سیکرٹری کے سامنے جنت کا رویہ خاصا رومانٹک ہو گیا۔ ”میں یہیں بیٹھ کر آپ کا انتظار کروں گی، بجلے سے سارا دن بیٹھی رہوں، مجھے کوئی مسئلہ نہیں۔“

اور فانس کا بس نہیں چل رہا تھا وہ اس لڑکی کو شیرازی انٹرپرائزز کی بارہویں منزل سے نیچے پھینک دے۔

لب سمجھ کر اس نے آفس کا دروازہ بند کر دیا تھا..... کچھ زیادہ ہی قوت سے۔

کے معاملات میں دلچسپی لینا شروع کی تھی۔ تب سے خواب کی حد تک کم ہو گئے تھے۔

مگر آج پھر۔
بھٹی کی پشت سے آنسو صاف کرتے ہوئے اس نے بے ساختہ سر اٹھا کر قاریس کو دیکھا تھا۔ صد شکر کہ وہ گہری نیند میں تھا۔ صد شکر کہ اس کی وجہ سے بے آرام نہیں ہوا تھا۔
گہری سانس لے کر، خود کو کپڑوں کے وہ نیچے آئی تھی۔

پورے گھر میں خاموشی کا راج تھا۔ لائٹس آن کر کے وہ نماز والے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔
درد کا درد و شینوں میں کمرہ خاموشی میں ڈوبا تھا۔ آواز اس کے بھولی سانس کی تھی یا اس دھڑکن کی جو اسے کان میں کوئی تھوپی محسوس ہو رہی تھی۔
دن بھر خود کو مضبوط ظاہر کر کے..... جہان میں وہ ہر نقاب چہرے سے اتار دیا کرتی تھی۔

جو وقت اس آیت کے ساتھ گزرتا تھا، وہ حقیقتاً اسے اندر اور باہر سے ایک ہی کر دیتا تھا۔
وہ اب ذہن کو ماضی سے بچکانے سے لے لے..... اپنا فوکس اس آیت پر جاری رکھتی اور غور کر رہی تھی ان سوالوں پر جو اس کے اندر سر اٹھا رہے تھے۔

بچپلے ایک ماہ سے اس کی جی رومین تھی.....
بچپلے ایک ماہ سے وہ اپنے اندر بڑھتے ہوئے اس شور سے چھپا چھڑانے کے لیے جی کر رہی تھی۔ پہلے وہ نصیب، قسمت، زندگی، مصائب، آزمائش اور محرومیوں کی بھول بھلیوں میں گم رہا کرتی تھی۔
اب سکون کی تلاش میں، وہ خود کو ان نشانیوں کے سپرد کرنے کی تھی جو کچھ دیر کے لیے ہی سہی..... اسے دکھ و آلام کا دوسرا رخ دکھانے لگتے تھے۔

وہ راز جو حروف میں چھپا تھا۔ وہ ابھی اس پر مہیاں نہیں ہوا تھا۔ وہ معافی جو سمندر کی طرح گہرے تھے۔ ان میں وہ غرق نہ ہوئی تھی۔

سب کچھ ہم تھا..... غیر واضح..... چھپا ہوا.....
مگر اس رات ایک سوال اس پر مہیاں ہوا تھا۔
بیغیر جواب کے بھی وہ دن کے اجانے کی طرح یوں واضح ہوا تھا کہ کتنی ہی دیر تک وہ اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی تھی۔

”سوال جنہیں اس آیت تک لائے کا جنت! سوال ہی جنہیں اس کے معانی سمجھائے گا۔“
الف پر نظر جمائے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”آزمائش کی وادیوں میں بھٹکتے ہر انسان کو اس آیت پر غور کرنا چاہیے، ہر مریض کو، ہر سقم کو، ہر علیل کو، ہر اہم کو۔“
مزر شیرازی کی آواز جیسے پلٹ پلٹ کر آنے لگی۔

”اس آیت کا صرف وہ مطلب نہیں ہے جو ہم اکثر پڑھتے یا سمجھتے ہیں، اس کا ایک اور مطلب اس کے حروف میں نہیں چھپا ہے۔“
اور وہ حروف پر نظر جمائے کھڑی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

”بے شک ہر مشکل کے ساتھ آسانی ہے۔“
کمرے کی دیوار گہرے کڑکیوں پر سے پردے ہٹا کر اس نے مزر شیرازی کو دیکھا جو سامنے ہی بیٹھی چہرہ پر براجمان کوئی کتاب ہاتھ میں لیے بیٹھی تھیں۔ سر اٹھائے اب وہ جنت کو دیکھنے لگیں جو مشکل صوفہ پران کے سامنے بیٹھ گئی تھی۔

”میں نے کل بہت سوچا اس بارے میں.....“
وہ کپ میں چائے اٹھ پیتے لگی۔ ”اوکل رات ہی میرے ذہن میں خیال آیا حالانکہ میں نے اس آیت کو بارہا سنا ہے۔ بارہا پڑھا ہے اور اس کے ذریعے اپنے ناقص دل کو بارہا تسلی بھی دی ہے۔ مگر میں کل پہلی بار اس پر حیران ہوئی ہوں۔“ اس نے چائے کا کپ مزر شیرازی کو پیش کیا تھا۔ وہ بہت توجہ اور یکسوئی سے سنتے ہوئے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھیں۔ جنت کہاں تک پہنچ گئی ہے۔ شاید وہ بھی جانتا

چاہتی تھیں۔

سے دیکھا۔

”میں نے غلطی سے آپ کی اور قارس کی گفتگو سن لی تھی۔“ جھکی نگاہوں سے اس نے اپنے جرم کا اعتراف کیا۔

”میں خطر رہی کہ شاید آپ خود اس سلسلے میں مجھ سے بات کریں گی مگر.....“

مزئیر ازی خاموش ہو گئیں۔

”میں آپ کے پوتے سے ملنا چاہتی ہوں آنٹی، میں آپ کے لیے.....“ انہوں نے سراٹھا کر جن نگاہوں سے جنت کو دیکھا وہ چپ ہو گئی۔ کتنا درد تھا ان آنکھوں میں۔

”قارس کو برا لگے گا، وہ تم سے ناراض ہو جائے گا۔“ اور جنت انہیں بتانے لگی کہ قارس تو روز اول سے خفا ہے۔

”میں اسے خبر نہیں ہونے دوں گی۔“ اس نے یقین دہانی کرائی۔

”اسے پھر بھی خبر ہو جائے گی! وہ یہ بات برداشت نہیں کر پائے گا کہ اس کی بیوی حماد کے بیٹے سے ملے۔“

”ایسا کچھ نہیں ہوگا آپ فکر نہ کریں، میں سب سنجال لوں گی، آپ مجھے ایڈریس بتائیں میں خود.....“

”نہیں..... جنت میرے بچے..... نہیں۔“

انہوں نے اسے ٹوک دیا۔ ”جانے دو اسے۔“ وہ جیسے اس ٹاپک پر مزید کوئی بات نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ کوئی وضاحت نہیں دینا چاہتی تھیں۔ کچھ بتانا بھی نہیں چاہتی تھیں۔

ایک حکایت ان کی بھی تو تھی۔ قارس کی بھی۔ اس کے بھائی.... اور بچے کی بھی.....

”آنٹی۔“

”قارس کو بہت برا لگے گا۔ جنہیں اپنے شوہر کے احساسات کا خیال ہونا چاہیے۔“

جنت انہیں ہوردی سے دیکھ کر رہ گئی۔ آخر کوئی انسان اپنے جیم بچنے کے لیے اتنا سنگدل کیسے ہو سکتا

”آمت میں مشکل کے لیے لفظ ”عسر“ استعمال ہوا ہے۔ جس کا مطلب ہے ایک مشکل..... اس حساب سے دیکھا جائے تو آسانی کے لیے بھی یہاں لفظ ”یسر“ استعمال ہونا چاہیے تھا۔ مگر اللہ نے لفظ ”یسر“ استعمال کیا ہے الف کے ساتھ! اب وہ اپنے کپ میں چائے نکال رہی تھی۔“ پہلے مجھے لگا کہ شاید یسرا یسر کی ہی جمع ہوگا۔ مگر جب میں نے اس کے جمع مفردات وغیرہ دیکھے تو معلوم ہوا یہ وہ بھی نہیں ہے۔ یسر..... ایک آسانی..... یسرین..... دو آسانیاں۔ ایسا ردو سے زائد آسانیاں۔ تو پھر یسرا کیا ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر مزئیر ازی کو دیکھا۔ ”یہ میرا پہلا سوال ہے۔ اگلی بار میں اس سوال کا جواب دوں گی آپ کو۔“

اب کے وہ بھی مسکرائی۔ مزئیر ازی نے محبت سے اس کے گال پر ہاتھ رکھا۔

”مجھے لگا شاید تم کافی وقت لوگی۔“

”مجھے بھی یہی لگا تھا۔ مگر کل رات جب میں بار بار اسے پڑھ رہی تھی۔ بار بار اسے کھوج رہی تھی تو اس وقت مجھے احساس ہوا آیات کے مفہوم بھی جیسے پرتوں میں چپے ہوتے ہیں۔ گہرا مطلب سمجھنے کے لیے گہرائی میں اتارنا پڑتا ہے۔ آپ نے ٹھیک کہا تھا۔ تدبیر پانے کے لیے آیات کو ان کا وقت دینا پڑتا ہے۔“

”مجھے یقین ہے تم اس کا جواب بھی بالوگی۔“

”ہاں میں ایسا ضرور کر لوں گی مگر آپ سے ایک شرط پر ہی شیئر کروں گی۔“

”اور وہ شرط کیا ہے؟“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

کچھ سوچ کر، اس نے مزئیر ازی کی طرف دیکھا۔ چھالاب دانتوں تلے رگڑتے ہوئے، گہرا سانس لے کر غور کو جیسے آنے والے لمبے کے لیے تیار کیا۔ کچھ ہمت جمع کی۔

”میں آپ کے پوتے سے ملنا چاہتی ہوں۔“

اس نے اتنا اچانک کہا کہ مزئیر ازی اپنی جگہ ساکت بیٹھی رہ گئیں۔ انہوں نے جنت کو بے یقینی

ہے؟ ”نہیں وہ سنگدل نہیں ہے۔۔۔۔۔ اسے سنگدلیت کہو۔“ مسز شیرازی نے جیسے اس کی سوچ پڑھ لی تھی۔ جنت حیرت سے انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”تو اب میں یہ سمجھوں کہ تم بھی ان دس برسٹ لوگوں میں شامل ہو جنہیں بلیاں اچھی نہیں لگتیں؟“ اس نے بات بڑھائی۔

”ہاں! ہوں! کوئی اعتراض؟“ وہ جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا تھا۔

”بخدا کوئی اللہ کی اتنی باری تخلیق کو ناپسند کئے
کر سکتا ہے؟ یقیناً تم نے بلیوں کو ہاتھ بھی نہیں لگایا ہوگا؟
انہیں قریب سے دیکھا بھی نہیں ہوگا؟“ وہ وارڈ
روپ سے کپڑے نکالے واش روم میں صحن لگایا تھا۔
جنت دروازے کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ”تم
بلیوں کے ساتھ تھوڑا سا وقت گزار کر تو دیکھو، بہت
اچھا محسوس کرو گے۔“

امیر شہرٹ اتارنے ہوئے فارس و جدان ذریعہ لب بڑھایا۔ ”ہاں! بہت اچھا محسوس کروں گا۔“ انداز میں جملہ است نمایاں تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ میں میرے احساسات کی کوئی قدر نہیں۔ لیکن ملی والی بات پر مجھے تمہارا اعتراض کچھ ٹھیک نہیں لگ رہا۔ ٹھیک ہے یہ کہ تمہارا ہے۔ لیکن میں بھی تو تمہاری بیوی ہی ہوں۔ کاغذی ہی سہی۔ اتنا تو حق رکھتی ہی ہوں کہ..... وہ دک گئی۔“ تم سن بھی رہے ہو میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ دروازہ کھل گیا تھا۔

سیاہ چمڑ پر سیاہ شرٹ میں ملبوس وہ باہر آ گیا۔
ارڈروب کھولے اس نے سفید رنگ کا جسر نکالا۔

”میں کہہ رہی ہوں کہ ایک چھوٹی سی بلی۔“
 ”یہ کیا بلی ملی لگا رہی ہے تم نے؟ جیسٹس کر دیا
 ہے کہ نہیں آسکتی تو نہیں آسکتی! اور یہ تمہارا گھر نہیں
 ہے جہاں تم اپنی مرضی چلا سکو۔“ بڑے تیوروں
 کے ساتھ اسے ڈانٹ کر وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔
 منت ضبط کیے کھڑی رہ گئی۔ پھر دماغ نے ٹھوک دیا تو

اپنی حد سے بڑھ رہی تھی۔

”ساری پابندیاں تو صرف میرے لیے ہی ہیں
”رک کر اس نے تاسف سے سر ہلایا۔“ مجھے لگا خاتم

تنہا کرتی اس کے پیچھے باہر آگئی۔

”جب میں تمہاری بیوی ہوں ہی نہیں تو یہ شوہروں والا رعب کیوں دکھاتے ہو مجھے؟“

سینڑھیاں اترتے فارس وجدان کے قدموں کی حرکت تھی۔ رک کر، سر اٹھا کر اس نے غصیلی نظروں سے جنت کمال کو دیکھا۔

”میرا مطلب ہے۔“ اس کے کڑے تیوروں سے کچھ خائف ہو کر اس نے فوراً بات سنبھالی۔

”مہمان ہوں میں چند دنوں کی۔ اس وجہ سے ہی لحاظ کر لیا کرو۔“ لہجے میں محاسن بھر کر اس نے پلکیں

جھپکائیں۔ ”میرے نانا کے گھر میرے پاس تین بلایاں تھیں۔ بہت وقت گزرا ہے میں نے ان کے

ساتھ۔ یقین کرو شور نہیں کرتی ہیں، گند بھی نہیں چپاتیں۔ پیار دیتی بھی ہیں۔ سچی بھی ہیں۔ بہت

اچھا وقت گزرتا ہے ان کے ساتھ۔“

”تم بلیوں کے ساتھ وقت گزارتی ہو؟“ فارس کی آواز میں اب کے ہلکا سا صدمہ تھا۔

”نہیں گزارا تو نہیں ہے۔“ اس نے مسکائی سے جھوٹ بولا۔ ”لیکن گزارنا چاہتی ہوں۔“ مزید دانی کی

پر مہین کیٹ کے چھوٹے چھوٹے بلوغڑے۔

”بس۔“ فارس نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ ”آج کے بعد تم مزید دانی کے گھر نہیں جاؤ گی۔“

جنت کا منہ صدمے سے کھلا۔ ”مگر کیوں۔“ وہ احتجاجاً چلائی۔

”میں نے کہا نہیں جاؤ گی تو بس نہیں جاؤ گی۔“ اس کا لہجہ کافی سے زیادہ سخت ہوا تھا۔

”تم تو ایسے ری ایکٹ کر رہے ہو جیسے میں ملی تمہارے سر پر لا بٹھاؤں گی۔ اتنا بڑا گھر ہے تمہارا۔ اور دل۔ بخدا تمہارا دل چوٹی جتنا بھی نہیں ہے۔“

”میں بتا رہا ہوں اگر تم نے گھر میں pet لانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”تم سے برا ویسے کوئی ہو بھی نہیں سکتا۔“ اس کے منہ سے نکل گیا۔

قدم اٹھاتے فارس وجدان نے لب بھینچ کر

اسے دیکھا۔ وہ رینگ پر جھکی ہوئی تھی۔ ”میں ملی کا نام فریڈرکوں کی۔ فارس کی مونت فریڈرک ہوئی نا۔ یا فارس؟“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی، لبوں پر مسکراہٹ۔ گویا عزائم واضح تھے، وہ فارس کے حکم کو کسی خاطر میں نہیں لارہی تھی۔

وہ رک گیا۔ گہری سانس لے کر جیسے اپنے مشتعل اعصاب پر قابو پانے کی کوشش کی۔ جنت

تیزی سے سینڑھیاں اتر کر اس کے پاس آئی۔

”میں جان گئی ہوں تم ایسے نہیں مانو گے۔ اب میں آنٹی سے ہی بات کروں گی۔“ اتر کر کہتے

ہوئے وہ سینڑھیاں اترنے ہی لگی تھی کہ فارس نے اسے بازو سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے روکا۔ اس کا پورا

وجود لب کر رہ گیا۔

”کیا چاہتی ہو تم؟“ دانت پیس کر خطرناک تیوروں کے ساتھ، ذرا سا اس کی طرف جھکا۔ ”ملی کے علاوہ۔“

جنت کے لبوں پر فاتحانہ مسکراہٹ بکھر گئی۔

”مم۔۔۔۔۔“ اس نے غلامیوں کا وہ ڈوڑائی جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ ”مجھے کیا چاہیے؟ مجھے کیا چاہیے؟“

شہادت کی انگلی شوڑی پر متحرک تھی۔ ”اودہ ہاں۔ میں چاہتی ہوں آج تم مجھے ڈنر پر لے جاؤ۔ خود سے لے جاؤ! مجھے آٹنی سے نہ کہنا پڑے۔“

چند لمحوں تک اسے مجھوتے رہنے کے بعد وہ اسے جھٹکے سے چھوڑ کر سینڑھیاں اتر گیا۔

”تو کیا میں اسے ہاں سمجھوں؟“ وہ غصہ پیش چلائی۔ ”آج کی رات! میں تو بجے تیار رہوں گی“

فارس۔

اور فارس جلت میں قدم اٹھاتا صدر دروازہ عبور کر گیا تھا۔

☆☆☆

سیاہ رنگ کا ہلکے کام والا فراک اس پر کافی فٹ رہا تھا۔ شہدائوں کو جوڑے کی شکل دیئے، لائٹ سا میک اپ کیے، وہ خوشگوار تاثرات کے ساتھ فارس وجدان کے سامنے اٹالین ریسٹورینٹ میں موجود

تھی۔ کھانا سرو کیا جا چکا تھا۔

بلیک ٹوپس سوٹ میں ملبوس وہ پتھر لیے
تاثرات کے ساتھ ہیٹھ کی طرح خاموش بیٹھا تھا۔
جنت کھانا مزے لے لے کر کھا بھی رہی تھی اور
باتیں بھی کر رہی تھی۔

”آئی نے فنی مون کی بات کی تھی، تم نے کہا تھا
تم سوچو گے، کچھ پلان کرو گے، اب جب تک میں
یہاں ہوں تب تک کچھ پلان کرو یا راتوں میں بھی
انجوائے کر لوں گی، آؤ نکھ ہو جائے گی میری بھی۔“
فارس کا سرو دیکھنے لگا۔ کوئی آدمی کہنے سے وہ
اس کی باتیں سن رہا تھا۔ مجال ہے جو وہ ایک لمحے کے
لیے بھی خاموش ہوئی ہو۔

کچھ سوچ کر جنت نے بلیک سے موبائل نکال
کر، فارس کے سامنے اسکرین لہرائی۔ ”کیس کرو
میں نے تمہارا کاغذ نمبر کس نام سے سید کیا ہے؟“
بند ٹی پر ٹھوڑی جمائے وہ سرو نظروں سے
اسے دیکھتا رہا۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیاں میز پر
متحرک تھیں۔ گویا وہ شکر تھا کہ کب محترمہ کھانا ختم
کریں اور وہ واپسی کی راہ لے۔

”تم نے غلط کیس کیا۔“ خود ہی جواب دے کر
جنت نے اسکرین پر کاغذ لسٹ کھول کر سامنے کی۔
بے شمار نیلے پلے دلوں کے درمیان لکھا تھا۔
”بائی کاغذی ہزینڈ۔“

وہ ہنس دی۔ فارس لب بھنج کر رہ گیا۔
”تم نے کس نام سے سید کیا ہے میرا نمبر؟“
اب وہ اس سے پوچھ رہی تھی۔

”میں فضول لوگوں کے نمبر سید نہیں کرتا۔“ وہ
سیدھا ہو بیٹھا۔
”میں تو کرتی ہوں۔“

جڑے بیٹھے وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔
آسمان پر بادل پھیل رہے تھے۔
”ہر جگہ سے مجھے ہلاک کیا ہوا ہے تم نے،
قائدہ نمبر دینے کا؟“

نیپکن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے وہ بس

چند لمحوں کے لیے خاموش ہوئی تھی، پھر بولی۔

”دوستی کرو گے مجھ سے؟ بہت اچھی لڑکی ہوں
میں، آخری دم تک ساتھ بھاؤں گی۔“

فارس نے ایک لٹکلے کے لیے اسے دیکھا پھر
میز پر کہنیاں جماتے ہوئے آگے ہوا۔

”اور یہ دوستی کی آخر قمر کتنے لوگوں کو کر چکی ہو؟“
جنت کے لبوں سے مسکراہٹ اڑ چھو ہوئی۔

”ایسے ہی خیال آیا تو سوچا پوچھ لوں۔“ اس کی
کیفیت سے محفوظ ہوتے ہوئے اس نے اپنی بات
جاری رکھی۔ ”کہیں تمہارے ایس ہزینڈ نے اسی
وجہ سے تو کہیں ڈیورس نہیں دے دی؟“

”تم اب اپنی حد کراس کر رہے ہو فارس۔“

جنت کا چہرہ جذبات کی شدت سے سرخ ہو چکا تھا۔
”حد کراس نہیں کر رہا، تمہیں حد میں لانے کی
کوشش کر رہا ہوں۔“ کاٹ دار لہجے میں کہتے ہوئے
اس نے جنت کی طرف دیکھا۔

”طلاق اس نے دی تھی یا تم نے لی تھی؟“
جنت کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی گردن پر
پاؤں رکھ کر مسلا جا رہا ہو۔ فارس کا ہر سوال ایسا ہی
تھا۔ لذت کی دو دھاری تلو کی طرح.....

”تمہاری چہ بہنیں ہیں۔ ان میں سے کوئی
ایک بھی تمہاری شادی میں شریک نہیں ہوئی۔ جہاں
تک مجھے علم ہے، خاصا بڑا خاندان ہے تمہارا... مگر
کوئی ایک رشتہ دار بھی تمہاری شادی پر نہیں تھا
ماسوائے سائزہ آئی کے۔“

منہیاں بیٹھے، لب باہم بیویست کیے..... وہ
ضبط کے کڑے مراحل سے گزر رہی تھی۔ اتنے اچھے
موڈ کے ساتھ اسے ڈنر پر لا کر وہ اس طرح کی باتیں
کرے گا، اگر اسے علم ہو تا تو یقیناً وہ نہ آئی۔

”میرے کردار پر مت آؤ فارس! میں تمہیں
دارن کر رہی ہوں۔“ اس نے اسے باز رکھنے کی
کوشش کی تھی۔

”ورنہ کیا کرو گی؟“ لبوں پر استہزایہ مسکان
لیے اس نے مینویں اچکا کر اسے لٹکا کر۔

غصہ..... غم..... بے بسی..... جنت نے طلق
میں ابھرتے آنسوؤں کے پھندے کو بھٹک کر نیچے
اتارا۔ باہر ہلکی ہلکی یوندا باندی شروع ہو چکی تھی۔
”تمہاری معلومات نکلوانا میرے باپ میں اتھکا
کھیل ہے، لیکن میں تم میں اتنی سی بھی دلچسپی نہیں رکھتا
کہ اپنے آدمیوں کو تمہارے حوالے سے آرڈر دیتا
پھروں۔ لیکن جس روز ایسا کروں گا اس روز تم کی کو
منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گی۔ اس لیے آخری
دارنگہ دے رہا ہوں میں تمہیں! میرے گھر میں رہنا
ہے تو اپنی حدود میں رہو! یہ آخری دارنگہ ہے۔“
ویٹر کو بلا کر، بے منٹ ادا کر کے وہ جانے کے لیے
اٹھ گیا تھا اور جنت کمال اپنی جگہ بیٹھی رہ گئی تھی۔
گال پر پھسلتی لٹ کوکان کے چھبے اڑتے
ہوئے اس نے آنسو بہنے کی ناکام کوشش کی تھی۔ وہ
فارس کے ساتھ آئی تھی مگر وہ فارس کے ساتھ واپس
نہیں گئی تھی۔ وہ ریفریوینٹ میں اپنی جگہ بالکل
خاموش بیٹھی بار بار ٹشو سے آنکھیں پونچھ رہی تھی۔
پیشانی پر بکھرتے بالوں کو سمیٹ رہی تھی۔ خشک لبوں
کو کاٹی اور کھڑکی سے باہر شدت سے بدلتی بارش کو
پوں دیکھ رہی تھی جیسے وہ یہاں آئی ہی اس لیے
تھی..... تن تھا..... اسی بارش کو انجائیے کرنے.....
جو اس پر اب وحشت سی طاری کر رہی تھی۔
پلا خراٹا ہینڈ بیک کندھے پر ڈالتے ہوئے وہ
ضبط کر کے اٹھ گئی تھی۔ بیڑھیاں اتر کر اس نے مین
روڈ کی جانب قدم بڑھا دیے۔
پارکنگ ایریا کی طرف اس نے جانے کی کوئی
کوشش نہیں کی تھی کہ وہ جانتی تھی فارس اب تک جا چکا
ہو گا۔ اگر نہ بھی گیا ہوتا تو وہ تب بھی اس کے ساتھ
جانے کے لیے انی الوقت آباد نہیں تھی۔
کوئی آپ کے مشکل سے ٹھیک ہوتے زخموں
کو ایک ہی لمحے میں ادھر کر رکھ دے تو آپ یہی
کرتے ہیں۔ وہ بھی یہی کر رہی تھی۔
رونا بھی بہت آ رہا تھا اور وہ رونا بھی نہیں
چاہتی تھی۔ مگر جانے کی بھی جلدی تھی اور مگر پہنچنا

بھی نہ چاہتی تھی۔

وہ فٹ ہاتھ پر قدم اٹھاتی آگے بڑھنے لگی۔
موبائل بیک میں تھا۔ وہ ڈرائیور کو کال کر سکتی تھی۔ مگر
ڈرائیور بھی تو فارس کا تھا۔

ہوا ذرا تیز ہوئی تو اس نے بھی رفتار بڑھالی۔
”اللہ اس کی تمہیں وہ سزا دے گا جنت جو تم
تاعمر یاد رکھو گی۔“

سڑک کنارے، اس کے قریب ہی فارس کی
گاڑی رک گئی تھی۔ وہ جیسے سر کے ساتھ خاموشی سے
قدم اٹھاتی رہی۔

سچ راستے میں جب فارس نے اسے بازو سے
پکڑ کر روکا تو اس نے درشتی سے اپنا آپ جھڑپا تھا۔
”آدمے گھٹے سے گاڑی میں تمہارا انتظار کر
رہا ہوں اور تم۔“ اس کا بارہ چڑھا ہوا تھا۔

غصہ، ناراضی، جھکی سب بھلا کر جنت مدد سے
فارس وہ جان کو دیکھ کر رہ گئی۔

آدمے گھٹے سے وہ اس کا ”انتظار“ کر رہا
تھا۔ آدمے گھٹے سے!!

بیچہ کب، کیسے کیوں کر رونا ہوا؟
”میں بے سوچ لیا تھا کہ اب تم سے طلاق

لے کر یہاں سے چلی جاؤ گی۔“ کھڑے کھڑے
بڑے آرام سے اس نے ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف

کیے۔ ”لیکن اب ارادہ ہلتی کر رہا ہے۔ تم انتظار کر
رہے تھے میرا۔ یہ ایک خوش آمد بات ہے۔ صدیقی

انگل نے کہا تھا تم انتظار کسی کا نہیں کرتے۔“ ایک
استحقاق سے اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ ایک ادا

سے بیٹھ بھی گئی۔
فارس کی ساری دھمکیاں دھری کی دھری رہ

گئیں۔ وہ ہکا بکا اپنی جگہ کھڑا رہ گیا۔
”کیا ہوا؟ گھر نہیں جانا کیا؟“ اب کے گاڑی

کا شیشہ نیچے کر کے جنت نے اپنا سر باہر نکالا۔
لب بچھ کر اس نے جنت کو دیکھا۔

”تمہاری وجہ سے جتنے آنسو میرے ضائع
ہوئے ہیں ان کے بدلے ایک آنسو کریم تو لازمی بنتی

ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی۔

خود پر ضبط کے پہرے بٹھاتے ہوئے وہ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ دروازہ قدرے زور سے بند ہوا۔ اپنا بیک کھٹکالتے ہوئے جنت نے یک دم ہی زچ ہو کر اسے دیکھا۔

”بخش دو ان دروازوں کو اللہ کے لیے۔“

”تم اپنا منہ بند رکھو۔“

”ہاں تو میں نے کچھ کہا؟ آنٹی ہی کہتی ہیں تم بے جان چیزوں کا بہت خیال رکھتے ہو۔ ایک خراش تک نہیں آنے دیتے اپنی گاڑی کو..... مگر یہ دروازہ کیا سوتلا ہے؟“

وہ لب بھنجے گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔ جنت بھی خاموشی سے باہر دیکھتی رہی تھی۔

☆☆☆

صبح کے سات بجے اس کی آنکھ اپنے سو بائ کی آواز پر کھلی تھی جو گلاس ٹیبل پر پڑا مسلسل بج رہا تھا۔ اٹھ کر بیٹھے ہوئے اس نے ایک طائرانہ نگاہ کمرے میں دوڑائی۔ قارس ابھی تک سو رہا تھا۔ غالباً آج اس کا آف تھا۔

اس نے نیم وا آنکھوں سے اسکرین پر جھلک کرتے نمبر کو دیکھا۔ پھر کال ریسیو کر لی۔

”السلام علیکم جنت! کیسی ہو؟“

”علیکم السلام خالہ۔“ اچھے بکھرے بالوں کو سمیٹ کر وہ اٹھ بیٹھی۔ آواز نیند سے بھاری تھی۔

”میں ٹھیک ہوں آپ کیسی ہیں۔“ صوفے کی پشت سے کمر نکا کر اس نے انگڑائی لی۔

”تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے، طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“

”طبیعت کو کچھ نہیں ہوا، ابھی سو کر اٹھی ہوں۔“

”میں ایسے ہی پریشان ہوئی۔“ سارہ خالہ کو تسلی سی ہوئی۔ ”مگر میں سب ٹھیک ہے نا؟ قارس کیسا ہے؟“

”اچھا ہے۔“ کن آنکھوں سے قارس کو دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ ”خیریت ہے خالہ اتنی صبح

کال کی آپ نے۔“

قارس نے تکیا اپنے منہ پر رکھ لیا۔

وہ اٹھ کر بالٹی میں آنکھی۔

”اگلے بیٹے سدرہ کی شادی ہے جنت! کیا تم

بھول گئیں؟“ انہوں نے یاد دلایا۔

جنت منجھد ہوئی۔ خشک لبوں کو تر کرتے ہوئے

اس نے طلق میں ابھری گلی کو بمشکل نیچے اتارا۔

”میرا خیال تمام ایک دو بیٹے پہلے ہی آجاؤ گی

مگر یہاں تو مجھے ہی چھپیں یاد دلانا پڑ رہا ہے۔“

”مجھے یاد تھا خالہ۔“ داہنا ہاتھ پر غصہ

گیا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا خالہ اسے

سدرہ کی شادی پر انوائٹ کریں گی۔ اور صرف

انوائٹ ہی نہیں کریں گی، بلکہ یہ امید بھی رکھیں گی کہ

وہ شرکت بھی کرے گی۔

”تو پھر کب آ رہی ہو تم؟“

جواباً وہ کچھ کہہ نہ سکی..... سارہ خالہ کے بہت

احسان تھے اس پر..... اور اب جب ان کی اگلی بیٹی

کی خوشی کا موقع تھا تو.....

”وہاں وہ سب بھی تو ہوں گے خالہ۔“ اس کا

ریخ اب گلاس ڈور کی طرف تھا۔ وہ اندر نہیں دیکھ سکتی

تھی مگر اندر جو موجود تھا وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

بے قراری سے ٹچلا لب دانٹول تلے دبا ہے،

مضطرب نگاہوں سے یہاں وہاں دیکھتے، ہائیں

ہاتھ سے سوتیلے ٹخن کو چھیڑتے وہ اس لمحے بہت

پریشان لگ رہی تھی۔

”بلاشبہ ہوں گے مگر اس سے چھپیں کیا لیتا

دیتا؟ تم اپنے شوہر کے ساتھ اپنی کزن کی شادی انینڈ

کرنے آ رہی ہو۔ اکیلی نہیں ہو کر کوئی.....“

کاش وہ سدرہ خالہ کو بتا سکتی کہ وہ اب بھی اکیلی

ہی ہے..... وہ ان سب کا سامنا آج بھی نہیں کر سکتی۔

”میرے لیے..... یہ بہت مشکل ہے۔“

”تم آنا نہیں چاہتیں؟“ سدرہ خالہ کے لہجے

میں اب خشک تھی۔

”آنا چاہتی ہوں خالہ مگر..... آپ تو جانتی ہیں

سب....."اس نے منجیاں بھیج کر جیسے اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کی تھی۔
 "میری اکلونی بیٹی کی شادی میں شرکت نہیں کرو گی تم۔" ساتھ خالہ معصوم ہو گئیں۔ "جنت وہ تمہاری شادی میں تمہارا سایہ بنی رہی، تمہارا ہر کام اس نے کیا، اور جب اس کی باری آئی ہے تو تم... تم منہ موڑ رہی ہو؟"

جنت کی آنکھوں کی نمی کچھ اور گہری ہوئی..... اتنی گہری کہ ہر منظر وحشت لگ گیا۔
 "میں..... میں آؤں گی..... میں قارس سے بات کر کے آپ کو بتاتی ہوں۔"
 اس نے بات سمیٹنے کی کوشش کی۔
 "ٹھیک ہے۔" چند لمحوں کی خاموشی کے بعد انہوں نے فون بند کر دیا۔

جنت کئی عرصے تک وہاں کھڑی رہی۔ پلکیں جھپک کر آنسوؤں کا ہر اثر مٹاتی جب کمرے میں داخل ہوئی تو قارس کو دیکھ کر رک گئی۔
 ٹراڈزری جیبوں میں ہاتھ ڈالے، مینڈ سے بیداری کے مراحل طے کر چکی آنکھوں کے ساتھ وہ اسے یاد دیکھ رہا تھا مگر جس چیز نے جنت کو چھوٹایا تھا وہ اس کے لبوں پر داہنے گال کی جانب آگئی ہوئی مسکراہٹ تھی۔
 اور اس کی یہ مسکراہٹ جتنی بھی خوبصورت تھی، جنت کمال کو گھبراہٹ میں مبتلا کر گئی۔

ایک اچھی نگاہ اس پر ڈالے وہ کمرے سے نکل گیا تھا۔
 اس کی طرح نہ تھیں..... اور مسکراہٹ کا کیا مطلب؟

طرح طرح کے سر اٹھاتے اندیشوں کو جھٹلاتے ہوئے وہ خالہ کے بارے میں سوچنے لگی۔
 وہ شادی میں شریک بھی نہ ہونا چاہتی تھی اور خالہ کو ناراض بھی نہ کرنا چاہتی تھی۔ بے قراری سے انگلیاں مروڑتے ہوئے وہ ٹھنسنے لگی۔ کیا کرے وہ اب؟

اس مسئلے کا ایک حل تھا مگر وہ حل قارس کو چیلنج کرنے کے مترادف تھا۔ گزشتہ شب ہونے والی رخ کلاہی کے بعد اس نے فیصلہ کیا تھا وہ اس کے معاملات میں مداخلت نہیں کرے گی مگر اب.....
 اس کی دھمکیاں اور چیختے سوال وہ بھولی نہیں تھی مگر پھر.....

☆☆☆

وہ پندرہ دنوں کے لیے کاروباری دورے پر لندن جا رہا تھا۔ کچھ ضروری میٹنگز اینڈ کرنی میٹیں اور اپنی کچھنی کی لندن برانچ کے معاملات کو بھی دیکھنا تھا۔ ٹکٹ کنفرم ہوئی تو اس نے جانے سے دو روز پہلے رات کے کھانے پر مسز شیرازی کو اپنے شیڈول سے آگاہ کیا۔
 "اکیلے کیوں جا رہے ہو، جنت کو بھی ساتھ لے جاؤ۔"

انہوں نے اتنا اچانک کہا کہ قارس نے یک دم سر اٹھا کر جنت کو دیکھا۔ وہ اطراف سے ٹکڑے بے نیاز پلیٹ میں چادلوں سے کھینچنے لگی۔
 "کیا کرے گی بیٹی۔" وہ گڑبڑا رہا تھا۔
 "پتھر کی بھی آؤنگ ہو جائے گی، کام میں تم اتنے مصروف ہو کہ بیٹی مون بھی پلان نہیں کر سکے، کیوں جنت انٹیک کہہ رہی ہوں نا میں؟"
 "جی جی بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔"
 اس نے فوراً تائید کی۔

قارس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ گزشتہ شب واضح وارننگ کے باوجود اس لڑکی میں اتنی اہمیت تھی کہ وہ ایک بار پھر اس کی پاؤں کے ذریعے اپنا مطلب ظاہر رہی تھی!!! قارس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔

"مٹی میں وہاں بھی مصروف ہوں گا! فرصت سے پھر کبھی پروگرام بنائیں گے۔" اس نے مسز شیرازی کو قائل کرنا چاہا، ساتھ ہی اس نے جنت کمال کو خطرناک تنویدوں کے ساتھ تھوڑا سا آنکھوں میں غنیض و غضب کی لہر بھی۔ دھمکی بھی تھی۔

"میرے خیال سے۔" وہ اس کے تاثرات سے خائف ہو کر بول پڑی۔ "میرے خیال سے

لیا۔ زیادہ سے زیادہ کیا کرے گا وہ؟ غصہ دکھائے گا۔ جھگڑا کرے گا، گھر سے نکال دے گا؟ طلاق وہ دے نہیں سکتا۔ گھر سے وہ نکال نہیں سکتا۔ اس کے بھائے دوڑتے دوڑتے وہیں کو اس لئے جھگڑا کا جب فارس نے اس کے سامنے اپنے منجر کو کوفن کر کے اپنی ٹکٹ کیٹسل کروانے کا کہا۔ دوسری طرف سے غالباً وہ پوچھی گئی تھی، بولیں بھی دی گئی تھیں۔ کیونکہ جس کام کے لیے وہ لندن جا رہا تھا وہ کام بے حد اہم تھا۔

”میری وائف کی کزن کی شادی ہے۔ ہمیں وہ شادی اینڈ کرنی ہے۔“ جنت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس نے جیسے دھماکہ کیا تھا۔ وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی رہ گئی تھی۔

”تو مس جنت! امید ہے تمہارے ساتھ تمہاری طرح کھیل کر مجھے مزا آئے گا۔“ وہ جی سے مسکرایا تھا۔ اور جنت کمال اگلے کئی لمحوں تک پلکیں تک نہ جھپکا سکی تھی۔

☆☆☆

بہترین انتظامات کے ساتھ خوبصورتی سے ڈیکورٹ کیے گئے شادی ہال کے صدر دروازے پر، مہمانوں کا خوش اخلاقی سے استقبال کرتی سائرہ خالہ کی نظر جنت پر پڑی تو وہ حیران رہ گئیں۔ ایک لحظے کے لیے تو جیسے انہیں یقین نہ آیا، اگلے ہی لمحے انہوں نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا تھا۔

فارس وجدان نے موبائل کی اسکرین سے نگاہ اٹھا کر سائرہ خالہ کو دیکھا۔ کیوں پر داہنے گال کی جانب اٹھتی دم مسم مکان کے ساتھ وہ جنت کے خالو سے اور ان کے بیٹوں سے ملا۔ عمار کے علاوہ سائرہ خالہ کے بیٹوں بچے خوش اخلاقی سے ملے۔

نئی پبلو جنت کوٹ میں فارس کا دراز قد نمایاں ہو رہا تھا۔ اپنی شخصیت میں شاندار تو وہ تھا ہی مگر وجاہت کے باعث ہر کسی کی نظر میں بھی آ رہا تھا۔

سفید اور گلابی رنگ کے احتیاج کے کا مدار ہنگامہ جلی میں لمبوس، جنت بنت کمال سب کچھ لگ رہی

فارس ٹھیک کہہ رہا ہے آئی!“

”خاک ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ مسز شیرازی خنکی سے بولیں، ”تم اسے نہیں جانتیں، میں جانتی ہوں، کام کا بہانہ یہ پار پار کرے گا، اور ہر بار چیلے بہانوں سے ٹال رہے گا۔“ اب کے انہوں نے اپنے بیٹے کو خامسے کڑے تیوروں سے گھورا تھا۔

”جنت تمہارے ساتھ لندن جا رہی ہے اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

”آپ کو یہاں اکیلا کیسے چھوڑ جائیں آئی۔“

فارس کے تاثرات اب اس کی رینڈ کی ہڈی میں سینٹا ہیٹ دوڑا رہے تھے۔ آج اس کی خیر نہیں!!

”تو کروں کی فوج کے ساتھ میں اکیلی نہیں ہوں۔“ انہوں نے جیسے جتنی فیصلہ سنایا۔ ”جنت! اپنی تیاری کرو، اور تم۔“ انہوں نے فارس کی طرف دیکھا۔ ”جنت کی ٹکٹ بک کرواؤ۔“ لہجہ جھکنا نہ تھا۔

فارس نے نشانات میں سر ہلایا نہ تھی میں.....

چند لوگ اترے ہر بار کیے اور اٹھ کر چلا گیا۔

اس رات جنت کافی تاخیر سے گھر سے مل آئی تھی یہ سوچ کر کہ اب تک وہ سوچا ہو گا مگر نہ صرف وہ جاگ رہا تھا بلکہ آتش فشاں بنا اس کے انتظار میں بھل بھی رہا تھا۔ اب کے وہ صبح مغنوں میں خائف ہوئی تھی۔

”وہ..... میں نے نہیں کہا۔ آئی نے خود ہی.....“

”جھوٹ مت بولو۔“ فارس نے درشتی سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”تمہارے ان اوجھے ہنسنے والوں کو اچھی طرح سے سمجھتا ہوں میں۔“ پچھلے دو ماہ سے تم بھی تو کر رہی ہو۔“

جنت چپ ہو گئی۔

”میں نے نہیں وارن کیا تھا مجھ سے قاصطے پر رہو۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔ ”وہ آخری وارننگ تھی جنت کمال! آخری وارننگ۔“

حلق میں ابھرتی گئی کوئی نیچا تارتے ہوئے جنت نے جیسے خود کو پیش آنے والی ہر چوٹیشن کے لیے تیار کر

تمہی مگر خوش نہیں۔ زبردستی کی مسکراہٹ بھی اس کے ہونٹوں پر نہیں تھی۔ آنکھیں، سرخ متورم۔ جیسے وہ سارا راستہ روٹی رہی ہو۔ وہ چٹکی اپ سیٹ تھی۔ فارس وجدان اتنا ہی خوش اور مطمئن!

”تم اندر جاؤ میں ضروری کال اینڈ کر کے آتا ہوں۔“ جنت نے متحوش نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اب اندر بھی وہ اکیلی جائے؟

پھر اس نے خالہ کو دیکھا جو دوسرے مہمانوں سے مل رہی تھیں۔ عمار قدرے فاصلے پر ہی بگڑے تیوروں کے ساتھ کھڑا تھا۔

”میں..... میں تمہارا نہیں انتظار کر لیتی ہوں۔“
”کوئی ضرورت نہیں۔“ آنکھوں میں سختی سے

دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر قدرے فاصلے پر، شادی کے ہنگامے، شور شرابے اور میوزک کی تیز آواز سے پرے وہ فون کال سے لگائے کسی سے بات کرنے لگا۔ منٹھیاں پہنچ کر جنت نے جیسے اپنی گھبراہٹ پر قابو پایا پھر ہمت جمع کر کے ہال میں داخل ہوئی۔

شادی کا شور شراب، ہنگامہ سب جیسے ختم ہوا تھا۔

یہ شاید اس کی سماعت نے ہی کام چھوڑ دیا تھا کہ آہستہ سے قدم اٹھاتے ہوئے اسے یوں لگا تھا جیسے ہر طرف مہیب سناٹا جما گیا ہو۔ کئی نگاہیں اس کی طرف اٹھی تھیں، کئی لوگوں نے آنکھوں ہی آنکھوں میں ایک دوسرے کو اشارے کیے تھے۔

آتے جاتے لوگوں کی مرکز نگاہی، اذیت کی دو دھاری نگوار پر قدم جمائے وہ شادی ہال کے سب سے الگ تھلک حصے میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔

جن لوگوں کے سامنے وہ سر کر بھی نہیں آنا چاہتی تھی وہ اب نظر بھر کر اسے دیکھ رہے تھے۔ اسے جانچ رہے تھے۔ اسے پرکھ رہے تھے۔

بدیہی کا اگر کوئی روپ ہے تو وہ جنت کمال کو دان کر دیا گیا ہے۔ بدیہی اگر کوئی مقام ہے تو وہ جنت کمال کو انجام کر دیا گیا ہے۔

اس کا سر اٹھا ہوا تھا مگر نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ کسی کو دیکھنا نہ چاہتی تھی مگر پھر بھی سب اسے نظر آ

رہے تھے۔ بہنوں کو وہ نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ خصوصاً حصہ آنی کو..... وہ انہیں اٹھتے بیٹھتے، آتے جاتے دیکھ رہی تھی اور وہ تھیں کہ اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے ہوئے تھیں۔

اس کی بھانجیاں اور بھانجے دوسرے بچوں کے ساتھ کھیلنے کودتے پھر رہے تھے۔ بشر تو اس کے پاس سے گزر کر گیا تھا۔ یقیناً بہنوں نے ہی منع کر رکھا تھا بھی وہ اس کے پاس نہیں آئے تھے۔

چھوٹے چچا اور چھوٹے چچا کی ٹیلی بھی وہاں موجود تھی۔ ہر چہرے پر اسے دیکھتے ہی ناگواری ابھر آتی تھی۔ کچھ تو حیران بھی ہو رہے تھے کہ وہ یہاں کیسے آ گئی تھی؟

”تم یہاں کیوں آ گئی ہو؟“ جنت نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔ عمار شدید غصے میں لگ رہا تھا۔ ”اپنا تماشا بخوانے کا بہت شوق ہے تمہیں۔“

جنت اسے دیکھ کر رہ گئی۔ زیر لب برمیواتے ہوئے وہ وہاں سے چلا گیا۔ وہ جانتی تھی ہمارے بات کس وجہ سے کہہ کر گیا تھا۔ اس کی بھی مجبوری تھی۔ وہ کون سا اپنی مرضی سے یہاں آئی تھی۔

فارس کچھ تاخیر سے آیا تھا۔ کرسی پہنچ کر اس کے ہمراہ بیٹھا تو ایک بار پھر وہ نظروں میں آ گئی تھی۔ تو یہ تھا جنت کمال کا شوہر!

سب نے آج دیکھا تھا۔ سب نے آج جانا تھا۔ اپنے حیران ہوئے تھے۔ ان کا حیران ہونا بنتا بھی تھا۔

بھلا کوئی جنت جیسی لڑکی سے شادی کے لیے رضامند کیسے ہوا تھا؟ اس کے لیے تو زمان جیسے مرد ہی چتے تھے۔

ناقص! نامکمل! ایسی ہی تصویر تھی اس کی۔ کچھ رنگ منظور کیا ہوئے۔ وہ دل سے جو کڑی سوکری، نظروں میں بھی نہ رہی تھی.....

داہنے ہاتھ سے بائیں ہاتھ کی کلائی مضبوطی سے پکڑے، ٹانگ پر ٹانگ رکھے وہ بظاہر مضبوط نظر آ رہی تھی مگر اس کے اندر جو توڑ پھوڑ ہو رہی تھی اس کا

عکس اس کی جھلک کرتی آنکھوں میں لہر اڑا رہا تھا۔
 کچھ اگر بانی بھی ہے تو آج ختم ہو جائے گا!!
 اندر ایک ہنگامہ برپا تھا۔
 دہن دولہا کو انچ پر بٹھایا گیا تو ان کے اس پاس
 اپنی بہنوں کو دیکھ کر ایک بار پھر دل کو کچھ ہوا۔ اتنی محبت و
 اہتمام سے وہ سدرہ کے آگے پیچھے تھیں، اس کے عروسی
 جوڑے کا دامن سیٹ کر رہی تھیں۔ اور خود وہ اپنی شادی
 پر کتنی تنہا، کتنی ناممکن تھی ان کے بغیر۔

”میں تمہیں ڈھونڈتی پھر رہی ہوں اور تم یہاں
 بیٹھی ہو جنت۔“ جانے کہاں سے خالہ آئیں اور
 زبردستی اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئیں۔ عمار کے چہرے
 پر ایک بار پھر ناگواری در آئی تھی۔ وہ اپنی ماں کو کچھ
 کھلی سے دیکھ رہا تھا۔

بھاری دل کے ساتھ = اسٹیج پر چڑھی تھی۔
 ہمیں ایک ایک کر کے وہاں سے ہٹ گئیں۔ کزنز
 بھی دور ہو گئیں۔ جو موجود تھے وہ اس کی آمد پر
 ناگواری کا اظہار کرنے لگے تھے۔

فارس وجدان سینے پر بازو باندھے جنت کے
 تاثرات سے کافی محظوظ ہو رہا تھا۔

☆☆☆

اسٹیج پر دلہن کے ہمراہ بیٹھی پرکشش نقوش کی
 حامل اس لڑکی پر ساجدہ بیگم کی نظریں ٹھہری کہ وہ
 بلو جود کو شش کے ہٹانہ لگیں۔

انہوں نے ٹیکہ لگا کر اس کا ہر طرح سے
 جائزہ لیا پھر دل ہی دل میں اسے اپنے بیٹے کے لیے
 پسند کر لیا۔

”مجھے اپنے فرحان کے لیے وہ سفید کپڑوں
 والی لڑکی بڑی پسند آتی ہے۔ وہ جود دہن کے پاس بیٹھی
 ہے! وہی.....“ انہوں نے اپنی پڑوس کی بیٹی شائستہ
 کی توجہ اسٹیج پر بیٹھی لڑکی کی طرف مبذول کروانا چاہی
 مگر وہ میز کے برابر میں بیٹھے فارس وجدان کو بھی
 متوجہ کر چکی تھیں جس نے موبائل اسکرین پر سے نگاہ
 اٹھا کر اسی لڑکی کو دیکھا جود دہن کے پہلو میں بیٹھی تھی۔
 ”ارے یہ تو جنت ہے! یہ شادی شدہ ہے

ہو!“ شائستہ نے کہا۔

”ہیں.....“ ساجدہ بیگم کو ایک دھچکا سا لگا۔
 ”شادی شدہ؟ میں کبھی کالج کی اسٹوڈنٹ ہوگی۔“
 ”شائستہ شوہر سے علیحدگی ہو چکی ہے اس کی۔“
 ساجدہ بیگم تو دھچک سے رہ گئیں۔ اتنی مشکل
 سے انہیں کوئی لڑکی پسند آئی تھی۔ جو نہ صرف شادی
 شدہ تھی بلکہ اب طلاق یافتہ بھی ثابت ہو رہی تھی۔
 ”علحدگی کیوں ہو گئی؟“ صدمہ کچھ کم ہوا تو
 انہوں نے کریدا۔

”شوہر نے دوسری شادی جو کر لی تھی۔“
 ”انٹرنٹنگ۔“ کرسی کی پشت گاہ سے کمر
 نکاتے ہوئے فارس سیدھا ہوا بیٹھا۔ نگاہیں جنت پر
 ٹھہری تھیں۔ وہ دلہن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر،
 اس کے کان میں سرگوشی کرنے لگی تھی۔ جواباً دلہن
 نے نہ جانے اس سے کیا کہا تھا کہ اس کی نگاہ بے
 اختیار فارس کی طرف اٹھ گئی تھی۔ شادی ہال کے جس
 اگک تھلک کونے میں وہ بیٹھا تھا یہاں سے ہر طرف
 نگاہ دوڑانا قدرے آسان تھا۔

”اتنی خوب صورت بیوی کے ہوتے ہوئے
 بھی دوسری شادی کر لی؟“ ساجدہ بیگم کو یقین نہ آیا۔
 ”عہدت مال نہ یمن سکے تو کہاں کی خوب
 صورتی!“

فارس اپنی جگہ سن بیٹھا رہا۔
 ”برہان اس کے بڑے تایا کا چراغ لگوتا بیٹا ہے،
 اس سے شادی ہوئی تھی اس کی، بچپن کی مگنی تھی شادی
 محبت کی.....“ ان خواتین میں جو کم عمر کی وہ بہت کچھ
 جانتی تھی۔ ”جب انکشاف ہوا جنت ہاتھ ہے تو ماں کے
 مجبور کرنے پر بیچ کی بیٹی سے دوسری شادی کر لی۔“

جنت اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چہرے
 پر خوف، گھبراہٹ، پریشانی کا تاثر لیے وہ اب اسٹیج
 سے اتر کر اسی طرف آ رہی تھی۔

”تو پھر اسے طلاق کیوں ہوئی؟“
 ساجدہ بیگم ہمہ تن گوش تھیں۔

”ارے خالہ اس نے برہان کی دوسری بیوی کا

بچہ ضائع کرنے کی کوشش کی تھی۔“
شادی کا ہنگامہ، شور شرابہ..... اور قارس کی
ساکت نگاہیں جنت کمال کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔
”خدا کی پناہ شکل سے تو ایسی بالکل بھی نہیں
گنتی۔“ ساجدہ بیگم ڈری گئیں۔
”خالد اعمال شکلوں پر تھوڑی نظر آتے ہیں۔“
ہمانے لقمہ دیا تھا۔

”بچپن سے ہی یہ آفت قسم کی لڑکی ہے، بوا، خدا
معاف کرے نہ چھوٹوں کی تیز نہ بڑوں کا لحاظ.....
بہت بد مزاج اور مغروری اس کی وجہ سے ہی تو اس
کی ای کا انتقال ہوا تھا۔“
”پھر تو اس کے ساتھ جو ہوا ٹھیک ہوا۔“ جانے
کس نے کہا تھا۔

”صرف اتنا ہی نہیں..... پتا نہیں کہاں کہاں
ایئر مرز چلا رکھے تھے اس نے۔ مجھے اس کی نند نے
بتایا تھا۔ سارا دن فون پر کالز آتی رہتی تھیں، مگر پارتو
اس نے خود جنت کو چھپ چھپ کر فون پر باتیں
کرتے دیکھا تھا۔“
”میں نے سنا ہے اس کی حرکتوں کی وجہ سے
اس کے خاندان والوں نے اس کی دوسری شادی
کے بعد اس سے قطع تعلق کر لیا تھا۔“
ساجدہ بیگم نے سر اٹھا کر ایک بار پھر اسے
دیکھا تھا۔

”خالد اسے دیکھیں..... وہ.....“
ہمانے انہیں ہاتھ کے اشارے سے متوجہ کیا۔
وہ سر اٹھائے اس طرف دیکھنے لگیں جس طرف ہما
اشارہ کر رہی تھی۔

”وہ برہان ہے..... جنت کا پہلا شوہر!“
بلک ٹوئیں سوٹ میں ملبوس ایک چنڈم سا
نو جوان ہنستے مسکراتے ہوئے کسی لڑکی کے ہمراہ اندر
داخل ہو رہا تھا۔

☆☆☆

وہ میز پر واپس آئی تو قارس وہاں کہیں نہیں
تھا۔ اس نے قلمبندی سے چاروں اور نگاہ دوڑائی

پھر تیز حیرت قدم اٹھاتی شادی ہال سے باہر آ گئی۔ سرسبز
لان سے بیرونی دروازے کی طرف جاتے ہوئے وہ
مکسل اس کا نمبر لٹائی کر رہی تھی۔ موبائل بند بھی
نہیں تھا۔ کال ریسیو بھی نہیں ہو رہی تھی۔
بارنگ ایپ میں اسے گاڑی کے پاس کھڑا
دیکھ کر اس کی آنکھیں ہلکی ہلکی سانسیں ایک لمحے میں بحال
ہوئی تھیں۔

یہ خیال کہ وہ اسے چھوڑ کر نہیں گیا، کتنا تسلی بخش
تھا اور یہی خیال جن اندیشوں کو جنم دے رہا تھا وہ
کتنے اذیت ناک تھے۔
وہ خود کو کپڑوں کے اس کے پاس آ گئی تھی۔

جیبوں میں ہاتھ ڈالے، گاڑی سے ٹیک
لگائے نیوی بلیو پینٹ کوٹ میں ملبوس وہ اپنی تمام تر
وجاہتوں کے ساتھ اسے تاریک رات کا ہی حصہ لگا۔
”جتنے لوگ ہیں، اتنی ہی کہانیاں ہیں، اور ہر
کہانی ایک سے بڑھ کر انٹرنسٹک ہے۔“ وہ براہ
راست اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا..... لیوں پر
مسکراہٹ تھی۔ آنکھوں میں تلخی۔ جنت کا چہرہ
دھواں دھواں ہو گیا۔

”تو برہان واضح تھا کہ تپا کا بیٹا تھا، محبت
کی شادی تھی، جو محض پانچ سال تک رہی.. پھر اس
نے تمہیں چھوڑ دیا۔“

وہ اپنی جگہ جمنا سے بلکیں جھپکائے، ہوا کھینچی۔
”میں نے اس کے بچے کو مارنے کی کوشش
کی۔“ قارس کے لہجے میں صدمہ تھا۔ لیکن بے یقینی
پر گز نہیں تھی۔ ”مجھے حیرت ہے اس نے تم پر پولیس
کیس نہیں ہونے دیا! بہت محبت کرتا ہوگا۔ ورنہ کوئی
اس قدر ٹھیک غلطی کو نظر انداز کرتا ہے؟“

اس کی آنکھوں کی نمی ایک دم گہری ہوئی تھی۔
لب کپکپاتے تھے۔

”تم جیسی لڑکیوں کے لیے بھلا طلاق بھی کوئی
سزا ہوتی ہے؟“

جنت کا سانس جیسے حلق میں اٹکا تھا۔ آنکھوں
میں وحشت اتری تھی۔ الفاظ گویا سلگتے ہوئے

انگارے تھے۔ سماعت میں پڑتے تھے اور وجود کو راکھ کر دیتے تھے۔

”وہ بے طلاق کا سبب تمہارا ہی کارنامہ تھا یا پھر کوئی اور وجہ تھی؟“ جیبوں سے ہاتھ نکالتے ہوئے وہ سپردِ جا ہوا تھا۔ جنت بمشکل ہی اس کے کندھوں تک پہنچتی تھی۔ اور اب تو جیسے قدموں میں ہی تھی۔ راکھ۔ خاک۔ دھول۔ مٹی۔

آگے کو جھک کر وہ محفوظ ہوتی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

مکمل طور بے بسی ہوئی آنکھیں۔ سرخ چہرہ۔ کپکپاتا وجود۔ چھالاب بیدردی سے رگڑتے ہوئے دوسرے جھکائے کھڑی تھی۔

”تجربہ ہے! آج تمہاری زبان نہیں چل رہی۔“ اسے غیب ہوا تھا۔ نہ وضاحت۔ نہ معافی۔ نہ معافی کی طلب۔ نہ بچتا دے کا احساس۔

”سنا ہے کافی ایئرٹز تھے تمہارے! سنا ہے راکھ کا لڑائی نہیں اٹھتا۔“

اس نے سر گردایا۔ جھکا دیا۔ ہار مان لی۔ محروم ”فارس“ تھا۔ حملے سے باز پھر بھی نہ آیا۔

”جو کچھ سن چکا ہوں وہ سب تم کو بتاؤں گا تو وہ کیا سوچیں گی؟ ایک ایسی لڑکی کو بہو بنائیں ہیں جو infertile ہے۔ جس نے اپنی سوتن کے بچے کی جان لینے کی کوشش کی ہے۔ جس کے خاندان کے لوگ اسے اچھوت کی طرح ٹریٹ کرتے ہیں۔ اور جو اپنی ماں کی موت کا سبب بنی ہے۔“

سائس روکے، لب بھیجے اس نے سر اٹھا کر فارس کو دیکھا، وہ بھی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سرد پتھر ملی نگاہوں سے..... کچھ نفرت۔ کچھ حقارت سے۔ کچھ بے رحمی۔ کچھ بیزاریت سے۔

”جس کے اپنے جیروں تلے زمین نہیں تھی، وہ میرے سر سے آسمان پہنچنے چلی گئی۔“

جنت کی آنکھیں چٹھک پڑیں۔

”اعمال اگر شکلوں پر ثبت ہوتے تو خوب صورت چہرے کتنے بھیا تک لگتے۔“ فارس نے چابی

نکال کر شین دبایا۔ گاڑی کالا کھل گیا۔

ہاں بھیا تک لگتے۔ بہت بھیا تک لگتے۔

”میں کل شام کی فلائٹ سے لندن جا رہا ہوں، می کو فون پر کہہ دیتا تم یہاں اپنی مرضی سے رک گئی ہو، جب تک میں واپس نہیں آؤں گا تم اپنی خالد کے پاس ہی رہو گی! اور ہاں۔“ اس نے رک کر تنہی نگاہوں سے جنت کو دیکھا پھر انگلی اٹھا کر زہر خند لہجے میں دھمکی دی۔ ”اب اگر تم نے سن مانی کی تو مجھ سے برا واقفی میں کوئی نہیں ہوگا۔“

گاڑی اشارت ہو چکی تھی۔ کچھ ہی دیر میں وہ وہاں سے جا چکا تھا۔

اور جنت بہت کمال اپنی جگہ ساکت و صامت کھڑی رہ گئی تھی۔

وہ بالکل ہی..... مکمل ہونا چاہتی تھی..... اور جنہیں تقدیر بالکل کر دے..... وہ مکمل کیسے

ہوں؟

”کسی روز جنہیں تمہاری یہ خوش فہمیاں لے ڈوبیں گی۔“ وہ اب پھولے غصے کے ساتھ اندھیرے میں دیکھ رہی تھی۔

”میں بہت اچھی تیراک ہوں فارس۔“ اسے لگا وہیں اب قدموں تلے نہ رہی ہو۔

”بہترین تیراک بھی شادک کی خوراک بن جایا کرتے ہیں۔“

”شاید اس لیے کہ وہ بروقت ساحل پر نہیں پہنچ پاتے۔“ وہ لڑکھائی۔

”تم پہنچ جاؤ گی ساحل پر؟“

”ساحل پر ہی تو کھڑی ہوں میں۔“

اور یہ تھا اس کا ساحل اس کا کنارہ!!

وہ اپنے اس کنارے سے۔ خوش گمانی کے اس ساحل سے بے قدم پیچھے ہٹی۔

ایسے کنارے سے سمندر بھلا!

ایسی سطح سے اعماق (گہرائیاں)، بہتر!

دل میں ہے وفا کی طلب، لب پہ سوال بھی نہیں ہم ہیں حصارِ درد میں، اس کو خیال ہی نہیں۔ اتنا ہے اس سے رابطہ، چھاؤں سے جتنا محبوب کا مگر یہ نہیں ہے جبر تو پھر یہ وصال بھی نہیں وہ جو اتنا پرست ہے، میں بھی وفا پرست ہوں اس کی بھی مثال نہیں، میری مثال بھی نہیں تم کو زبان دے چکے، دل کا جہان دے چکے عہد وفا کو تو زودیں، اپنی مجال بھی نہیں ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرتے ہوئے اس نے اوپن بکن کے سامنے رک کر راہداری میں نگاہ دوڑائی تھی۔ لگتی سی روشنی تھی جو پورے گھر میں پھیلی تھی۔ عجیب سا سناٹا تھا جو ہر طرف چھایا ہوا تھا۔ وہ پندرہ دن بعد لندن سے لوٹا تھا اور گھر پر چھائی ہوئی یہ دہرائی اسے عجیب سی کیفیت سے دوچار کر گئی تھی۔

مسز شیرازی کے بندہ دم کا دروازہ بند تھا۔ وہ چھینا اب تک سوچتی ہوں گی۔ وہ ان کے آرام میں غل نہیں ہونا چاہتا تھا ورنہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ بیرون ملک دورے سے واپس آیا ہو اور فی الفور ان سے نہ ملتا ہو۔

وہ میزبوں کا رخ کرنے ہی لگا تھا جب نگاہ راہداری کے اختتام پر اسٹوڈیو کے اوجھ مکملے دروازے پر پڑ گئی۔ دروازے کی درز سے جھانکتی زور کار روشنی ٹائٹلز پر ٹھہری ہوئی تھی۔ آہستہ سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ اسٹوڈیو درم میں آ گیا۔

تمام بٹیاں روشن تھیں۔ دیوار کیرکٹریوں کے پردے ڈوریلوں میں بندھے ہوئے تھے۔ باہر کا اندھیرا کٹریوں سے اندر جھانک رہا تھا۔ دم بھم بارش کی مدھم سی آواز۔ سرسرا کر گزرتی ٹھنڈی نم ہواؤں کا شور۔ اس نے ایک طائرانہ نگاہ ہال میں دوڑائی پھر آگے بڑھتے ہوئے مشرقی دیوار کے پاس رکھے کارٹن پر جھک گیا۔

مرجھائے ہوئے پھول۔ گیٹ وبل سون کا ڈرائنگ پیچہ۔ زلٹ کارڈز۔ ٹرائفر۔ مٹھلونے۔

تصاویر کے البم۔ ایک ایک چیز کا سرسری سے انداز میں جائزہ لیتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا پرانا والٹ آگیا۔ والٹ خالی تھا۔ اس میں کوئی ایسی چیز نہ تھی جو اسے متوجہ کرنی ماسوائے اس کی جینن کے جس کے دوسرے سرے پر شاعری نگوار لنگ رہی تھی۔ نگوار کے ہائیڈ کے وسط میں ایک میکینک جپ تھی جس پر انگلی پھیرتے ہوئے اسے یاد آیا تھا کہ اس کے ساتھ جڑی ہوئی ایک اور نگوار بھی تھی۔

”تم آگے بیٹا۔“ مسز شیرازی کی آواز پر اس نے چونک کر عتب میں دیکھا تھا۔

ڈھیل چیر پر راجمان۔ سیاہ شال میں اپنا آپ چھپائے وہ خشک گھرے سے اندر آئی تھیں۔

”میں سمجھا، آپ سو رہی ہوں گی۔“ کی جینن ہاتھ میں لیے وہ اٹھ کر ان کے پاس آ گیا۔ جھٹک کر ان کی پیشانی کا پورے لیا پھر ہاتھ پکڑ کر ہی ان کے پاس سائڈ ٹیبل پر بیٹھ گیا تھا۔

”طارق کے اکاؤنٹ میں اماؤنٹ ٹرانسفر کر دیا ہے میں نے۔“ وہ جانتا تھا مسز شیرازی اب اس سے کیا پوچھنے والی تھیں۔ مگر سوال سے پہلے ہی وہ انھیں جواب دے چکا تھا۔

مسز شیرازی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ ایک کرب سا ان کی آنکھوں میں ٹھہر گیا۔

ہر مہینے کی یکم تاریخ کو وہ کچھ اور سی سننے کی متنی رقیں اور ہر بار قارس ویدان کا یہ جملہ انھیں انصاف میں جتلا کر دیتا۔ ہر ماہ دم ٹرانسفر کرنے والا محبت ٹرانسفر نہیں کرتا تھا۔

”تمہیں لگتا ہے، اس ننھے سے جیم بچے کو تمہارے پیسوں کی ضرورت ہے؟“ تھکا سادہ انداز میں انہوں نے کچھ اذیت سے پوچھا تھا۔

کی جینن کی نگوار قارس کی انگلیوں میں متحرک تھی۔ سر جھکا ہوا تھا۔ چہرہ ہنوز تاثرات سے عاری۔

”اے تمہاری ضرورت ہے قارس۔“ انہوں نے جیسے اسے آگاہی دی تھی۔ ایک بار پھر احساس دلانے کی سعی کی تھی۔

مرضی سے۔“

”اسے شادی اٹینڈ کرنے سے زیادہ تمہارے ساتھ لندن جانے کا شوق تھا۔ ایک دو گھنٹوں میں اس نے میرے ساتھ بیٹھ کر جانے کتنے پروگرام ترتیب دے ڈالے تھے۔ میں مان ہی نہیں سکتی وہ اپنی مرضی سے رک گئی ہوگی۔“ ان کا انداز قطعیت بھرا تھا۔

متحرک و ہیل چیز کے برابر قدم اٹھاتے ہوئے قاریس لب بچھ کر رہ گیا۔

”سچ کچ لاؤ، لڑائی ہوگی ہے تم دونوں کی؟“
 مسز شیرازی اس کے پیچھے بچن میں آگئی تھیں۔
 سنی ان سنی کیے وہ فریڈر کھول کر کھانے کے لیے کچھ دیکھنے لگا۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں قاریس!“

”یہ سوال آپ نے اپنی لاڈلی سے پوچھ لیا ہوتا۔“ وہ جیسے جل کر پولا تھا۔ مسز شیرازی نے لیوں پر ابھرتی مسکراہٹ کو بے شکل روکا۔

”اس سے بھی پوچھا تھا۔ کہنے لگی اپنی مرضی سے رک گئی ہوں۔ لیکن اصل مسئلہ تو وہیں کا وہیں ہے۔ جب اس نے تمہارے ساتھ لندن جانا تھا تو پھر شادی اٹینڈ کر کے وہاں کیوں نہیں آئی؟“

”اب میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ مگر وہ یو او ان میں ہیزار گم کرتے ہوئے دبا ہوا کہہ رہا تھا۔

”اس کا مطلب ہے تم دونوں کی لڑائی ہوئی ہے۔“ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا۔

”لڑائی؟“ مگر کی آواز بچن میں گونجی تھی۔

”کیسی لڑائی؟“ قاریس کی ہمنویں سکڑ گئیں۔ جڑے بچھ گئے۔ ”جنت بنت کمال اب بھی باز نہ آئی اپنی حرکتوں سے؟“ اس کا پارہ چڑھا۔

”ہر بیٹہ واقف میں کیا لڑائی بھی نہیں ہو سکتی؟“

”ہماری نہیں ہوئی۔“ (اگر جنت سن لیتی تو غش کھا کر گر جاتی)

مسز شیرازی نے اچھے سے اے دیکھا۔

وہ خاموش رہا تھا۔ مشتعل نہیں ہوا تھا۔
 ”اے مزامت دو۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔“

”میں کسی کو سزا نہیں دے رہا ہوں۔“ بہت آہستگی سے اس نے کہا۔ ”میں صرف بچنے کی کوشش کر رہا ہوں می!“

مسز شیرازی نے اس کی آنکھوں میں آگ دیکھی۔ درود دیکھا۔ اذیت دیکھی۔ اور پھر جیسے ان کی ہر ہمت دم توڑ گئی۔ یہ ظلم ہے۔ انہیں احساس ہوا۔ وہ اس کے ساتھ زیادتی کر رہی ہیں۔ ان کا دل بیضا۔ شال کے پلو سے اپنے آنسو پونچھے پھر دم مری مسکراہٹ لیوں پر بکھیرتے ہوئے انہوں موضوع ہی بدل دیا۔

”نور کیسا رہا تمہارا؟ سفر میں کوئی مشکل تو نہیں ہوئی؟ اور جنت کو کب لاؤ گے قاریس؟ اس کے بغیر تو اس گھر میں خاموشی ہی درآئی ہے۔“

اس نے مسز شیرازی کے تینوں سوال ٹھیک خاک سے مگر جواب صرف ایک کا دیا۔
 ”سفر ٹھیک رہا۔ بہت بھوک لگ رہی ہے می۔ میں کچھ کھانا چاہتا ہوں۔“ وہ جانے کے لیے اٹھا تھا۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا۔“ ان کی آنکھوں میں اب بھی نئی ٹھہری تھی مگر لیچے میں خوشگواریت لوٹ آئی تھی جیسے کچھ دیر پہلے تک ان کے بائیں ایسی کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو جس نے انہیں ہزار ہا ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا ہو۔

”کیسا شک؟“ دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے رک کر پوچھا تھا۔

”نہی کہ تم دونوں کی لڑائی ہوئی ہے۔“ مسز شیرازی نے اطمینان سے آگاہ کیا۔ ”تم اسے لاہور چھوڑ آئے صرف اس لیے کہ وہ تمہارے ساتھ لندن نہ جاسکے۔“ انہوں نے مشکوک ٹکاہوں سے دیکھتے ہوئے کر دیا۔

”ایسا تو نہیں ہوا تھا۔“ وہ ہنسا گیا۔ ”وہ تو اپنی

”اب آپ کیا چاہتی ہیں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔
 ”کچھ نہیں۔ تم جیڑا کھاؤ۔“ مسز شیرازی نے
 مسکراہٹ دبائی۔
 وہ ان کا حصہ نکالنے لگا تو انہوں نے منع کر
 دیا۔

میز پر کبھی نکائے۔ برہمچی پر ٹھوڑی بجائے۔
 وہ اسے بہت غور سے اور محنت سے دیکھنے لگیں۔ وہ
 کچھ تذبذب کا شکار ہوا تھا۔ کہ کبھی کتاب تو نہ تھا وہ مگر
 مسز شیرازی اسے پڑھ ہی لیا کرتی تھیں۔
 ”جنت ٹھیک ہی کہتی ہے۔“ چرخوں کے بعد
 انہوں نے کہا۔

اس نے تھری سے چپس کاٹ کر منہ میں
 ڈالتے ہوئے انہیں دیکھا۔ آٹھوں میں سوال تھا۔
 ”یعنی کیا؟ کیا کہتی ہے جنت؟“
 ”یہی کہ جب تم ٹیلیوژن کا شکار ہوتے ہو تو
 زیادہ دلچسپ لگتے ہو۔“
 نوالہ فارس کے حلق میں ایک کیا۔ وہ بے
 اختیار کھانسنے لگا۔
 مسز شیرازی نے فوراً گلاس میں پانی اٹھائی کر
 اسے دیا۔

اس نے چند ایک گھونٹ بھرے۔ خلس بحال
 کیا۔ پھر سر اٹھا کر مسز شیرازی کو دیکھا۔
 وہ مسکرا رہی تھیں۔ اور ان کی مسکراہٹ زعمی
 سے بھرپور تھی۔

☆☆☆

لاہور کی صبح بارش کا لبادہ اوڑھ کر اتری تھی۔
 آسمان کی اچلی نیلی رنگت پر کچھ دیر پہلے تک سمٹ
 جانے والے بادل ایک بار پھر جھل رے تھے۔
 کچھ ایسی ہی کوگوئی کیفیت اس کی بھی ہوئی تھی
 جب سائرہ خالہ نے اسے جنت کی غیر موجودگی کے
 بارے میں آگاہ کیا تھا

”یہاں نہیں ہے؟“ نہ لہجے میں فکر تھی۔ نہ
 گھبراہٹ۔ بس ایک الجھن کہ اب اسے انتظار میں
 رکھنا پڑے گا جب کہ وہ جلد از جلد واپس اسلام آباد

جانا چاہتا تھا۔

”کب تک آئے گی؟“
 ”جنت نے تمہیں نہیں بتایا؟“ خالہ کچھ متحرک
 نظر آئیں۔ اس نے لٹی میں سر ہلادیا۔
 ”وہ اپنی آیا کے گھر ہے۔“

”آپ مجھے ایڈریس بتادیں، میں اسے وہیں
 سے پک کر لیتا ہوں۔“ موبائل نکالتے ہوئے اس
 نے بے حد قائل لہجے میں کہا تھا۔
 سائرہ خالہ نے کچھ حیرت اور الجھن سے اسے
 دیکھا تھا۔ کیا ان چہرہ دونوں میں اس کی ایک بار بھی
 جنت سے بات نہیں ہوئی ہے؟ یا پھر جنت نے ہی
 اسے لاعلم رکھا ہے؟

کچھ ہی دیر میں وہ آیا کا ایڈریس لے کر گھر
 سے نکل گیا تھا۔ لاہور کی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتے
 ہوئے اس نے ایک بار پھر جنت کا نمبر ڈرائی کیا تھا۔
 اس کا موبائل آف چارہا تھا۔

آسمان پر دم جم جم برقی بارش نے یک دم ہی
 شدت اختیار کر لی۔ اس نے واضح تر حرکت کر دیے۔
 چہرہ میں منٹ کی ڈرائیو کے بعد وہ مطلوبہ
 ایڈریس پہنچ چکا تھا۔

فونی سڑک سے گاڑی اندر وہ لے تو گیا تھا مگر
 تنگ گلیوں کی عظیماب مزید جانا ممکن نہ تھا۔ چہرے کے
 درخت تلے گاڑی روک کر اس نے سامنے دیکھا۔
 سائرہ خالہ نے تیسری گلی میں سیاہ گیٹ کی نشاندہی
 کی تھی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلے ہوئے اس نے
 رین کوٹ کا ہڈا اپنے سر پر چڑھا لیا۔

بادل یک دم شدت سے گر رہے تھے۔
 آواز ایسی محو جیسے آسمان ٹوٹ پڑا ہو۔ موسلا دھار
 بارش میں دائیں موڑ مڑتے ہی وہ گلی میں سیاہ رنگ
 کے تیسرے گیٹ کے سامنے رک گیا تھا۔ آم کے
 گھنے درخت کی شاخیں صحن سے باہر گیٹ کے اوپر
 باہر کی طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ بارش کا پانی تھوں سے
 رس رس کر نیچے گر رہا تھا۔ اس نے دروازہ بجاتے
 ہوئے اپنے سیاہ جوتوں کو دیکھا جو کچھڑ سے لت پت

ہو چکے تھے۔

تقریباً پانچ منٹ تک تو وہ گیت ہی مزمزماتا رہا۔ تب کہیں جا کر گیت کھلا تھا۔

سادہ سی سفید شلوار قمیض میں ملیوس۔ سیاہ شال اپنے گرد اچھی طرح سے اوڑھے، سر پر چھانٹاٹانے جنت کمال سامنے کھڑی تھی۔ کچھ ساکت اور تھیری۔ رنگت زرد۔ ہونٹ بے رنگ اور خشک۔ آنکھیں سرخ و متورم تھیں۔ داہنے گال کے اوپر۔ آنکھ کے بائیں طرف نیل کا گہرا نشان۔ کچھ سوچن بھی تھی شاید۔

فارس کی آنکھوں کی سرد مہری ایک دم بڑھی۔ چہرے کے تاثرات سرد ہو گئے۔ اپنی یہ حالت بنا کر وہ دنیا کے سامنے کیا ثابت کرنا چاہ رہی تھی؟ یہی کہ اس پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑے جا رہے ہیں؟ یہ ڈرامے باز لڑکی اسے ڈرہ لگی تھی اس لئے۔

جنت کمال کچھ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پیشانی پر بکھر کر گال پر پھسلنے لگوں کو آج وہ سمیٹ کر چپے نہیں ہٹا رہی تھی۔ رت چپکے کی کھائی دیتی آنکھیں بے طرح سے سرخ ضرور تھیں مگر تم نہیں چہرے پر کبھی قسم کا تاثر نہیں تھا۔ مگر آنکھوں میں ایک بے نام سی خلی لہرا رہی تھی، قصہ بھی تھا شاید۔

”لینے آئے ہو؟“ اس نے یوں پوچھا جیسے وہ کسی اور وجہ سے بھی آسکا ہو۔ لہجہ بے تاثر مگر آواز کچھ بوجھل سی تھی۔

”مجبوری ہے۔“ دانت چپیں کراہتی ہوئی برودت سے جواب دیتے ہوئے فارس نے غصیلی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

اور اسے لگ رہا تھا شاید مجبوری ختم ہو چکی ہے، اب وہ اسے ہمیشہ کے لیے خیر باد کہنے آیا ہے۔

”وقت نہیں ہے میرے پاس! دو منٹ میں پہنچو۔“ اکھڑ لہجے میں حکم دیے کر وہ جانے کے لیے مڑ گیا تھا۔ بڑبڑاہٹ جاری تھی۔ جھنجھلاہٹ میں قدم اٹھاتا وہ شدید غصے میں لگ رہا تھا۔

گاڑی کے قریب پہنچ کر اس نے مڑ کر پیچھے

دیکھا تو جنت پھتری کے سائے میں احتیاط سے قدم اٹھاتی نظر آئی۔ بیک کندھے سے لٹک رہا تھا۔ سر جھکا ہوا تھا، اور شانوں پر بکھرے سیدھے گرتے لہے بال چہرے کو دونوں اطراف سے گھیرے ہوئے تھے۔ پھر اب بھی ہاتھ میں ہی تھا جیسے وہ جلجت میں اپنا سب کچھ سمیٹ کر فرائی باہر آگئی ہو۔

وہ قریب پہنچی تو فارس نے درستی سے جنت کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔ تکلیف وہ تاثر چھپاتے ہوئے جنت نے بازو چڑھانے کی کوشش کی تھی مگر اس سے تکلیف میں اور اضافہ ہی ہوا تھا۔

”اپنی یہ حالت بنا کر۔ آخر کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم؟ تم پر ظلم و ستم کے پہاڑ توڑ رہا ہوں میں؟ تمی جان لگا کر ان چند روٹوں میں اپنی یہ حالت بنائی ہے تاکہ تمی کے سامنے میرا تماشا بنا سکوں؟ اب اس حالت میں تمہیں لے کر جاؤں میں؟ اس حالت میں؟“ وہ دہلی آواز میں دہرا رہا تھا۔

وہ دم سادھے کچھ مدد سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر رہ گئی۔ بازو کی تکلیف جیسے ایک لمحے میں غائب ہوئی تھی۔

”چاہتی کیا ہو تم؟“ وہ دہلی آواز میں غرایا۔ تھر بڑبڑاتی آنکھوں میں جیسے خون اتر رہا تھا۔

جنت کے لب بچھ گئے۔ آنکھوں میں سرخی پھیلی۔ مگر اس نے جواباً کچھ نہ کہا۔

”پتا نہیں کس گناہ کی پاداش میں تم میرے گلے پڑ گئی ہو۔“ جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑتے ہوئے اس نے اپنی سائیز کا دروازہ کھولا تھا۔

بڑبڑاتے ہوئے کچھ جھنجھلا کے عالم میں اس نے گاڑی اشارت کی تھی۔ یکا یک ہی اسے اپنی آنکھوں پر چھچھیاہٹ کا احساس ہوا تھا۔ یونہی داہنا ہاتھ سامنے کیا تو وہ خون سے سرخ لگا۔ وہ اپنی جگہ ٹھیک کر رک گیا۔

دروازہ کھول کر جنت برابر میں بیٹھی تو اس نے بے ساختہ گردن موڑ کر اسے دیکھا۔

پھتری ناگوں میں رکشے کے بعد اب وہ اپنے

بالوں کو سمیٹ کر کچر میں جکڑ رہی تھی۔ بہت احتیاط اور آہستہ سے۔

ایک لمحے کے لیے فارس کی سوچ اور خیال منتشر ہوئے تھے۔ ایک نکلے کے لیے کسی بے معنی سے اندیشے نے سر اٹھایا تھا۔

جب وہ اپنے بالوں کو سمیٹ چکی تو اسے لگا شاید وہ اب فرصت سے۔ ہمیشہ کی طرح کوئی وضاحتی جواب دے گی۔ کوئی انوکھا بیان دے گی مگر وہ چپ تھی۔ گویا میں نے زبان ہی نہ ہو۔ کھڑکی کی طرف منہ موڑے اس نے اپنی صورت بھی گم کر لی تھی۔

فارس کی نگاہ ایک لمحے کے لیے اس کے داہنے بازو کے اس مقام پر رکھی تھی جسے اس نے انتہائی سختی سے پکڑا تھا۔ پھر اس نے گاڑی اسٹارٹ کر دی تھی۔

مگر خاموشی سے کٹنے لگا تھا۔

دعا اسکرین پر متحرک داپٹرز۔ کمر میں پٹاروڈ۔ بارش کی آواز۔ جھلک سڑی۔ نور شال میں اپنا آپ چھپائے۔ کھڑکی کی طرف رخ کیے۔ آنکھیں موندے وہ بیٹھی تھی۔ ذرا دیر کے لیے ہی اس پر غنودگی چھائی تھی۔ پھر اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ بخار کی

حدت سے تپنا جو سردی کی شدت سے پکپکا رہا تھا۔ چہرے کا رخ اب بھی کھڑکی کی طرف تھا۔ وہ بھولے سے بھی نہ رخ بدل رہی تھی۔ اور نہ ہی اسے دیکھنے کی غلطی کر رہی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا۔ حیرت انگیز طور پر اس نے دوبارہ کوئی بات نہیں کی تھی۔ نہ غصہ دکھایا تھا۔ نہ جھڑکیاں پلائی تھیں۔ نہ ہی ان گناہوں کا حوالہ دیا تھا جس کی بادشاہ

میں وہ اس کے گلے پڑ گئی تھی۔ خشک لبوں کو تر کرتے ہوئے اس نے گہرا سانس لیا۔

فارس نے گاڑی پیٹرول پمپ کے سامنے سڑک کے مین کنارے پر روک دی تھی۔ آگے پیٹرول دلاؤ گی گاڑیوں کا رخ تھا۔

وہ رین کوٹ کا ڈیسر پر چڑھائے گاڑی سے نکل گیا۔ جنت سامنے دیکھنے لگی۔ دھند میں لمفوں درخت بس چند قدموں کے فاصلے تک ہی واضح

تھے۔

اس نے پانی کے چند حزیہ گھونٹ بھرے۔ پھر داسے ہاتھ کی انگلیوں سے تپتی دبانے لگی۔

☆☆☆

وہ کھانا آرڈر پر بیک کروا کر پلیٹ ہی رہا تھا جب اس نے آواز سنی تھی۔ مسلسل بچتا ہارن۔ ٹائر کی جڑ چڑھٹ۔ اور پھر تصادم۔ اس نے پیٹرول پمپ پر موجود لوگوں کو دایاں سمت بھاگتے دیکھا۔ بارش کچھ زیادہ ہی تیز ہو گئی تھی۔ ہر منظر دھندلا تھا۔ مبہم تھا۔ غیر واضح۔

”ایکسیڈنٹ ہو گیا۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔ بارش کے شور میں اب لوگوں کی تیز آوازیں بھی شامل ہو گئی تھیں۔

کسی احساس۔ کسی اندیشے۔ کسی خیال کے تحت اس نے جلجت میں قدم اٹھاتے ہوئے وہاں دیکھا جہاں اس کی گاڑی کھڑی تھی۔

انگلے ہی لمحے۔ اس کا دل رکا۔ سانس ختم گئیں۔ پارسل ہاتھوں سے چھوٹ گیا۔ شاید زمین پکرائی تھی۔ یا پھر آسمان سر پر گر رہا تھا۔ وہ تصادم۔ وہ کوئی عام تصادم تو نہ تھا۔

یہے قابو ہوئی گاڑی اس کی گاڑی سے ہی آکر ٹکرائی تھی جس کی وجہ سے اس کی گاڑی گھومتی ہوئی بلندی سے نیچے جا گری تھی۔

”جنت!“ اس کا سانس رکا۔ بے اختیار ہو کر وہ اسی طرف بڑھا جس طرف لوگوں کا ہجوم تھا۔ کنارے پر اس کے چہنچہ سے بھی پہلے گاڑی ایک زوردار دھماکے سے آگ کی لپیٹ میں آئی تھی۔

وہ پتھر ہوا تو چند لمحوں تک پتھر ہی رہا۔ ساکت۔ صامت۔ جاہد۔

مدد سے قوت ملی۔ قدم بے ساختہ ہی اس طرف اٹھے۔ سچ راستے میں ہی کچھ لوگوں نے آگے بڑھنے سے روک لیا۔

حواس ٹل ہو رہے تھے۔ وہ گہرے مدد سے

شاید وہ ایک ٹینٹ کی نوعیت اور نقصان کے بارے میں جانتا چاہ رہی تھی۔ اگلے ہی بل اس کا حلق خشک ہوا تھا۔ بین نے قدم جکڑ لیے تھے۔ لگاؤں شطوں پر جم کر رہ گئیں۔

سیاہ پراڈو جوان کی گاڑی سے نکل رہی تھی۔ اس گاڑی میں ایک ہی نوجوان تھا۔ زخمی تھا اور اسے گاڑی میں ڈالے چند مقامی لوگ اسی وقت ہاسٹل کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔ لیکن ان کی گاڑی جو بلندی سے گری گئی۔ اس میں تو کوئی بھی نہیں تھا۔ مگر پھر بھی دونوں کی حالت ایسی تھی جیسے ان کا نقصان ہو گیا ہو۔ جیسے وہ شطوں کی لپٹ میں گاڑی کے اندر ہی رہ گئے ہوں۔

اس نے پھر فارس کو دیکھا۔ وہ کمزور اعصاب کا شخص نہیں تھا۔ اور ایسا بھی نہیں کہ گاڑی کا نقصان اسے پریشانی میں مبتلا کر دے۔ تو پھر وہ اتنا متحکم کیوں لگ رہا تھا؟ اتنا بے چین اور بے قرار کیوں دکھ رہا تھا؟ اس کی آنکھوں کی سرخی۔ درد کی عکاسی کیوں کر رہی تھی؟ چہرے کے تاثرات تجھے میں کیوں ڈال رہے تھے؟

کیا اس لیے کہ وہ زخمی تھی؟ کیا اس لیے کہ اس کے غیر ضروری وجود سے جان چڑانے کا ایک موقع تھا جسے نکل گیا تھا؟ اسے صدمہ ہوا۔

ہاں شاید۔ لیکن وجہ ہے یقیناً یہی وجہ ہے۔ لب پہنچ کر وہ خست تاثرات کے ساتھ اسی وقت جانے کے لیے مڑ گئی تھی۔ سامنے ہی اسٹور کے شیڈ تلے رکتے ہوئے اس نے غصے سے سرخ پڑتے چہرے کے ساتھ فارس و جدان کو دیکھا جو اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا تھا۔

اس کے تاثرات اب بھی نارمل نہیں تھے۔ ”اندرا آ جاؤ صاحب!“ تیرا وجود برس کا لڑکا اسٹور کے کاؤنٹر سے چلایا تھا۔

ایک لمحے کا توقف کے بغیر جنت فوراً ہی میزمری چڑھ کر اندر چلی گئی۔ کرسی پہنچ کر بیٹھتے ہوئے اس نے سر و نظروں سے فارس کو دیکھا۔ برساتی کا ہڈ

میں تھا۔ اپنا آپ چھڑاتے ہوئے آگے بڑھنا چاہ رہا تھا۔ مگر لوگ اسے آگے بڑھنے نہیں دے رہے تھے۔ ”فارس!“

آن کی آن میں یہ کیا ہوا تھا؟ کیوں ہوا تھا؟ اس نے یہ تو نہیں سوچا تھا۔ اس نے یہ تو نہیں چاہا تھا۔

”فارس!“ اب کے آواز بلند تھی۔ کپکپاتی ہوئی اور درست تھی۔ جیسے کسی نے پوری جان لگا کر اسے پکارا ہو۔

بے جان ہوئی ٹانگوں کے ساتھ اس نے ایک جھکے سے مڑ کر پیچھے دیکھا۔

سردی کی شدت سے کپکپاتی۔ کچھ کمزور اور غمناک حال کی جنت آنکھوں میں ابھرنے لگی۔ اس کے سامنے ہی کھڑی تھی۔ پھر ہی فاصلے پر۔

مدد سے فارس کی نگاہ ڈگر گئی۔ وہ محرم کیا رک گیا۔ منہر گیا۔ لمحے بھر کے لیے اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا تھا۔ آ بھی کیسے مسکا تھا؟ وہ جسم حقیقت بنی اس کے سامنے کیسے کھڑی تھی؟ وہ تو گاڑی میں۔

آنکھوں میں بے یقینی اور ابھرنے لے اپنے آپ کو لوگوں کی گرفت سے آزاد کرتے ہوئے وہ اس کی جانب بڑھا۔

جنت نا بھی کے عالم میں اسے دیکھنے لگی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ سردی سے پٹا جا رہا تھا۔ سردی اذیت بڑھا رہی تھی۔ مگر فارس کی آنکھیں۔ اس کے تاثرات۔ اس کا خوف اور گہرا ہٹ اس پر روشن دن کی طرح عیاں تھا۔

”میرے سر میں درد تھا تو میں۔ ٹھیکٹ لینے کے لیے۔“ اس نے خواہ مخواہ وضاحت دی۔ آسمان پر بجلی چمکی۔ پھر مکن کرج کی آواز ہر سمت گونجی۔

وہ اس پر نگاہ جمائے اپنی جگہ کھڑا رہا۔ اب کے جنت نے اس کے عقب میں دیکھا۔

اُتارتے ہوئے اس نے گردن تک چڑھی ہوئی زپ کھینچ کر سینے پر بٹھرائی تھی۔ ایک ہاتھ مسلسل حرکت میں تھا جسے اسے ممکن ہو رہی ہو اور وہ شرٹ کے اوپری بٹن کھول لیتا چاہتا ہو۔ سختی سے دانت پر دانت بجائے جنت نے چہرے کا رخ پھیر لیا۔

موت!

پہلا!

بد نصیبی!

سزا!

تنبیہ!

یا.....

اس نے آنکھیں موند لیں۔ وہ اپنی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر یہ آسان نہیں تھا۔ ہرگز آسان نہیں تھا۔

اگر وہ گاڑی میں ہوتی تو اس وقت..... اس کا دم کھٹا۔ اسے لگا اگر اس نے فی الوقت خود کو نہ سنبھالا تو اسے کچھ ہو جائے گا۔ پندرہ دن پہلے بھی اس پر ایسی ہی کیفیت طاری ہوئی تھی۔ لیکن تب اس نے خود کو سنبھال لیا تھا۔ اب سنبھالنا کچھ مشکل لگ رہا تھا۔

”پانی دیتا۔“ لڑکا ہماگ کر حشرل دائر کی بوجھ نکال لیا۔ چند گھنٹ بھر کراس نے سکٹ بھی اٹھا لیے تھے۔ جوس بھی لے لیا۔

اپنے ایسوی ایٹ عدیل احمد سے فون پر بات کرتے فارس کی نظر یکایک اس پر پڑی اور وہ رک گیا۔ کیا کہہ رہا تھا یہ بھی بھول گیا۔

جوس کے ساتھ سکٹ کھاتے ہوئے وہ چیزیں اٹھا اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ ان کی قیمت پوچھ رہی تھی۔ اپنی رائے عامہ سے بھی آگاہی دے رہی تھی۔ تیرہ چودہ سال کا پٹھان لڑکا بوڑھے جے کہ اس کی خدمت داریوں میں لگا ہوا تھا۔

فارس کی رگیں تن گئیں۔ جیزے بھیج گئے۔ ”کیا اس بے حس لڑکی کو ذرا سا بھی احساس ہے کہ موت اسے قریب سے سلام دعا کر کے گئی ہے؟“

”باجی اور کچھ چاہیے آپ کو؟“ پٹھان لڑکا بہت خوش تھا۔ مستعدی سے اپنا ہر کام سرانجام دے رہا تھا۔

”ہاں ذرا وہ لیز کی چپیں بھی لے آؤ۔ اور یہ چلی ملی یہ نئی آئی ہیں کیا؟ پہلے تو کبھی نہیں دیکھیں۔ اور اس کا فلیور کیسا ہے؟“ اب وہ کچھ اور اٹھا کر پوچھ رہی تھی۔

”یہ بچہ لوگ کھاتا ہے باجی۔ ام کوئی مالوم (مطلوم)۔“

”اور یہ کتنے کا ہے۔“

”دس روپے باجی!“

”دس روپے؟“ باجی کی دو گے تو لوں گی۔“

”سر آپ کچھ کہہ رہے تھے۔“ عدیل احمد کی آواز پر وہ ہر جھک کر فون کی طرف متوجہ ہوا۔

”باجی ابھی تم بولا، تمہارا سر میں درد ہے۔ ہمارا

اماں بولتا ہے سر درد ہو تو کبھی چیز نئی کھانی چاہیے۔“

عدیل احمد کو ضروری ہدایات دے کر وہ مڑا تو

دور رنگت اور سرخ پڑتی آنکھوں کے ساتھ جنت

کمال تیسرا چپس کا بیکٹ کھول رہی تھی۔

”تمہارا اسٹوڈنٹ ہے خان؟“

”جی ہاں، یہ گل خان کا اسٹور اے۔ ام

پکڑے بیچتا ہے۔“ پکڑے بیچنے سے ہی اسے کچھ

یاد آیا تو فٹ سے بولا۔

”آج تم بھی بیچ کیا۔ ام بھی بیچ گیا۔“

جنت نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”وہ جہاں تمہارا گاڑی کھڑا تھا۔ ام اور پکڑ

پکڑے بیچتا ہے۔ لیکن آج بارش تھا اس لیے آج

ہم نئی بیچا۔ اگر بارش نہ ہوتا تو ام اور کھڑا ہوتا۔ اور پھر

ہمارا اماں رو رہا ہوتا۔“

سائنس رو کے جنت اسے دیکھ کر رو گئی۔

”شکر ہے، تمہارا گاڑی بھی خالی تھا۔ شکر

اے۔ ام بھی وہاں نہیں تھا۔“ اس نے سر ہلا ہلا کر

خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”تمہیں لگا ہے، اللہ نے ہمیں بچایا ہے؟“

بہت جھٹکا ہو کر، اور خاصی سوچ و بچار کے بعد اس نے بظاہر پست آواز میں پوچھا تھا۔ مگر آواز اتنی بھی پست نہ تھی کہ فارس و جدان کی ساعتوں سے نہ ٹکرانی۔

”ہاں۔ اللہ کا بوت بوت شکر باقی!“

”ایسا بھی تو ممکن ہے کہ یہ ایک وارننگ ہو۔ میرے لیے۔ تمہارے لیے۔ یا شاید کسی اور کے لیے۔“

لڑکے نے اچنبھے سے جنت کو دیکھا۔ ”وارننگ..... کیا وارننگ..... واللہ! بوت بوت اچھے پکڑے بناتا ہے، صفائی کا بھی بوت خیال رکھتا ہے۔ کسی دن کھا کر دیکو (دیکو)۔“

فارس و جدان نے عین اس وقت اس کے اور لڑکے کے مابین حائل اس چھوٹی سی میز پر جوس چٹا تھا۔ ”سننے کا ہے؟“ کمانت نہیں تھی قیمت پوچھی جا رہی تھی۔

لڑکے نے سر اٹھا کر فارس کو دیکھا۔ اس کا ہیک کو تو وہ بکھر فراموش ہی کر بیٹھا تھا۔ جنت نے گردن سیدھی کی۔ ناگہانی سے اسے دیکھا پھر رخ بدل گئی۔

پٹھان لڑکا اب فارس کی خدمت داریوں میں لگ گیا تھا۔

وہ پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے میز پر ہیڈ ڈاؤن کے بیٹھی تھی۔ نہ نیند آ رہی تھی۔ نہ سکون مل رہا تھا۔ سستی ہوئی مودوم آنکھیں بھی اب تکلیف پہنچانے لگی تھیں۔

پٹھان لڑکا اس کے لیے چائے لے آیا تھا۔ ٹیبلٹ وہ لے چکی تھی مگر اس کی طبیعت تھی کہ کسی بھی صورت سنبھلنے میں نہیں آ رہی تھی۔ جسم میں اب مروڑ اٹھ رہے تھے۔ کوئی ایسا انتظام بھی نہ تھا کہ وہ دروازہ ہو کر سو جاتی۔

”صاف تمہارا آدمی کب آئے گا۔“ پٹھان لڑکا صرف ان کی ہی وجہ سے اسٹور بند نہیں کر رہا تھا۔

فارس نے کلائی مروڑ کر وقت دیکھا۔ اس کے اندازے کے مطابق عدیل کو اب تک پہنچ جانا چاہیے

تھا۔ کچھ سوچ کر اس نے موبائل نکالا۔ اور اس سے قبل کہ وہ کال کرنا، سیاہ مر سڈ برا اسٹور کے سامنے آ کر کی تھی۔ ہیڈ لائنس کی تیز روشنی گلاس ڈور پر پڑی۔ ہارن بھی بجنا۔ اور موبائل پر کال بھی آنے لگی۔

جنت نے بے ساختہ سر اٹھاتے ہوئے باہر دیکھا۔ سامنے دو گاڑیاں تھیں۔ ایک میں عدیل اور دوسری گاڑی میں اس کے گاڑ ڈسوار تھے۔

”ازاپوری تھمگ آل رائٹ سر۔“ عدیل اندر آ گیا تھا۔ اسے ایکسیڈنٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے وہ دروازے میں ہی کھڑا رہا تھا۔ عدیل ہدایات لے کر پلٹ گیا تو اس نے سرسری نگاہوں سے جنت کو دیکھا جو اپنی جگہ سے اٹھ کر اسی طرف آ رہی تھی۔

فارس کے قریب سے گزرتے ہوئے، اسے ایک دم اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا، اس سے قبل کہ وہ لڑکھاؤ کر گئی فارس نے بروقت اسے بازو سے پکڑ کر سنبھال لیا۔

فارس کی یہ حرکت اتنی غیر متوقع اور اچانک تھی کہ جنت کھٹکھٹنے میں۔ اور پھر سبیل کر بکھنے میں چند لمحے لگے۔ اگلے ہی لمحے اس نے شدید غصے کے عالم میں بدک کر اپنا بازو دیوں چڑھایا جیسے اسے سانپ نے پکڑ لیا ہو۔

دیوار کا سہارا لے کر۔ اپنا توازن برقرار رکھتے ہوئے اس نے سخت چہرے کی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میرا ہاتھ کیوں پکڑا تم نے؟“ اب کے اس کا سوال، رویہ اور تاثرات فارس و جدان کے لیے غیر متوقع تھے۔ وہ اس پوزیشن میں ہرگز نہیں تھی کہ اس سے بحث مباحثے کر سکتی۔ بھار کی شدت سے جسم تپ رہا تھا۔ آنکھیں دھندلاہور ہی تھیں۔ سر گھوم رہا تھا۔ اور تب بھی وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر کوئی بے وقوف اسے کرنے سے بچا رہا ہے تو اس کے حق میں غلطی کر رہا ہے۔

فارس کے جڑے پہنچ گئے۔ عدیل احمد اور

گارڈز کے سامنے جس طرح وہ اس کے ساتھ پیش آئی تھی، وہ بمشکل ضبط کیے کھڑا تھا ورنہ دل چاہ رہا تھا ایک پھڑ تو لازمی جڑو سا ہے۔

”باجی! یہ لڑائی وڑائی ختم کرو۔ تمہارا طبیعت خراب ہے۔ تم گر جائے گا۔“ پٹھان لڑکے نے ہی اسے کام ڈاؤن کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان دو گھنٹوں میں ان کے لیے دوے روئے سے وہ اتنا تو جان ہی چکا تھا کہ کوئی اعلیٰ اور غیر معمولی قسم کی دشمنی ہے جو ان دونوں میں جانے کب سے چلی آ رہی ہے۔

”مجھے اب کرنے سے ڈر نہیں لگا خان۔“ فارس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے وہ درشتی سے بولی۔ ”میں پندرہ دن پہلے بارنگل ایریا میں گری تھی۔ پھر خود اٹھ کر۔ اور خود چل کر بھی گئی تھی۔ اب بھی کروں گی تو خود اٹھ کر جانے کی ہمت ہے مجھ میں۔“

”میں بھی کوئی مرا نہیں جا رہا تھا تمہارا ہاتھ پکڑنے کے لیے۔“ فارس نے دبی آواز میں بھڑک کر کہا۔

بگڑے تیوروں کے ساتھ جنت نے فٹ سے چھتری کھول دی۔ اگر فارس بروقت اپنا سر پیچھے نہ ہٹاتا تو فک اس کے سر میں ضرور لگتی۔

وہ چھوٹے عینے اور بگڑے تیوروں کے ساتھ سنبھل کر قدم اٹھانی باہر نکل گئی۔ گاڑی تک پہنچنے سے پہلے اس کا پاؤں پھسلا تھا (حالانکہ وہ کتنے احتیاط سے قدم اٹھا رہی تھی)۔

اور وہ ایک بار پھر نیچے گری تھی۔ بہت بری طرح سے۔ دبی دبی کراہ اس کے حلق سے خارج ہوئی۔ اوپر سے بارش کی بو چھاڑ جس نے چند سیکنڈ میں ہی اسے مکمل بھگو دیا تھا۔ چھتری جانے کہاں غائب ہوئی تھی۔

پٹھان لڑکے نے بے ساختہ چیشانی کو چھوا۔ جیبوں میں ہاتھ ڈالے بیڑیوں پر کھڑا فارس وجدان اب کے اس کی مدد کو نہیں آیا تھا۔ اس کے چہرے پر مکمل اطمینان تھا۔

”کھڑوس سے میری ہمت برداشت نہیں ہوئی نظر لگا دی۔“

وہ اپنی کہنی سہلاتے ہوئے مسلسل رو رہی تھی۔ جانے کیا سوچ کر۔ جانے کیا سمجھ کر۔ اور جانے اور کتنی نگلیں کھینچ کر۔ حالانکہ اسے فارس وجدان کے سامنے نہ بھی رونا تھا۔ نہ کزور پڑنا تھا۔ لیکن یہ غم کردہ گری۔ آخر وہ فارس وجدان کے سامنے ہی کیوں گری؟ کیوں؟

اور تب ہی اس نے فارس کو زینہ اتر کر اپنی طرف آتے دیکھا۔ لیوں پر طنزیہ مسکراہٹ تھی۔ جنت کا چہرہ غمت سے سرخ ہو گیا۔

اس کے سر پر کلچ کر فارس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ خیرات کی طرح۔۔۔ کلو۔ خود سے پکڑا تا کہ تمہیں اس پجوشن سے نکالا جاسکے۔

وہ بھی جنت کمال تھی۔ تنفر سے اس کا ہاتھ جھٹک کر بغیر کسی مدد بغیر کسی سہارے کے خود سے ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

کوئی بڑی وڈی نہیں ٹوٹی تھی کہ اسے اب بھی کسی سہارے کی ضرورت پڑتی۔ چونٹیں ہی تو آئی تھیں۔ اور جنتیں تو ابیشہ آتی رہتی تھیں۔ اس سے بھی تو مشکل تر اس وقت لگتا ہوا تھا اس نے۔ تو پھر ایسے کیسے کزور پڑ جائے۔

کچھ سے لت پت کپڑوں کے ساتھ عمل طور پر بیٹھ کر ہوئی اب اسے اپنے قدموں پر کھڑی تھی۔ دل چاہا اب تو جھج کر رو پڑے۔ لیکن اس نے صبر کا مظاہرہ کیا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر دھب سے اندر بیٹھ گئی۔ دروازہ اس نے زور سے بند کیا تھا۔

پٹھان لڑکے نے مکھ بھرا سانس لے کر گلاس ڈور بند کیے، شکر گرایا اور یہ جاوہ جا۔

عینی نشست کا دروازہ کھول کر فارس اس کے برابر میں بیٹھا تو اس نے دانستہ اپنے چہرے کا رخ کھڑکی کی طرف موڑ لیا۔ اس کی شکل ایسی ہو رہی تھی جیسے وہ خوب دل کھول کر رونا چاہتی ہو مگر کسی وجہ سے رونا پار ہی ہو۔

”جی سب ٹھیک ہے مہی۔ آپ پریشان مت ہوں۔“ فارس نے رک کروٹ پر کچھ سنا۔
 ”کچھ لوگ بارش میں کرب دکھانا چاہ رہے تھے تو بس وہی دیکھتے دیر ہو گئی۔“
 جنت نے مضبوط کر کے مضیاں سمجھ لیں۔
 فارس نے کلائی موڑ کر وقت کا حساب لگایا۔
 ”ہم بس ڈیڑھ دو گھنٹے تک بیٹھ جائیں گے۔“
 پھر اس نے اللہ حافظ کہتے ہوئے کال کاٹ دی تھی۔

جنت کی رنگت سفید ہو رہی تھی۔ ہونٹ نیلے پڑ گئے تھے۔ شندک کا احساس ہڈیوں میں گھٹا محسوس ہو رہا تھا۔ لیکن وہ سہراٹھائے یوں ٹپٹی مچی جیسے بس شوق ہی کیکھا رہی ہو۔

مدد بل ہاتھ نے گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ مین روڈ پر گاڑی ڈالنے تک سب ٹھیک تھا۔ پھر جب گاڑی نے سرعت پکڑی تب بھی وہ گردن اٹھائے شیشوں پر پھسلتی بارش کو بڑے سکون کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ اس کے بعد جانے کیا ہوا اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ سر ڈھلک کر ٹیبلٹ سے جا لگا۔ ہاتھ بے جان ہو کر پہلو میں گرے۔ اور اسے اپنے آس پاس کا کوئی ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

بکے مچن کی مضبوط سیڑھیوں کا منظر تھا۔ سفید ٹائلز پر ڈھیر ہوتے کسی وجود کی کراہ کی۔ صدمہ۔ وحشت۔ بے یقینی۔ اور پھر وہی آواز جو اس کے حواس ٹھنک کر دیا کرتی تھی۔ ایک جھماکے سے کانچ ٹوٹا تھا۔ شیشے کے ٹکڑے پھرے تھے۔ جیٹیں ابھری تھیں۔

”جنت نہیں۔ جنت پلیز۔ خدا کے لیے۔ جنت میرا بچہ!“

اسے سانس لینے میں دشواری ہو رہی تھی۔ بخار کی شدت سے تپاؤ جو درد کی لپیٹ میں تھا۔ تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے اس نے بے یقینی سے کراٹ بدلی۔ پھر زیر لب بڑبڑاتے ہوئے مرنے

لگی۔ ذہن ایک بار پھر غنودگی میں ڈوب گیا تھا۔ دوبارہ جب اسے ہوش آیا تو رات ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اسے بھوک کا شدت سے احساس ہوا۔ منہ کا ذائقہ زہر ملا سا ہو رہا تھا۔ اس نے اطراف میں نگاہ دوڑائی۔

کمرے کی کھڑکیوں پر دینے پر دے کرے ہوئے تھے۔ لائٹس آف تھیں صرف نینگلوں بلب جل رہا تھا۔ بیئر آن تھا تب ہی کمرے میں سردی کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ گہرا تنفس لیتے ہوئے وہ کسی قدر کوشش سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ آخری منظر جو ذہن میں محفوظ تھا وہ گاڑی کا تھا۔

مدد مہی نینگلوں روشنی میں فارس اسے سامنے کاؤچ پر نیم دراز دکھائی دیا۔ آنکھیں بند تھیں۔ تنفس ہو رہا۔ یقیناً گہری نیند میں تھا۔

جنت نے داینے ہاتھ پر نگاہ دوڑائی۔ کیوں موجود تھا۔ ڈوب اتار چکی تھی۔

اس نے بیڈ سائڈ پر مہی دواؤں کو دیکھا۔ پھر الجھے پھرے بالوں کو سمیٹ کر فرش پر قدم جاتے ہوئے کھڑکی ہوئی۔ کمرے پھر کے لیے لڑکھرائی پھر سنبھل گئی۔

اس کا رخ داش روم کی طرف تھا۔ داش بیسن کے سامنے رک کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا۔ چہرے کی زرد جلد کو چھوا۔ سرخ زوروں والی ٹھکی ہوئی آنکھوں کو دیکھا۔ بے ساختہ کسی خیال کے تحت سفید لہادے کی مہلی ڈھیلی آستین کو اوپر کیا۔

بازو پر موجود زخم کی جینز تک کی گئی تھی۔ اس نے جینز تک ہٹا کر دیکھا۔ چارٹا لگے لگے تھے۔ وہ ایک بار پھر اپنے عکس کی طرف متوجہ ہوئی۔ پیشانی پر نیل کا نشان کچھ گہرا لگنے لگا۔ اسے ٹکر ہوئی۔ سرسبز اڑی سے چھپانا اشد ضروری تھا۔ ورنہ وہ دیکھ کر سوال کریں گی۔ سوال اذیت سے دوچار کرے گا۔ اذیت حکایتوں میں دھل کر آنکھوں میں عیاں ہوگی اور پھر اس کا کوئی بھی جھوٹ انہیں مطمئن نہیں کر پائے گا۔ منہ دھو کر وہ کمرے میں واپس آگئی۔ گرم شال

کندھوں پر ڈالتی ہے جدا احتیاط سے باہر نکل گئی۔
سڑھیاں اتر کر اس نے چکن کا رخ کیا تھا۔ کچھ ہی دیر
میں فریڈر کھولے سرخ و متورم آنکھوں سے کھانے
کے لیے کچھ دیکھ رہی تھی۔

چکن کڑھائی، فرایڈ، فرایڈ فشر۔ اس نے
مائیکرو ویو میں کھانا گرم کیا اور ابھی کرسی سے اٹھ کر کھانے
کے لیے بیٹھی تھی کہ قدموں کی آہٹ سماعت سے
ٹھکرائی۔ نوالہ توڑ کر سالن میں ڈبوئے ہوئے وہ
دیکھے بنائی جان گئی تھی کہات کے اس پہر سڑھیاں
اتر کر نیچے کون آ رہا تھا۔

پہلے فریڈر کھولا گیا۔ دودھ نکالا گیا۔ کینٹ
کھول کر پتی اور چینی کے جارحانے گئے۔ برز جھلایا
گیا۔

اور اس دوران وہ اطراف سے بکمرے نیاز
خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔

چائے کپ کے ڈالے وہ سیدھا ڈونچ میں جا
کر بیٹھ گیا تھا۔ اوپن چن سے وہ پانی ڈال سکتی
تھی۔ لی وہی آن کیے۔ چمیل سرنگ کر کے وہ کھونٹ
کھونٹ چائے اپنے اندر تار رہا تھا۔

جنت نے بس ایک لمحے کے لیے اس کی پشت
کو دیکھا پھر سیات تاثرات کے ساتھ سینک میں
استعمال شدہ پینیں رکھ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔

بیڈ سائڈ ٹیبل پر دواؤں کے ساتھ اوقات کی
نشا عہدی کرتے نوٹ چسپاں تھے۔ کون سی ٹیبلٹ کس
وقت لینی ہے اور دن میں کتنی بار لینی ہے سب درج
تھا۔

لب بھینچ کر وہ گلاس میں پانی اٹھیلنے لگی۔

دوا لینے کے بعد اس نے اپنا ٹاف اور کپڑا اٹھایا
اور ایک بار پھر اپنی سابقہ جگہ۔ یعنی صوفے پر جا کر
لیٹ گئی۔ پھر جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔

اور کئی تب بھی جب کسی نے کندھا ہلاتے
ہوئے پکارا تھا۔ آواز غیر مانوس تھی۔ آنکھیں کھول کر
اس نے خود پر جھکے چہرے کو دیکھا۔ کچھ دھندلا سا
تھا۔

”کیا بات ہے؟“ آواز بھاری تھی۔

”اب کسی طبیعت ہے آپ کی؟“

جنت نے اس لڑکی کو دیکھا جو گرم کپڑوں پر
سیاہ رنگ کے سویٹر میں لمبوس، دوپٹا سلپتے سے
بھائے چمکتی روشن آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”کون ہوئے؟“

”میں..... اقصیٰ ہوں جی!“

”اقصیٰ کون؟“ حواس کچھ بیدار ہوئے تو وہ
اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”عبدالغفور کی بیٹی۔“

عبدالغفور ان کے مالی تھے۔ خود شہر میں کام
کرتے تھے مگر کھلی گاؤں میں رہتی تھی۔

”اقصیٰ اب کچھ شکر لگا ہوں سے اسے دیکھنے
لگی۔“ آپ ٹھیک ہیں جی؟“

”ہاں۔“ چہرے پر دونوں اطراف سے مصلح
بالوں کو کان کے پیچھے اڑتے ہوئے اس نے کہا پھر
سر اٹھا کر کھڑکیوں کی طرف دیکھا۔ دھڑ پر دے
ڈوبوں میں بندھے ہوئے تھے۔ سورج کی تیز
روشنی چمن اندر آ رہی تھی۔ کتنے دنوں بعد سورج نکلا
تھا۔

”آپ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لاؤں؟“

چکن سوپ بنایا ہے جی، مٹھے میں کیر بھی بنائی ہے۔“

جنت نے بے ساختہ اپنے اچھلے پھلے
دوڑائی۔ کیونلا اتر چکا تھا۔ سنی پلاسٹ لگا تھا۔

”میں یہاں کب آئی تھی؟“

”پرسوں شام میں آپ کو صاحب لائے
تھے۔“

”صاحب لائے تھے؟“ چائس کی طرح کوئی
شے جنت کے حلق میں اٹھی۔ ”کیسے لائے تھے؟“

”اٹھا کر لائے تھے جی۔ اور کیسے لاتے؟“ وہ
حیران ہو کر جنت کو دیکھنے لگی۔ جنت کا رنگ اڑا۔

”آپ کی اتنی طبیعت خراب تھی۔ جسم مانو
آگ میں جل رہا تھا۔“ قصیٰ نے بات جاری رکھی۔
”میں ساری رات جینے کر شہدے پانی کی پٹیاں ہی

کرتی رہی۔ پھر فارس صاحب نے ڈاکٹر کو بلایا۔ تب جا کر آپ کا بخار کم ہوا۔“ یوے سنسنی خیز انداز میں چہرے کے تاثرات کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ اپنی بات مکمل کر کے اس نے جنت کو دیکھا۔ وہ حیرت سے انہی کو دیکھ کر رہ گئی۔ گزشتہ چوبیس گھنٹوں کا تو اس کے پاس کوئی حساب ہی نہ تھا۔ نہ ہی اسے کچھ یاد تھا۔ وہ چند گھنٹوں تک خالی الٹانی کیفیت میں بیٹھی رہی پھر اس نے اٹھ کر شاور لیا۔

کپڑے بدل کر اس نے معمول کی طرح فرش سے بالوں کو سلجھا کر کچھر میں جکڑا۔ سویٹر پہنا۔ شال اوڑھی۔

پھر انہی کے ہمراہ نیچے آئی۔

ہمت جمع کرتے ہوئے اس نے مسز شیرازی کے کمرے کا رخ کیا تھا۔ دستک دے کر دروازہ کھولا تو وہ سامنے ہی بیڈ پر بیٹھی دکھائی دیں۔ آنکھوں پر گلاسز لگائے کوئی کتاب پڑھ رہی تھیں۔ جنت پر نظر پڑنے ہی انہیں خوش گوار حیرت نے گھیر لیا۔

”جنت۔ بیٹا ابا پر کیوں کھڑی ہو، آنکھ آؤ۔“ لہجے میں کتنا پیار تھا اور آنکھوں میں کتنی فکر تھی۔ ہماری قدم اٹھانی وہ بے حد خاموشی سے ان کی باتوں میں سما گئی تھی۔

”جو کچھ سن چکا ہوں وہ سب می کو بتاؤں گا تو وہ کیا سوچیں گی؟ ایک ایسی لڑکی کو بہو بنانا بیٹھی ہیں جو infertile (بانجھ) ہے۔ جس نے اپنی سوتن کے بچے کی جان لینے کی کوشش کی ہے۔ جس کے خاندان کے لوگ اسے اچھوت کی طرح خیریت کرتے ہیں۔ اور جو اپنی ماں کی موت کا سبب بنی ہے۔“

کتنی ہی دیر تک وہ ان کے سینے سے لگی رہی تھی۔ اور پھر کتنی ہی دیر تک اپنی آنکھوں سے جھلکتی اس محبت کو بھی دیکھتی رہی جو وقتی انعام اور دھورے خواب جیسی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟“ انہوں نے اس کا سر اس کا ماتھا چوما تھا۔

اس نے پلکیں جھپکا جھپکا کر آنکھوں میں ابھرتی نمی کو روک لیا۔ ”بہتر ہے۔“

انہوں نے حریفہ کچھ نہ پوچھا، کوئی بات نہ کہی، کوئی سوال نہ دہرایا، بس اسے بازو کے حصار میں لیے جانے کیا کچھ پڑھ کر اس پر چھوکتی رہیں۔

”نظر لگ گئی ہوگی۔ اس دن میری بیٹی پیاری بھی تو بہت لگ رہی تھی۔“

”جو بد عاؤں کے زیر اثر رہتے ہوں۔ انہیں نظر نہیں لگا کرتی۔“ مگر وہ یہ بات مسز شیرازی کو نہیں بتا سکتی تھی۔

کچھ وقت ان کے پاس خاموشی سے بٹا کر وہ آرام کی غرض سے کمرے میں آگئی تھی۔

ایک بار پھر اس نے پرسکون رہنے کی کوشش کی تھی۔ اور ایک بار پھر بند آنکھوں نے اس کی ہر کوشش ناکام بنادی تھی۔ اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

وہ مسز شیرازی کو کسی بھی صورت پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی۔ انہیں کسی گہری اذیت یا صدمے سے وہ چار گھنٹیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ ان کی آنکھوں میں اپنے لیے نفرت، بے کواری جیسے تاثرات نہیں دیکھ سکتی تھی اور نہ ہی ان کی دعاؤں، محبت اور شفقت کے سارے محروم ہو جانا چاہتی تھی۔

وہ جانتی تھی فارس نے انہیں کچھ بھی نہیں بتایا ہوگا۔ وہ اپنی ماں سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ اور جب یہ طے تھا کہ کسی ذیل کی طرح طے کیے گئے اس رشتہ نے بھی ختم ہو ہی جانا ہے تو وہ گھر میں خواہ مخواہ کی ٹینشن پیدا نہیں کرنا چاہے گا۔ وہ اب بھی اس پر کوئی دباؤ نہیں ڈالے گا۔ اس پر سختی نہیں کرے گا۔ روزمرہ معمولات کو دیے ہی چلنے دے گا جیسے وہ پہلے سے چل رہے تھے۔ پچھلے تین ماہ کی روشن قائم رہے گی۔ سخت ناگواری، نا پسندیدگی اور غصے کے باوجود وہ اب بھی اس پر کوئی رعب نہیں جمائے گا۔ وہ اب بھی اپنی ماں کی خاطر اسے اتنا ماحزن دیے رہے گا کہ وہ اس گھر میں اپنی مرضی و اختیار سے ویسے ہی زندگی گزار سکے جیسی وہ پہلے گزار رہی تھی تاکہ ان کے مابین تعلق

کی نوعیت کی انہیں خبر نہ ہو۔

مگر کیا اب وہ پہلے کی طرح وجدانِ ماؤس میں رہ پائے گی؟ یہ ایک مشکل سوال تھا۔ اس کی ساری کوششیں اس رشتے کو برقرار رکھنے کے لیے تھیں۔ مگر اب اسے یہ ناممکن لگ رہا تھا۔ مستقبل کے حوالے سے اس نے بہت کچھ سوچ رکھا تھا۔ مگر اب اسے اندھروں کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ ناقص۔ ادھوری۔ نامکمل..... وہ کسی کی زندگی کا حصہ نہیں بن سکتی تھی۔ محجوں پر اس کا حق نہیں تھا۔ قدرت اس پر مہربان نہیں تھی۔ زندگی گزارنے کے لیے امید چاہیے۔ اور امید کو بھی تو۔ ایک امید چاہیے۔

مگر اس کے پاس اب کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ وہ خالی ہاتھ ہی دامن تھی۔ اب مستقبل کا کوئی منظر، کوئی خواب، کوئی خیال اسے قدم اٹھانے پر مجبور نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایک نئی مقام پر رک گئی تھی۔ غم کی تھی۔ غم پر مبنی تھی۔ اور مجود کا یہ احساس اسے اندر ہی اندر سے ختم کرتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

رات کا نہ جانے کون سا پہرہ تھا جب اس کی آنکھ دروازے کی آواز سے کھل گئی تھی۔ کہنی کے تلے اوپر ہوتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر لیپ آن کر دیا تھا۔ جنت کمرے میں نہیں تھی۔ اس نے پھر ٹیبل کلاک پر وقت دیکھا جو رات کے ڈھالی بج رہی تھی۔ وہ اسی وقت اٹھ کر کمرے سے باہر آ گیا۔ راہداری سے لاؤنج کا جائزہ لینے کے بعد اس نے اسٹڈی روم کا دروازہ کھول دیا۔ پھر میز میاں اتر کر بیچے آ گیا۔

ایک بار اطراف کا جائزہ لیتے اس نے کچن کا رخ کیا، لائبریری، اسٹوڈیو۔ ڈائننگ ہال۔ سٹنگ روم۔ اس نے ہر جگہ دیکھ لیا مگر جنت کہیں نہیں تھی۔ جینٹلاہٹ کے عالم میں وہ صدر دروازہ کھولے باہر آ گیا تھا۔

سامنے ہی وہ شدید سردی میں خاف اوڑھے

بیز میوں پر بیٹھی دکھائی دے گئی تھی۔

فارس وجدان کے جڑے پہنچ گئے تھے، آنکھوں میں ناگواری کے ساتھ ساتھ سختی اتر آئی تھی۔ غصے سے قدم اٹھاتے ہوئے وہ اس کے پاس آیا تھا۔ اور پھر اسی غصے اور بے دردی سے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچے ہوئے اندر لے آیا تھا۔

دروازہ بند کر کے وہ اس کی طرف مڑا تو وہ سر جھکائے خالی خالی نظروں سے فرش کو تنک رہی تھی۔

”اب کیا چاہتی ہو تم؟“ سانپ کی طرح پھینکار کر اس نے پوچھا تھا۔ ”اب کون سا نقصان ہے جو کرنا پاتی ہے؟ یہی چاہتی ہو می تمھاری وجہ سے تیار بڑ جائیں؟“ بازو سے پکڑ کر اس نے بے دردی سے جھنجھوڑا تھا۔ جنت کا سر جب بھی جھکا رہا تھا۔ لیوں پر نقل تھا۔ آنکھوں میں ویرانی ہی ویرانی تھی۔ فارس کا بس نہیں چل رہا تھا، وہ اسے پھینک رہا تھا۔

مسز شیرازی اس کی غیر معمولی خاموشی کو، اس کی آنکھوں کی ویرانی کو، اور چہرے کے مسخ شدہ تاثرات کو طبیعت خرابی پر محمول کر رہی تھیں۔ لیکن فارس جانتا تھا وہ ٹھیک تھی۔ جان بوجھ کر اور صرف توجہ لینے کے لیے یہ سب کر رہی تھی۔ ڈرامے باز تھی۔ پھوٹن کو اپنی مرضی سے استعمال کرنا اسے آتا تھا۔ وہ مسز شیرازی کو اس معاملے میں اتوا لکرنا چاہ رہی تھی۔ جانے کی لڑکی تھی؟ کسی سوچ کر کھتی تھی؟

”میں اگر خاموش ہوں تو صرف اس لیے کہ

میں می کو ٹیشن نہیں دینا چاہتا۔“ اس نے شدید غصے کے عالم میں اس پر واضح کیا تھا۔ ”تمہیں ان کا ڈراما بھی احساس ہے؟“

وہ خاموش رہی تھی۔

”میری جگہ کوئی اور ہوتا تو ایک لمحے کے لیے بھی تمہیں اس گھر میں برداشت نہ کرتا۔“ اس نے جھٹکے سے بازو چھوڑ کر دی آواز میں کہا۔

”آخری بار کہہ رہا ہوں، اپنا یہ حلیہ اور رویہ درست کرو ورنہ میں خود می کو تمھاری اصلیت بتا کر

اس کمر سے فارغ کر دوں گا! کم از کم روز روز کی ٹینشن سے تو جان چھوٹے گی۔“ ذریعہ بربادی اتے ہوئے وہ بیڑیاں چڑھنے لگا تھا۔ جنت نے سر اٹھا کر اسے جانا دیکھا۔
آنکھوں میں یک دم نمی تیرنے لگی۔

☆☆☆

فارس کی دھمکی کا اثر تھا یا مسز شیرازی کی فکر۔ اس نے خود سے لڑکر خود کو کسی حد تک سنبھال لیا تھا۔ وہ ہشاش بشاش اور کچھ حد تک فرائض نظر آنے لگی تھی۔ ویسے ہی انہیں وقت دینے لگی تھی جیسے لاہور جانے سے پہلے وہ گزشتہ تین ماہ سے دیتی آرہی تھی۔ لائن میں گھومتا، کتابیں پڑھتا، اکٹھے نماز پڑھتا، آیات کو ڈکس کرنا، ویڈیو خبروں پر تبصرے کرنا۔ لیکن درپردہ بہت سے کام آئیے بھی تھے جو اس نے چھوڑ دیے تھے۔

اس نے فارس کے معاملات میں مداخلت تھی طور پر بند کر دی تھی۔ اور اب اس کا سامنا بھی وہ کم سے کم کرنے لگی تھی۔ کمرے میں تب ہی آتی جب وہ سو چکا ہوتا۔ صبح اس کے بیدار ہونے سے پہلے ہی اٹھ جاتی۔ آمتا سامنا صرف ناشتے کی ٹیبل پر یارات کے کھانے پر ہوتا اور اس دوران وہ بچولے سے بھی نظر اٹھا کر اسے نہ دیکھتی۔ اب فارس کے بیڑیوم میں نہ تازہ پھول جتے تھے نہ مسطر خوشبو بکھرتی تھی۔ نہ کمرے کی سینک بڈتی تھی نہ اس کی اشیا کو اٹھ لگایا جاتا تھا۔ آہستہ آہستہ اس نے ڈریسنگ ٹیبل سے اپنا میک اپ کا سامان بھی ہٹا دیا تھا۔ دیواروں کو بھی پینٹنگز سے محروم کیا تھا۔ بیڈ فیس، کمزریوں کے پردے بھی اس نے بدلوادیے تھے۔ ایک ایک کمرے اس نے اپنی ہر نشانی اس کمرے سے مٹائی تھی۔ ایک ایک کمرے اس نے اپنی ہر چیز وہاں سے ہٹائی تھی۔ اب اسے فارس کے کمرے میں اپنی پسند اور مرضی کی کوئی چیز چاہیے بھی نہیں تھی۔

اب جب قدم لبو لہان ہوئے تھے تو وہ اپنے ہاتھوں سے ہی ہر چیز کو توڑ کر، خود کو آزاد کرنا چاہ رہی

تھی۔ مگر یہ آزادی۔ آہ یہ آزادی۔

سوچ اور خیالات میں غلطیاں۔ وہ کب کیسے چلتی ہوئی نماز والے کمرے میں آگئی تھی اسے نہیں پتا تھا۔

سر بیچو دکتی ہی دیر تک وہ سسکیاں لے لے کر روتی رہی تھی، اسے اعذارہ نہیں تھا۔ اور جب سر اٹھاتے ہوئے سیدھی ہوئی تھی تو نم آنکھوں کے ساتھ اپنی جگہ قلم کر رہ گئی تھی۔ دروازے میں ہی مسز شیرازی موجود تھیں۔ انہوں نے اس کا آنسوؤں سے تر چہرہ دیکھا۔ آنکھوں میں لہر ایتا کرب دیکھا۔ جنت اپنی جگہ جمجھدی ہوئی بیٹھی تھی۔ آنسو آنکھوں میں ٹھہرے تھے۔ دل جیسے رکا ہوا تھا۔ شاید وہ اب پوچھ لیں کہ جب سے لاہور سے آئی ہو، اتنی خاموش کیوں ہو؟ زعریٰ سے خفا کیوں ہو؟ کیا ہو گیا ہے جنہیں؟ کیوں بدل گئی ہو جنت؟ اگر انہوں نے پوچھ لیا تو وہ کیا بتائے گی؟ کیا جواب دے گی؟

”دعا مانگ لی ہے! کافی کی طلب ہو رہی ہے اگر خداوند ہاتھوں سے بنی مل جائے تو۔“ مسکراتے ہوئے انہوں نے ایک دم سے یوں کہا جیسے انہیں اس کے آنسو نظر ہی نہ آتے ہوں۔ وہ آنسو اللہ کے سامنے بہائے گئے تھے۔ وہ اللہ کے لیے ہی تھے۔

جنت نے خنگ لیوں کو تر کرتے ہوئے انہیں دیکھا۔ مجرا ثبات میں، مشکل اپنے سر کو جھنڈ دی۔ حالانکہ اس نے دعا نہیں مانگی تھی۔ اس نے بس پیشانی نکالی تھی اور رونا شروع کر دیا تھا۔ بھلا وہ اسے کیا بتاتی جسے سب علم تھا۔ جو اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔

”میں بچن میں ہوں۔“ انہوں نے ذیل جیزر کارخ موڑ دیا تھا۔

آنکھیں آستین سے پونچھے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ نگاہ عسیرا کی آیت پر جا ٹھہری۔ بس ایک لمحے کے لیے۔ پھر گالوں پر سے آنسوؤں کا نشان مٹائی وہ بچن میں آگئی تھی۔

آزمائش میں ڈالا ہوگا۔ یا مجھے وہ ان حالات سے اسی لیے گزار رہا ہوگا تا کہ وہ بدلے میں مجھے کچھ اچھا اور بہترین عطا کر سکے۔“

مگ پر گرفت مضبوط کیے جنت خاموش بیٹھی تھی۔

”یقین سے ابتدا کرتی ہوں تو ”شکر“ پالیتی ہوں، شکر سے آغاز کرتی ہوں تو یقین مل جاتا ہے۔“
کافی کا خالی گک کاؤنٹر پر رکھ کر انہوں نے ڈائری اٹھالی۔

جنت بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
”آئی!“ دھمیل چیز کا رخ موڑتے ہوئے انہوں نے رک کر اسے دیکھا۔
”جی پیٹا!“

”اللہ کی زمین بہت بڑی ہے۔ جو اس کا ہو جائے اس کے لیے کم نہیں پڑتی۔۔۔ وہ اسے پھر بے گھر نہیں ہونے دیتا، ہے نا؟“

سبز حیاں اترتے فارس و جدان کے قدموں کے حرکت یک لخت تھی تھی۔ چکن کاؤنٹر کے اس طرف وہ سبز شیرازی سے مخاطب تھی۔۔

”بے شک۔“ انہوں نے دھمیل چیز کا رخ موڑا پھر کچھ سوچ کر رک گئیں۔

”جہنم میں گرنے والوں کو اللہ بھی کرنے نہیں دیتا جنت۔“

جنت کی آنکھوں میں نمی ٹھہر گئی۔ بدلت مسکراتے ہوئے اس نے انہیں دیکھا۔

وہ سبز شیرازی کو کیوں فراموش کر بیٹھی؟

اس نے وعدہ کیا تھا وہ انہیں ان کے پوتے سے ملوائے گی۔ اس نے خود سے عہد کیا تھا وہ ان کا ہر لحاظ سے خیال رکھے گی۔ تو پھر اب کیوں بہت چھوڑ بیٹھی تھی وہ۔

کلاخ۔ ایک کاسٹریکٹ..... جب تک وہ ہے۔
ہاں جب تک..... جب تک..... اسے سبز شیرازی کے ساتھ ان کی دعاؤں کے سائے تلے رہنا ہے۔
تحقیق ایسی بھی ہوتی ہیں۔ ایسے بھی ملتی ہیں۔

اس نے سبز شیرازی کو دیکھا۔ گود میں دھری ڈائری انہوں نے کاؤنٹر تکل پر رکھ دی تھی۔ اور ہاتھ بڑھا کر کچھ لکھ رہی تھیں۔

”تمہارا کیا خیال ہے جنت! محرومیوں پر صبر کیسے آتا ہے؟“ کافی بنا کر وہ ان کے پاس آئی تو اپنا گک اٹھاتے ہوئے انہوں نے قلم رکھ کر پوچھا تھا۔

اس نے انہیں دیکھا۔ فوری طور پر کوئی جواب اس کے ذہن میں نہ آ سکا۔

”کیسے آتا ہے؟“ کچھ دیر کے بعد اس نے گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھا۔ وہ جانتی تھی سبز شیرازی اس ٹاپک پر کچھ لکھ رہی ہوں گی۔ جواب ان کے پاس ہوگا۔ یقیناً ہوگا۔ سوالوں پر غور کرنے والوں کو جواب مل ہی جایا کرتے ہیں۔

”سکون، شکر“ سے آتا ہے، شکر ”ممبر“ سے ہوتا ہے، ممبر اللہ کی ”رضا“ میں راضی ہونے کا نام ہے۔ اور رضا اللہ کی ”حکمت“ پر بھروسہ کرنے سے آتی ہے۔ بھروسہ ”ایمان“ سے اور ایمان ”یقین“ سے ہوتا ہے۔“

گھونٹ گھونٹ کافی اپنے اندر اتارتے ہوئے وہ انہیں خاموشی سے دیکھنے لگی۔

”ایک محرومی کے ساتھ ڈھیر ساری عطائیں بھی تو ہوتی ہیں، اب مجھے دیکھ لو۔“ وہ مسکرائیں۔

”اباچ ہو گئی ہوں لیکن اللہ نے مجھے بولنے سننے اور دیکھنے کی صلاحیتوں سے محروم نہیں رکھا۔ وہ ایک محرومی بہت بھاری ہے۔ مگر اس کے ساتھ بھی اتنی عطائیں ہیں کہ میں شمار نہیں کر سکتی۔“ انہوں نے ایک لمحے کا توقف کیا۔

”جب میں ”عطا“ پر غور کرتی ہوں تو میرے اندر ”شکر“ کا جذبہ سر اٹھاتا ہے۔ یہی جذبہ مجھے میری ”محرومیوں“ پر صبر سکھا دیتا ہے۔ ممبر اللہ کی رضا سے جڑا ہے۔ رضا اللہ کی حکمت پر، اس کی رحمت پر بھروسہ کرنا سکھاتی ہے۔ اور میں سوچنے لگتی ہوں کہ یقیناً اس میں میرے لیے بھلائی ہوگی۔ یقیناً اللہ نے مجھے کسی بڑی مصیبت سے بچانے کے لیے اس

اللہ کے پیاروں سے۔

ہاتھوں پر کھڑے پھیلائے ہوئے جنت اسے
بیڈ پر بے قراری سے کروٹ بدلتے اور بے طرح
کھانستے دیکھ کر کچھ بے چین ہوئی۔

پھیلا خیال بھی آیا کہ وہ اس کے سواطے میں نہ
ہی پڑے تو ہی بہتر ہے۔ جیسا کہ وہ لاہور سے واپسی
کے بعد سے ارادہ کیے ہوئے تھی اور دوسرا خیال یہ تھا
کہ اسے اللہ کر اس کی طبیعت سے متعلق استفسار کرنا
چاہیے۔ مگر چاہتے ہوئے بھی اس کی ہمت نہیں ہوئی
تھی۔

وہ ایک بار پھر اٹھ کر دوش روم میں گیا تھا۔
ایک بار پھر دوش نشین پر جھکا ہوا تھا۔

جنت نے اضطرابی کیفیت میں وال کلاک پر
نگاہ دوڑائی۔ کیا ساری رات اس کی یہی حالت رہی
ہے؟ وہ باہر آیا تو جنت اس کے سامنے تھی۔ کچھ متفکر
اور متامل سی۔

”ازایوری جھنگ آل رائٹ؟“ اس نے ہمت
کر کے پوچھا تھا۔

ایک ہاتھ سے دیوار کا سہارا لیتے ہوئے اس
نے ڈوڈا لے کے تاب کو تھامے رکھا۔ بار بار وہ
بلیک یوں جھک رہا تھا جیسے آنکھوں پر چھائی ہوئی
دھند ہٹانے کی کوشش کر رہا ہو۔ منظر کچھ واضح ہوا تو
جنت کو درستی سے جانتے ہوئے وہ آگے بڑھا۔
اگلے ہی لمحے اس کا توازن ٹھوٹ گیا۔ اس سے قبل کہ
جنت اسے سنبھال پاتی، وہ پورے قد سمیت فرش
پر آ رہا۔

”فارس!“ مٹھی مٹھی جھج کے ساتھ وہ اس پر
جھک گئی۔

گال تھپتھپاتے ہوئے، آوازیں دیتے ہوئے
اسے ہوش میں لانے کی سعی کرنے لگی۔ محض چند لمحوں
کے لیے پاس آؤٹ ہونے کے بعد اس نے جھبٹ
سے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اگلے ہی لمبے اسے کھانسی
کا شدید دورہ پڑا۔ اس کے چہرے اور گردن پر سرخ
وجہ ابھرے ہوئے تھے۔ سرخ آنکھوں سے پانی
بہہ رہا تھا۔

دوسرا شری کے عالم میں سوچے جا رہی تھی۔

فارس انہیں بھی بھی اس کے ماضی سے آگاہ
نہیں کرے گا۔ ان کی محبت اس کے لیے دائم و قائم
ہی رہے گی۔ آنکھوں میں غرت کا تاثر نہیں ابھرے
گا۔ لب دعا سے خالی نہیں ہوں گے۔ وہ اس کے
لیے اللہ سے مانگی ہوں گی۔ وہ ان کے پوتے کے
لیے ان کے ساتھ کھڑی رہے گی۔

عقب میں صدر دروازہ کھول کر فارس وجدان
باہر چلا گیا تھا۔ جنت کمال اب بھی مسز شیرازی کو ہی
دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

اس کی آنکھ کھلی تو رات کا ڈیڑھ بج رہا تھا۔ اٹھ
کر بیٹھتے ہوئے اس نے سینے پر دھری کتاب کافی
نیل، پر رکھ دی تھی۔ لاہور سے واپسی کے بعد اکثر
ایسا ہونے لگا تھا کہ وہ سنگ آریا میں ہی سو جایا کرتی
تھی۔ اور اب جب شدید سردی کا احساس ہوا تھا تو وہ
اٹھ کر کمرے میں آگئی تھی۔

کمرے کے اندر داخل ہوتے ہوئے اسے
یہ ایک ہی غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا۔ زرکار
فانوس اور لیپ روشن تھے۔ بیڈ پر بے ترتیبی سے
کشن یہاں وہاں بکھرے تھے۔ اس کی نگاہیں بے
اعتیار دوش روم کی جانب اٹھ گئی تھیں۔ ادھ کپلے
دروازے سے وہ فارس کو دوش نشین پر جھکا دیکھ سکتی
تھی۔ وہ کھانستے ہوئے الٹی کر رہا تھا۔

نچلا لب بونہی بے خیالی میں دانتوں تلے
دباتے ہوئے وہ صوفے پر جا بیٹھی۔ کچھ ہی دیر بعد
باہر آیا تھا۔ مدہم سی روشنی میں اس کا چہرہ واضح تھا۔
مستحکم وجود حال لگ رہا تھا۔ رنگت اڑی ہوئی۔
ہونٹ خشک بے رنگ۔ نم آنکھیں بے تحاشہ سرخ اور
کچھ سو جی ہوئی تھیں۔ کپڑے شکن آلود۔ حلیہ بکرا ہوا
سا۔ وہ قدم اٹھا رہا تھا تو اس کی چال میں واضح
لوکھڑا ہٹ تھی۔ پھر وہ کھانستے ہوئے بیڈ پر ڈھس گیا
تھا۔

”میں نے آوے۔ فرام۔ می۔۔“
جنت کا دماغ کھوم گیا۔ اگلے ہی لمحے اس
نے فارس کے ہاتھ جکڑ کر پکڑے تھے۔

”اس حالت میں بھی تمہیں اپنا اپنی ٹیوڈ
دکھانے کی پڑی ہوئی ہے۔ اس حالت میں بھی؟“ وہ
اس پر پھٹ پڑی۔

سرخ پڑتی آنکھوں میں صدمہ لیے فارس
وجدان اسے دیکھ کر رہ گیا۔ محض ایک لمحے کے لیے
اسے ملے ہوا تھا۔ اس کے بعد جو کھانسی کا دورہ پڑا تو
وہ حال سے بے حال ہو گیا۔

جنت نے تیزی سے اس کے سویٹر اور شرٹ
کے اوپر ہی ٹھن کھول دیئے۔ گردن سے نیچے۔ سینے
پر بھی سرخ نشان تھے۔

”میں نے ڈاکٹر بخاری سے بات کی ہے۔ وہ
ابھی آتے ہوں گے۔“ وہ اس سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا
تم کوئی اور دوا لیتے ہو، سیویریٹی ایکشن۔“

فارس کا سر جھک گیا، نیم کھلی آنکھوں میں ایک
خالی بین تھا۔ چہرہ سفید۔ کھاس کھاس کر اس کی
حالت اگڑ ہو چکی تھی۔

”فارس؟“ اس کا سر اٹھا ہے ہوئے، کمال
تھپتھپاتے ہوئے اس نے ایک بار پھر اسے متوجہ کیا
تھا۔ مگر وہ متوجہ نہیں ہوا تھا۔ کوئی جواب بھی نہیں دے
رہا تھا۔

”فارس! میری طرف دیکھو، میری بات سنو۔“
پکا یک ہی اس کی گردن ڈھلک گئی۔ وجود بے
جان سا ہو گیا۔

”ف۔۔۔ فارس؟“ جنت کے حلق سے کھٹی
کھٹی چی نکلی۔ آنکھوں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔
داہنا ہاتھ منہ پر جمائے وہ متوشل ہو کر پیچھے ہٹ گئی
تھی۔

فارس سانس نہیں لے رہا تھا۔ اس کے وجود
میں اب کوئی حرکت نہیں رہی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

الرجی ری ایکشن! پریشانی کے عالم میں جنت
کے ذہن میں سیلا خیال نہیں آیا۔ پھر اس نے تیزی
سے اٹھ کر سائڈ ٹیبل پر رکھی ٹیبلٹس کا جائزہ لیا۔ پانی
کا آدھا گلاس بھی رکھا تھا۔ گویا وہ الرجی کے لیے
میڈیسن لے چکا تھا مگر اسے ابھی تک افادہ کیوں
نہیں ہوا تھا؟ اگر بروقت افادہ نہیں ہوا تھا تو۔۔۔۔۔

ایک دم اس کے اندر خطرے کی گھنٹی بجی۔ سائڈ ٹیبل
سے اس نے فارس کا موبائل اٹھا لیا۔ اس کے داہنے
ہاتھ کی منکر پرنس سے لاک کھول کر ڈاکٹر بخاری کا
نمبر کا ٹیبلٹس سے نکالا۔

بمقابل سانس لیتے فارس بری طرح سے
کھانے جا رہا تھا۔

وہ اب ڈاکٹر بخاری سے مخاطب تھی۔ نہیں
اس کی صورت حال سے آگاہی دے رہی تھی جبکہ کئی
کے شدید احساس کے ساتھ ہی فارس کو یک دم سے
ابکائی آئی۔

وہ اٹھنا چاہتا تھا مگر بروقت ایسا نہ کر سکا۔ مجبوراً
اسے فرش پر ہی جھکنا پڑا۔

ڈاکٹر بخاری سے بات کر کے وہ ایک بار پھر
اس کی طرف متوجہ ہوئی تھی۔ ”انس اوکے۔ پریشان
مت ہو۔ ریلیکس رہو۔“ وہ اس کی پشت تھپتھپاتے
ہوئے کہہ رہی تھی۔

”دور رہو۔“ کچھ فیسے، کچھ جھنجھلاہٹ اور کچھ
بے بسی کے عالم میں اس نے بائیں ہاتھ سے جنت کو
پرے دھکیلا۔ انداز اور رویے سے نفرت اور
جھلاہٹ نمایاں تھی۔

جنت دکھ اور صدمے سے دیکھ کر رہ گئی۔
بہت کوشش سے وہ دیوار کے قریب ہوتا کہ
سہارا لے کر بیٹھ سکے۔ داہنا ہاتھ گردن پر تھا۔ وہ
اپنے سویٹر اور شرٹ کے ٹھن کھولنا چاہتا تھا مگر کھول
نہیں پارہا تھا۔

یہ کام بھی جنت نے سرانجام دینا چاہا تھا اور اس
نے ایک بار پھر۔ شدید غصے اور چڑچڑے پن سے
اسے پرے دھکیلا تھا۔



جیسے ہی فرح نے ڈریسنگ ٹیبل کی دروازہ زور سے بند کی اس کا ہینڈل فرح کے ہاتھ میں تھا۔
 ”یا اللہ! یہ کیا ہوا؟“ وہ پریشانی کے عالم میں بھی ہاتھ میں پکڑے ہینڈل کو دیکھتی اور بھی ڈریسنگ ٹیبل کو، اف کل ہی تو ڈیو انڈر کا شیشہ نکل گیا تھا۔

اور آج.....

”جی نہیں، مجھے استعمال کرنی ہیں چیزیں، تو سب میری پسند کی ہوں گی۔“ فرح کے کانوں میں اپنی ہی آواز گونجتی چلی گئی۔
 ”مگر بیٹا چیز پائیدار تو ہو۔“

”اور صرف خوب صورتی ہی معیار نہیں ہونا چاہیے، امی اور ابو دونوں ہی نے سمجھانے کی کوشش کی تھی۔“

اس کے حلق میں گول سا تھکنے لگا۔ آنسوؤں کو بشکل پیچے ہوئے اس نے ڈریسنگ ٹیبل کی دروازہ دوبارہ سے جوڑنے کی ناکام کوشش کی۔

”فرح بیگم، اگر تمہارے ناں باپ کو عقل ہوئی تو ایسا بے حسا اور گھٹیا فریج نہ دیتے۔“ عاقل نے ہنسنے کے تیر چلائے تو ساس نے بھی مزید شہدہ دی۔
 ”چار مہینے زیادہ ہی خرچ کر لیتے، مگر چیز تو

مریم شہزاد

مکمل کتاب

پائیدار ہوئی۔“ وہ کہتی ہوئی کمرے سے نکل گئیں۔
 ”دو چار مہینے زیادہ.....“ اس کے دل میں پھانس سی چبھ گئی۔
 ”مجھے پس یہی فرنیچر منگوا دیں۔“ فرح نے موبائل میں انتہائی خوب صورت فرنیچر دیکھ کر کہا۔
 ”مگر یہ بہت نازک ہے، تم ہمارے ساتھ چلو اور اپنی پسند کا ہی لے لو۔“
 ”آن لائن چھوٹی موٹی خریداری کی حد تک اچھا ہے، کوئی پورا چیز تو ہوا ہی آن لائن لیا جاسکتا ہے۔“
 ”اور پھر یہ ذیل قیمت مانگ رہے ہیں، گارنٹی بھی کوئی نہیں، کیسے ہم رسک لے سکتے ہیں۔“
 امی ابو مسئلہ سمجھانے کی کوشش پر وہ ساتھ چلنے پر راضی ہو گئی مگر وہاں بھی اس نے اپنی ہی چلائی امی نے کتنا کہا کہ صرف خوبصورتی پر نہ جاؤ، مگر وہ

فرح ہی کیا جو مان جائے اس پر تو آن لائن شاپنگ کا
اور اپنی پسند کا بھوت سوار تھا۔
”تو ہمارے پاس کوئی کمی تو نہیں ہے، مہنگا ہے
تو کیا ہوا۔“

”بات بھیجے سستے کی نہیں ہے، لیکن یہ چیزیں
بار بار نہیں لی جانی ضروری نہیں تمہاری پسند معیاری
نہی ہو۔“ امی نے پھر کہا۔

”آپ کو تو عاقل بھی مشکل ہی سے سمجھا آیا ہے،
حالانکہ کتنا ہندسہ اور گنڈ لٹنگ ہے سب سیلیوں کے
منگیت نہیں دیکھے یا آپ نے، کیسے کالے دھوئے
سمجھیں۔“ فرح مسخرے ہوئی۔

”تو بہ کہو فرح! اللہ سے ڈرو جو من میں آتا ہے
بولے جارہی ہو۔“ امی نے کہا۔

تو ابونے ان کو اشارہ کیا اب امی کیا کہیں کہ
محل صورت کی وجہ سے نہیں بلکہ ماحول کے فرق کی
وجہ سے وہ منہ کرنا چاہ رہی تھی مگر چہانے فرح کی عقل
گھاسا ح نے چلی گئی تھی یاد واقعی کچھ سمجھنا ہی نہیں
چاہ رہی تھی۔

”ٹھیک ہے سب کچھ تمہاری مرضی کے مطابق
ہی ہو گا مگر بعد میں ہم کو یہ نہیں مننا، کہ آپ نے مجھے
سمجھایا کیوں نہیں۔“ ابونے اس کو اپنی ضد پر قائم
دیکھا تو ان کو اندازہ ہو گیا کہ اب سمجھنا فضول ہے
اور پھر سب اس کی مرضی کے مطابق ہوتا چلا گیا۔

کپڑے، فرنیچر، زیورات، کراکری سب اس کی
پسند کے تھے انتہائی حسین اور نازک، سب ہی اس کی
پسند کی داد دیتے جب وہ بتاتی کہ اس کی چوٹ ہے اور
وہ فخر سے اتر جاتی، کبھی لیپ ٹاپ تو کبھی موبائل، ایک
سے بڑھ کر ایک چیز سلیکٹ کرتی، زیادہ تر آن لائن ہی
شاپنگ کی، انگوٹھی مٹی سارے ناز اٹھائے گئے اور آخر
وہ سادیس سو سو روپے، وہاں بھی اس کی پسند کو بھر پور سراہا
گیا مگر پھر آہستہ آہستہ چیزیں اپنی نزاکت دکھانے لگیں
، عاقل یوں تو بہت اچھا اور خیال کرنے والا تھا مگر اس
کی اپنی کوئی سوچ، اپنی کوئی رائے نہیں ہوتی تھی سب کی
، اور خصوصاً ماں کی ہاں میں ہاں ملانا اس کا فرض تھا اور

کبھی وہ اس بات کا گلہ کرتی تو وہ بہت ہی حیرت سے
کہتا۔

”ہائیں! یہ کب ہوایا تمہارا دھم ہے ایسا تو کچھ
نہیں، اور تمہاری سب سنتا تو ہوں۔“ مگر اس کی یہ
عادت فرح کو اکثر تکلیف دے جاتی۔ اور ہر کبھی گھر
سے نکلتے نکلتے پرس کی جین ٹوٹ جاتی تو کبھی سینڈل
کی ہیل، اس کا منہ چڑا رہی ہوتی۔

”عاقل کی خالہ کی بیٹی کا مایوں ہے تمہارے
پاس تو کوئی ڈھنگ کا جوڑا ہی نہیں ہے۔“ ساس نے
اس کی الماری میں کپڑے الٹ پلٹ کرتے ہوئے
کہا تو اس نے بڑے مان سے ہلکے سے کام والا
اسٹاکش ساسوٹ نکال کر دکھایا۔

”یہ ہے نا، امی جان۔“
”باؤلی ہوئی ہو، پہلی شادی ہے تمہاری شادی
کے بعد، یہ اتنے ہلکے کپڑے پہنوں، کوئی ہماری کام
والا جوڑا نہیں ہے تمہارے پاس؟“
”وہ مجھے جیسے ہیں کام والے کپڑے۔“

”یہ تو کوئی بات ہی نہ ہوئی، اب میں سب کو یہ
بتاتی ہجھروں کی شادی میں کہ ہو کے کپڑے جیسے ہیں
اس لیے وہ ایسے کپڑے پہنتی ہیں، محد ہوئی ہے، وداغ
ویسے میں تو شادی کے جوڑے ہی پہنتا اور کل ماں کے
ہاں جاؤ تو لے کر آنا تمہاری جوڑا ہلکا ایسا کروڑی کے
جوڑوں میں سے وہ چلا والا جوڑا نکال کر سلواؤ تمہاری
ماں نے تو حد ہی کر دی ایک بھی جوڑا ڈھنگ کا نہیں
، اور ہاں تھوڑا ڈھیلا سلواؤ نہیں دو ماہ بعد ہی پھینٹے
گئے۔“ ساس آؤر جاری کر کے چلتی ہیں۔

”آف وہ چلا والا.....“ اس کا خیال ہی اس
کے لیے روح فرسا تھا بڑی مشکل سے اس نے اپنے
آپ کو اس سوٹ کو پہننے کے لیے آمادہ کیا۔

☆☆☆

خالہ کی بیٹی کی شادی سے دو دن پہلے دہن کا
جھنڈ دیکھنے جانے کے لیے اس نے سلور کام والا ہلکا سا
سوٹ پہنا اس کے ساتھ پہننے کے لیے سلور سیٹ کا
ڈبہ نکالا جو اس نے بہت چاؤ سے لیا تھا مگر ڈبہ کھولتے

اچھا اور معیاری، میں نے اپنی مرضی کی سزا بھگت لی۔“

”اللہ نہ کرے بٹاکہ سزا ملے، شکر ہے عاقل پھر بھی بہت اچھا ہے، اکثر لڑکیاں یہ بے وفائی کر جاتی ہیں۔“ امی نے اس کو گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”ان کو نہیں معلوم ہوتا کہ کیا اچھا ہے اور کیا برا۔“ رانیہ کے بعد عالیان کی آمد بھی جلد ہی ہوئی اور فرح خود بھی آہستہ آہستہ سمجھ دار ہوتی چلی گئی۔ وقت چھپے پر لگا کر اڑا جا رہا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے رانیہ پانچویں کلاس میں آگئی اور دوسرے بچوں کی طرح وہ بھی موبائل کا استعمال اچھی طرح سے جانتی تھی۔

”مما دیکھیے گایہ ڈریس کتنا زبردست ہے، اور آن لائن ایک سوٹ کے ساتھ پرس بھی فری ہے، مٹکالوں؟“

فرح جو آٹھویں موندے لیٹی نہ جانے کیا سوچ رہی تھی ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔

”نہیں رانیہ بالکل نہیں۔“

”مگر کیوں ممما؟ اتنا پیاری لڑکی تو ہے۔“

”ہاں شہزادی بہت پیارا ہے مگر ممما جو چیز آپ کے لیے لاس کی وہ بھی بہت اچھی ہوگی، لیکن اس کی کوئی بھی اچھی ہی ہوگی، ابھی ایک بہت چھوٹی ہو، کچھ خریداری نہیں کر سکتیں۔“

”بٹ ماما میری سب فرینڈز کرتی ہیں۔“

”اوکے لیکن میری رانیہ تو سب سے اچھی ہے

نا، وہ سب سے زیادہ ماما کی بات مانتی ہے، اس لیے تھوڑی سی بڑی اور ہو جاؤ پھر آپ بھی کر لیتا۔“ اور رانیہ کی سمجھ میں بات آگئی۔ کلاس میں نے بھی یہ بات جلد ہی سمجھ لی ہوئی۔ اس نے دل میں سوچا۔

بچے کتنے ہی بڑے کیوں نہ ہو جائیں، زندگی کے بڑے بڑے فیصلے ماں باپ ہی کریں تو اچھا ہوتا ہے، عقل وقت کے ساتھ ساتھ ہی آتی ہے اور یہ بات فرح کو اب اچھی طرح سمجھ میں آگئی تھی۔



ہی وہ دھک سے رہ گئی، سیٹ بالکل کالا ہو چکا تھا اور سلور کے بجائے لیمٹیک لگ رہا تھا اس نے ابھی صرف ایک ہی دفعہ تو پہنا تھا۔

”اللہ! ایسا کیسے ہو گیا، اتنا پیارا تھا یہ تو، ہائے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اب کیا پہنوں؟“ اس نے خود سے سوال کیا اور دراز دوبارہ نکھلی تو اس کی نظر ایک اور سیٹ پر گئی۔

”یہ سیٹ بھی رکھ لو، کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔“ امی نے اس کو دیتے ہوئے کہا تھا اور اس نے بہت احسان جتانے والے انداز میں رکھ لیا تھا نام

آنکھوں کے ساتھ اس نے وہ سیٹ نکال کر پہنا۔

”آئی کو یومما۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”چلو بھو! دیر ہو رہی ہے۔“ باہر سے ساس نے آواز دی تو اس نے جلدی سے زور سے دراز بند

کی اور اس کا ہینڈل فرج کے ہاتھ میں تھا اس نے ایک نظر اس کو دیکھا اور واپس ڈرائنگ ٹیبل پر رکھ دیا

اور سوچا آکر دیکھوں گی اور جلدی سے تیار ہو کر کمرے سے نکل گئی۔

اور اب جو واپس آکر اس نے چھل لگانے کی کوشش کی تو دراز ہی دغا دے گئی۔ جس پر آج پھر اس کو ماں باپ کی بے عقلی کا طعنہ سننا پڑا تھا۔

اس کی ضد کی سزا اس کو تو مل ہی رہی تھی مگر ماں باپ کے خلاف سننا اس کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔

☆☆☆

کچھ ہی عرصے میں وہ ایک بیماری سی بی رانیہ کی ماں بن گئی اور اس کے کام میں بھی اضافہ ہو گیا اب اس کو جلدی جلدی سب کام کرنے ہوتے نزاکت کبھی دور چلی گئی تھی اور اس تیزی کے چکر میں اس کی کتنی ہی چیزیں ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو گئی تھیں جس کی وجہ سے اس کو اکثر ہی باتیں سننی پڑتیں۔

جب امی چشمی کی تیاری کر رہی تھیں تب اس نے امی ابو سے رورور معافی مانگی اور کہا۔

”اب آپ اپنی مرضی سے ہی سامان لیجیے گا

ترسانہ نگار خان

شہزاد کی دینی سہیلی

کشف اپنے پرانے طرز کے گھر سے شدید بے زار ہے اور وہ اپنی آنی سے ہزار بار کہہ چکی ہے کہ وہ اس گھر سے جان چھڑالیں لیکن وہ ہر بار اس کی بات ہنس کر ٹال دیتی ہیں۔ کشف گلیوں سے گزرتے خوانچہ فروشوں سے بھی سخت بے زار رہتی ہے اور انہیں حسب توہین بدو عاؤں سے نوازا رہتی ہے۔

طاہرہ بیگم کا اپنے گھر پر کافی ہولڈ ہے۔ ان کی بہو سونیا اور بیٹا آرزو دونوں ہی ان کے فرماں بردار ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ ان کی پوتی کا رشتہ ان کی مرضی سے طے ہو۔

جبکہ رو اپنے آئس میں کام کرنے والے جبران سے محبت کرتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ وہ اس کا رشتہ لے کر آئے۔ دوسری جانب کشف کا پڑوسی اسے چھیڑتا ہے اور وہ اس کے پاؤں پر اینٹ دے مارتی ہے۔ بعد میں اسی لڑکے کی ماں سے بھی خوب جھگڑا کرتی ہے۔

نسیب شاعری کرتی ہے اور ساتھ ہی ایک اسکول میں بھی پڑھاتی ہے وہ اپنا سودہ حیدر کے پاس لے کر جاتی ہے تاکہ وہ سرفراز سے بات کر سکے اسے چھواسیں۔

آئس سے واپسی پر اس کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور وہیں تیز برستی بارش میں اس کا ایکسٹنٹ ہو جاتا ہے۔ آڈیو ریم لوگوں سے کچھ ناچ بھرا ہے جہاں ڈاکٹر سید شہزاد کی چار یوں کو کنٹرول کرنے کے حوالے سے لیچر





دے رہے ہیں۔ اور ہال میں تمام لوگ ساکت ہو کر بیٹھ رہے ہیں۔
کشف، ناہید کو دیکھ کر اس سے بے اختیار پرٹ جاتی ہے۔ ناہید کو نذیب کی ٹکرسٹائی ہے اور وہ بارش سے بھی خوف زدہ ہیں۔ کشف انہیں کہتی ہے کہ نذیب فون نہیں اٹھا رہی۔ ناہید اس سے متوجہ نہ ہونے کے بجائے اس کے بارے میں پوچھتی ہیں اور اسے سمجھاتی ہیں۔

میر و خزانہ کے موسم میں اپنی گاڑی میں موجود ہے اور کسی کی یاد ہے جو اسے گھر سے ہوئی ہے۔ وہ اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے اگر بھی ناراض ہوئی تو میر و اسے منالے۔ وہ ان سوچوں میں الجھا چلا جاتا ہے۔
موجود راستے میں رش دیکھ کر رتا ہے اور سامنے بے ہوش پڑی نذیب کو دیکھ کر اسے ہاسٹل لے جاتا ہے۔
آذر کو ایک فون کال آتی ہے اور وہ غلط میں آفس سے باہر نکلتا ہے۔ نذیب کے بارے میں کوئی بھی معلومات نہ پا کر کشف شہ پر پریشان ہو جاتی ہے۔ کسٹل اپنے طور پر تیار کر دیتا ہے اور اسکول بھی چکر لگا آتا ہے۔ لیکن وہ وہاں بھی موجود نہیں ہوتی۔ وہ حیدر کو فون کرتی ہے وہ بھی پریشان ہو جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد اس کے فون پر موجود کی کال آتی ہے۔ اور وہ اسے نذیب کے بارے میں بتاتا ہے۔

دوسری طرف نذیب کو ہوش آتا ہے اور موجود اسے جانا پہچانا لگتا ہے۔ وہ اس کا شکریہ ادا کرتی ہے اور گھر جانے کا کہتی ہے۔ اور موجود اس کے باپ کا نام بھی پوچھ لیتی ہے۔ موجود اسے اس کے گھر چھوڑ کر آتا ہے۔ جہاں کشف کے ساتھ بلال بھی موجود ہوتا ہے۔ باتوں کے دوران متوجہ نہ ہو کر وہاں بیٹھی کے کردار پر الزام تراشیاں کرتی کبھی جھکتی جہاں کے دروازے پر کھڑے نکل جاتی ہیں۔

آذر، دروازے پر کھڑے ہے جہاں پورا گھر روکی غیر حاضری کے باعث پریشان ہے۔ دروازے کمرے میں جاتی ہے جہاں رہنما اس سے بات کرنے کی کوشش کرتی ہے لیکن وہ اسے ڈانٹ کر بھاگ دیتی ہے۔ سوچنا اس کے کمرے میں آتی ہیں اور اس سے پوچھتی ہے کہ کیا ہوا ہے اور کمرے کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔ دروازہ حیران رہ جاتی ہے۔
میر و پورا میں کسٹل ٹھوکر رہا ہوتا ہے جب وہ گھر پہنچے ہوئے آتی ہے اور اس سے جھگڑتی ہے۔ اس حسین عورت کی طرف میر و شرمندگی سے دیکھتا اس کی بدزبانی سنتا ہے۔ کبھی ان کی بیٹی آتی ہے اور اس کا سرخ لباس دیکھ کر وہ عورت بھر سے چٹخا چلا نا اور آخر میں رونا شروع کر دیتی ہے۔

وہ وہ جوان لڑکی ماں کی اس حالت سے شدید اربک ہے اور کھڑے ہے کہ اسے باہل خانہ بھیج دیا جائے۔ جبکہ وہ عورت چلاتے چلاتے میر و کے گریبان میں چہرہ چھپا لیتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس سے دور نہ جائے۔
واپسی، مشائستہ کو فون کر کے کہتی ہیں کہ آذر اور سوچنا کو اس رشتے پر اعتراض نہیں۔ وہ میں دن بعد نکاح و عصمتی کی تاریخ رکھ لیتی ہیں جبکہ دروازے میں کھڑا آذر یہ سن کر ساکت رہ جاتا ہے۔
آذر اپنی ماں سے کہتا ہے کہ انہیں رشتہ طے کرنے سے پہلے کم از کم روکی مرضی ضرور معلوم کرنی چاہیے۔ لیکن وہ بات کو یوں سمجھاتی ہیں کہ آذر چپ رہ جاتا ہے۔

کشف آتی ہے اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے۔ وہ اسے ساری تفصیل بتاتی ہے۔ میر و منصور باہر گیا اور وہاں جا کر وہ بھری شادی کر لی۔ کشف شدید لہجے میں کہتی ہے کہ وہ ان سے ضرور ملے گی۔
سوچنا اور اسے پوچھتی ہے کہ برسات میں کیا ہوا تھا۔ وہ کہتی ہے کہ کچھ نہیں ہوا۔ پھر وہ اسے بتاتی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے اور جبران سے ہی شادی کرے گی۔ سوچنا اسے ذرا دھمکا مارتی ہے۔ سوچنا، آذر کو ڈھکے چپے لٹکوں میں بتاتی ہے کہ اس کی بیٹی شادی کے لیے راضی نہیں۔

حیدر، نذیب سے ملنے کے لیے وہ اسے کشف کے رویے کے بارے میں بتاتی ہے۔
کشف خیالوں میں گم بس میں بیٹھی رہ جاتی ہے۔ اڈے پر پہنچ کر وہ چلتی ہے اور گھبرا کر رہائشی علاقے کی طرف آ جاتی ہے۔ جہاں حمزہ اسے سوچنا کے گھر ڈراپ کر دیتا ہے۔ کشف کی موجودگی سے آذر بے سکون ہوتا ہے۔
میر و منصور، ایما کو سمجھانے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن وہ بدتمیزی کرتی ہے جو باہر اسے پیٹھ مار دیتا ہے۔ ایما پولیس بلا لیتی ہے۔ گھر پر اس کی ماں ایک پر کلف ڈنڈا کر کے اس کا انتظار کرتی ہے۔ ایما ماں کو خوشی خوشی بتاتی ہے کہ اس نے باپ کو

پولیس کے حوالے کر دیا ہے۔

کشف سونیا سے بھی اپنے باپ کے بارے میں پوچھتی ہے اور اس کے سامنے اس عزم کا اظہار کرتی ہے کہ وہ ضرور امریکہ جانے گی۔

نائب، بتول خالہ سے معافی مانگتے جاتی ہے جہاں وہ اسے کشف کی شادی کا مشورہ دیتی ہیں۔

ڈاکٹر موحّد کاؤں میں ہونے والی ایک فحش پر جاتے ہیں اور وہاں نہ صرف جنازے میں شریک ہوتے ہیں بلکہ قبر کھودنے میں بھی مدد کرتے ہیں جس پر گاؤں کے لوگ حیران رہ جاتے ہیں۔

سونیا نائب کو لون پر کشف کی وجہ سے بہت سزاوی ہیں۔ نائب کشف سے اس بارے میں پوچھتی ہے تو وہ کہتی ہے کہ ہاں وہ سونیا کے پاس اپنے باپ کی معلومات لینے کی گئی۔ اسے سونیا کا عجیب رویہ یاد آتا ہے۔

آز جہر ان سے ملتا ہے اور اسے بے عزت کرتا ہے، روانے سے باہر نکل جاتی ہے۔

کشف، جن میں روا کو دیکھ کر ایک کپ کاٹنی ہے۔ یا توں یا توں میں وہ روئے کہتی ہے کہ وہ اس شادی سے خوش نہیں کیا وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ روا یہ سن کر چراغ پا ہو جاتی ہے۔ سونیا روا کو آکر پھڑپھڑاتی ہے۔ اور کہتی ہے کہ اس کی ماں کی وجہ سے آج تم اس گھر میں ہو اور آج ہماری عزت روٹی ہے۔

ہاسٹل سے میر منصور نائب کا ہاتھ پکڑ کر باہر لاتا ہے اور اسے زنی کے نام سے بلاتا ہے۔ نائب کہتی ہے کہ اس کا چہرہ زنی کی طرح نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے کہ تم جس سے محبت کرتی ہو وہ میں تھا یا کوئی اس کی خاطر میری بات سن لو۔ نائب کہتی ہے کہ اس کی زنی کی طرح نہیں تھی۔ میر منصور اس بات پر یقین نہیں کرتا۔ موحّد کے بچنے پر زین بہت خوش ہوئی ہے۔ زین کو برے جانوں میں دیکھ کر موحّد کو کھوس ہوتا ہے کہ یہ ایسا کی وجہ سے اس حال میں ہیں، میں ان کا کچھ نہیں۔ میر منصور کی یہ بات سن کر نائب حیران رہ جاتی ہے کہ نائب نے بے وفائی میں پہل کر کے شادی کر لی۔ دونوں ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہراتے ہیں۔ منصور یہ سن کر بریشان ہو جاتا ہے کہ گیس سال سے ایسا رہ رہی ہے۔

کشف نائب سے فون پر بات کرتی ہے کہ وہ اپنے گھر جانا چاہتی ہے نائب منع کر دیتی ہے۔

کشف کی آنکھ ایک ڈراؤنے خواب سے کھلتی ہے۔ وہ اپنی ہی بی بی ار کر اٹھتی ہے ناگہم دیکھتی ہے۔ ابھی تو بارہ بھی نہیں بچے تھے۔ پانی پی کر وہ خالی گلاس لے کر باہر جاتی ہے۔ جن میں اندھیرا ہوتا ہے۔ وہ ڈھنسر سے پانی لینے آگے بڑھتی ہے۔ کہ اس کے ہاتھ سے گلاس گر کر ٹوٹ جاتا ہے۔ کسی نے اس کو بڑی طرح اپنے بازوؤں میں لے کر سمجھوڑا تھا۔ اس نے چیخا جا ہاتھ کسی نے اس کے منہ کو پھوپھوت سے چھج دیا۔

کشف پر حملہ کرنے والا کوئی اور نہیں آ رہا تھا۔ سونیا آڑ سے پوچھتی ہے۔ اس کی چیخ و پکار سن کر مٹھا، روا اور طاہرہ بیگم بھی آ جاتے ہیں۔ آڑ ڈھٹائی سے کہتا ہے کہ میں نے صرف اپنے بیٹے کو اس سے بچانے کی خاطر یہ قدم اٹھایا ہے اسے کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ حزمہ یہ سن لیتا ہے۔ وہ یہ برداشت نہیں کر پاتا۔ طاہرہ بیگم آڑ کی حمایت کرتی ہیں۔ حیدر کشف کو سمجھاتا ہے کہ وہ گھر کے اندر آ جائے۔ بلال غنیمہ کو اس کے کمرے میں لے جاتا ہے۔ ماں کو کمرے میں چھوڑ کر بلال کشف کو اندر صالے کے کمرے میں لے آتا ہے لیکن کشف وہاں رکنے پر تیار نہیں ہوتی صالہ اسے کہتی ہیں کہ رنج و خوار اس کے ساتھ اس کے گھر چلیں گی۔

غنیمہ حیدر سے لڑتی ہے کہ اسے طلاق چاہیے۔ بلال سمجھاتا ہے تو وہ کہتی کہ بلال اپنے باپ کی حمایت کرتا ہے۔ وہ اپنے آپ کو زنی کہتی ہے۔

موحّد ایما سے ملنے ہاسٹل آتا ہے جہاں زریں اسے کہتی ہے کہ وہ منصور کو چھوڑ دے گی بس موحّد اس کے پاس آ جائے۔ منصور کو یہ سن کر احساس زریاں ہوتا ہے وہ نائب کے پاس جانے کا ارادہ کر لیتا ہے۔ کشف صالے بیگم کے ساتھ اپنے گھر آ جاتی ہے۔

موحّد کے پاکستان واپس جانے کا سن کر زریں بہت دکھی ہوتی ہے۔ وہ جی اپنے بچے کے ساتھ جو رات جنگل میں گزارتی ہے اس سے اس میں اتنی ہمت آ جاتی ہے کہ وہ اپنے بچے کے لیے تھا جینے کا فیصلہ کر لیتی ہے۔ نائب اس کی کہانی سے بہت متاثر ہوتی ہے۔

آڑ ماں اور بیوی کے ساتھ رشتہ کو بھی لے کر ایئر پورٹ جاتا ہے گھر میں روا کیلی ہے۔ اچانک وہاں وہ ایک جانی

پہچانی آواز سنتی ہے۔ زینب سے ملنے کے لیے منصور ہنسی آتا ہے۔ وہیں اس کی ملاقات موصد سے ہوتی ہے۔ وہ اس غیر متوقع صورت حال پر حیرانی سے اسے دیکھتا ہے۔

ردا گھر میں اکیلی ہوتی ہے فرحان آکر اسے اکساتا ہے کہ وہ اس کے ساتھ بھاگ چلے روا کے انکار پر اسے غصہ آجاتا ہے اور وہ بدتمیزی پر اتر آتا ہے۔ ردا اپنے آپ کو زخمی کر لیتی ہے فرحان بھاگ جاتا ہے۔ حزدہ آکر اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہے۔

منصور زینب سے ملنے آتا ہے تو وہاں موصد بھی پہنچ جاتا ہے موصد حیران ہوتا ہے کہ زینب سے منصور کا کیا تعلق ہے منصور بتاتا ہے کہ وہ اس کی فرسٹ کزن ہے۔

زینب کا شاپنگ پر جانا تھا منصور اسے اس کے والد کا واسطہ دے کر کہا ہے کہ وہ اس کے ساتھ شاپنگ پر چلے۔ اسے سونیا اور اس کی بیٹیوں کے لیے شاپنگ کرنی تھی۔ منصور اس کے لیے ایک ساڑھی گفت لیتا ہے۔ زینب کو ماضی یاد آتا ہے کہ وہ سونیا کی شادی میں اس کے لیے ساڑھی لایا تھا۔ وہ اس کی دی ہوئی ساڑھی رکاشن پر چھوڑ جاتی ہے۔ منصور حیرت زدہ رہ جاتا ہے۔

بلال کشف سے ملنے آتا ہے کشف اس سے رکھائی سے پیش آتی ہے۔ اس کے یہ پوچھنے پر کہ وہ سونیا کے گھر سے رات میں کیوں آئی کشف ناراض ہو جاتی تھی۔

سونیا ردا کی حالت دیکھ کر پریشان ہے کہ اس کے سرال والے آپچے ہیں اور کسی وقت بھی ہوٹل سے گھر چلے آسکتے ہیں۔ ردا کہتی ہے کہ وہ چکر آنے پر گر پڑی تھی۔ موصد کے جانے کے بعد زینب منصور سے معافی مانگی ہے منصور کے نہ مانسنے پر کب تو زور دیتی ہے۔

سونیا آکر کشف سے معافی مانگی ہے اور کہتی ہے کہ زینب یا کسی کو چاند نہ چلے۔

زینب پاکستان آکر حیدر کے ساتھ آتی ہے وہ یہ جان کر حیرت زدہ ہے کہ کشف سونیا کے گھر نہیں بلکہ اپنے گھر میں ہے۔ حیدر یہ جان کر کہ زینب منصور سے کینیڈا میں مل چکی ہے، چونک جاتا ہے۔

سونیا اور آفر نے شائستہ اور سلیمان کی دعوت اپنے گھر میں رکھی تھی جس میں ان کی شادی کی تاریخ مقرر ہونا تھی۔ ردا اشارہ کر تیار کرتی ہے۔ ردا ردا مشائے محبت کے حوالے سے بات کر رہی ہوتی ہے کہ ردا ردا سے میں سلیمان کو کھڑا دیکھ کر شاکندہ جاتی ہے۔

موصد کو زینب ڈنر پر الو صیف کرتی ہے۔ کشف کو بہت غصہ آتا ہے۔ وہ ڈنر پر موصد سے بدتمیزی کرتی ہے۔ میر ذہیل میں بیٹھا شدید غم میں ہوتا ہے۔ اسے اپنی بیٹی سے اس حرکت کی توقع نہیں ہوتی۔ ردا کو جبران الزام دیتا ہے۔ اور پھر اسے کہتا ہے کہ وہ کل ہر اس صورت اس سے ملاقات کر لے جبران ردا کو ایک انجان جگہ لے جاتا ہے۔

حیدر، زینب کو میر منصور کا کینیڈا کا ایڈریس دینا بھول جاتا ہے۔ ردا، کشف کے آنے پر بہت خوش ہوتی ہے۔ ظاہرہ بیگم ان سے اجازت لیے بغیر کشف کے وہاں آنے کا بہت زیادہ براہمنائی ہیں۔ کشف کو لگتا ہے کہ وہ مر جائے گی۔ وہ سونیا سے وہاں سے جانے کی ضد کرتی ہے۔

میر منصور کے گھر فون آتا ہے کہ ایمان بلڈنگ سے گر کر اچھائی زخمی حالت میں اسپتال میں ہے۔ زینب کی وہاں بہت پذیرائی ہوتی ہے۔

موصد کو ایمان کے زخمی ہونے کا پتا چلا ہے۔ وہ پریشان ہوتا ہے۔ منصور اور زینب میں کھٹ پٹ ہو جاتی ہے۔ منصور کو اپنی ماں کی بات یاد آتی ہے کہ انہوں نے زینب کی شادی کر دی ہے۔

ظاہرہ بیگم سونیا کو سخت ست سنا رہی ہیں۔ آرزو کو بھی کشف کا وہاں رہنا پسند نہیں آتا۔ کشف گھبرا کر موصد کے پاس جاتی ہے وہ اپنی پریشانی میں الجھا ہوتا ہے۔ کشف کو ناگوار گزرتا ہے۔ زینب فون پر کشف کو ڈانٹتی ہے کہ وہ بغیر بتائے سونیا کے گھر سے کیوں نکل آئی۔ زینب کے ساتھ آئے ایک شاعر کو دل کا دورہ پڑتا ہے اور سب کے ساتھ زینب بھی اٹھیں دیکھنے اسپتال جاتی ہے۔ جہاں اس کا سامنا میر منصور سے ہوتا ہے۔ وہ دونوں حیران رہ جاتے ہیں۔

موحد کے کینیڈا جانے کا سن کر کشف موحد سے کہتی ہے کہ وہ بتا کر جاتا تو وہ اپنے باپ کا اتنا پتا معلوم کروالیتی اس سے۔ موحد کہتا ہے کہ تمہاری آبی کا بھی تو کینیڈا میں رابطہ ہے ان کے کزن ہیں وہاں۔ کشف کی حیرانی پر چچھتا تا ہے کہ زینب کی اجازت کے بغیر اسے نہیں بتانا چاہیے تھا۔ وہ کشف سے اس کے والد کا نام پوچھتا ہے اور منصور احمد کا نام سن کر پھر ہو جاتا ہے۔

سلیمان کو دیکھ کر رمشا جلدی سے آگے بڑھتی ہے۔ وہ روا کی چوٹ دیکھ کر استغفار کرتا ہے۔ رمشا اور روا یہ جاننے کے لیے بے چین تھیں کہ کہیں سلیمان نے ان کی باتیں تو نہیں سن لیں۔ کشف زینب سے شکایت کرتی ہے کہ وہ اسے ایسا چھوڑ کر کیوں گئی۔ زینب پریشان ہوتی ہے کشف کی حالت دیکھ کر۔ وہ اس سلسلے میں صالحہ بانو سے بھی بات کرتی ہے۔

رودا شنگ پر جانے سے انکاری ہے، ماں کے کھانے پر سلیمان اس کی والدہ رمشا اور سونیا کے ساتھ وہ چلی جاتی ہے، وہاں وہ لوگ چھ دیو کے لیے سلیمان اور روا کو بات کرنے کا موقع دیتے ہیں، فرحان اسے سلیمان کے ساتھ دیکھ لیتا ہے۔

منصور زین سے کہتا ہے کہ اسے دس پندرہ دن کے لیے پاکستان جانا ہے، اس کی بھانجی کی شادی ہے۔ زینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے کہ سونیا کے ہاں ایسا کیا ہوا جو وہ وہاں سے آگئی۔ کشف کہتی ہے کہ وہ ایک شرط پر بتائے گی کہ زینب اسے بتائے کہ زینب منصور سے کینیڈا میں گئی ہے اور یہ بات اسے ڈاکٹر موحد نے بتائی ہے۔ سونیا نکلاں ڈاکٹر نے دن زینب کو بتائی ہے کہ منصور پاکستان نہیں آ رہا۔

حزہ روا کے نکاح والے دن کشف سے ملنے جاتا ہے۔ کشف اسے دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے وہ اس سے معافی مانگتا ہے۔ اور بتاتا ہے کہ وہ باہر جا رہا ہے۔ کشف اسے معاف کر دے۔

منصور زین سے کہتا ہے کہ وہ پاکستان اس لیے جا رہا ہے کہ وہ اپنا گھر بیچ کر اس کا قرض اتارے۔ لیکن زین اس کی بات پر یقین نہیں کرتی کہ کم وہاں جا کر ہمارے رشتے سے ٹکرتے ہو۔ جس پر منصور اسے بتاتا ہے کہ زین کے والد نے اس کی خواہش کر کے اسے زین سے شادی پر مجبور کیا تھا۔

رودا سلیمان کو پا کر محسوس کرتی ہے کہ یہ اس کی ماں باپ کی فرمائیں اور ان کا انعام ہے۔ کشف، فائدہ کے ساتھ درکشاپ آئیڈیڈ کرنے آتی ہے تو اس کی ملاقات وہاں موحد سے ہوتی ہے۔ موحد اسے نظر انداز کر دیتا ہے۔ لیکن اس کی وجہ سے کھانے پینے کا انتظام ایسے سے کروا دیتا ہے۔ کشف کو بہت محسوس ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں وہ اس کی وضاحت کر دیتا ہے۔

زینب کشف کی وجہ سے پریشان ہے۔ وہ حیدر کے آفس جاتی ہے۔ وہاں اس سے کشف کے رشتے کی بات کہتی ہے وہ بھلائی کی بات کرتا ہے۔ وہاں ٹھینڈا آ جاتی ہے اور ان دونوں کو خوب ڈھیل کرنی ہے۔ حیدر ٹھینڈا کو بتاتا ہے۔ زینب وہاں سن بیٹھی رہ جاتی ہے چونکہ بار بار کے لیے جانے کا کہتا ہے۔

کشف، ڈاکٹر موحد سے ملتی ہے اور کہتی ہے کہ اگر آپ مجھے اچھا سمجھتے ہیں تو میری ماں سے میرا تھک باتیں اور مجھ سے شادی کر لیں۔

فرحان، سلیمان کے ہوش بچھتی جاتا ہے اور اس سے کہتا ہے کہ وہ روا کا بوائے فرینڈ اور سابقہ محبوب ہے۔ موحد کشف سے محبت کا اظہار کرتا ہے۔ حزہ باپ سے ناراض ہے۔ آذر عیسیٰ میں حزہ کو گھر سے نکل جانے کو کہتا ہے۔ فرحان سلیمان سے مل کر اسے اپنے اور روا کے تعلق کے بارے میں بتا دیتا ہے۔ سلیمان، روا کی کال ریسیو نہیں کرتا۔

ٹھینڈا حیدر سے ملتی ہے۔ اور بہت غلط زبان استعمال کرتی ہے بلال اسے روکتا ہے تو وہ اسے بھی تارتی ہے۔ کشف کے حوالے سے کہتی ہے کہ وہ اسے کبھی بھونٹیں بتائے گی کشف یہ سب سن لیتی ہے۔ اور روانی ہو گئی گھر چلی جاتی ہے۔ سلیمان، روا سے فرحان کے متعلق سوال کرتا ہے۔

پچیسویں قسط

نہنہب یوں کھڑی رہ گئی جیسے اسے سکتے ہو گیا ہو۔

اور کشف خود بھی جیسے بے یقین کھڑی تھی۔

اسے امید ہی نہیں تھی، موحدا اس طرح اچانک سے آ کر بغیر کسی تمہید، بغیر کسی ابتدائی کے اتنی بڑی بات،

یوں عام سے انداز، عام سے لہجے میں اس طرح بول دے گا۔

وہ گنگ کی کھڑی رہ گئی۔

نہنہب نے پیچھے ہاتھ کر کے جیسے کرسی کی موجودگی کا خود کو یقین دلایا اور دھڑام سے کرسی پر گر سی گئی۔

موحدا کا اس طرح اچانک آ کر فوراً ہی ایسی بات کہہ دینا کی طرح بھی مناسب نہیں تھا۔

مگر اب تیرکان سے نکل چکا تھا!

”یہ..... یہ جھوٹ بول رہا ہے نا کشف؟“ نہنہب کی کپکپاتی آواز کشف کے کانوں سے ٹکرائی۔

شاید یہی موقع ہے اب سچ کہہ دینے کا، اس نے صرف ایک لمحے کو سوچا اور گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”نہیں..... آئی یہ جھوٹ نہیں ہے..... سچ ہے۔“ اب تو جو بھی ہو..... ہو جائے اس نے سوچ لیا تھا۔

اور نہنہب کو لگا جیسے پل بھر کو اس کا دل بند ہو گیا ہے، وہ بے روح آنکھوں سے کشف کو نکلے جا رہی تھی۔

ان میں نہ حیرت تھی نہ غصہ نہ کوئی اور کیفیت!

یوں جیسے اس کی بیانی سلب ہو گئی ہو۔

کشف کو بھی نہنہب کی کیفیت نے لمحہ بھر کو پریشان کیا۔

”آئی اب مجھے کیس جانا، میں نے یہ فیصلہ کیوں کیا؟ کس جذباتی لمحے میں کیا، مجھے لگتا تھا، میرے سر پر کسی مرد

کے ہاتھ اور نام کا سایہ نہیں تو ہر کوئی مجھے بال غیبت سمجھ رہا ہے؟ دھکا دے رہا ہے۔ ٹھوکر لگا رہا ہے، مجھے اپنا

آپ بہت ہلکا بے قیمت اور بے کار لگنے لگا تھا۔ شاید اس اسٹریس میں میں اپنی جان لے لیتی جس دن آزر انکل

اور پھر شہینہ آئی۔ مکمل والے جس طرح آپ کے لیے میرے لیے باتیں کرتے ہیں۔ آئی! اکیلی عورت یا

دوا کیلی عورتوں کے لیے یہ معاشرہ، اس کے لوگ اتنے بے رحم اپنے مسئلہ کیوں ہیں؟ رشتے اگر نہیں ہیں تو اس

میں میرا آپ کا کیا تصور، یہ تو اوپر والے کی تقسیم ہے نا، رزق کی طرح رشتے بھی تقسیم کرنا ہے، کبھی کو کم ملتے ہیں

کبھی کو زیادہ اور کسی کو بہت ہی کم۔“ وہ جانے کس رو میں بولتی چلی جا رہی تھی۔

”تو رشتوں کی کب پوری کرنے کے لیے تم نے یہ انتہائی قدم اٹھالیا؟ تم نے سمجھا، میں مر گئی ہوں۔ تمہارے

سر پر اب کوئی بھی نہیں بیٹھا اور تم جو چاہو، جس سے چاہو اس سے رشتہ جوڑ لو۔“ نہنہب کے بے روح جسم میں

زندگی کا شعلہ سا لگتا تھا۔

”سارا تصور کشف کا نہیں ہے آئی! میں نے بھی۔“ موحدا نے جیسے اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔

”تم نے بھی اسے ضرور دروغ لایا ہو گا، تم جس شخص کے بیٹے ہو، اس کی کس نس میں یہ سازش چلتی ہے صرف

اپنی غرض، اپنا مطلب، میں نے سالوں پہلے اس سے رشتہ، تعلق سب ختم کر دیا، اس نے تمہاری شکل میں میرے

لیے ایک اور آزمائش ایک اور امتحان.....

وہ بے بس ہو کر رونانا چاہتی تھی مگر آنسو بھی ساتھ نہیں دے رہے تھے۔ گلے میں پھنسے اس کا گلابند کر رہے

تھے۔

”میں شرمندہ ہوں۔ معذرت.....“ موحدا کو احساس ہو رہا تھا۔ وہ کیا کر چکا ہے اور اب کیا ہونے والا

ہے۔

”نہیں چاہیے تمہاری شرمندگی یا معذرت، کچھ بھی نہیں چاہیے مجھے، تمہارا یہاں ہونا بھی نہیں۔“ پہلی بار اس نے نوبت کے لمحے میں ایسی نفرت اور بیزاری دیکھی تھی۔

”چلے جاؤ یہاں سے جس طرح آئے ہو۔“ وہ ہاتھ جھٹک کر اسے دفع ہو جاؤ والے انداز میں بولی۔

”ظاہر ہے، میں اس طرح تو یہاں سے جا نہیں سکتا۔“ وہ بھی جیسے سب کچھ سوچ کر آیا تھا۔

نوبت نے چونک کر کشف کو دیکھا جس نے فوراً سر جھکا لیا۔

”تم اس کے ساتھ جانا چاہتی ہو، جاؤ چلی جاؤ، جاؤ ابھی چلی۔“

وہ جیج کر بولی تھی کہ وہ اپنی ایک طرف لڑھک سی تھی۔ کشف کے منہ سے ہلکی سی جیج نکلی تھی۔

”آئی!“ وہ اس پر جھکی۔

مودت تیزی سے آگے آیا۔ کشف نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ وہ ان ہی قدموں پہ ٹھک سا گیا۔

”ابھی نہیں۔ ابھی چلے جائیں یہاں سے پلیز۔“ وہ جیسے کراہ کر بولی۔ مودت ساکت سا کھڑا رہ گیا۔

”مجھے انہیں چیک تو کر لینے دو پلیز ہوا آگے سے۔“ وہ اب کے ذرا سختی سے بولا۔

”میں نے کہا نا، آپ جائیں یہاں سے۔ چلے جائیں ابھی۔“ وہ بھی اسی ترشی سے چلائی۔

اور پہلی بار مودت نے کشف کو زور سے پرے دھکیلا۔

”ہر معاملے، ہر بات میں ضد اچھی نہیں ہوتی۔“ وہ اب نوبت پر جھکا اس کی نبض اور دل کی دھڑکن چیک کر رہا تھا۔

”میرا فرسٹ ایڈیا کس بھی گاڑی میں بڑا ہے۔ میں لے کر آتا ہوں۔“ وہ کہہ کر تیزی سے جانے لگا۔

”واپس آئیں گے تو دروازہ نہیں کھلے گا۔ ابھی آپ یہاں سے چلے جائیں۔ میں آپ سے فون پر بات کر لوں گی۔“ وہ لفظی لمحے میں کہہ رہی تھی۔

”مگر ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ روکا۔

کشف اسے جانے کا اشارہ کر کے دروازہ بند کرنے لگی۔ وہ مگر اساتذہ لے کر باہر نکل گیا۔

☆☆☆

بہت ساری ٹوٹی ہوئی چوڑیوں کے رنگ برنگے کاغچ تھے۔ کچھ ناکس اور بندھے، ایک عنبالی رنگ کی کرن کوٹا لگی چیز، چھ سات جہتی کئی لکھائی میں لکھے عید کارڈز تھے۔

بلال جو اپنے لیے موسم کے حساب سے گرم کپڑے الماری کے اوپر والے خانے سے نکالنے لگا تھا، اس کے ہاتھ یہ سالوں پرانا باکس لگا۔ ہر عید پر بابا اسے اندرون شہر آتی کی طرف لے کر جایا کرتے تھے۔

انہیں تو یہ بتائی نہیں تھا، بلال کی اس دن عید ہوتی ہے جب وہ کشف سے ملنے جاتا ہے۔

چاند رات گورا تے میں بابا آتی اور کشف کے لیے چوڑیاں مہندی، جیولری، میک اپ کا سامان اور کچھ دوسرے تحفے مٹھائی اور پھلوں کے ساتھ لے کر جاتے۔

اندرون شہر کی گلیوں میں چاند رات یوں ہوتی جیسے شب ہرات ہو۔ جگہ جگہ مہندی چوڑیوں کے اشال مٹھائیاں، مہیچیاں گرم گرم نان ختائیاں نکالتے لوگوں کا جوش، گہما گہما بلال کو سارے راتے مسراتز کیے رکھتی، اس کا ہاتھ سادہ دل خوشیوں سے بھر جاتا۔

اور جب کشف ان کی دستک سن کر بھاگ کر دروازہ کھولتی تو اسے لگتا جیسے سارے جہاں کی خوشیوں کا دروازہ اس پر کھل گیا ہو۔

وہ ہنسی کھلکھلاتی حیدر کے گلے لگتی تو بلال جلدی اسے چپکے سے چٹکی کاٹ لیتا، وہ بھی پلٹ کر جواب دیتی۔
 دونوں میں لڑائی شروع ہو جاتی، زنبب اور حیدر کی تنبیہ دونوں ان کی کر دیتے۔
 کشف کو چوڑیاں پسند تھیں مگر انہیں توڑنا اس سے بھی زیادہ! جس پر بلال اس سے خوب لڑتا۔
 ”میرے بابا اتنی مہنگی، اتنے دل سے خرید کر لاتے ہیں یہ چوڑیاں اور تم حرے سے توڑ دیتی ہو۔ تمہیں ذرا احساس نہیں ہوتا۔“

وہ اس پر غصہ کرتا۔

”نہیں۔ مجھے احساس نہیں ہوتا۔“ وہ رکھائی سے کہتی۔

”ہاں۔ تمہیں واقعی احساس نہیں ہوتا تھا کشف اور اب بھی نہیں ہوتا۔ ان چوڑیوں کے ٹوٹنے کا تمہیں ذرا غم نہیں ہوتا تھا جنہیں میرے بابا بڑے چاؤ سے خریدتے۔ میں پسند کرتا اور تم خوشی خوشی پہنتیں اور ذرا دیر میں ان نئی چوڑیوں کے ٹوٹنے کا بچہاں وہاں مگرے ملے اور بلال چپکے چپکے انہیں سینٹا اپنی جیبوں میں چھپاتا جاتا اور کمر لڑا اس خوب صورت پاکس میں چھپا دیتا جو اس نے بابا سے بڑی خمد کر کے خریدا تھا۔
 اس میں تو بہت سی نشانیاں تھیں اس کے ٹوٹنے دل کی طرح!

”نہیں ان ٹوٹے کانچوں کو کہاں سنبالوں کشف! تم نے تو میرا دل بھی کانچ کی چوڑی کی طرح توڑ ڈالا اور تمہیں احساس تک نہیں ہوا۔“
 اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔

”تو بابا ٹھیک کہتے ہیں۔ میں خسارے کا سودا کر رہا ہوں سوچنا تمہیں ہوں اور تعلق جوڑ رہا ہوں کسی اور کے ساتھ۔“

وہ پریشان سامانہ کی ان نشانیوں کے پاس سوکھ مٹانے والے انداز میں ہنسنے لگا۔



زنبب کو ہوش آ چکا تھا۔

مگر وہ آنکھیں کھولے صرف چھت کو دیکھتی تھی یا ذرا دیر بعد آنکھیں بند کر لیتی۔ کشف اس کے پاس آتی۔
 ”آئی! کیسی طبیعت ہے آپ کی؟“ وہ چھت کو دیکھتے ہوئے آنکھیں بند کر لیتی۔ کشف شرمیلی انگلیاں
 چٹاتی رہ جاتی۔

”مجھ سے بات تو کریں۔“ آخری بار آ کر وہ رو نہ سکی۔ رونے لگی۔

اور یہ پہلی بار تھا زنبب پر کشف کے آنسوؤں کا بھی کچھ اثر نہ ہوا تھا۔

وہ اس طرح بے حس پڑی رہی۔

”آئی! میں نے جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ قسم لے لیں، مجھے خود بھی نہیں پتا، میں نے کیسے یہ سب کر لیا۔
 سنی بار آپ کو بتانے کے لیے میں نے کوشش کی۔ ہمت نہیں پڑتی تھی یا.....“

”تو وہ انگوٹھی ڈانٹنڈی اس نے تمہیں دی تھی؟“ زنبب نے قسم توڑتے ہوئے پوچھا۔

کشف سر جھکا کر لڑا جواب ہی ہو گئی۔

”مجھے کسی مشکل، کسی مصیبت نے نہیں ہرایا۔ کشف! آج تم نے مجھے ہرا دیا۔ مجھے میری نظروں میں

دو کوڑی کا نہیں رہنے دیا۔“ اس کے خاموش آنسو بچکے میں جذب ہونے لگے۔

”میں نے بتایا ناں آئی۔“ اس نے بولنے کی کوشش کی۔ زنبب نے اسے ہاتھ اٹھا کر بولنے سے روک دیا۔

”مجھے کیلا چھوڑ دو۔“ وہ لمحہ بھر بعد جانے کو ناک لٹھوں سے گزر کر درد سے کراہ کر بولی۔

”آئی!“ وہ اس سے لپٹنا چاہتی تھی۔
 ”اتنا تو میرا مان ہے کہ تم میری یہ بات مانو گی، مجھے اکیلا چھوڑ دو۔“ نئب نے ایک دم سے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے۔

کشف اس کے ہاتھوں کو بے اختیار ہونٹوں سے لگاتی رو پڑی۔
 ”میں آپ کی بیٹی کہلانے کی حق دار ہی نہیں تھی آئی! میں آپ کی زندگی میں صرف مشکلیں اور مصیبتیں ہی لے کر آئی ہوں، مجھے آپ کی زندگی میں ہونا ہی نہیں چاہیے تھا۔“
 وہ رک رک کر آنسو چھتی، پہاٹی کہتی گئی۔
 نئب نے جواب میں کچھ نہیں کہا۔
 وہ ہونٹ چٹکتی اسے دیکھتی رہ گئی۔
 ”آپ میری طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتیں۔“ وہ کراہی۔ نئب نے اپنی خاموشی نہیں توڑی۔
 کشف نے کچھ دیر انتظار کیا پھر کچھ کہے بغیر اٹھ کر چلی گئی۔
 اس کے جاتے ہی نئب کے آنسو سارے بند توڑ کر نکل آئے۔

☆☆☆

حزہ نے بے اختیار روتی رمشا کو اپنے گلے سے لگا لیا۔ وہ دور ہی تھی اور وہ طیش میں جیسے ضبط کھو رہا تھا۔
 ”اگر پاپا نے اس بار اپنی بات منوانے کی کوشش کی تو خدا کی قسم، میں کسی کی بھی جان لے لوں گا۔ ان کی یا اپنی۔“ وہ جذبات میں بولا چلا گیا۔

رمشا غب کر اس سے الگ ہوئی۔ اس کے منہ پر اس نے بے اختیار ہاتھ رکھا تھا۔
 ”نہیں پلیز! یہ نہیں سوچو، ہر مسئلے کا حل ہے اور طیش سے نہیں ہوتا۔ پلیز، تم صرف بابا کو سمجھانے کی کوشش کرو۔“ وہ اس کے ہاتھ پکڑ کر آنسو پہاٹی اسے شہنشاہ کر گئی۔
 ”تو نہیں لگتا ہے، میں سمجھاؤں گا اور وہ سمجھ جائیں گے۔“ وہ دھڑکے بولا۔

”حزہ! میں کیسے اس شخص کے ساتھ پوری زندگی گزاروں گی جو کل تک میری سہیل کا مسٹر بننے جا رہا تھا اور اب کیا یہ قطعاً، یہ رشتے اتنے کمزور اتنے کچے ہوتے ہیں جب چاہو تو ڈالو یا نئے رشتے میں ڈھال لو پلیز بابا کو فتح کرو۔“ وہ بری طرح ٹوٹی ہوئی تھی۔
 سونیا نے اس کا روناس لیا تھا۔ چند لمحے وہ دروازے میں کھڑی رہی پھر اس کے پیچھے آ کر اسے کندھوں سے پکڑ کر سنبھالنے لگی۔

”میرے ہوتے ہوئے ایسا کچھ نہیں ہوگا رمشا! میں ہونے نہیں دوں گی۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا۔ رمشا کو ڈھارس سی ملی۔

”ہر بار تجھارے پاپا اور دادی کے فیصلے نہیں چلیں گے، میں ردا کو کھونے کے بعد اپنی کسی اولاد کو کھونے کا حوصلہ نہیں رکھتی۔“
 سونیا کا لہجہ قطعی تھا۔

”آپ میں اتنی جرات ہوتی ماما! تو آج یہ سب کچھ یہاں تک پہنچا نہیں ہوتا۔“ حزہ اسی تکی سے بولا جواب اس کے مزاج کا ایک لازمی حصہ بن گئی تھی۔

”کیا میں نے کوشش نہیں کی تم سب کے اچھے فیوچر کے لیے۔ تمہاری ہر خوشی، خواہش کے لیے۔“ وہ شکایتی لہجے میں بولی۔

”رواقتی ذہین تھی۔ ہر کلاس میں ٹاپ کرتی، اس نے دو کلاسز میں ذیل پر موشن لی اور ہم عموماً سے دو سال پہلے اس کی تعلیم مکمل ہو گئی اور میں اس سے کبھی بھی اسے کس بات کی جلدی ہے۔ وہ کس طرح جلدی جلدی سب کچھ کرتی جا رہی تھی، چاہ بھی اسے پہلی کوشش میں مل گئی۔ چاہ بھی اس کی ضد تھی اور میں نے جیسے بھی ہوا اس کی ضد تھاری دادی اور پایا سے پوری کروائی۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ یہ معمولی سی ضد ایک دن مجھے رونے پر مجبور کر دے گی۔ وہ اسے جلدی جانا تھا تو سب کچھ اس کی زدگی میں جلدی جلدی ہوتا چلا گیا اور وہ جلدی سے منوں مٹی تلے بھی جاسوئی۔“

کہتے کہتے سونیا زور زور سے رونے لگی۔ حمزہ اور رشا کو اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ یہ اس کا معمول بن چکا تھا۔

وہ یونہی بات کرتے کرتے ردا کی کہانی پھر اس کی موت میں الجھ جاتی۔ ارد گرد کیا ہو رہا ہے وہ بکھر بھول جاتی۔

آج بھی یہی ہوا تھا۔ وہ ذہنی طور پر اپنی مضبوط نہیں رہی تھی کہ اسے یوں چھوڑ کر رشا چلی جاتی۔ وہ ماں کو سنبھالتی خود کھرنے لگی تو ایسے میں اس طرح کی خوشی کا سوچنا آنکھوں میں نئے خواب جگانا ممکن ہی نہیں تھا قابل برداشت بھی تھا اور رشا اس کے لیے تیار نہیں تھی۔

☆☆☆

سوچد تمام مریضوں کو چھک کر کے فارغ ہو چکا تھا۔

اسے اس سارے وقت میں بھی اپنی جلد بازی پر غصہ آتا رہا تھا۔ پر کیا کیا جاسکتا تھا اب سوائے غصہ کرنے کے!

اس نے تیسری بار کافی مشکوکی اور گرم چلتی کافی نے اس کے ہونٹ جلا ڈالے مگر اسے احساس نہیں ہوا۔

شاید وہ خود کو کمزور دیکھتا چاہتا تھا۔

”پتا نہیں آتی کی طبیعت اب کیسی ہے۔“ اس نے غر مندگی سے سوچا۔ نضب جو اسے بہت پسند کرتی تھی کس طرح اس کی پسندیدگی ناگواری میں بدلی۔ مودھ سوچے گا۔

شاید جب نضب نے مودھ کو منصور کے ساتھ دیکھا تھا۔ اس کے بعد سے دونوں کے تعلق میں گرم جوشی نہیں رہی تھی۔ اس نے سوچتے ہوئے کڑی ملائی۔

مگر اب کچھ بھی ہوا اسے اس طےح کو پاتا تھا جو نضب اور کشف کے درمیان آ رہی تھی۔

بہت سوچنے کے بعد اس نے کشف کا نمبر ملا یا۔ اس نے دوسری بیل پر ہی کال ریسیو کر لی۔

”کیا ضرورت تھی یہاں آ کر یہ ساری بکواس کرنے کی۔“ وہ فون اٹھاتے ہی پھٹ پڑی۔

”اس طرح ہوتا یا اس طرح جس طرح سے بھی آتی کو پتا چلا کشف ان کو دھچکا لگنا ضرور تھا۔“ اس نے لہجہ نرم ہی رکھا۔

”آپ کو مل گئی خوشی انہیں دھچکا پہنچا کر آپ جانتے ہیں ماں ان کے سوا میرا اس دنیا میں اور کوئی نہیں ہے۔“ وہ ٹوٹی ہوئی تھی۔

”مجھے کیوں ہر بار بھول جاتی ہو۔“ وہ جتا کر بولا۔

کشف خاموش ہو گئی۔

کیسا اقرار تھا جو اس سے ہو ہی نہیں پاتا تھا۔

”ایک بات کہوں۔“ کشف لمحہ بھر رگ کر بولی۔

”میں اس وقت صرف تمہیں ہی سنا چاہتا ہوں۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھا۔
 ”میں چاہتے ہوئے بھی آپ کو اپنے ساتھ نہیں سوچ پاتی۔“ وہ رک کر بولی۔
 ”اس کو میں کیا کہوں؟“ وہ اٹنا پوچھنے لگا۔
 ”مجھے نہیں معلوم۔“ وہ لاطینی سے بولی۔

”خیر.....“ چند لمحوں کے بعد موحّد نے موضوع بدلنا چاہا۔ ”میں جس کام کے لیے آیا تھا۔“

”وہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر تیزی سے بولی۔ وہ کچھ دیر خاموش رہا۔
 ”ہوئے تو کیا نہیں ہو سکتا۔“ وہ اسے چڑا سنے کو بولا۔

”آپ عجیب خدّی سے انسان ہیں، سچ کہوں بھی، مجھے آپ سے خوف آنے لگتا ہے۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔
 ”اور کبھی کبھی جب خوف نہیں آ رہا ہوتا۔“ وہ جیسے اس کی بات کو انجائے کر رہا تھا۔
 ”ہاں نہیں۔“ وہ ناجبھی سے بولی۔

”اس کا مطلب ہے، آپ کے دل میں کچھ ایسا ہے جو آپ زبان پر نہیں لانا چاہتیں۔“ وہ جرح کر رہا تھا۔
 ”میرے دل میں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ اسی چڑے ہوئے تیز لہجے میں بولی۔
 ”میں تو ہوں ناں آپ کے دل میں؟“ وہ بے اختیار بولا۔
 ”سچ کہوں؟“ وہ پھر اسی لہجے میں بولی۔

”میں سچ ہی سنا چاہتا ہوں۔“ وہ مشتاق سا ہوا۔
 ”نہیں نہیں سکیں گے کیونکہ مجھ سے کہا نہیں جائے گا۔“

اس کے جواب پر موحّد کو مایوسی ہوئی۔
 ”آئی کی طبیعت اب کسی ہے؟“ وہ کچھ دیر بعد بولا۔
 ”ہاں نہیں۔“ وہ واقعی لاعلم بھی یا کچھ بھی بات نہیں کرنا چاہتی تھی جو ہر بات میں پتا نہیں کی گردان کیے جاری تھی۔

”کشف!“ موحّد کو غصہ سا آ گیا۔

”تو کیا کہوں۔ انہوں نے مجھے کمرے سے نکال دیا۔ وہ میری طرف دیکھنا بھی نہیں چاہتیں۔“ کہنے کہے جیسے اس کے آنسو چھلک پڑے، موحّد خاموش سا رہ گیا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں۔ وہ غصے میں ہوں گی۔“ وہ کمرہ اسانس لے کر بولا۔

”غصے میں ہوتیں، مجھے ڈانٹ لیتیں، مار تیں، بول لیتیں پھر اس طرح لا عقل تو نہ ہو جاتیں۔“ وہ سخت رنجیدہ تھی۔

”یہ بھی ایک ری ایکشن ہوتا ہے اعتماد کے ٹوٹنے کا۔“ موحّد کی بات پر کشف کے اندر جیسے کچھ ٹوٹا۔

ٹھیک ہی تو کہا اس نے، کیا بھرم رکھا تھا اس نے نہ نب کی امیدوں کا، اس کی توقعات کا کیا پاس رکھا تھا جو وہ اس کی طرف دیکھتی بھی۔

”وہ کب تک مجھ سے ناراض رہیں گی؟“ وہ دل گرفتہ پوچھ رہی تھی۔

”زیادہ وقت نہیں۔“ موحّد کے کچھ میں تسلی دینے والا اُمداد تھا۔

”آپ کو یہ بات اچانک آ کر کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اسے پھر سے یاد آ گیا اُپنا گلا

یونہی کشف! جسی واسی نہیں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں، جہاں مجھے جانا ہے۔“ وہ سنجیدہ تھا۔ کشف تو کم صمی ہو کر رہ گئی۔

”مجھے..... میں آپ کے ساتھ کیوں جاؤں گی کہیں بھی۔“ وہ جکڑتے جکڑتے بھی بوکھلاسی گئی۔
 ”کیا مجھے پھر سے یاد دلانا پڑے گا کہ کیوں لے جانا چاہتا ہوں میں تمہیں ساتھ اپنے۔“
 کشف کے اندر تک کڑواہٹ پھیل گئی۔

”یہ ممکن نہیں۔“ وہ یہی کہہ سکی۔ صاف مدعا اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتا۔
 ”میں نہ سننے کا عادی نہیں ہوں۔“ وہ اجانک سے سخت ہو گیا۔

”اور مجھے لوگوں کی توقعات کی پروا نہیں کرنی آتی، اس لیے مجھ سے یہ امید نہ رکھیے گا کہ محض آپ کے ساتھ ہونے یا نہ ہونے سے مجھے کچھ فرق پڑے گا، میں وہی کروں گی جو میرا دل کہے گا۔“
 ”وہی دل جس کے کہنے پر آپ نے نکاح نامے پر دستخط کیے اب وہی آپ کو میرے ساتھ چلنے پر بھی اکسائے گا دیکھ لیجے گا۔“ وہ بڑے دعوے سے بولا۔
 ”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ وہ بھی مضبوطی سے بولی۔

”ایسا ہی ہوگا اگلے پختے ہمیں جانا ہے میں فارملیٹر والا بندہ نہیں ہوں کہ رخصتی بیاہ کے چکر میں پڑوں۔
 نکاح ناما ہو چکا ہے، اب آپ کو اپنی پیکنگ کرنی ہے، اس کے لیے چاہیں تو کچھ ضروری چیزوں کی شاپنگ کر لیتے ہیں۔ کل میں نے آپ کو لینے کے لیے آؤں گا۔ شاپنگ کے لیے تیار رہے گا۔“
 اس نے کہا کہ کشف کا جواب سنے بغیر کال کاٹ دی تھی۔

عجیب سی سردھری تھی موصد کے لیے میں!
 اور ایسا کشف کو پہلی بار محسوس ہوا تھا۔ وہ ہف جیسا محض ہے جس میں شاید احساسات بہت کم ہیں یا شاید ہیں ہی نہیں وہ کس طرح اس پر حکم چلا رہا تھا۔
 تو کیا اب وہ بانی کی زندگی اس کے حکام پر بے چوں چرا عمل کرتے گزارے گی۔ اور کس طرح وہ اسے ساتھ چلنے کا کہہ رہا ہے۔ کیا آئی اسے جانے دیں گی اور کیا وہ خود انہیں چھوڑ کر چا سکتی ہے۔
 کشف کو کئی کمزریوں کے باوجود کمرے میں عجیب سی ٹھن اور کئی کاشدیت سے احساس ہوا۔ وہ اٹھ کر باہر کی طرف بھاگی۔

☆☆☆

منصور آج گھر سے کہیں نہیں نکلا تھا۔ دل بہت عجیب سا ہو رہا تھا۔

جو کچھ سوچ کر وہ یہاں آیا تھا۔ ایسا تو کچھ بھی نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے سوچا تھا، وہ گھر بیچنے کی بات کرے گا نہ تب گھبرا جائے گی۔ اس کی نہیں کرے گی، پرانی محبت کے واسطے دے گی اور وہ اس پر احسان کرتے ہوئے اسے بخشے میں اتار لے گا۔

وہ گھر چھ کر زریں کی رقم اس کے منہ پر مارے گا۔

اور خود نہ تب سے شادی کر کے بانی کی زندگی کون سے گزارے گا اور یہ بھی اچھی بات ہو گئی تھی کہ ایمان کا رشتہ بھی طے ہو گیا تھا جو ایک گھر اس کے کندھوں پر تھی۔ کسی بوجھ کی طرح، وہ بھی جانی رہی مگر اس کی جلد بازی نے جیسے سارے تاش کے تے بکھیر دیے تھے، ان چوں سے کمر اس کے خوابوں کا محل دھڑام سے آ کر تھا۔ وہ اب چاہتا بھی تو نہ تب کو بخشے میں نہیں اتار سکتا تھا۔

دوسری عجیب بات جو وہ خود بھی بھولے ہوئے تھا کہ وہ جو سمجھتا تھا، وہ واپس جائے گا تو وہی ڈری سبھی کشتی

سٹائی گھبرائی زنب ہوگی جو اسے دیکھتے ہی خوشی سے پاگل ہو جائے گی، وہ جہاں قدم رکھے گا۔ وہ سجدہ کرے گی کہ وہ منصور کی محبت میں ایسی ہی پاؤں گی۔

وہ جاتے ہوئے اس سے کتنے وعدے لے کر گیا تھا اور اس نے منصور سے کتنے وعدے لیے تھے اور دونوں مطمئن تھے شاید انہوں نے ایک دوسرے کو ان وعدوں کی زنجیر میں باندھ لیا ہے۔

اسی لیے تو زریں کے ساتھ محبت کا کھیل کھیلتے ہوئے وہ بے خوف تھا۔ وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا گیا۔ زریں نے بھی اس کی حوصلہ افزائی کی۔

منصور نے اس سے پہلے زریں جیسی بے خوف و بڑر عورت نہیں دیکھی تھی جو شوہر اور بچے کے ہوتے ہوئے ایسی دیدہ دلیری سے غیر مرد کی کہنی کو اتارنے کھلے ڈالے انداز میں انجوائے کرتی ہو۔ وہ خود بھی انجوائے کر رہا تھا۔

زنب کا تو اس کو بہا تھا، وہ جب بھی واپس جائے گا۔ وہ اسی گھر کی دلیز پر اس کی منتظر کھڑی ہوگی۔ اور ایسا کچھ غلط بھی نہیں تھا اس کا اندازہ۔ اسے زنب کی طرف سے ملنے والے ہر خط اور فون کال سے ہو جاتا تھا۔

گر پھر وہ واقعہ ہو گیا جس نے اس کی دنیا ہی بدل دی۔

وہ شام کی شفٹ میں کسی پٹرول پمپ پر کام کرتا تھا۔ وہ پٹرول پمپ شہر سے باہر جنگل کے پاس تھا۔ رات بھر کی ڈیوٹی میں گرم ترین کپڑوں میں بھی اس کی ٹانگی جم جاتی تھی مگر اسے جنون تھا، بہت چیز اکٹھا کرنے کا اسے کیا ہوتا تھا، اس ہفت رات اس کے لیے کئی سمیٹا ہوئی۔

ویک اینڈ پر پمپ پر رش کچھ غیر معمولی تھا۔

وہ پمپ میں معروف تھا جب کہیں قریب ہائی وے سے گولیاں چلنے کی آواز آتی۔ اس دن پمپ پر اس کے ساتھ تین لڑکے اور بھی تھے اور ایک پمپ کا مالک جو اپنے کہیں میں تھا۔ دونوں لڑکوں نے گولیوں کی آواز سن کر بھی کان نہیں دھرا، مگر منصور سے سدھائیں گیا۔

وہ بھاگتا ہوا جائے واردات پر پہنچا تھا۔ خون میں لات پت نمودار سن سڑک پر پڑا تھا۔ مائیکل اپنے ساتھیوں کے ساتھ زریں کو کھینچتے ہوئے لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کا چہرہ موحہ اپنے باپ کی لاش سے لپٹا ہوا تھا۔

منصور کو دیکھتے ہی زریں نے مدد کے لیے چلانا شروع کر دیا۔

اسی وقت پولیس کے سائرن سے سارا علاقہ گونج اٹھا۔

مائیکل اور اس کے ساتھی گاڑی لے کر جنگل کے اندر بڑے میں کہیں گم ہو گئے۔

وہ اپنا پستول منصور کے ہاتھ میں دے گئے تھے وہ بھی جوش و جذبات میں اندھا ہو کر اس پستول سے ان کے پیچھے فائر کر رہا تھا جب پولیس وہاں پہنچی اور موحہ نے شور مچا دیا کہ اس کے باپ کو منصور نے قتل کیا ہے زریں کو حاکم کرنے کے لیے!

زریں مدد سے خاموش تھی باوجود بھی دل سے یہی چاہتی تھی۔ پولیس جب اسے گاڑی میں ڈال کر لے جا رہی تھی وہ چیخا چلا تا رہا کہ اس نے کسی کو قتل نہیں کیا۔ جبکہ آگے قتل اس کے ہاتھ میں تھا۔

موحد کی گواہی اور متول کی بیوی کی خاموشی کھلی گواہی تھی! ایک پولیس مین کو وہاں چھوڑ کر ایس۔پولیس کے انتظار میں پولیس انہیں اپنے ساتھ پولیس اسٹیشن لے کر آ گئی۔ تو اس سے بھی عجیب واقعہ ہو گیا۔

پولیس جس شخص کو لاش کی نگرانی کے لیے چھوڑ کر گئی۔ وہ واٹس روم جانے کے لیے پٹرول پمپ چلا گیا۔
جب وہ واپس آیا تو حیرت زدہ رہ گیا۔

محمود الحسن کی لاش وہاں نہیں تھی۔

خون کا ایک ننھا سا تالاب تھا مگر لاش کہیں نہیں تھی۔ لاش کو نہ تو کھینچا گیا تھا نہ کسی طرح لے جانے کے کسی کے قدموں کے نشان۔ تھنہ کی گاڑی کے پہیوں کے!

ایجوینس کے ساتھ مزید پولیس فورس آئی۔ رات بھر اس ہائے دے پر اور جنگل میں کہاں کہاں اس لاش کو تلاش نہیں کیا گیا مگر اس کا کوئی سراغ نہ ملا۔

تین چار دن کی تلاش کے بعد پولیس نے ہمت ہار دی۔

موحد کی بارانا کے ساتھ اس جگہ آیا، جنگل میں مارا مارا پھرا مگر محمود الحسن بد نصیب کی لاش کو خدا جانے قبر نصیب ہوئی یا کہیں مگر اس کی میت نہیں مل سکی۔

موحد کی گواہی کمزور تھی۔ بعد زریں نے بھی منصور کے حق میں گواہی دے دی۔ آلہ قتل پر اس کی اور کسی دوسرے کی انگلیوں کے نشان نے بھی منصور کو شک کا فائدہ دیا۔

مگر اس کیس کو چلے اور فیصلہ آنے میں بھی دو تین سال لگ گئے۔ منصور کو جیل کی وہ کال کوٹھڑی بھی نہیں بھولتی تھی۔ جہاں وہ اپنی ماں، بہن اور ننب کو ہر لمحہ یاد کرتا تھا۔ اپنے مسرت بھرے دن، جن میں روٹی کھ بھی مگر سکون اور خوشی بہت تھی۔

کاش وہ اتنے اونچے خواب سجا کر اس بے درد ملک میں نہ آیا ہوتا۔ جس کی سرودی ہی نہیں، رویوں کی سرود مہری بھی جیتے جی انسان کو لاش بنا دیتی ہے۔

وہ زریں کو دیکھتا تو بچوں کی طرح جموٹ جموٹ کر رونے لگتا اور وہ اسے تسلیاں دیتی۔

اس کی تسلیوں نے یہ تین سال گزار دیے۔

گھر میں پہلے وہ جموٹ ہوتا رہا کہ مصروف ہے، دن نہیں کر سکتا، وہ نہیں لکھ سکتا۔

کئی کئی مہینے کی بات نہیں ہو پالی تھی۔ وہ جیسے ہر چیز سے کٹ گیا تھا۔ باہر کی دنیا سے، باہر کے رشتوں سے، ہر معاملے سے کٹا ہوا ایک بد حال شخص۔

جب وہ سو تین سال بعد زریں کے ساتھ جیل سے نکل کر باہر آیا تھا، اسی تیز روشنی میں اس کی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں۔ شاید اللہ کو اس پر رحم آ گیا تھا، جو زریں نے اس کا ساتھ نہیں چھوڑا اور نہ تو شاید وہ سرے دم تک اس کال کوٹھڑی میں گلہ مڑ جاتا۔

زریں نے باپ کی مخالفت کے باوجود منصور کو شادی کی آفر کی تو اسے جیسے شادی مرگ ہو گیا۔

اپنی خوش بختی کو تو وہ بھول ہی چکا تھا۔

وہ تو اپنی جیل محبت کو بھی بھول چکا تھا، جب اس نے زریں کو ہاں کی اور پھر سب کچھ ہوتا چلا گیا۔

جانے کیوں زریں کو یہ یقین تھا کہ منصور اسے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ اس نے بہت سے حفاظتی اقدامات کیے۔

اس نے منصور کو گھر کے کاغذ چھڑانے کے عوض خطیر رقم دی جو اس نے بہت محنتوں بعد پاکستان بھیجی تھی۔

زریں نے وہ رقم ڈیل کی صورت میں لکھوائی کہ جب بھی منصور اسے طلاق دے گا، اسے یہ ساری رقم ڈیل کر کے پہلے زریں کو ادا کرنی ہوگی۔

اس وقت تو اس کے لیے یہ سب ہنسی کھیل تھا، اسے یقین تھا زریں کو طلاق دینے کی نوبت بھی نہیں آئے گی۔

کی۔ وہ کچھ ماہ بعد پاکستان جانے گا اور نضب سے شادی کرے گا، واپس آ جائے گا۔ ذریں کے بزنس پر اب صرف اس کا حق ہے سو وہی اسے چلائے گا۔

وہ پہلے کی طرح بے خوف اور نڈر ہو چکا تھا۔ قسمت ایک بار پھر اس پر مہربان تھی۔ اس کے گھر سال بھر بعد ہی ایمان ہو گئی تھی۔

ہاں موصد..... وہ دس بارہ سال کا لڑکا جتنی نفرت منصور کے لیے اس کی آنکھوں میں ہوتی، اس سے کہیں زیادہ منصور کے دل میں اس کے لیے تھی۔

وہ اس کی جھوٹی گواہی کو مرنے دم تک بھولنے والا نہیں تھا۔ ذریں نے موصد کے غصے اور نفرت کی وجہ سے اسے بورڈنگ میں داخل کروا دیا تھا اور ہر طرف جھین سکون، خوش تھی جب اسے پتا چلا نضب نے شادی کر لی ہے۔

☆☆☆

نضب کو سونیا سے ایسے پیار تھا جیسے مکی بہنوں کو بھی ایک دوسرے سے نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ اگرچہ منصور کی بہت تھی تو سونیا اور نضب میں بہت محبت تھی۔ سونیا نضب کی طرح ذمہ دار اور احساس کرنے والی لڑکی تھی۔ اس نے میٹرک کے بعد کسی ٹیکنیکل ارادے سے دو تین شارٹ کورسز اور ایک ڈپلوما کیا تھا۔

ایک ایسی وفات کے بعد گھر کے حالات بہت خراب ہو چکے تھے۔ ان کی تنشن سے گھر چلانا ناممکن تھا۔ نضب تو بہت چھوٹی تھی جب اس کے ماں باپ کا ایک ایک میڈنٹ میں انتقال ہو گیا تو اب میرحیات اسے اپنے ساتھ لے آئے تھے۔

ان کی اماں اتنی سخت دل نہ تھیں کہ ایک جھوٹی سی شہیم بچی کو گھر میں جگہ نہ دیتیں یا اس سے ہیر باندھیں اور یہ بھی سچ تھا کہ اس بڑے گھر میں نضب کے لبا کا بھی دراشی حصہ تھا۔

اس سے بھی بڑی بات نضب کو بچپن ہی سے میرمنصور کے لیے رونا کھونسا لیا گیا تھا اور یہ بات وہ دونوں جانتے تھے اور دل سے چاہتے تھے پھر اس چاہت میں جانے کیسے دو دنیا باندھ آئیں۔ وہ تینوں شاہک کے لیے آئے تھے۔

☆☆☆

ثمینہ، ایمان اور بلال کو زبردستی اکٹھے شاہک کے لیے لے کر آئی تھی۔ ان کی اکٹھے ہونے سے بھی کسی ایک سنبھلنے بعد شادی.....

ثمینہ، کچھ جلدی جلدی جھٹ پٹ کرنا چاہتی تھی جیسے اس کو بھی کسی چیز کا اعتبار نہیں رہا تھا۔ وہ ایسا کیا وہاں کی رسم کے مطابق کتنی کا سوٹ پسند کروا رہی تھی اور وہ حیران ہوئے جا رہی تھی۔

”اتنے جہوی کام کے پٹے۔ آئی میں انہیں کپڑے کیسے کر سکتی ہوں۔ لک ایٹ دی بلال۔“

وہ بلال کا بازو سارا راستہ تھا۔ وہ بھی اور وہ کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ چلنا جا رہا تھا۔

”بلال! تم بتاؤ، یہ ایسا برکتنا سوٹ کریں گے۔ بے تاہر کتنا خوب صورت اور یونیک سا ہے۔“

ثمینہ اس ستاروں بھری خوب صورت پرہل اور چمک کفر اک پر فریضہ ہو چکی تھی۔ وہ یوں ہی سر ہلا کر رہ گیا۔

”ابھی ہے ماں بہت۔“ وہ دہری سا بولا تھا۔ ثمینہ اسے گھور کر رہ گئی۔

”آپ ایسا پوچھیں ناں، پہناتا تو اس نے ہے۔“ وہ جلدی سے ماں کی گھوری سے متاثر ہو کر بولا۔

”ہلو کس! ایسی ہو ڈیر۔“ ابھی آواز پر بلال ایما کے ساتھ گھوما تھا۔

شمینہ کا رنگ ایک بل کے لیے فنی ہوا، پھر نارمل ہو گیا۔
 ”ہائے شیرازی۔ یہاں کہاں بھگ رہے ہو۔“ وہ بے تکلفی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر زراکت سے بولی تھی۔
 بلال کے ماتھے پر ہل بڑ گئے۔

”تمہاری بے وفائی کا غم کم کرنے کے لیے اور کیا کروں۔ تم تو نہ کال پر آتی ہونہ۔۔۔“ وہ مزید کچھ اور بے تکلفی سے بولنا چاہتا تھا۔ شمینہ اس کا ہاتھ پکڑ کر جانے لگی۔

”ایما، بلال! میری جان۔ تم لوگ چور کرو اپنی پسند کے ڈرامو، میں ذرا شیرازی صاحب کی بات سن لوں۔“ وہ کہتی ہوئی اپنی ٹائٹ شرٹ سرخٹوں سے اوپر جاتی کپہری کے ساتھ دوپٹے سے بے نیاز شیرازی صاحب کی بانہہ پکڑے دوسری طرف چلی گئی۔
 بلال ہونٹ جھکھڑا انہیں جاتا دیکھتا رہ گیا۔

ایسا اسے پہلے کئی بار محسوس ہوا کہ اس کی ماں وہ نہیں ہے جو دکھتی ہے تو اس نے اپنے دماغ کے اس خیال کو بری طرح سے جھٹکا تھا۔

اور آج سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ کر بھی دل بے یقین ہو رہا تھا۔ وہ ایسا کی موجودگی کو بھول چکا تھا۔

”یہ تو سیم میری ماما والا کیس ہے۔“ وہ بڑبڑاتی تو چوتھتے ہوئے پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”کیا مطلب؟“ اس کے ماتھے پر تیوریاں تھیں۔

”ان کے بھی ایسے ہی بے تکلف دوست تھے۔ میں تو سمجھتی تھی کہ یہاں آئی مین اس سوسائٹی میں اتنی لبرٹی نہیں ہے سو اس کے لیے دیری ٹائٹس۔“

اور بلال کا دل چاہا، اس سات منزلہ بل کے آخری طور سے نیچے چلا گیا۔

اس کا دل جیسے سینے سے نکلا جا رہا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے بار بار حیدر کا بے بسی بھرا چہرہ آتا تھا۔

”ویسے یہ اچھی ریڈیشن ہے، رشتوں میں اتنا مار جن ہونا چاہیے کہ جب آپ اپنے رشتے سے اکٹا جائیں تو کہیں اور جا کر ٹھل کر سانس لے سکیں۔ کیوں بلال! ہے ناں۔“

وہ اس سے بے تکلفی سے پوچھ رہی تھی۔

وہ جھٹکے سے اس سے ہاتھ چمڑا کر تیز دہاں سے چلا گیا۔

ایمان حیدر ان ہی اسے دیکھتی اس کے پیچھے جانے لگی۔

☆☆☆

”شیرازی! اس بات کی جلدی ہے تمہیں؟“ شمینہ ایک ادا سے اپنے رکتے ہوئے سرخ بالوں کو ایک طرف

ڈال کر بولی۔

”جلدی لگ رہا ہے تمہیں۔ دو ماہ بعد میں کینیڈا جا رہا ہوں۔ ہمارا معاملہ ابھی تک وہیں ہے۔“ وہ خفگی سے

بولی۔

”کم آن۔ دو ماہ تو زیادہ ہیں۔ سمجھو، میں تمہارے ساتھ ہی کینیڈا جا رہی ہوں۔ پاسپورٹ ہوا ابھی ہوں،

بس ویزا لگوانا ہوگا۔“

”اس کے لیے کتنے پاپر بنینے پڑتے ہیں، کچھ اعزاز ہے تمہیں۔“ وہ اسی لہجے میں بولا۔

”ڈونٹ وری۔ میں نے سارا بندوبست کر لیا ہے۔“ وہ بے فکرگی سے سٹش کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولی۔

”کیا مطلب، میں بالکل نہیں سمجھا۔“ وہ کچھ حیران تھا۔

جواب میں وہ ٹھٹھکا کر فیس پڑی۔

”خمینہ ڈارنگ۔ کم آن۔ یونیس بی پی شیفٹ ہوں۔ اتنا سسپنس برداشت نہیں کر سکتا۔“ وہ کچھ خفگی محسوس کر گیا تھا۔

”اوہ بھوں۔ میرے سامنے یہ بیمار یوں کے نام مرت لیا کرو۔“
 ”سنو، میں نے اپنے بیٹے کی ایک کینیڈین عیاشی ہولڈرز کی کے ساتھ شادی طے کر دی ہے۔ میں ان کے ساتھ ہی کینیڈا جاؤں گی، بس باقی کا کام آسان ہے۔“ وہ اسے سمجھاتے ہوئے بولی۔
 ”اور تمہارا شوہر؟“ وہ ماتھے پر ہل ڈال کر بولا۔
 ”میں نے پہلے بھی اس کی پروا کی ہے، جواب کروں گی۔“
 وہ کندھے اچکا کر لاپرواہی سے بولی۔
 وہ اسے پراختیاد دیکھ کر مطمئن سا ہو گیا۔

☆☆☆

”تمہیں اس سے قطع لینا ہوگا۔“
 وہ مختصر الفاظ میں زنب کو جو ہوا تھا، کچھ بتا چکی تھی۔ سب سننے کے بعد زنب نے ایک لمبی خاموشی کے بعد یہ کیا تھا۔ کشف نے کچھ بے چینی سے پہلو بدلا۔
 ”کیوں انوار ہو گئی ہو محبت کرنے لگی ہو اس سے۔“ زنب کے لہجے میں کچھ طنز تھا۔
 ”ہاں نہیں۔“ وہ واقعی بہت تھوڑی سی مودعہ والے معاملے میں اس کے منہ سے یہی نکلا۔
 زنب اسے دیکھتی رہی۔
 ”اگر بتائیں تو بتا کر وہ جس طرح خاموشی سے یہ سب ہوا ہے۔ اسی خاموشی سے ختم ہو جانا چاہیے۔“ اس کے لہجے میں کچھ دھمکی سی تھی۔
 کشف کچھ نہیں بولی۔

”تم سن رہی ہونا میری بات۔“ وہ تیزی سے بولی، کشف کی چپ ہاتھ سے کل رہی تھی۔
 ”میں آپ کے کہنے سے پہلے اس سے یہ بات کر چکی ہوں۔“ وہ گہرا سانس لے کر بولی۔
 ”تو.....؟“ زنب نے چٹکی سے بولی۔
 ”وہ کہتا ہے، یہ ممکن نہیں، وہ اب تب ہی مجھ سے دور جاسکتا ہے۔ جب اس کی سوچ آئے گی۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

زنب اسے دیکھ کر رہ گئی۔
 ”ہاپ کی طرح کا بلیک سکر دو نمبر یا.....“ وہ دانت چس کر بولی۔ ”اس منصور کو پتا چلے گا تو.....“
 ”ان کا نام مرث لیا کر میں میرے سامنے۔“ وہ غصے میں بولی۔ زنب ایک دم سے چپ کر گئی۔
 دونوں خاموشی سے کچھ سوچتے لگیں۔
 ”پھر کیا سوچا ہے تم نے۔“ زنب اس کی لمبی چپ پر کچھ بے چینی سے بولی۔
 ”جو آپ کہیں گی۔“ جانے ایسی سعادت مندی کہاں سے آگئی تھی جو وہ کہہ سکتی۔
 ”بڑی جلدی خیال آ گیا، مہر ہے کہنے کا۔“ وہ طنز سے بولی۔
 ”کل ہی وکیل سے مل کر صلح کا نوٹس بجواتی ہوں میں اسے اور یہ معاملہ ختم کراتی ہوں۔ تم نے مجھے مارنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی کشف۔“ وہ اب غصے میں تھی۔
 باہر کا دروازہ زور زور سے بج رہا تھا۔

یہ بیل پھر خراب ہو گئی ہے، ٹھیک کروائیں کسی کو بلا کر۔“
وہ بولتی ہوئی، دروازے تک گئی اور دروازہ کھول کر لہجہ کمر ساکت کھڑی رہ گئی۔
وہ جتنا اس کو بھلائے کے حقن کرتی تھی، پھر وہ کیوں۔ بار بار اس کے سامنے آ جاتا تھا۔
اس نے ہونٹ سکڑے۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ وہ یہ کمر پر ہاتھ رکھے جیسے ہن سے بولی۔

”مسئلہ تو تم ہو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”میرے ساتھ تمہارا جو بھی مسئلہ تھا، سب قسم ہو چکا تو پلیز بار بار آ کر ایک ہی موضوع کو چھیڑ کر میرا سبز نہیں تھماؤ، میں پہلے ہی بہت فیذاپ ہو چکی ہوں ہر چیز سے۔“

وہ نظریں چرائے اور نچاؤ بچاؤ کی اسے وہیں کھڑا چھوڑ کر اندر کمرے کی طرف چلی گئی۔

بلال خاموشی سے وہیں کھڑا رہا۔

”آؤ، بلال! کہو، کیسے ہو؟ تمہارے گھر میں سب۔ خیریت ہے۔“ نئب کو آداب میزبانی تو بھانے

تھے۔
”دادو کہاں ہیں، ان سے ملنے آیا ہوں۔“ وہ کچھا جیسی سے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ کتنے فاصلے آگئے ہیں سچ

میں۔

نئب کو دکھ سا ہوا۔

”تمہارے بابا انہیں شاہ پور والی خالہ خدیجہ کے گھر لے گئے تھے دو دن پہلے، ان کی بیٹی کی شادی ہے۔

شاید انہوں نے بلوایا تھا۔ حیدر بھائی نے نہیں نہیں بتایا۔“ نئب نے تفصیل سے بتایا۔

”نہیں۔ مجھے معلوم نہیں تھا، اس لیے آ گیا۔ سوری۔ چلا ہوں۔“

”مبارک ہو، تمہاری کنگنی ملے ہوئی۔“ نئب نے اونچی آواز میں کہا۔

اور اندر کمرے میں یوں ہی چیزیں ادھر ادھر چھپتی کشف نے سنا تو اس کے معروف ہاتھ ٹھک کر رہ گئے۔

بلال نے جواب میں کچھ بھی نہیں کہا۔

”بلال!“ نئب نے پھر بلایا۔

”میں چلا ہوں آئی! مجھے ایک ضروری کام سے جانا تھا پھر کبھی آؤں گا۔“ وہ کہہ کر مڑ کر جانے لگا۔

”پھر کبھی کبھی نہیں آتا یہاں، کوئی نہیں بیٹھا جو تمہارا انتظار کر رہا ہے یا تمہارے آنے پر بے جلائے والا

ہے۔ ہزار بار تمہیں کہہ چکی ہوں، یہاں مت آیا کرو۔ پتا نہیں تم کس ڈھیت مٹی کے بنے ہو، پھر بھی چلے آتے

ہو۔ حرا آتا ہے تمہیں دوسروں کو پریشان کرنے میں۔“ وہ پاگلوں کی طرح اس پر ہلپڑی گئی۔

وہ سکون سے کھڑا تھا۔

”میں نے تو کسی کو کچھ نہیں کہا مگر لگتا ہے، لوگوں کو خود ہی حرا آتا ہے خود کو پریشان کرنے میں۔“ وہ اسی

سکون کے ساتھ بولا۔

”تم مذاق اڑا رہے ہو میرا، اس ایمان کے ساتھ کنگنی کے کہ تم نے اور تمہاری ماں نے جو شارٹ کٹ

ڈھونڈا ہے، مجھے ہو کیا جیسے کسی کو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ تم نے میرے انکار کو جواز بنا کر جس طرح مجھ سے بچھا

چھڑایا، انہیں لگتا ہے مجھے پتا نہیں۔“ وہ عجیب مسو یا بی ہو رہی تھی۔

”کشف! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ چھوڑو اسے۔“ نئب نے کشف کو غصے میں پیچھے دھکیلا۔

بلال اب اپنا کالر ٹھیک کر رہا تھا، اس کے چہرے پر عجیب سکون سا تھا۔

”بولنے دیں آئی اے۔ اس کے اس طرح بولنے سے مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے۔ اس کے دل کا غصہ نکل رہا ہے، یہ زبان سے پہلے اقرار نہ کرے مگر اسے فرق پڑتا ہے، میرے کسی بھی عمل سے۔ کشف منصور! تمہیں فرق پڑتا ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

اور وہ جیسے گنگ کھڑی تھی۔

وہ اسے دیکھتا استہزائیہ انداز میں مسکراتا چلا گیا۔

رات بھر نوب پے چینی سے سو نہیں سکی تھی۔

آج دوسری رات تھی جو اس کی ایسی بے خوابی میں گزری تھی۔ نہ جانے کیا تھا جو اسے سونے نہیں دے رہا تھا۔

موجود اور کشف کے نکاح سے اسے یقیناً بہت دھچکا لگا تھا۔

مگر کشف کی بے دلی دیکھ کر اسے کچھ تسلی ہوئی تھی کہ اس نے یہ سب کچھ بے وقوفی اور جلد بازی میں کیا ہے، وہ ایسی ہی تھی بچپن سے، جلد بازی اور غصے میں ایسا کچھ کر گزرتی جو اس کے لیے کبھی نقصان دہ ہوتا تھا۔

مگر اب اس کا بچپن تو نہیں تھا جو اس نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا، اس کا دل سوچتا تو پریشانی محض نہ لینے دیتی۔

وہ جھجھکے لیے بہت پہلے اٹھ گئی۔

کشف کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔

بھر پڑھ کر وہ ذرا سی دیر کو لیٹی تو دن چڑھے اس کی آنکھ کھلی۔

”کمال ہے، میں اسکول سے لیٹ ہو گئی۔ کشف نے مجھے چمکایا بھی نہیں۔“ وہ بڑبڑا کر اٹھی۔

”کشف..... کشف کہاں ہو؟“ وہ بال بال مدھمتی اسے سارے گھر میں پکارتی بھر رہی تھی۔

اور سارے گھر میں کوئی خاموشی کبہر تھی تھی، وہ کہیں نہیں ہے۔ اس نے دھڑکتے دل سے اس کے کمرے

میں قدم در کھا جو بھائی میں بھائی میں کمرہ ہاتھا۔

☆☆
(ہائی آئینہ ماہ ان شاء اللہ)

☆ قیمت: روپے

ادارہ خواتین و انجمن کی طرف سے بہنوں کے لئے خوب صورت ناول

☆ قیمت: روپے

☆ تئلیاں، پنچول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 225 روپے

☆ قیمت: روپے

☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں قازمہ انصاری قیمت: 500 روپے

☆ قیمت: روپے

☆ محبت بیاں نہیں لکھی جدون قیمت: 250 روپے

☆ قیمت: روپے 37 اردو بازار کراچی فون: 32216361

مٹھری مٹھری سی طبیعت میں سدانی آئی
آج پھر یاد محبت کی کہانی آئی

آج پھر نیند کو آنکھوں سے پھر نہ دیکھا
آج پھر یاد کوئی چوٹ پرانی آئی

مدتوں بعد ملا ان پہ ہمارا جادو
مدتوں بعد ہمیں بات بنانی آئی

مدتوں بعد پشیمال ہوا دیا ہم سے
مدتوں بعد ہمیں پیاس پھپانی آئی

مدتوں بعد کھلی وسعتِ محراب پر
مدتوں بعد ہمیں خاک اڑانی آئی

مدتوں بعد میسر ہوا ماں کا آنچل
مدتوں بعد ہمیں جیند سہانی آئی

اتنی آسانی سے ملتی نہیں فن کی دولت
دُھل گئی عمر تو غزلوں پر جوانی آئی

اقبال شہر

ابھی اک شہد سا اُٹھا ہے کہیں
کوئی خاموش ہو گیا ہے کہیں

ہے کچھ ایسا کہ جیسے یہ سب کچھ
اس سے پہلے بھی ہو چکا ہے کہیں

تجھ کو کیا ہو گیا کہ میزوں کو
کہیں رکنا ہے ڈھونڈتا ہے کہیں

تو مجھے ڈھونڈ میں تجھے ڈھونڈوں
کوئی ہم میں سے رہ گیا ہے کہیں

کتنی وحشت ہے درمیانِ ہجوم
جس کو دیکھو گیا ہوا ہے کہیں

میں تو اب شہر میں کہیں بھی نہیں
کیا مرا نام بھی لکھا ہے کہیں

ل کے ہر شخص سے ہوا محسوس
مجھ سے یہ شخص ل چکا ہے کہیں

ہون لیلیا



سالِ نوزِ دُعا

کاش کہ یہ سال
 رنجشیں بھلا دے ماری
 چاہیں بے حساب کر دے
 کب سے آری ہے میرے آنکھیں میں خزاں
 اس خزاں کو گلاب کر دے
 اور میری ضعیف ہوتی ہمتوں کو
 پھر سے شباب کر دے
 کاش کہ یہ سال
 تجھے دلوں کو امر کر دے
 مھوئے مہروں کو بے نقاب کر دے
 کاش کہ یہ سال
 مداوتوں کا سدِ باب کر دے
 محبتوں کا انتخاب کر دے
 کاش کہ یہ سال
 زلیست کی تاریک راہوں کو آفتاب کر دے
 میرے اُڑے جن کو شاداب کر دے
 کاش کہ یہ سال
 کاش کہ یہ سال
 میرا شیخ

اپنی تصویر کو آنکھوں سے لگاتا کیلئے
 اک نظر میری طرف دیکھ تیرا باتا کیلئے

میری رسوائی میں تو بھی ہے برابر کا شریک
 میرے قلعے میرے یاروں کو سنا تا کیلئے

پاس رہ کر بھی نہ پہچان سکا تو مجھ کو
 دُور سے دیکھ کے اب ہاتھ ہلاتا کیلئے

سفرِ شوق میں کیوں کاہنتے ہیں پاؤں تیرے
 دُور سے دیکھ کے اب ہاتھ اٹھاتا کیلئے

میر بھر اپنے گریہ سے اُجھنے ملے
 تو مجھے میرے سائے سے ڈراتا کیلئے

مرگے بیاس کے مارے تو اُٹھا ابرِ کریم
 بچھ گئی بزمِ تو اب شمع جلاتا کیلئے

میں تیرا کچھ بھی نہیں ہوں مگر اتنا تو بیتا
 دیکھ کر مجھ کو تیرے فہم میں آتا کیلئے

شہزاد احمد

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے انہوں نے فرمایا۔
 ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجلس میں بخارا کا ذکر ہوا تو ایک آدمی نے اسے بڑا جھوٹا کہا۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”اے بخارا کو بڑا نہ کہو اس سے گناہ اس طرح دور ہو جیتے ہیں جس طرح آگ سے لوہے کی مین بکلیں دور ہو جاتی ہے۔“
 فوائد و مسائل :-

- 1۔ بیماری پر صبر کرنا چاہیے۔ بڑا جھوٹا کہنے کے بھلے ذمہ اور دعا کی طرف توجہ کی جائے۔
- 2۔ بیماری اور مصیبت پر صبر کرنے سے گناہ مخافت ہوجاتے ہیں۔

والدین کا احترام

حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں ایک آدمی آیا۔ اس کے ساتھ ایک بڑے میاں بھی تھے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے فرمایا۔

”اے فلاں! یہ تمہارے ساتھ کون ہے؟“
 اس نے کہا کہ یہ میرے والد ہیں۔
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”ان سے کہو کہ نہ چلو اور ان سے پہلے نہ بیٹھو اور ان کا تاہم لے کر نہ دیکھا اور ان کو گالی دینے جلنے کا ذریعہ نہ بنو (کہ کبھی کے باپ کو گالی دے دو۔ وہ جواب دہیں تمہارے باپ تو گالی دے)۔“

حاصل

حضرت انسؓ نے کہا ہے کہ ایک روز ہم

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے تھے۔

آپ نے فرمایا: ”اب ایک شخص الہی بہشت سے یہاں آئے گا۔“
 تب انصاری جماعت کے ایک صاحب تشریف لے گئے۔ اپنے باپوں ہاتھ میں نونہل لٹائے تھے، ومنہ کا پانی ان کی داڑھی سے ٹپک رہا تھا۔
 دوسرے اور تیسرے دن بھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسی طرح فرمایا اور وہی صاحب تشریف لے گئے۔

حضرت عبداللہ ابن عمر بن العاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے چاہا کہ ان کا رنگ دھتک معلوم کرے پس اپنا چہرہ صاحب کے پاس لے گئے اور کہا۔

”میں اپنے باپ سے ملتا ہوں۔ چاہتا ہوں کہ تین رات آپ کے پاس ٹھہروں۔“ اس شخص نے منظور کر لیا۔

حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ ان تین راتوں میں، میں ان کے گل پر نظر رکھے رہا۔ میں نے دیکھا کہ وہ جب سو کر اٹھتے تو اللہ کا ذکر کرتے۔ اٹا کے بعد میں نے ان سے کہا۔

”میری اپنے باپ سے ملنا نہیں ہوتی تھی۔ البتہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہارے سلسلے میں ایسا فرمایا تھا۔ میں نے چاہا کہ تمہارا گل محل کر دوں۔“
 انہوں نے کہا: ”بس میرا گل بھی ہے کہ جو تم نے دیکھا ہے جب میں ان کے گھر سے نکلتا تو انہوں نے مجھے پکارا اور کہا کہ ایک بات اور ہے وہ یہ کہ میں نے ہرگز کسی کی خوبی پر صحت نہیں کیا۔“
 میں نے ان کو جواب دیا کہ تم کو یہ درجہ اس سبب سے ملا ہے کہ۔“

مہمان تواری،

امیر المؤمنین حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے

ہیں۔

نے دریافت کیا تھا انہوں نے کہا۔

”داؤد تک مرد ہوتا اگر وہ میت المال سے
اپنی بھاری نہ لیتا ہوتا“

حضرت داؤد علیہ السلام اپنی محراب میں گئے
اور دعائے ہونے بارگاہ الہی میں عرض کیا۔
”اللہ! مجھے کوئی طرفہ مسکھا دے تاکہ میں
اپنے ہاتھ سے تمہاری کبوتر کے کھانگوں سے
اللہ تعالیٰ نے انہیں درہ بنانا سکھا دیا۔

احتماد

حضرت عروہ فرماتے ہیں۔

”خلق میں تم اس شخص پر اتقاد نہ کرو، جب تک
تم غصہ کی حالت میں اس کو نہ دیکھ لو کہ وہ غصے کو
ضبط کرنے والا ہے“ اور جب تک تم کسی شخص
کو کسی طرح نہ آزمائو اس کے دین پر اعتماد
مست کرو۔

بچے کو سکھائیں

”بچے میں سب سے پہلے کھانے کا شوق پیدا ہوتا
ہے لہذا لازم ہے کہ اس کو کھانے کے احکام سکھائیں۔

- 1۔ وہ سب سے پہلے کھانے۔
- 2۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر کھانا شروع کرے۔
- 3۔ جلدی جلدی نہ کھائے۔ اچھی طرح کھائے۔
- 4۔ دوسروں کے نواہیوں پر نظر نہ رکھے۔ پہلے سنانے
سے کھائے۔ مثلاً اور جب تک ایک نواہ نہ
نکلے دوسرا نواہ نہ ملے۔
- 5۔ کھانے سے پہلے ہاتھوں کو خوب کھلاو نہ پکڑو۔

کبھی کبھی اس کو دیکھی روٹی بھی کھائیں تاکہ وہ
ہیش سال کا طالب نہ ہو۔

بچے کے سامنے فیما بخری کی خدمت کریں
اور اس سے بتائیں کہ یہ کام غافروں اور اعمقوں کا
ہے اور اس کے سامنے بیٹھے کی خدمت کریں
اور باادب بچے کی تعریف کریں تاکہ اس کی تعریف
سن کر اس میں حشمت پیدا ہو اور وہ خود بھی اس پر
عمل کرنے لگے۔

”ایک ملاح کھانا بھائیوں کے سامنے رکھا ہے
اس سے زیادہ عزیز ہے کہ ایک غلام آزاد کرے“

کھانا کھانا

حضرت جن بھری فرماتے ہیں۔

”بندہ جو کھانا کھاتا ہے پتال سے اور اپنے مال
باب کو کھاتا ہے۔ اس کا حساب ہو گا۔ جو
کھانا دوستوں کے ساتھ کھاتا ہے اس کا حساب
نہ ہو گا“

تکلف نہ کرنا

حضرت سلمان کہتے ہیں۔

”جناب سرور کائنات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ہمیں فرمایا ہے کہ جو کھانا حاضر ہو اس سے بھی دریغ
نہ کرنا۔ صحابہ رضی اللہ عنہم اور خلفاء بھی اس سے ایک
دوسرے کے سامنے لاتے اور فرماتے: ہم نہیں جانتے
کہ وہ کھانا بڑا کتنا گوارا ہے جو حاضر کو ناخیز جان کر
سامنے نہ لائے یا وہ شخص جس کے سامنے حاضر کریں
اور وہ حشمت نہ لے۔

سادگی

حضرت یونس علیہ السلام رضی اللہ عنہ کا نمونہ اور جو
ترکانی ہوتے وہی دوستوں کے سامنے رکھتے
اور فرماتے۔
”اگر سبب و تعاقب تکلف کرنے والوں پر لعنت
نہ کرنا تو میں تکلف کرتا“

خود کھا کر کھانا

حدیث شریف میں آیا ہے کہ حضرت داؤد
علیہ السلام ہمیں بدل کر باہر نکلتے تھے۔ جو کوئی
نظر آتا اس سے دریافت کرتے کہ ”داؤد کی بھرت
طرز زندگی اور معاش کیسے ہے؟“
ایک دن جبرائیل علیہ السلام ایک شخص کی خدمت
میں سامنے آئے۔ حسب معمول ان سے داؤد علیہ السلام

سب کچھ ہمیں بتانا پڑتا ہے۔

ایک چھوٹا سا کام ذمہ لگا دو وہ بھی پہاڑ بن جاتا ہے۔ سامنے برتنوں کی الماری کھلو، اس میں مرج مسالوں والا خانہ ہے۔ اس میں بسکٹوں کا ڈبہ رکھا ہے جس پر نمک لکھا ہوا ہے۔ بس اسی میں پتی رکھی ہے۔

دھوکا

ایک صاحب، ماہر نفسیات کے پاس گئے اور بولے۔ میں نے اپنے بزنس پارٹنر کو دھوکا دیا ہے۔ جس کی وجہ سے میرا ضمیر مجھے مسلسل ملامت کر رہا ہے۔

”اچھا اچھا۔“ ماہر نفسیات نے کہا۔

”تو آپ کی قوت ارادی مضبوط کر دوں گا کہ آپ اپنے بزنس پارٹنر سے معذرت کر سکیں اور غلطی کی تلافی۔“

”نہیں نہیں۔“ وہ صاحب فوراً بولے۔
”میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے ضمیر کو کھڑو کر دیں۔“

سودا

ایک صاحب نے پشاور میں کلا شکوف کا سودا کیا تو پٹھان نے کہا۔ ”ہمیں پرکھنی ہے تو چالیس ہزار روپے اور اگر گھر پہنچانی ہے تو ایک لاکھ روپے۔“

”ان صاحب نے کہا ٹھیک ہے لاہور پہنچا دو اور یہ لو ایک لاکھ روپے۔“

پٹھان نے کہا۔ ”گھر پہنچ جاؤ تو فون کرنا۔“
لاہور پہنچ کر ان صاحب نے فون کر کے کہا۔

”ہاں خان صاحب! میں گھر پہنچ گیا ہوں۔“
پٹھان نے کہا۔ ”ٹھیک ہے کلا شکوف تمہارا گاڑی کے نیچے باندھا ہوا ہے۔“

آگاہی

جرج میں ایک پادری صاحب یہ بتا رہے تھے کہ ”انسان کا صرف ذہن ہونا ہی کافی نہیں بلکہ آدمی زندگی میں جو کچھ بھی پاتا ہے وہ اپنی محنت کے مل بوتے پر حاصل کرتا ہے۔“ پادری نے مثال دیجے ہوئے کہا۔

”جارج ذہین تو ہے لیکن محنت سے قی تر آتا ہے اس لیے زندگی میں زیادہ ترقی نہیں کر سکا، اس کے برخلاف جان نے محنت ہونے کی وجہ سے زندگی میں اپنے لیے ایک اعلیٰ مقام پیدا کیا اور جب مرا تو اپنی جوان بیوہ کے لیے لاکھوں کی جائیداد چھوڑ گیا۔“

پین کرچیجے سے ایک صاحب نے کڑے ہو کر کہا۔
”شاید آپ کو تازہ ترین اطلاع نہیں ملی ہے۔“
جارج اب جان کی بیوہ سے شادی کر رہا ہے۔

سائنس

رات کرے کا لاک خراب ہو گیا تو بیوی نے نارج لی اور مجھے ساتھ لے جا کر ٹھیک کرنے لگی۔
بیوی نے نارج مجھے تھمادی اور خود لاک کھولنے میں مصروف ہو گئی۔

خاصی دیر گزر گئی لیکن لاک کھلنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ بیوی کا پارہ آسان کو چھونے لگا۔ پھر اس نے نارج خود چڑی اور مجھ سے کہنے لگی۔

”تم ٹرائی کرو۔“ میں نے کوشش کی تو لاک فوراً کھل گیا۔ بیوی مجھ پر برس پڑی اور کہنے لگی۔
”اب جتا چلا نارج کیسے پڑتے ہیں۔“

تالائق

شوہر بیگم سے۔ ”بیگم پتی کہاں رکھی ہے پورا مکن چھان مارا ہے۔“
”بیگم، تم مردوں کو کسی کوئی چیز نظر نہیں آتی۔“

تخلایہ خیالی

زینب
سیاہ رات میں جلتے ہیں جگنوؤں کی طرح
دل کے زخم بھی کمال ہوتے ہیں
خدیجہ سلیم
ہاتھ سے کھوئے بیٹھا اس کو
اپنی خود طاریاں نہیں اچھی
افشین شاہد
زندگی کس طرح بسر ہو گی
دل نہیں لگ رہا محبت میں
ایسے پرتی ہے وہ نظر دل پر
یہ پتھر میں جان پرتی ہے

ایمان
کبھی ایک بہ یک تو یہ کبھی دفعتاً تغافل
مجھے آزاد رہا ہے کئی رُخ بدل بدل کر
اتم دھسا
کبھی گزری تو شاید دیکھ لوں میں ایک جھلک آنکھ
اسی ابد پر مدفن قریب راہ گزر رکھا
بھری غل میں نائن رازِ اُفت کر دیا افشا
محبت کا جرم کون سے نہ بچھ اُسے چشم تر دکھا
دال بعلی
جھک سہا ساتھ ہو میرے مگر ایک سوال
تم کو وحدت سے حفاظت کی دعا آتی ہے
اقراہیں
دشمن برحق گنیں مجھ سے کے آزار کے ساتھ
اب تو ہم بات بھی کرتے نہیں تم غلام کے ساتھ
اس قدر خوف ہے اب شہر کی گلیوں میں کہ لوگ
چاپ بستے ہیں تو تک جلتے ہیں دیوار کے ساتھ

فوری ناز
تہرہ یاد سنگ گراں ہے دل کہ ہنگام خاک اٹا ہوا
کہیں خود فرسے دلیپ کہیں شہر بھر کٹا ہوا
نور یہ قطب
فریب آرزو کی سہل انگاری نہیں باقی
ہم آنے دل کی دھڑکن کو تیری آواز اچھے
فانکہ سہیل
کون دل کی ویرانی دیکھ کے یہ مجھے گا
اس جگہ بھی پتھر سے فاصلے محبت کے
نادیر فیصل
یہ جو زندگی ہے یہاں مٹی یہ جلد و شبہ ہیں جلدی
ایسے میرے انیس منبٹے انیس چشم نم سے لپٹے
فضہ بلال
جاتی ہے دھوپا جلتے ہوں کو ہمیشہ کے
زخموں کو اب گول گائیں بستر پر لیٹ کے
ماٹھ
میں ہاتھ کی لکیر میں مثلے یہ ہوں باند
گو جانتا ہوں نقشِ تنس یہ ملیٹ کے
صدف عمران
میرے خودی میں قبول کیا لاہ کوئے یار
ماتا دگر نہ ایک دن اپنی خبر کو میں
نورہ عاقب
یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم
یاد ہی کب تھے جواب یاد میں
نادیر یاسر
ہر کوئی یاد سالی کی عمدہ مثال تھا
دل خوش ہوا ہے ایک گنہگار دیکھ کر
جے جی بھی وقت مدد دیکھ لی مقدم
کترا گیا ہے یاد تو بھی یاد دیکھ کر

کرتی ہے تو میرا کام کرنا پڑتا ہے۔ بچوں کو اسکول کا اور عربی کا بھی پڑھانا ہوتا ہے۔ تین سالہ علی بھی نورانی قاعدہ پڑھتا ہے قاری سے، ہمیں تو تمام عمر سیکھنے جانے کا وقت نہ ملا۔ تو سکھا کیسے سکتے ہیں۔ البتہ ترجمہ تفسیر خود ہی چار بار پڑھا ہے۔ اور مستحکم خلاصہ بھی لکھ رکھا ہے جو اشاعت کے لیے غیب کی مدد تک رہا ہے۔ خیر ہمیں اتنی آتی ہے کہ ہاضی چو لہے پر رکھ کے سوجاتے ہیں۔ قرآن ہاتھوں میں اور خود بے ہوش۔ اس بار تو حد ہو گئی۔ بھری محفل میں سورہ بقرہ کے ڈھائی سارے پڑھتے کئی بار آنکھ لگی۔ ایسے میں ہم باقاعدہ درس کے قائل کہاں۔

البتہ درس والیاں بھی ملیں تو مجھ سے دعا ضرور کرواتی ہیں۔ میری عزت بہت کرتی ہیں۔ مگر دنیا دار تو ہم سے عاجز ہیں۔ ان کا ہم سے دل ہی نہیں ملتا، ہم تو اس دن کی راہ تک رہے ہیں جب میرے دونوں بیٹے کچے نمازی بنیں گے۔ ہائی کچھ دیے ضرور روشن ہوئے ہیں۔ ہماری بات مانتی ہیں سہیلیاں۔ ایک عبادت گزار عورت جو ایک دن میں ایک قرآن پڑھ لیتی ہیں اور اکثر روتے سے راتی ہیں وہ مجھے اپنا بھائی بنتی ہیں اور مجھ سے نصیحتیں کر دیتا ہوں کہ ان کو آرام ملتا ہے۔

جبکہ مگر دہائے میرے ہر شوق سے بھرا ہیں۔ سوائے نبی کے بے شمار سنتوں کی کاپیاں میں نے جلا ڈالیں۔ دفن دیں۔ مگر باز نہیں آسکی۔ بیٹے نے قرآن پور مستحکم ترجمے سے روکا مگر ہم نہیں رکے، عشق کوئی بھی ہو کہاں رکھا ہے۔ ابھی تو قرآن حفظ کا شوق بھی اپنے وقت کا پھل ہے۔ جانے کب جانے کب۔

”شام شہر لال میں“ جو سین دکھائے گئے، ہے شک دنیا میں سب ہو رہا ہے سب تک پہنچ رہا ہے مگر یہ خبر تک ہی پھیلنا کافی ہے۔ یہ ہماری تربیت پر ملنا ہے کہ ہم مسلمان مائیں ایسے بیٹے پیدا کرتی ہیں۔ شعور تو سب کو ہے کہ کیا غلط ہے پھر بھی نفس پر کنٹرول نہیں۔ خود کو نہ بدل سکے تو فتح دوسروں سے کیا، افسانے تقریباً ہی اچھے رہے۔

آمنہ زریں جناب ان کی آمد کی جتنی خوشی مجھے ہوئی ہے شاید کسی کی کو ہو۔ ویسے اگر میں آپ جیسے لوگوں کے



خط بھجوانے کے لیے پتا۔
ماہنامہ شعائر۔ 37۔ اردو بازار، کراچی۔
Email: shuaa@khawateendigest.com

پہلا خط جزاوالہ سے کوثر خالد کا ہے، لکھتی ہیں پہلے بات قرآن سیکھنے یا سکھانے کی۔ جناب ہم نے اپنے ابا سے قرآن پڑھا تھا۔ اور نبی وی اور ایک کتاب سے درست پڑھنا سکھا تھا۔ اب خود ہی تلاوت سیکھنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں۔ تاہم قرآن تو خاندان کے اکثر بچوں کو میں نے پڑھایا ہے۔ عرض ہے کہ قرآن میں الگ کاغذ پر نہیں لکھ رہی بلکہ مٹے لکھوں والا قرآن ہے۔ جس کے اوپر لکھ کر لکھنا سیکھ رہے ہیں۔ اگر روزانہ ایک صفحہ لکھوں تو ڈھائی سال میں لکھا جاتا تھا۔ مگر ہم سے دو چار لائیں ہی لکھی جاتی ہیں۔ کیونکہ قرآن پڑھنا اور معوذتین کی نسخ بھی پڑھنا ہوتی ہے۔ دعا تو آدھ پون گھنٹہ ہے جو کبھی بکھارتی پڑھ پاتی ہوں۔ نماز کبھی وقت پر کبھی قضا مگر رات تک باج پڑھ لیتی ہوں۔ کبھی چٹھہ کر، کبھی لیٹ کر، خطا بھی اکثر لیت کر لکھتی ہوں۔ بہو سلائی

صائمہ گل مردان سے لکھتی ہیں

یہ تو ہم ہیں کہ آپ کی محبت میں دوڑے چلے آئے ہیں۔ خیر جی آپ بھی کیا کریں ایک ”ہم“ ٹھوڑی ہیں آپ کو پڑھنے والے بے شمار اور خط لکھنے والے لاتعداد اب ایسے میں کون ہمیں یاد رکھے گا۔ شمارہ اس وفد کم تاریخ کو ہی مل گیا۔

”نور القلوب“ امید ہے یہ ناول اچھا ہوگا۔ صدف ریحان کا ”عناذ“ اچھی قلم پر تھی۔ عمر بے جا طوالت کا شکار نظر آئی۔

☆ پیاری صائمہ! ہمیں پڑھنے والے، خط لکھنے والے چاہے ہزاروں کی تعداد میں ہوں یا لاکھوں میں، ہمیں اپنا ہر قاری بے حد عزیز ہے۔ ویسے بھی محبت کرنے والے کس کو برے لگتے ہیں بس کچھ مسائل ہوتے ہیں جن کی بنا پر غلط شامل نہیں کر پاتے۔ آپ نے خط لکھا، بہت خوش ہوئی۔

فوزیہ مرتضیٰ نے ہارون آباد ضلع بہاول نگر سے شرکت کی ہے

اس دشت کی سیاحت میں باقاعدہ پندرہ سال اور بے قاعدہ حربے چار سال اور شامل کر لیں گزرا چکی ہوں۔ ایک دفعہ خط لکھا، خواتین اور شعاع میں تقریباً تین چار سال پہلے، خواتین میں چھپ گیا تھا وہ بارہ پھر مصروفیات زندگی نے دبوچے رکھا۔ کالج اور یونیورسٹی لائف میں بے قاعدہ خواتین شعاع کا مطالعہ اور پھر شادی کے دو سال بعد جب باب شروع کی تو باقاعدہ پڑھنا شروع کیا اور آج تک پڑھ رہی ہوں۔ لاک ڈاؤن کے دوران آج سے جہاں کا جو جھٹکا سہا تھا۔ اللہ محاف کرے ہماری تلاش کا یہ عالم تھا۔

دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوڑے ہم نے بحر ظلمات میں دوڑا دیے ٹھوڑے۔ ہم نے لاہور، کراچی، فیصلہ یک کہاں کہاں نہ تلاش کیا۔ جب ملا تو ایسے سنبھالا جیسے دو پنجری ماں بیٹی ملی ہوں۔ زندگی اور خصوصی طور پر ازدواجی زندگی میں آپ کے رسائل سے بہت مدد ملی۔ عمیرہ احمد کے ناول ”امرئیل“ سے جو سفر شروع کیا تھا

درمیان روتی تو شاید اتنی عجیب و غریب نہ ہوتی۔ پاک بھر بھی ایسی ہی ہوتی۔ قیصر نقوی کے لیے بہت سی دعا میں اور جو نقوی فوت ہوئے ان کو میرے پڑھے قرآن سے حصہ ان کے درجات کی بلندی کے لیے۔

☆ پیاری کوثر! قرآن پڑھنے اور پڑھانے والے لوگ بہترین ہیں۔ آپ نے خاندان کے بچوں کو قرآن پڑھایا۔ یہ بہت نیک کا کام ہے۔ اللہ آپ کو اس کا اجر دے۔ آپ نے لکھا ہے کہ آپ لوگوں کے درمیان رہتیں تو اتنی عجیب و غریب نہ ہوتیں۔ آپ عجیب و غریب نہیں۔ بہت ذہین اور سمجھ دار ہیں، ہم آپ سے بھی ملے نہیں لیکن آپ کے خطوط سے آپ کی شخصیت کا جو خاکہ ہمارے ذہن میں بناتا ہے۔ وہ ایک سادہ اور قلم خاتون کا ہے جو سب کا خیال رکھتی ہیں اللہ آپ کو ہمیشہ خوش رکھے۔

قرآن پاک تین دن میں ختم کرنا چاہیے۔ اس سے کم نہیں۔

بشری رضوان نے چمک شاہزادہ بہاولپور سے لکھا ہے کچھ کمریل پریشانوں کی وجہ سے خط نہ لکھ سکی۔ مگر ہر ماہ شعاع اور باقی رسالے پڑھتی رہی ہوں۔ وہ نازنین کا آخر بہت زبردست تھا۔ اس ماہ کے ڈائجسٹ کی ناگسل گرل بہت اچھی لگی، اس کے بعد حمد و نعت سے دل کو منور کیا، نئی کی باتیں ہر بار کی طرح معلومات میں اضافے کا سبب نہیں سب کے اندر دیو پڑھ کر اچھا لگا۔ نیا ناول ”نور القلوب“ ابھی کچھ کچھ سمجھ میں آیا۔ ”شام کی حویلی“ زبردست تھا۔ مکمل ناول ویسے تو سارے ہی زبردست تھے مگر حنفہ حسین کا ”مسریرا“ بہت اچھا تھا۔ ہاشمی جی ”قصہ ایک جل پری کا“ بہت خوب لکھا ہے۔ ”بھرم“ مونا شاہ جی پڑھ کر اچھا لگا۔ افسانے سب ہی زبردست تھے مگر ”پچھتاوا“ بہت زیادہ پسند آیا۔ پورا ڈائجسٹ بیٹ تھا۔ امید ہے ”یار دلواز“ اس ماہ شائع ہو جائے گا۔ میرا بھائی بھی اسے شوق سے پڑھتا ہے۔

☆ پیاری بشری! یار دل دار اس ماہ شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام پریشانوں کو رفع کرے۔ آپ کے لیے دعا گو ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے ممنون ہیں۔

اسے نمرہ احمد سائرہ رضا، راحت، وقارہ، فرحت، اشتیاق،
سمیرا حمید نے جاری رکھا ہوا ہے۔

تبصرہ کرنا چاہا ہر ماہ لیکن دل میں چلتے پھرتے
کر لیتی ہوں۔ یا پھر کسی قادی بہن نے کیا ہوا۔ ہاں ایسا
ہی ہے چلو میں نہ سہی کسی اور ذریعے سے رائے پہنچ گئی۔ عمر
کے اڑیس سال گزر گئے۔ سترہ سال شادی شدہ زندگی
کے گزرا لیے۔ درس و تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوں۔
جنتی بار کہا تیاں ذہن کے پردے پر ابھریں کوئی واقعہ یا
حادثہ دیکھا۔ تصورات میں دور تک انجام کو پہنچا آئے۔
ہوش آنے پر مسکراہٹ لبوں پر آگئی۔ پر لکھنے کی ہمت نہ
ہوئی۔ جب سمیرہ، نمرہ، سمیرہ اور راحت یا آسہ رزاقی کو
بڑھتی ہوں تو ہمت جواب دے جاتی ہے۔ ایسا لکھ پاؤں
میں تو سمجھوں گی۔ خود بڑی فاد ہوں۔ چرمتی پورا رسالہ
ہوں۔ پسند کوئی کوئی آتی ہے۔ لیکن مجھ سے ست (لکھنے
میں) کو اللہ نے بہترین اولاد سے نوازا ہے۔ ہانیہ ہارون
کو خاصا علمی و ادبی ماحول ملا۔ اور میں تھک کر جب بھی
فریش ہونا چاہوں تو کتابیں میری ساتھی ہوتی ہیں۔ میری
بہنی نے بھی یہی جنون اپنایا ہے۔

خیر ہانیہ نے ماشاء اللہ 1072 نمبر لیے۔ 19
ستمبر 2020 کو اس کا میگزین کا رزلٹ آیا۔

☆ نوزہ بی۔ ہمیں آپ سے بہت شکوہ ہے
آپ نے خط لکھنے میں اتنی تاخیر کیوں کی؟ آپ کا خط بھی
بہت اچھا ہے اور تبصرہ بھی، صفحات کی مجبوری کی وجہ سے
آپ کا پورا خط شامل نہ کر سکے اس کے لیے معذرت، ہانیہ
کا خط بھی اس ماہ شامل ہے۔

ہانیہ ہارون نے ہارون آباد ضلع بمال مگر سے لکھا ہے
میں زندگی کے جس دور سے گزر رہی ہوں، وہ
میرے خیال میں عملی زندگی کا ابھرتی دور ہے۔ اس سے
پہلے جو تھا، وہ سب بچپن کا ہی حصہ تھا۔ اب زندگی کے
میدان میں کچھ کر دکھانے کا وقت ہے۔ یہ وقت بہت جلد
ہوتا ہے کسی بھی انسان کے لیے کہ اسی کے ساتھ یہ دور
بہت نازک بھی ہوتا ہے۔ اور اسے صحیح رہنمائی کی اشد
ضرورت ہوتی ہے۔ یہ رسالے مجھے زندگی کے رہنما

اصولوں سے آشنا کر رہے ہیں۔ اس کے لیے میں تہد دل
سے آپ کی تحنوں ہوں۔

”شام کی حویلی میں“ میں لگتا ہے کشف سونیا کی بیٹی
ہے۔ ”شام شہر طلال میں“ بس ٹھیک لگی۔ ”عسریرا“ بہت
شاندار، اگلی قسط کا بڑی بے تابی سے انتظار ہے۔
مجھے ناؤ اکثر فریال بہت اچھی لگتی ہیں جی۔

☆ بی بی ہانیہ! اللہ تعالیٰ آپ کو اپنے مقصد میں
کامیاب کرے اور آپ ایک کامیاب ڈاکٹر بن سکیں۔
ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کا خط پڑھ کر
اعزاز ہوتا ہے، آپ بہت اچھی اور کچھ دانا بنی ہیں۔ ان
شاء اللہ اپنے مقصد میں ضرور کامیاب ہوں گی۔

پری ویش مری بلوچ..... ضلع کوہلو بلوچستان
میں نے اس سال تین چار خطوط بھیجے تھے لیکن
ڈائجسٹ میں کہیں دکھائی نہیں دیے۔ اور ویسے بھی
ڈائجسٹ ہم تک پہنچنے میں دس پندرہ دن لگا دیتے ہیں اور
ہمارے خط کراچی پہنچنے میں ایک ماہ، تو اس لیے تازہ
شمارے پر تبصرہ نہیں کر سکتے۔

☆ پچھلے ماہ میرے سیکنڈ کزن کی شادی تھی۔ گیٹ سے
باہر ایک ٹھیلے والا ٹھیلے پر سلنڈر رکھ کر بچوں کو فروغ فراز
بنا کر کچ رہا تھا کہ سلنڈر گر کر پھٹ گیا اور مصوم بچے زو
میں آ گئے۔ پندرہ بچے جان کی بازی ہار گئے۔ بچوں میں
ابھی تک جھلپے ہوئے ہیں۔ شہینا کرم آباد باہر باقی قارئین
بھی یہ سمجھتی ہیں کہ ”وہ نازنین“ بلوچ پھر یہی ایک خبر
ہے دراصل ”وہ نازنین“ بلوچستان کے پٹانوں کی کہانی
ہے اور اس کا کوئی ایک کردار بھی بلوچی نہیں۔ پٹان اور
بلوچ یکسر مختلف قومیں ہیں۔ ہاں بلوچستان میں رہائشی
پختون خوں کے کچھ رسم و رواج بلوچوں سے ملتے ہیں۔
جولائی کے شمارے میں افسین قصیم کی ”عفت کے رنگ“
میرے لیے تو کم از کم شاعرانہ تحریر تھی۔ پچھلے شماروں میں
”چھاؤں جیسے لوگ“ اور ”خاک زادہ“ وہ کہانیاں ہیں جن
کے مجھے نام بھی یاد رہ گئے۔ حنا میں سائرہ جنین کو دو ٹکڑی
کوئی اچھی سی سزا تو ملتی چاہیے تھی مگر نا ہی ایسے ہی گزر
گئے۔ اور پلیز ہے جو تحاریر میں (زیادہ تر ڈراموں میں)
ہیر و یا ہیر و دن کو ناز دینے کا رجحان پیدا ہوا ہے یہ ہمارے

رسالوں تک پہنچنے نہ دیں وہ نہ ہماری دلی دعوت کا نام تو دلی دعوت ہے مگر اس کا دل بہت کمزور اگر اسے پتا چل جائے کہ ہیر و پامیر دن نے مر جانا ہے تو وہ دلی استوری وہ شروع ہی نہیں کرے گی۔

☆ پیاری پری! بلوچستان کی پریاں ہمیں خط لکھیں اور ہم شائع نہ کریں، تو ممکن ہی نہیں۔ آپ کے نام اتنے منفرد ہیں کہ ذہن میں محفوظ ہیں۔ آپ کے خط راستہ بھول کر کہیں اور نکل گئے۔ سنڈر پمٹ جانے کا ساتھ انتہائی المیہ کا ہے۔ جو بچے جاں سے گئے وہ اپنی جگہ بہت بڑا سانحہ ہے لیکن جو بچے جلنے کی اذیت سر رہے ہیں وہ بھی کم نہیں ہے۔ ان کے والدین کے دلوں پر کیا گزر رہی ہوگی۔ سوچ کر ہی رونے لگے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اللہ پاک ان کو رحمت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین۔

بابا بشیر اور عجم شہر نے ہمیں خط نہیں لکھا۔ اس لیے ان کی والدہ کے رحمت کے بارے میں ہمیں علم نہیں ہے۔

حافظہ حصہ مہدی نے رسول مگر ضلع کو حوالہ دے لکھا ہے

میں نے ایک ناول جنت کے پڑھا تھا، اس کے بعد میری دوست اسماء کی ماما نے مجھے شعاع پڑھنے کے لیے دیا۔ اس کو پڑھ کر میں نے اپنی زندگی کو بہت بدلا یہ کہہ لیں کہ زمین آسمان کا فرق آگیا مجھ میں۔ مگر والے ان رسالوں کے بہت خلاف ہیں۔ پانچ سال سے پڑھ رہی ہوں لیکن زندگی کی مشکلات کی وجہ سے میں نے یہ پڑھنا چھوڑ دیا۔ میرے خیال کے مطابق اس رسالے میں اپنی ماؤں بہنوں اور دوستوں کے لیے ایک دعا کا کلمہ ہونا چاہیے۔

☆ پیاری حصہ! اللہ تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کا خاتمہ کرے اور آپ پر سکون اور خوش گواری زندگی گزاریں۔ آمین آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہے۔

جیسی نور بلوچ نے ضلع کو بلو بلوچستان سے لکھا ہے اکتوبر کی دس کو میری کزن کا نکاح اور گیارہ کو ولیمہ تھا۔ میں اس میں مصروف رہی کزن کو شعاع لانے کے

لیے بھاگتا پتا چلا کہ رسالے ختم ہو گئے (عموماً اس کو شعاع ملتا ہے) مجھے نومبر کے شمارے کا دیدار بھی نصیب نہیں ہوا۔ علم۔ ہائے علم میں نے پچھلے نوڈس جینٹوں میں چار کہانیاں بھیجی ہیں لیکن ایک بھی شائع نہیں ہوئی۔

پیاری جیسی! آپ کو ہمارے پرچے نہ مل سکے۔ یہ جان کر بہت غصہ ہوا۔ آپ ہمارا دواش اپنے نمبر نوٹ کر لیں اگر آئندہ پرچے نہ ملیں تو اس نمبر پر دواش اپنے کردیں۔ 0317-2266944۔

ہمیں علم نہیں ہے کہ آپ کے علاقے میں ٹیٹ سروں کی سہولت مہیا ہے یا نہیں۔ اگر ٹیٹ نہیں ہے تو آپ اس سہولت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتیں مگر اس کا ایک ہی حل ہے کہ سالانہ خریدار بن جائیں۔

علیہاء، شہاء، مومن، سوا اور شرین نے جو دھ پور سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

ہم تین سال سے ڈائجسٹ کے خاموش قاری ہیں۔ ہم بہت اچھی رائٹر ہیں لیکن قسمت کی ستم ظریفی یہ ہے کہ ہماری لکھی ہوئی کہانیاں ہماری دوستوں تک ہی محدود رہتی ہیں۔ ہم جم نکلاش کی طالبات ہیں اور ڈائجسٹ کی دیوانیاں (۱۱۱۱) ہم آج کو پچھلے سال کا ایک واقعہ سناتے ہیں جب ہم انگلش کا ٹیٹ دے کر فارغ ہوئے تھے۔ ٹیچر ٹیٹ چیک کر رہی تھیں۔ دل اتنا بے چلن تھا کہ فوراً ایک سے شعاع نکال کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ہر ماہ ہوا جو ٹیچر نے ہمیں ہوں رسالے میں غرق دیکھ لیا اور ڈائجسٹ چھین لیا اور کافی منہ ساجت کے بعد بھی واپس نہ دیا۔ ساتھ ایک لہبا لیکچر بھی دیا۔

تین دن کی منہ ساجت کے بعد ڈائجسٹ واپس ملا۔

علیہاء، شہاء، مومن اور شرین! شعاع سے آپ کی محبت ہمارے لیے بہت قیمتی احساس ہے۔ آپ شعاع کا مطالعہ ضرور کریں لیکن پڑھائی کے اوقات میں اور اسکول میں نہیں۔ مگر پر صرف قارئین اوقات میں مطالعہ کریں۔

م، الف، ہیر و پامیر سوا لکھتے ہیں

مردوق پر مسکراتی ہوئی ماڈل اچھی لگی پہلی شعاع
 پڑھی اور پھر دوڑ لگائی نورالغلوب کی طرف۔ سنواری اچھی
 ہے۔ شام کی حوصلی بھی اچھا جا رہا ہے شام شہر لال میں شاہ
 میر پہلے تو بہت اچھا لگا، بعد میں اتنا کمینہ، خیر سنواری
 اچھی تھی۔ میر میرا میں ایسے گم ہونے کے وقت کا چاہی نہ چلا
 چو گئے تو جب باقی آئندہ منہ چڑا رہا تھا خیر صبر کر گئے،
 ”جل پری“ وانیال اتنا سخت اب اب اور آیت کو اتنی
 جلدی مان نہیں جانا چاہیے تھا۔ ”بہرم“ کچھ خاص متاثر
 نہیں کر پایا۔ افسانے سب ہی اچھے تھے۔ خط آپ کے
 سوٹ فوٹ، بہت حرا آتا ہے پڑھ کر ایک دم فریش
 ہو جاتی ہوں۔ تاریخ کے جملہ کے بہت اچھا لگتا ہے۔
 انجیلہ کرام کے بارے میں پڑھ کر شعاع کے ساتھ ساتھ
 پڑھ کر بے اختیار مسکراتی رہی پیاری دوست کی باتیں سن
 کر۔ ڈاکٹر نسیم سے ملاقات اچھی رہی۔ سیر دو جہاں واہ کیا
 خوب! انا ابھی پڑھا یہ اچھا سلسلہ ہے۔ اس کو ختم مت
 کیجیے گا۔

میں 2012 سے شعاع پڑھ رہی ہوں خط شائع نہ
 ہوا تو کوئی بات نہیں۔ اگر بار بار دستک دیں تو دروازہ کھل
 ہی جاتا ہے۔

میری امی جان بھی کبھی کبھی غصہ کرتی ہیں کہ ہر
 وقت رسالوں میں لگی رہتی ہو۔ کوئی کام بھی کر لیا کر، ان کو
 اور میں دل تمام لیتی ہوں کہ امی جان ان کو کچھ نہ بولیں
 میری جان ہیں لکھنے والیاں، پڑھنے والیاں، چھاپنے
 والیاں۔

☆ نام الف، پیاری بہن، آئندہ خط لکھیں تو اپنا نام
 ضرور لکھیں۔ نام لکھنے میں کیا راز داری رہتا۔ شعاع سے
 آپ کی محبت ہماری محنتوں کا حاصل ہے۔ آپ اپنی امی کو
 کچھ کہنے کا موقع نہ دیا کریں۔ مگر کے کام بننا کار فارغ
 اوقات میں شعاع پڑھا کریں۔ انٹیکس آپ سے شکایت
 نہیں ہوگی اور آپ بھی سکون سے شعاع کا مطالعہ کر سکیں
 گی۔

صفیہ میر نے کوٹلی مراد ضلع رحیم یار خان سے لکھا ہے
 پہلی شعاع، پڑھا، واقعی آپ نے سچ کہا جو حال

میں ہے اس کی قدر کریں اور مطمئن رہیں۔ وقت بدل
 جاتا ہے۔ جہر، نعت سے آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کو سنور
 کیا۔ حیرانے نبی کی پیاری باتوں سے ہر ماہ کی طرح
 ایمان دین سے متعلق آگئی پائی۔ ”بیٹھ کر سیر دو جہاں“
 خیر، آئندہ زریں نے اس بار صبر کی تاریخ و قدن اور پیاری
 قاطعہ کی کہانی سنائی۔ ڈاکٹر نسیم اختر سے ملاقات دلچسپ
 رہی۔ دستک قیصر نقوی سے مل کر انھوں کیا خط آپ کے
 میر اپنند یہ سلسلہ ہے۔ نعت نور دوستی کی طرف ہاتھ
 بڑھا رہی ہوں۔ ڈاکٹر صاحبہ کا خط لا جواب ہوتا ہے۔ گڑیا
 راجپوت آپ کو لفظ گڑیا انھوں کیوں لگتا ہے میں تو بھانجیوں
 کو پیار سے گڑیا کہتی ہوں اکثر۔ رحمانہ جی آپ کا ہر خط
 مجھے اچھا لگتا ہے۔ تزیلہ ریاض، نورالغلوب نام کی طرح
 پراثر ہے۔ آثار بتاتے ہیں کہ تزیلہ ہمیں شاہکار دینے
 والی ہیں۔ مونا شاہ کا بہرم شاعر ار سنواری تھی۔ افسانہ دعا
 ختمی کوئی فرحت جنہیں نے واقعی صحیح لکھا بہنوں کی دعائیں،
 بھانجیوں کے رزق میں برکت ڈال دیتی ہیں (لیکن طرف
 وسیع نہیں ہو پاتا محروقیں کا کہ تندوں کی دعا ہی لے
 پائیں) نوشین فیاض کا ناول ”شہر لال میں“ پہلے تو کہانی
 سمجھ میں نہیں آئی جب کچھ آئی تو نہ ہمارا بڑا حصہ آنا عثمان
 نے طلاق نہیں دی کوئی شرمی رشید بھی نہ توڑا۔ کھنٹی کا
 کہ ہے دنیا میں ہزاروں نوتی ہیں مگر ایسا انتقام لینے کا تو
 کوئی نہیں سوچتا۔ نہیلا کا شوہر نفسیاتی مریض نکلا اس میں
 بھی قسمت کا قصور ہی تھا سراسر عثمان کا تو کوئی قصور نہ تھا
 ماہ پارہ کے ہیرہ کا نام مجھے بڑا اچھا لگتا ہے۔ دہی نام کی
 وجہ سے سنواری پڑھی۔ پڑھتی گئی۔ حسن آرا، مارہ کا مڑھن
 نے سچ کہا کہ حسن کی محفل کچھ رسالوں پر محیط ہے لیکن دل
 کا حسن کا عرا قائم رہتا ہے۔ حسن حسین کا مکمل ناول ”عصر
 سیرا“ دلچسپ سے پڑھتے گئے کہ باقی آئندہ دیکھ کر کوفت
 ہوئی مگر ناول شان دار ہے۔ جنت یار ایسے ڈنی رہا۔
 رشانت نگار عدنان کا ”شام کی حوصلی میں“ آزر پھولی ردا
 کو قبر میں اتار کر بھی شکل نہ آئی۔ دمبر کا آخری شمارہ
 بہترین لگا۔

☆ پیاری میر! تفصیلی تبصرے کے لیے شکریہ۔
 صفحات کی کمبری کی وجہ سے ہم آپ کا پورا خط شائع نہ

کر سکے۔ معذرت۔

کراچی سے ماہ انجم نے لکھا ہے

یہ سال مجموعی طور پر نہ صرف معاشی، سیاسی بلکہ
مکمل طور پر بھی بہت ترن یا دس، ہم سب کو دے کر گیا۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آنے والے دن ہم سب کے لیے
خیر و سعادت امن خوش حالی اور کامیابی کی نوید لائیں۔ آن
لائن پڑھائی کے بعد فزیکل امتحانات دیے جس میں
مابدولت کچھ خاص کارکردگی نہ دکھا سکے۔ اور نتیجتاً گزشتہ
سال کے برعکس بی بی اے کا گراف کافی نیچے آ گیا۔ خیر یہ
سب تو زندگی کا حصہ ہے۔ ڈائجسٹ پڑھنا ہمارا سب سے
دل پسند مشغلہ ہے جو پچھلے پانچ سال سے جاری ہے۔
پچھلے ماہ کوئی جمال نے اپنے خط میں ہمارا تذکرہ کیا تو
انہیں بتاتے ہیں کہ پردہ کسی سے نہیں ہے لیکن نبھانے
کیوں اکثر ہمارا نام پہنچے رہ جاتا ہے حالانکہ لگانے
کے باہر اور خط کے اختتام پر ہمیشہ نام لکھتے ہیں۔

پجاری ماہ انجم آپ کی مسامحی ہمارے پر ہے
پڑھتی ہیں۔ یہ جان کر بہت خوش ہوئی۔ انہیں ہمارا سلام
کہہ دیں۔ اللہ تعالیٰ ان کو کامل صحت سے نوازے۔
آمین۔ اس ماہ آپ کا خط بھی شامل ہے اور آپ کا نام بھی
لکھا ہے۔ اب تو کوئی شکایت نہیں؟

اقراء گل ناز نے گوجرہ سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں
ہم تمام بینش اور کزنز پچھلے کئی سالوں سے کرن،
خواتین اور شعاع ریکورڈ پڑھ رہے ہیں۔

میری فریڈ ز، کزنز اور پچھڑ بھی پڑھتی ہیں۔ مگر خط
لکھنے کی کبھی ضرورت محسوس نہیں ہوئی، خاموش قاری رہنا
چاہتے تھے۔ پھر ہمارے اندر سے جذبات پیدا ہوئے
لکھاری بننے کے پھر کئی افسانے اور ناولز سوچے اور کچھ لکھ
گئی وہ ہے۔

گلپز ناول جو "زندگی تیری راہ گزرمیں" لکھا ہے
اس میں کئی رہ گئی ہو یا لکھتے وقت کوئی غلطی ہوئی تو نوک
پلک سنوار کر ہمیں شکر یہ ادا کرنے کا موقع دیں۔

ایک بات میری بینش کہتی ہیں کہ تمہاری لکھائی
اچھی نہیں ہے یوں لگتا ہے جیسے عربی زبان میں لکھا ہو تو پھر

میں بھی جواب دے دیتی ہوں لکھائی جیسی بھی ہو اتنی
کھائیں پڑھ لیں۔ جاب کرنے لگی ہوں۔ لکھ کر آئی تھی تو
وہ اچھے مارکس دیتے تھے۔

پجاری اقراء! آپ کی لکھائی بہت اچھی ہے اور
آپ نے خط بھی بہت اچھا لکھا ہے۔ زبان و بیان بھی
ٹھیک ہے۔ ہمیں آپ کے افسانوں میں کہانی کی کئی
محسوس ہوئی۔ اس لیے شائع کرنے سے قاصر ہیں ناول
بہت طویل ہے۔ اس لیے اب کچھ پڑھ نہیں پاتے۔

انجی فیصل آباد سے لکھتی ہیں

تخلیہ ریاض کا "نور القلوب" ایک چونکا تا ہوا نام،
داؤد کا کردار کافی اہم ہوگا میرے لیے۔ خان بابا کا یہ جملہ
بہت جامع اور لگا۔

میری زندگی میں جب کبھی اتانے ڈکیت کرنے کا
وقت آئے گا تو میں سب سے اوپر تمہارا نام لکھوں گا۔
تخلیہ ریاض آپ نے مرگ اور عہد الست لکھ کر جو
ریکارڈ بنایا ہے وہ آپ ہی تو دیکھتی ہیں۔

دوسرا سلسلہ دار ناول شام کی حویلی رخسانہ نگار کے
قلم میں اتنی روانی ہے جیسے خود ہی سب ملے ہو رہا ہے۔
ردا کی موت والا سین انتہائی حساس تھا۔ سانس رک گیا۔
سکھن ناول میں میرا اثر دین میں تو رواقی سا لگا لیکن
آگے جا کر جامنہ آیا۔ عرصہ پہلے ہی سے خیال میں ایک
ناول جو عربی قلم والا تھا وہ ان ہی کا تھا۔ گھوڑے پر آنے
والا ہیرو، کیا بھلا سا نام تھا نور سین شاہد۔

خط آپ کے سب سے دلچسپ سلسلہ جیسے پہاڑ نام
پنڈو جھوٹو کے شوزز بینک پر جا رہے ہوتے ہیں ویسے ہی
یہ سلسلہ ہے۔ سب قارئین ہی بہت اچھا تمہارا لکھتی ہیں۔
تمہیں جی آپ کو نانی بننے پر مبارک باد اور توبہ نو رکشادی
کی مبارک۔ کافی عرصے سے ان کا کوئی خط نہیں آیا۔
رحمانہ آپ کو پڑھ کر کجرات یاد آ جاتا ہے۔ میاں جی (دادا
ابو) کے فضیال کا تعلق کجرات سے ہے، کیا قریبی تعلق نکالا
ہے میں نے (واہ)۔

خط لکھا ہوتا جا رہا ہے مجھے سال میں ساڑھ رخا اور
فرزانہ کمرل کا ناول ضرور ہونا چاہیے۔

لیں میری بات۔ خوش الحان خان اور گلے بیٹ کر یکٹرز ہیں۔ آپ نے بہت اچھے کردار تخلیق کیے۔ جی تو اگر بات کی جائے افسانوں کی تو تمام اچھے تھے۔ ”پچھتاوا“ ناپ پر ہا، گوند، جاب شاز یہ جی۔ حیرا شفیق کی غزل پر بھی اچھی مڑہ آیا کچھ اس سے ملتی جلتی نظم ایک دفعہ میں نے بھی نو نہال کے لیے لکھی تھی۔ باقی تینوں غزلیں بھی شان دار تھیں۔ ”پاتوں سے خوشبو آئے“ شاعر ارباب۔

”اس ماہ کی مسکراہٹیں“ اگلے ماہ تک برقرار رہنے والی ہیں۔

”قصہ ایک جل پری کا“ مکمل اور زبردست! ”شام شہر طال میں“ رائٹر کی بے انتہا محنت صاف ظاہر ہوئی ہے۔ ”عمر سیرا“ پہلی قسط اوم! ویسے آپ کو کیا لگتا ہے میرے نام کا کیا مطلب ہوگا۔

راج: بیاری ماہم! شعاع کی محفل میں خوش آمدید۔ آپ کی ہالہا ہے ڈاکٹر فریال یاد آگئیں۔ وہ بھی اتنی ہی خوش مزاج ہیں۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی۔ اطمینان دار رہیں، قابل اشاعت ہوئی تو ضرور شائع ہوگی۔ ماہم کے معنی تو ہمیں نہیں پتا لیکن اتنا ضرور جانئے ہیں کہ یہ محفل بادشاہ ظہیر الدین بابر کی اہلیہ کا نام تھا اس لیے اس کے معنی بھی اچھے ہی ہوں گے۔

صدف ناز انصاری، مقدس ناز انصاری اور طوبی شوال انصاری، ملتان سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے

آلی! آپ نے کہا کہ پورے پاکستان میں شعاع یکم تاریخ کو دستیاب ہوتا ہے تو کیا کراچی میں جلدی نہیں آ جاتا ہوگا؟ من موافق ہی عشاق نور کا پیاری لگی۔ پہلی بار ہوا کہ دبیر کے سرواق پر اداسی کی نشانی کے طور پر پتلا رنگ استعمال نہیں کیا گیا۔ تزیلہ ریاض کا نیا نیا ناول ”نور القلوب“ ہمارے قلوب میں نور بن کر سیدھا حراتا جا رہا ہے۔ حسنہ حسین کے مکمل ناول ”عمر سیرا“ کی دوسری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ آپ نے اچھا کیا کہ شعاع کے ساتھ ساتھ اور چھ کر سیر و جهان کرنا کے سلسلے دوبارہ شروع کر دیے، انہیں بھی بند نہ کیجیے گا۔ چھ کے چھ

راشدہ رفعت بہت اپنی سی لگتی ہیں۔ نیرہ ناز اتنا اچھا لکھا آپ نے شہر تنہا میں رائٹرز پر بہت لمبا مضمون لکھ سکتی ہوں کیوں کہ سیکرٹری عبد القیوم (محبت غیر مشروط لا محدود) از ناز یہ رزاق کی طرح اپنی زندگی کا پہلا عشق آپ سے کر رہی تھی۔

پاری انجی! خط لکھنے کا سلسلہ تو اب متروک ہی ہو گیا ہے غفلتوں کی جگہ ایک ایسا مٹیجج نے لی ہے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ خط کا اپنا ہی لطف ہوتا ہے۔ پہلے دوستوں، عزیزوں کے خط آتے تھے تو انہیں سنبھال کر لکھا جاتا تھا۔ بار بار پڑھا جاتا تھا۔ اب تو نہ وہ فرصتیں ہیں نہ وہ سلسلے۔ ایک مٹیجج لکھ کر چمکتی۔

آپ کو شعاع کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں بہت اچھا تبصرہ کیا ہے آپ نے، اب ہماری محفل میں پالا دیکھ کر شریک کرنی رہے گا۔

سیدہ ماہم شاہ کراچی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے شعاع ہاتھ میں آتے ہی سب سے پہلے تو ماڈل نے اپنے حشر میں جکڑ لیا۔ اف اس کی آنکھیں، بالکل میری جیسی لگ رہی تھیں۔ ہالہا۔

ارے مذاق تھا بھی، میری آنکھیں ورا اس سے بڑی ہیں اور میک اپ کے بعد تو اور بھی بڑی بڑی لگتی ہیں۔ سی سی سی

خیر شعاع ہاتھ آتے ہی سب سے پہلے ”شام کی حویلی“ کا رخ کیا۔

رائٹر جی! میری ایک ریکویسٹ ہے پلیز اس موقع کے بچے کو ذرا میرے گھر بھیجیں۔ عجیب پاگل بن چایا ہوا ہے اس آدمی نے۔ ویسے کشف چوہپ کر نکاح کرنا نہیں چاہیے تھا۔

اتنی بیاری، اتنی سویت، اتنی نیک دل ہے فتنہ۔ بس اب اس کو بھی سکون کے پل نصیب ہوں ”شام کی حویلی“ کے بعد پہنچے غفلتوں کی طرف، ڈاکٹر فریال خان کا خط زبردست تھا۔ باقی تمام غفلتوں بھی زبردست تھے۔

سب بہنوں کے غفلتوں کی محفل سے فارغ ہو کر اڑان بھری نور القلوب تک۔ ہائے تزیلہ جی کیا بتاؤں کیا ناول ہے۔ قسم سے بہت مٹ جانے والا ہے، لکھ کر رکھ

وفات کے بعد اودھو گیا۔ کسی رائٹر نے اسے مکمل نہیں کیا۔

(4) شعاع عمیر کا نام شعاع میں نہیں کرن میں ہی شائع ہونا تھا، اب بھی کرن میں ہی شائع ہو رہا ہے۔

دعا مصطفیٰ لکھتی ہیں

”نور القلوب“ بہت ہی خوب صورت موضوع پر لکھی گئی ایک اچھی کہانی ہے ”وہ زائین“ کا بہترین ایڈٹ ہوا۔ باقی کہانیوں پر تبصرے بعد میں، دعا کیجیے گا۔

وج: دعا! بہت شکر یہ آپ نے ہمیں یاد کیا آئندہ اپنے شہر کا نام ضرور لکھیے گا۔ ہماری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔

انیلہ رزاقی نے انک مٹی سے لکھا ہے

عمرہ دراز سے خواتین و شعاع کی مستقل خاموش قاری۔ کبھی وقت تھا تو ٹائٹل سے لے کر ہر کہانی کے اگلے برہمی چمک رہا تھا۔ اب زندگی کی روانی میں غفلت کا تم رکھنا بھی بہت لگتا ہے۔ احادیث سے بہت سے دینی پہلوؤں پر رہنمائی ملتی ہے۔ انٹرویو کا سلسلہ بھی اچھا ہے۔

جب تجھ سے نانا جڑا ”بھوکے بعد سانسوں سے بھی کھسکا زائین“۔ بلکہ ہر ماہ ایک سانس اور ایک بھوکا شامل کریں۔ باقی تمام سلسلے اچھے ہیں۔

”ماریخ کے تبصرہ کو سنئے“ میرا پسندیدہ ہے۔

اشعار دو تین ہی دل کو بھاتے ہیں، بڑے شعراء کے کلام کو شامل کیا جائے۔ شام کی حویلی میں ”نصف اور منصور کی کاچھی ختم کر دیں اب۔“ ستریلہ ریاض بیس کی طرح آئیں اور چھا گئیں۔ نئی رائٹر ز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ خطوط کا سلسلہ سارے کی جان ہے۔

بیاری ایٹلا! دو صفحات پر مستقل سلسلہ ختم کر بھی دیں تو سلسلہ وار ناول اس کی جگہ نہیں لے سکتا۔ ویسے بھی دو سلسلہ وار ناول درخانہ نگار عدنان اور تزیلہ ریاض کے چل رہے ہیں۔ ایک سلسلہ وار مکمل ناول حسن حسین کا ہے۔ اب اگر حریہ کوئی سلسلہ وار ناول شروع کیا گیا تو ہماری قارئین احتجاج کریں گی۔ شعاع آپ کو پسند آیا۔ یہ جان کر خوش ہوئی۔

افسانے زبردست تھے۔ اس کے بعد پہنچے خط آپ کے کی محفل میں۔ گڑیا راجپوت کے خط کے جواب میں آپ نے بتایا کہ نو مہر کی ماڈل ٹاء احمد شعاع پہ پہلی بار لگی ہے جبکہ اکتوبر 2016ء کے شعاع پہ بھی یہی ماڈل تھی۔ دیکھ لیں ہماری عقابلی نگاہوں کا کمال۔ آپ نے ہمارا لکھا خط ایڈٹ کر کے کیا سے کیا کر دیا۔ شاید اسی کاٹ چھائٹ کے باعث ہمیں دوسری قارئین کے خطوط بھی اودھوے سے اور بعض اوقات جھول زدہ محسوس ہوتے ہیں۔ آپ! آپ نے لکھا کہ ماڈل تصویر کے علاوہ اپنے بارے میں کچھ چھپوانا نہیں چاہتیں جبکہ فیشن میگزینز میں ہماری مذکورہ یہی ماڈل گرلز پورے تفصیلی انٹرویو کے ساتھ شہرت پانے کی جس تہ میں بیان کرتی ہیں۔ بہر حال ہمارا مقصد یہ تھا کہ جن تہیں بار محسوس چہروں کے بجائے نکل، ماوراء، عازنہ، مایا، احسن وغیرہ کے ٹائٹل سجائے جائیں۔ آپ نے تو ان کے بھی کبھی ٹائٹل نہیں دیے جو اپنے شعبے میں مہلی اور صف اول کی ماڈل ہیں یعنی ٹاپوہ حسین، سنیما مارشل، مہرین سید، ذی کیو اور صدف کنول وغیرہ۔

وج: صدف، مقدس اور طوبی! آپ کے لکھے گرام قدر مشوروں کے لیے ممنون ہیں۔ ہم نے آپ کے مشورے نوٹ کر لیے ہیں۔

آپ کا خط ایڈٹ ہوا، اس کا ہمیں افسوس ہے لیکن ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں، خط ایڈٹ کرنا ہماری مجبوری ہے آپ کو اندازہ نہیں کہ ہر ماہ ہمیں کتنے طویل اور کتنے خط موصول ہوتے ہیں اگر ہم خط ایڈٹ نہ کریں تو صرف چند خط شامل ہو سکیں گے پھر باقی بہنوں کو شکایت ہوگی۔

آپ کے سوالوں کے جواب بالترتیب درج ذیل ہیں۔

(1) شائع ہونے کے بعد ہم نئیوں شمارے پڑھتے نہیں لیکن دیکھتے ضرور پڑ۔

(2) بیرون ملک سے وقتی خط موصول ہو ہی نہیں سکتے۔ اتنی دور نہیں قارئین وقتی خط کس کے ہاتھ بھجوا سکتی ہیں۔ بیرون ملک سے زیادہ تر ڈاک سے خط موصول ہوتے ہیں یا ای میل آتی ہیں۔

(3) شازیہ چودھری کا ناول در بچہ دل ان کی

عاصمہ شہیر نے راولپنڈی سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

سردرق دیکھ کر دل بارغ ہو گیا۔ حمد و نعت سے دل کو منور کیا۔ اور چلا نکلا گئی۔ ”خطا آپ کے“ پر حسب معمول بہنوں کے خطوط بہت پسند آئے۔ ڈاکٹر فریال کا خط حسب معمول سب سے الگ تھا۔ شعور کی سیرجی پر قدم رکھنے سے بھی پہلے میں شعاع، کرن اور خواتین کو اپنے مگر دیکھ رہی ہوں۔ میری سزا اور خالد بہت شوق سے پڑھتی ہیں۔ قریباً تیس سال سے دونوں خاموش قاری ہیں۔ میں بھی کافی عرصے تک صرف کہانیاں پڑھتی رہی پھر خطوط جڑے تو بہت اچھا لگا۔ سچ تو یہ ہے کہ زندگی میں جب بھی کسی مہربان دوست کی ضرورت محسوس ہوئی۔ شعاع نے پورا کر تمام لپٹ لٹا سنے پانچویں زبردست تھے۔ مونا شاہ قریشی کا ”بہرام“ اچھا لگا۔ بھروسے کے بغیر رشتہ بے سستی ہے۔ نوشین فیاض کا مکمل ناول بہت زبردست تھا۔ لیکن نوشین صابر کو شاہ میر کا انجام بھی دکھانا چاہیے تھا۔ جس نے پانچویں لڑکیوں کی زندگیوں کو تباہ کیا۔

بیاری عاصمہ شعاع کی بزم میں خوش آمدید آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی اور بہت اچھا اور تفصیلی تبصرہ کیا۔ محضرت کہ آپ کا تبصرہ شائع نہ کر سکے۔ بہت خوشی ہوئی۔ اپنی خالد اور امی کو ہماری طرف سے سلام کہہ دیں کہ وہ ہماری دیرینہ قاری ہیں اور ان ہی کی وجہ سے شعاع آپ تک پہنچا ہے۔

رضوانہ وقاص نے ہزری پور کرا لاں سے لکھا ہے میرا بھائی بشارت کراچی کام پر واپس جا رہا تھا میرے شوہر اسے جھوڑنے گئے واپس پر شعاع لے کر آئے۔ حمد و نعت دونوں اچھی، پیارے نبی کی بیاری باتیں۔ یہ سلسلہ بہت اچھا ہے۔ بہت ہی اچھی باتیں۔ دستک، قیصر نقوی کا اثر پڑھا۔ اللہ ان کو صحت دیں۔ میں خود بیمار ہوں۔ بہت مشکل ہے اس طرح زندگی گزارنا۔ اس دفعہ شعاع میں صفحے آگے پیچھے ہیں۔ مکمل ناول قصہ ایک محل پر کی جا رہا۔ اچھی کہانی ہے۔ شہناز بیگم تو پھر بھی دادی نہ بن سکیں۔ شام شہر کا مال میں کہانی

اچھی لگی۔ حسن آرا کیا بات ہے جی۔ دادی پوتی کا ساتھ دیتی رہیں۔ ہماری دادی تو کبھی نہ دیں ساتھ۔ ”عصریرا“ کہانی اچھی لگی لیکن فافوس پر غصہ آتا رہا۔ جنت پرتس۔ نانب کشف کو بتا کیوں نہیں دیتی وہ کس کی بیٹی ہے۔ بچھا داد پڑھا اچھی کہانی تھی۔ خطا آپ کے سب کے ہی خط بہترین ہوتے ہیں۔ کیا آپ کو صبر اخطا پسند نہیں آتا آپ نے مجھے تو فون نہیں کیا۔ ثمنہ اکرم، ماہا بشیر حسین آپ کی کی محسوس ہوئی۔ اگر میں اپنے بچوں کی تصویریں بھیجوں پہلے صفحے پر لگاؤں گی۔ خوب صورت بنے۔ آسان نوٹ لکے ٹرائی کریں گے لیکن آپ کو پتا ہے ہم گاؤں میں رہنے والے ایک چتر پاس ہے تو دوسری مکھوانے میں ٹائم لکھا ہے اور سردیوں میں منہ ہی دھولیں تو شکر کرتے ہیں۔ اتنی سردی ہے۔

بیاری رضوانہ! آپ نے ہماری محفل میں شرکت کی بہت خوشی ہوئی۔ اللہ تعالیٰ آپ کی تکلیفیں دور کر کے صحت کاملہ عطا فرمائے۔ آمین۔

آپ نے دیکھا ہے کہ نائل پر بالوں کی تصاویر شائع ہوتی ہیں۔ محضرت کہ آپ کے بچوں کی تصاویر شائع نہیں کر سکتے۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ ڈاکٹر ہانیہ خان راولپنڈی سے شریک محفل میں لکھا ہے

میں شعاع، خواجہ تاج، کرن چھ سال سے پڑھ رہی ہوں۔ میری کرن پڑھتی تھی تو میں نے بھی پڑھنا شروع کیا۔ خط لکھنے کا خیال اس لیے آیا کہ میں دادو کے ساتھ گئی، وہیں پر ایک پوسٹ آفس دیکھا، سوچا اگلی بار آؤں گی تو خط بھی لے آؤں گی۔

لیکن جیسے ہی خط لکھنے کی غلطی سارے الفاظ الٹ جاتے۔ شعاع سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے شعاع نے میری زندگی سنواری ہے۔“

میں ایک پشمان خاندان سے تعلق رکھتی ہوں اس امید پر خط لکھا ہے۔ کہ شاید ایک پشمانی کا خط غلطی سے شائع ہو جائے۔

ڈاکٹر ہانیہ! آپ کو شعاع کی محفل میں خوش آمدید کہتے ہیں پشمانی کا خط غلطی سے نہیں خوشی کے ساتھ شائع

کیا ہے۔ ہمیں کے پی کے سے بہت زیادہ خط موصول ہوتے ہیں اور شائع بھی کرتے ہیں۔ اردو داری زبان نہ ہونے کے باوجود آپ نے بہت اچھا خط لکھا ہے۔

ثانی کھل بڑا نوالہ سے شریک محفل ہیں

شعاع میرا سوٹ فورسٹ ہے اس لیے پہلی طبع آزمائی اسی میں کر رہی ہوں۔ میں نے سینیڈا ایئر میں کافی کچھ لکھا تھا لیکن بھیجنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ اب ایم سی ایس میں ایڈیشن لیا ہے، کلاسز ابھی اسٹارٹ نہیں ہوئیں اس لیے سوچا ابھی ایک تو بھیجوں پانی پھر دیکھتی ہوئی۔ شعاع کی ایک قاری ایفہ انا پہلے کبھی تھی اب کیوں نہیں لکھتی وہ؟

بیاری ثانی! آپ نے شاہ زندگی کے نام سے خط لکھا اور وہ شائع ہو گیا اور آپ کے نام سے لکھا خط شائع نہ ہو سکا اس میں ہمارے ارادے کو دخل نہیں، یہ محض اتفاق ہے تمام مشروط پڑتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں سب کو جگہ دی جائے۔ کچھ خط صفحات کی وجہ سے شامل نہیں ہو پاتے کچھ تاخیر سے موصول ہونے کے باعث رہ جاتے ہیں۔

ایفہ انا کافی عرصہ سے غائب ہیں، وہ خط لکھیں گی تو ہم ضرور شائع کریں گے۔ آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں سکی۔

عالیہ رحمان پشاور سید سنگ سے لکھتی ہیں

میں سکس کلاس سے شعاع پڑھ رہی ہوں اور اب تقریباً بیڑی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ہم پٹھان ہیں اور پشتو بولتے ہیں۔ میرے رسالہ پڑھنے کے سب خلاف ہیں سب ڈانٹتے ہیں۔ کہ یہ فضول ہے۔ ابھی کتابیں پڑھا کر دیکھیں میری تو اس میں جان ہے۔ لیکن میری دوست عاتشہ خنیف بہت اچھی ہے۔ وہ ہر ماہ کار سالہ سنگانی ہے ار مجھے بھی پڑھنے کے لیے دیتی (تھیک ہو عاتشہ)۔

بیاری عالیہ! آپ کے گھر میں سب پشتو بولتے ہیں اس کے باوجود آپ اردو کے پرچے نہ صرف پڑھتی ہیں بلکہ اردو میں کہانی بھی لکھتی ہیں۔ یہ جان کر بہت خوشی ہوئی۔ آپ فی الحال صرف مطالعہ کریں۔ پھر کہانی لکھیں۔ اور ایک ضروری بات، اپنی دوست عاتشہ کا ہماری طرف سے بھی شکریہ ادا کریں۔

شہرین اسلم..... چوک شاہدہ بہاول پور سے شریک

محفل ہیں لکھا ہے۔

سب سے پہلے میری طرف سے سب کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو اللہ پاک سے دعا ہے آئے والا سال خوشیوں کی نوید لے کر آئے تمام ملکی مسائل حل ہوں سب کی پریشانیوں دور ہوں۔

ثانی گل زبردست تھی۔ پیارے نبی کی بیاری باتیں ہمیشہ کی طرح مطوعات سے بھر پور تھیں انٹرویوز میں ڈاکٹر نسیم اختر سے ملاقات اچھی رہی۔ قیصر نقوی صلیبہ کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ سلیسے وارناڈر میں سب سے پہلے بات کرنا چاہوں گی وہ نازنین کی واہ فرح جی کمال کر دیا آپ نے بیٹ اختتام کیا۔ شہر تناسیم ناز جی نے بھی اچھا اختتام کیا مگر ماریہ اور ہمارے شاہ میر کی منتفی ہی کروادیں۔ نور القلوب کے بارے میں رائے محفوظ ہے۔ مکمل ناولز میں شام شہر ملال دیری انٹرنسٹنگ اور ”عصر پیرا“ اتنے تجسس کے ساتھ ناول پڑھا بانی آئندہ ماہ بڑھ کر دل اداس ہو گیا۔ قصہ ایک جل بری کا الفاظ نہیں ہیں تحریف کے لیے۔ دانیال یونیک نیم پلیئر اگر مطلب معلوم ہو تو لازمی بتائیے گا بانی انسانے تو ہوتے ہی ہمیشہ کی طرح سبق آموز اور بہترین۔

بیاری شہرین! شعاع کی پسندیدگی کا جان کر بہت خوشی ہوئی۔

دانیال کے معنی تو ہمیں نہیں چتا۔ یہ تو مضنہ ہی بتا سکتی ہیں۔

خانہ بلال نے عالی والا اسم سے شرکت کی، لکھتی ہیں آئی! ہم آٹھ بہن بھائی ہیں۔ میں (جانیہ) سب سے چھوٹی ہوں۔ مجھ سے چھوٹا ایک بھائی ہے جو مجھے رسالے لے لے کر دیتا ہے۔ میرے ایک بھائی اور دو بہنوں کی شادی ہو چکی ہے۔ میں کالج کی طالبہ ہوں اور میری بڑی بہن یونیورسٹی کی طالبہ ہے لیکن وہ صرف نام کی بڑی ہے، گھر کے سارے کام میں خود کرتی ہوں۔ وہ صرف مجھے باتیں سناتی ہے۔ پہلے میں گھر میں بہت پور ہوتی تھی لیکن اب میری بھینجیاں دنیا میں آئی ہیں، میری زندگی میں بہار آگئی ہے میرے گھر میں میرے علاوہ کوئی رسالہ نہیں پڑھتا۔ صرف میں دس دس روپے اکٹھے کر کے رسالہ لیتی

میں "حضرت یونس کی بابت بتایا گیا۔ آئینہ خانے میں تذکرہ تورگت الپ کی ہیروئن کا تھا اور تصویر دو آن کی ہیروئن کی (خوب) موسم کے پکوان خالدہ جیلانی پاؤ بھائی کی ترکیب میں گوار کی مچلی ڈالنا بھول گئیں۔

تزیلہ ریاض کا ناول "تور القلوب" خوش الحان کی خوش حراچی (لب و لہجہ کی) کناج کے بعد کیاروپ و حارنی ہے گلے کا کردار بھی مزے کا ہے۔

حسن حسین نے "عمر سربرا" کھلا۔ جنت کے کردار کا آئندہ قسط میں ہی مل کر پتا چلے گا۔

☆ پیاری زادہ اشعار کی محفل میں خوش آمدید اتنے طویل عمر سے شعاع پڑھ رہی ہیں تو خط لکھنے میں اتنی تاخیر کیوں جبکہ آپ اتنا اچھا تبرہ کرتی ہیں۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے تہہ دل سے ممنون ہیں آپ جب چاہیں آفس شریف لاسکتی ہیں۔

مہوش خولہ راؤ ضلع ٹنڈوالہ یار سے شریک محفل ہیں شعاع خواتین کی پچھلے بیس سال سے قاری ہوں اس کے پہلے شمارے سے لے کر اب تک تمام شمارے بھی پڑھ رکھے ہیں شعاع و خواتین سے محبوبانہ رشتہ ہے آپ کو خط لکھتے ہوئے اتنی خوشی ہے، جتنی محبوب سے ملاقات کی ہوتی ہے۔ شعاع کے پرانے مصنفین شدت سے یاد آتے ہیں محترمہ رشید عدنان نگار کا شکر ہے کہ انہوں نے شعاع سے قطع نہیں توڑا۔ "شام کی حویلی" اچھا جا رہا ہے۔ وہ نازنین مزید ارناول خوش گوار اینڈ مگر فرح کابین باسکی کا اثر دل و دماغ سے نہیں جاتا دیکھا کچھ لکھیں، "تور القلوب" یادگار ہوگا ان شاء اللہ کیونکہ تزیلہ ریاض کا نام ہی کافی ہے۔ نیمہ ناز بلاشبہ سچی ہولی مصنفہ ہیں۔ "تجھ سے ناتا" کے سلسلے میں معمولیت کا ارادہ ہے۔

☆ پیاری مہوش! آپ کا خط پا کر میں بھی ایسی ہی خوشی ہوئی ہے جیسی آپ کو میں خط لکھ کر محسوس ہوتی ہے۔ خصوصاً جن سے دیرینہ تعلق ہے۔ ان کے خط پا کر لگتا ہے جیسے کوئی پرانا دوست اچانک ملنے آجائے۔ تجھ سے ناتا جوڑا ہے کے سلسلہ میں ضرور شرکت کریں بہت شکر ہے۔

ہوں۔ میرے پاس 2017ء سے لے کر اب تک کے تمام رسالے محفوظ ہیں۔ میں یہ خط نسیب نور، فائزہ، بھٹی رحمانہ چوہدری، فوزیہ شریف اور اقراء سرور سے دوستی کرنے کے لیے لکھ رہی ہوں۔ نسیب نور آپ مجھے اپنی طرح لگی ہیں، میں بھی بالکل تمہاری جیسی ہوں۔

☆ پیاری خانہ! آپ کی لکھاوی بہت اچھی ہے۔ آپ کا خط پڑھنے میں ہمیں کوئی دشواری نہیں ہوئی آپ ہمارا رسالہ اتنے شوق سے پڑھتی ہیں یہ جان کر ہماری ساری محنت وصول ہوگئی۔

یہ تو آپ کی آپنی کی زیادتی ہے۔ بڑا ہونے کے ناتے انہیں آپ کا خیال رکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ پڑھائی کی مصروفیت کی وجہ سے وقت نہیں نکال پاتی ہوں۔ بہر حال جہد جو بھی ہو لیکن ایک بات یاد رکھیں کام کرنے والوں کی ہر جگہ عزت ہوتی ہے۔ مثل مشہور ہے، انسان پیارا نہیں ہوتا کام پیارا ہوتا ہے۔

کراچی سے زادہ رحمت لکھتی ہیں
میر اشعار، خواتین اور کرن کا بہت پرانا ساتھ ہے لیکن جمالی گزارا کر دینا عمر میں داخل ہوئے بھی عمر گزار زندگی کے سفر میں ان ماہناموں نے میری بہت رہنمائی کی۔ خط آپ کو مٹنے چنے مخصوص قارئین ہی لکھتے ہیں۔ دسمبر کا شعاع ہاتھوں میں تبرہ حاضر (نامی تبرہ) سرور کی گڑیا (جیسی جاگتی) اچھی لگی۔ دو عدد سلسلے وار ناول دو محفل ایک (نامکمل) ناول ایک ناول اور چھ افسانے اور مختلف سلسلوں کو پڑھا۔ آیت الکرسی کے ترجمے پر مشتمل حمد پڑھی۔ نعت کو چار بار پڑھ کر تھک کو منور کیا۔ پیارے کی بی بی کی پیاری باتیں کھانا کھانے کے آداب، ملازموں کو کھانے میں شامل کرنا اسے کاش ہم مسلمان سنت رسول ﷺ کی پیروی کر کے دنیاوی زندگی کو توشہ آخرت بنائیں۔ بیٹہ کریم رو جہاں کرنا بے شک یہ کتابوں اور تراجم کا کمال ہے، ڈاکٹر نسیم اختر سے ملاقات خوب رہی۔ اسلامی نقطہ نظر سے اولاد کو ان کے اصلی باپوں کے نام سے پکارا جائے۔ بیٹی چونکہ دیور کی ہے تو بیٹی کے نام کے ساتھ دیور کا نام لکھیں۔ خط آپ کے قارئین کے خطوط اور ان کے جوابات سے محفوظ ہوئی۔ "تاریخ کے جمرہ کوں



میاں صاحب (ہوں سوچنے دیں) اگست میں ہمارا عقد ہوا تھا تو انہوں نے بیچ کیا کہ تم تصویروں میں ویری پرینی اور گز لنگ لنگ لگ رہی تھیں۔ مجھے تو بڑی شرم آئی۔ یہ خوب صورت پیٹام ہے یا نہیں لیکن مجھے تو دنیا میں سب سے زیادہ خوب صورت یہی الفاظ لگے۔

3۔ اشعار تو بہت سے ہیں جو میری ڈائری کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ میرے دل پسند اشعار۔ آپ کا یہ آخری سوال مجھے سب سے زیادہ پسند آیا۔

ہر ایک کی طبیعت کے مطابق نہیں ہوں میں کڑی ضرور ہوں، متاق نہیں ہوں میں یہ حدیں نہ توڑتا، میرے دائرے میں رہتا مجھے اپنے دل میں رکھتا، میرے حافظے میں رہتا میرے ہاتھ کی ککیریں تیرا نام بن کے چمکیں میری خواہشوں کی خوشبو، میرے زانپے میں رہتا

یہ بہت سے اقتباسات پسند آرہے ہیں۔ اب پتا نہیں رسالے کے سوال کے مطابق ہیں یا نہیں.....) ”مرد موت کا مقابلہ موت سے مکر عورت موت کا مقابلہ زندگی سے کرتی ہے۔“ قرۃ العین حیدر..... آخر شب کے ہمسر۔

حصہ صفحہ..... کراچی

1۔ دبیر میرے نزدیک یادوں کا مہینہ ہے۔ یادوں کو یاد کرنے کا مہینہ۔ اس کی طویل راتوں میں بہت سی حسین یادیں دل پر دستک دیتی ہیں۔ اکثر باتیں ایسی ہیں کہ سوچوں تو اب بھی آتی ہے۔ اپنی اسکو لائف بہت یاد آتی ہے۔ مجھے اب بھی یاد ہے کہ نویں، دسویں میں جب ہمیں زکی کوٹوار سرے لٹکنے کے باوجود ہم مونج مستی کرتے تھے۔ ایک مرتبہ کولی گول چکر کا تھے میں تلے اس زور سے کلراتی کہ کندھائی بن ہو گیا۔ پھر بھی ہم ہنستے رہے۔ اب تو ذرا سی بات پر آنکھ بھرتی ہے۔

2۔ اکیسویں صدی ڈیجیٹل صدی ہے۔ مشینی دور، ہمارے دور میں تو سال نو کے پیغام سوشل میڈیا کے ذریعے ہی موصول ہوتے ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے دلچسپی ہی نہیں ہے کہ ایک ہی سچ دس بارہ بندوں کو قارور ڈکر دوں۔ البتہ میری ای کبھی ہیں کہ

گز یا راجپوت جاتری شریف
1۔ دبیر کی اداسی اور بے رونق عجیب سی ہوتی ہے۔ ہر طرف خاموشی کا راج، جو عجیب قسم کی جھنجھلاہٹ کا باعث ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دل کا موسم اچھا ہو تو سارے موسم اچھے لگتے ہیں لیکن کچھ بات تو ہے دبیر میں کہ اس کی طویل راتیں عجیب سی وحشت کا تاثر دیتی ہیں۔ اس لیے میں نے اپنا معمول بنایا ہوا ہے۔ آٹھ بجے تک ہر کام سے فری ہو کر نو بجے نماز و قرآن پڑھتا اور پھر بستر میں۔ پھر اگر رسالہ پڑھا ہوتا پڑھ لیا۔ نہیں تو ”خود کو اللہ کے سپرد کیا اور سو گئے۔“ ماضی اتنا شاندار نہیں تھا کہ کہ یادیں خوش گوار ہوتیں۔

2۔ بھائی نے اچانک کہا امی ابو اور گز یا کا پاسپورٹ بنواؤ۔ جلدی ہی عمرے کے لیے جلاؤں گا۔ روزگار کے سلسلے میں سعودی عرب مقیم ہیں۔

اقتباس: (آج کل اردو ادب پڑھ رہی ہوں تو

سال اچھا گزارے۔ میاں صاحب سے پیاری سی
مسکراہٹ بس میری ان کے لیے دعا ہے کہ ہمیشہ
ہنستے مسکراتے رہیں۔ (آمین)

تیسرے سوال کا جواب: کہانی کا اقتباس تو
نہیں یاد لیکن شعر یاد ہے جو بہت پسند آئے۔
اشعار

چلو محسن محبت کی نئی بنیاد رکھتے ہیں
خود پایندہ رہتے ہیں، اسے آزاد رکھتے ہیں
ہمارے خون میں رب نے یہی تاثیر رکھی ہے
برائی بھول جاتے ہیں اچھائی یاد رکھتے ہیں
محبت میں کہیں ہم سے گستاخی نہ ہو جائے
ہم اپنا ہر قدم اس کے قدم کے بعد رکھتے ہیں
کوثر خالد

1۔ ہم تو سدا یادوں میں ہی کھوئے رہتے ہیں۔
صرف ایمر غنی مصروفیت میں بھول جاتے ہیں ورنہ ہر کام
کرتے وقت پوری دنیا ہمارے خیالوں، یادوں اور
دعاؤں میں رہتی ہے۔ اللہ کی رضا میں راضی، اپنے
مکاموں پر ادا اور اقتساب کرتے۔ نیکی کی ہر بات ہمیں
اپنی طرف مٹتی ہے۔

2۔ واحد ایک مکمل شام ہے جو ہمیں عید کا ڈر پر
بہترین دعائیں اور شعر لکھا کرتی۔ اور ہم خود سے بنا کر
لکھتے ہیں۔ اس کی خوب صورت لکھائی پر اس کے لیے ہم
نے یہ شعر بنایا تھا۔

یہ تری تحریر کی عبادت ہے۔ میرا مقدر
جج جائے تیری زندگی تری تحریر کی بانند
وہ مجھے کہتی ہے کہ آپ کی دعاؤں سے میرا
مقدور بنا ہے۔ میری کتاب پر پیسے اس نے لگائے
دوبارہ..... ایک بار بیٹے نے لگائے ایکس ہزار لگائے
تھے تو 21 کاپی ٹاپ یعنی سے ملتا تھا۔



ان کے وقت میں وہ کزنز ایک دوسرے کو کارڈ پر
اشعار لکھ کر دے کر دیتے تھے۔

3۔ میرا پسندیدہ اقتباس مختصر الفاظ میں مکمل
مفہوم لکھنے والی قسم ہے:

”عبدالرحمن کہتا ہے کہ عائشہ گل کے پیپ سے
ہمیشہ موتی اس لیے نکلتے ہیں کیونکہ وہ سچ بولتی ہے۔“
جنت کے سچے از سر واحد۔

رضوانہ وقاص..... ہری پور کرا لاں

1۔ دبیر کے کیا کہنے ابھی اداسی تو کوئی نہیں ملی
دبیر میں۔ آگے بھی نہ ملے اپنے تو بہت سارے چلے
گئے اللہ میاں کے پاس ایک ہی ہماری پچھو ہمیں وہ
اللہ کو پیاری ہو گئیں بہت یاد آتی ہیں اللہ انکس جنت
میں جگہ دینا (آمین)

دادا ابھتو دیکھنے ہی نہیں تھے۔ نانا ابھتو دیکھے تھے۔
ان کی بہت یاد آتی ہے۔ اب اللہ حال ہی میں سب سے
پیاری دوست نزن لکین مٹی کے نیچے دب کر گئی۔ اس
کی بہت یاد آتی ہے۔ بہت ہی اچھی لکھنا اللہ اسے
جنت میں جگہ دے (آمین)

ماضی میں جائیں کیا بات یاد کروادی آپ نے
جی 2016 کی بات ہے۔ گھومتے تو ہم اپنے شوہر
کے ساتھ ہر جگہ ہی جاتے رہے۔ لیکن نارمان، کاغان
میں ایک دن کا قیام کیا تھا۔ ہوٹل میں رکے تھے۔
سیف الملوک جمیل دیکھی، جیب میں گئے تھے جمیل
دیکھنے ہلکی ہلکی بارش شروع ہوئی ماشاء اللہ میرے
تیوں بیٹے۔ احمد وقاص، عباس وقاص، عالیان
وقاص، بچوں نے بھی خوب انجوائیں کیا۔ تصویریں
بنائیں۔ یہ لمحہ یہ دن میرے لیے بہت ہی یادگار ہے
کیونکہ اب بہت بیمار ہوں کہیں نہیں آجاسکتی۔ گزرا ہر

دن ہر لمحہ میرے لیے یادگار ہے۔ اللہ مجھے ٹھیک
کردے میں پھر اسی طرح اپنے شوہر اور بچوں کے
ساتھ گھوموں پھر دوں آمین۔

2۔ میرے طفیل ماموں فون کرتے ہیں اللہ نیا

دکھن

جنوری 2021ء کے شمارے کی ایک جھلک

• ”یادِ ابنِ انشاء“

- ۷۷ سال کے حوالے سے شاجین رشید کا سروے
- اناکارہ ”نفسِ احمد“ کتنی ہیں ”میری بھی سنیے“
- اسلمہ ”عائشہ کیانی“ کے ”مقابلے ہے آئینہ“
- ”قاسمِ صاحب“ مہوش افکار کا سلسلہ وار ناول
- ”میرے ہم نفس میرے ہم لہو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ وار ناول
- ”کنارِ خواب جو“ فرح بخاری کا مکمل ناول
- ”سیماب“ اُم ہانی کا مکمل ناول
- ”کانچ سے سائبان“ مصباح علی سید کا ناول
- ”آدم اور حوا“ میمونہ صدف کا ناول
- ”مجھے تیری ضرورت ہے“ انجم خان کا ناول
- زارا بخترا، عمارہ امداد، کتیہ زہرہ اور اُم اقصیٰ کے لکھنے اور سنسنیل سلیسے

• ”کرن کتاب“

معلوماتی مضامین اور مزے دار ریسیپیٹز کے ساتھ

جنوری 2021ء کا شمارہ شائع ہو گیا



لکھنؤ کا عروج و زوال

نواب غازی الدین حیدر کے زمانے سے اودھ کے حکمرانوں کو بادشاہ کا درجہ مل گیا، جو وہاں کے آخری تاجدار نواب واجد علی شاہ تک برقرار رہا۔ نواب واجد علی شاہ بھی بادشاہ کہلاتے تھے تاہم یہ سب بادشاہ حقیقت میں صرف نام کے ہی بادشاہ تھے۔ انہیں ریاست کے وسائل سے پیش کرنے اور بیرون مستی میں دولت اڑانے کی آزادی ضرور حاصل تھی لیکن اصل طاقت اور اختیارات انگریزوں کے پاس تھے۔ وہ جب چاہے کسی کو حکمران بنا سکتے تھے اور جب چاہے اس منصب سے ہٹا سکتے تھے۔

غازی الدین حیدر کے زمانے میں ان کی بیگم کی کم علمی اور بعض مذہبی معاملات میں حد سے بڑھی ہوئی عقیدت منہی کی وجہ سے بدعتوں کو بہت فروغ ملا جو صرف آنے والے زمانوں تک میں رائج ہوتی چلی گئیں بلکہ بعد میں بھی لوگ ان میں حسب قیاس اضافہ کرتے چلے گئے۔

1827ء میں غازی الدین حیدر کا انتقال ہوا اور ان کے صاحبزادے نصیر الدین حیدر تخت نشین ہوئے۔ انہوں نے بھی اپنے مسلک میں بدعتوں کے سلسلے کو نہایت جوش و خروش سے آگے بڑھایا اور اس میں نئی نئی اختراعات کیں۔ تاہم ان کے حراج میں کچھ جدت پسندی بھی تھی یا پھر شاید اپنی توہم پرستی کی وجہ سے وہ علم نجوم میں گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ وجہ کچھ بھی رہی ہو، لیکن انہیں بہر حال یہ کر ڈٹ جاتا ہے کہ انہوں نے لکھنؤ میں ہندوستان کی پہلی رصدگاہ تعمیر کرائی جو اپنے وقت اور زمانے کے اعتبار سے جدید ترین آلات اور ساز و سامان سے لیس تھی۔ انہوں نے ایک انگریز ماہر فلکیات کرل و لاکس کو اس کا نگران اور منظم مقرر کیا۔

1847ء میں کرل و لاکس کا انتقال ہوا تو ان کی جگہ اس رصدگاہ کو کوئی متبادل نگران اور منظم مقرر نہیں کیا

گیا۔ اس وقت تک واجد علی شاہ کی حکمرانی کا دور شروع ہو چکا تھا۔ اس دوران ایک تو ویسے ہی لاوارث ہونے کی وجہ سے رصدگاہ اجڑنے اور برباد ہونے لگی تھی۔ دوسری طرف واجد علی شاہ کا اس قسم کی چیزوں میں دلچسپی اور معلومات کا یہ عالم تھا کہ سنا ہے، انہوں نے اس رصدگاہ کی سب سے بڑی دوربین کو کوئی مصلوٹا سمجھ کر ایک طوائف کی خدمت میں پیش کر دیا تھا۔

یہ رصدگاہ ”تاروں والی کوٹھی“ کہلاتی تھی۔ کرل و لاکس کے انتقال کے بعد سے اس کی بربادی تو شروع ہو ہی گئی تھی لیکن بعد میں رسی سکی کسر جگ آزادی، جسے عرف عام میں خدر بھی کہا جاتا ہے کے دوران پوری ہوئی۔ جذبہ حریت سے سرشار، آزادی کے متوالوں نے اپنے ہی اس ورثے کو برباد کر ڈالا۔ انگریزوں سے جنگ کرنے والے ایک لشکر کے کمانڈر احمد اللہ شاہ، جو ڈاکشا بھی کہلاتے تھے۔ وہ اسی کوٹھی میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں وہ اپنا دربار لگاتے تھے اور اپنے ساتھیوں سے صلاح مشورے کرتے تھے، جو انگریزوں کے خلاف بغاوت کر رہے تھے۔

نصیر الدین کا دور حکمرانی بدلتی، اتھری اور خرابیوں کا دور تھا۔ بادشاہ کو اپنی عیش و عشرت کی سرگرمیوں اور اپنی مذہبی اختراعات یا بدعتوں سے فرصت نہیں تھی۔ ریاست کا نظام وزیروں پر چھوڑا ہوا تھا۔ جن میں سے ایک بھی دیانت دار یا ذمہ دار کا آدمی نہیں تھا۔ مزید یہ کہ بادشاہ اور ان کی والدہ میں بھی جھگڑے اور اختلافات تھے۔ والدہ کا کہنا تھا کہ مناجان نامی ایک نوجوان جس نے محل میں پرورش پائی تھی۔ نصیر الدین کا حق بیٹا ہے، جبکہ خود نصیر الدین اسے اپنا بیٹا تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ان کے والد غازی الدین حیدر بھی مناجان کو شاہی نسل میں شمار نہیں کرتے تھے۔

ان حالات کو دیکھتے ہوئے انگریز سرکار نصیر الدین کے انتقال سے پہلے ہی فیصلہ کیے بغیر ہی کہ ان کے بعد نواب سعادت علی خان مرحوم کے بیٹے نصیر الدین الدولہ محمد علی خان کو تخت پر بٹھایا جائے گا مگر یکم صابہ یعنی نصیر الدین کی والدہ اس فیصلے کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ نصیر الدین کے انتقال کے بعد جب تخت نشین کا مرحلہ آیا تو یکم صابہ اپنے چیتے مناجان کو ساتھ لے کر اس

بارہ دری میں آگئیں، جہاں باقاعدہ تخت نشینی کی رسم انجام دی جاتی تھی۔

انگریز ریذینٹ نے انہیں احترام کے ساتھ دیکھا اور سمجھانے کی بہت کوشش کی کہ مناجان کو بادشاہ بنانا قطعی مناسب نہیں اور انگریز سرکار اس شخص میں دوسرا فیصلہ کیے بغیر ہے لیکن عرصہ دیکھنا صاحب کی کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ انہوں نے زبردستی مناجان کو تخت پر بٹھا دیا اور انہوں نے رسم کے مطابق امراء اور دربار کے خاص خاص لوگوں سے نذرانے لینے بھی شروع کر دیے۔

صرف یہ ہی نہیں بلکہ انہوں نے اپنے مخالفین سے انتقام لینا بھی شروع کر دیا۔ انہیں معلوم تھا کہ بہت سے لوگ ان کے حکمران بننے کے حق میں نہیں تھے۔ مناجان نے جن بھی کو انہیں گرفتار کرنا اور سزا میں دینا شروع کر دیا۔ ایسے ہی افراد کو انہوں نے قتل کر دیا۔ کچھ کو زندان میں ڈال دیا اور بعض کے گھر لوٹ لیے گئے۔ یوں پوری ریاست میں ایک افراتفری اور مل جل مل مچ گئی۔ خاص طور پر لکھنؤ میں تو گویا جھوٹاں آ گیا۔

انگریز ریذینٹ بہادر ایک بار پھر ریذینٹ صاحب کی خدمت میں پہنچے اور انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ مناجان کو بادشاہ بنانے کی ضد چھوڑ دیں۔ انہوں نے بیگم صاحبہ کو واسرائے کا حکم نامہ بھی دکھایا جس میں واضح طور پر لکھا تھا کہ مناجان کو اودھ کا حکمران بنانے کی کوشش نہ کی جائے۔ ریذینٹ نے بہت کہا کہ مناجان تخت خالی کر دیں اور نصیر الدولہ کو تخت پر بٹھایا جائے مگر دربار چونکہ اب مناجان کے چیلوں، خوشامدیوں اور اس طرح کے موقع سے فائدہ اٹھانے والے طالع آزمائوں سے بھر چکا تھا، اس لیے کسی نے ریذینٹ کی بات پر کان نہ دھرا۔

الٹا کسی نے اسٹنٹ ریذینٹ پر حملہ کر دیا، جس سے اس کا چہرہ ہلہولہاں ہو گیا۔ ریذینٹ کو پہلے ہی حالات خراب ہونے کا اندیشہ تھا اور اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ لاٹوں کے بھوت باتوں سے نہیں مانیں گے۔ اس نے انگریز فوج کے دستے بلوائے ہوئے تھے اور بارہ دری کے سامنے توپیں لگوا دی تھیں۔ اس نے ایک طرح سے آخری وارننگ دی کہ اگر دس منٹ کے اندر اندر مناجان تخت سے نہ اترے تو حتیٰ کارروائی کی جائے گی۔

اس کی اس وارننگ کو بھی کوئی خاطر میں نہ لایا۔ ریذینٹ کھڑی دیکھ کر اعلان کرتا رہا کہ اب اتنے منٹ باقی رہ گئے ہیں، اب اتنی سہلت رہ گئی ہے۔ جب آخری منٹ بھی گزر گیا تو کیا تو کیا کرج توپیں گرج اٹھیں۔ بارہ دری کے ستون گر گئے اور اس کے ساتھ ہی میں چالیس آدمی بھی لاٹوں کی صورت میں ادھر ادھر گر گئے۔ دربار میں جھگڑا مچ گئی۔ جس کا جہد مرثا اٹھا، بھاگنے لگا۔

دلچسپ بات یہ تھی کہ یہ نازک مرحلہ شروع ہونے سے پہلے دربار میں رقص ہو رہا تھا۔ طوائفوں کا ایک طائفہ دربار میں بھرا پیش کرنے کے لیے آیا ہوا تھا۔ انگریز ریذینٹ جب آخری وارننگ دے کر کھڑی دیکھتے ہوئے ایک ایک منٹ گزرنے کا اعلان کر رہا تھا، طائفے کا بھرا اس دوران بھی جاری تھا جب توپوں کی گھن گرج سے درو دیوار لرزے اور لاشیں گریں تو دیگر بدحواس درباریوں اور تماشا بینوں کے ساتھ طوائفیں بھی گر گئی پڑی اور ادھر ادھر دوڑیں۔ ان کے سامنے اپنے ساز چھوڑ کر بھاگے۔

خوشامدیوں اور موقع پرستوں کی بھڑ میں مناجان اور ان کی وادی کے ٹھوڑے بہت جاں غار بھی موجود تھے۔ انہوں نے سورت حال کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی، لیکن انگریز فوج اور ان کی توپوں کے سامنے وہ ہٹا کر کھٹکتے تھے؟ ایک ہی لمبے میں جب ان کا بھی منہ ہل گیا تو مناجان نے تخت کو چھوڑ کر جان بچانے کی کوشش کی اور تخت سے اتر کر بھاگے، مگر انہیں گرفتار کر لیا گیا۔

انگریزوں نے ان کی وادی کو بھی حراست میں لے لیا اور نصیر الدولہ کی تخت نشینی کی رسم انجام دی گئی۔ وہ محمد علی شاہ کے لقب سے اودھ کے بادشاہ قرار پائے۔ مناجان اور ان کی وادی، جو خاص محل (کل سے مراد بادشاہ کی بیگم ہوتی تھیں) کہلاتی تھیں۔ دونوں کو تخت نگرانی میں پہلے لکھنؤ سے کان پور بھیجا گیا، پھر کان پور سے قلعہ چنار گڑھ بھیج دیا گیا، جہاں ان کی حیثیت نظر بند قیدی کی تھی۔ البتہ گزر اوقات کے لیے لکھنؤ کے سرکاری خزانے سے ان کی تنخواہ دو ہزار چار سو روپے ماہوار مقرر کر دی گئی تھی۔

جتائے نے پروڈیوس کیا۔ (تمام برے واقعات دنیا کو دکھانے کا ٹھیکہ لی ٹی شرمن نے ہی تو اٹھا رکھا ہے۔) اس فلم میں جتنی واقعات کو بھی دکھایا گیا ہے (بھی سے مراد؟) اور اس ڈاکیومنٹری میں قدیل بلوچ کی شہرت اور فل کے اسباب کو بھی دکھایا گیا ہے۔ (میں نہیں مانتا، میں نہیں مانتا۔)

امریکا کے سب سے بڑے دستاویزی فلمی میلے کا آغاز نومبر کے آخر میں ہوا تھا اور فیسٹول کے آخری دنوں میں اس پاکستانی دستاویزی فلم کو پیش کیا گیا۔ فیسٹول میں بھگوئی طور پر دنیا بھر سے سو سے زائد دستاویزی فلموں اور فچر فلموں کو دکھایا گیا۔ خیال کیا جا رہا ہے کہ اب اسے پاکستان میں بھی ریلیز کر دیا جائے گا۔

کچھ ادھر ادھر سے

☆ مشرف دور میں ایک دن میں نے بیگم سرفراز اقبال سے سفارش کرائی کہ عمران خان پر غیر اعلانیہ پابندی ختم کرائی جائے تو جمالی صاحب نے کہا۔ میرے تو اپنے معاملات ٹھیک نہیں، میں تمہارے معاملات کیسے ٹھیک کراؤں۔

☆ چلا کہ مشرف باج سو کے کرنسی نوٹ پر قائد اعظم کی تصویر بنا کر اپنی تصویر لگوانا چاہتے تھے لیکن وزیر اعظم نے اس خواہش کی منظوری دینے سے انکار کر دیا۔

حامد میر..... تیرکمان

☆ 2004ء میں مشرف نے امریکہ کے دہاو پر ڈاکٹر عبدالقدیر خان کو قربانی کا بکرا بنایا اور انہیں امریکہ کے حوالے کرنے کا فیصلہ کیا۔ جمالی صاحب نے اس فیصلے کی منظوری دینے سے جی انکار کر دیا لہذا اسی سال ان کی پھنسی ہوئی۔

حامد میر..... تیرکمان

☆ ٹی وی میزبان رکن قومی اسمبلی اور متنازعہ شخصیت کے مالک عامر لیاقت حسین کی اہلیہ طوبی عاشقزادہ کا ری کے ذریعے نیا سفر شروع کر دیا ہے۔

(اخبار جہاں)

وزیر اعظم مارگریٹ ٹھیچر بھی شامل ہیں۔ اس سیزن کے ریلیز ہوتے ہی شائقین نے اسے سیریز کے تمام سیزنز سے بہترین قرار دیا اور دنیا بھر میں اس کی تعریفیں کی جارہی ہیں۔

تعریف کے بعد بھی برطانیہ کے وزیر ثقافت اولیور ڈاؤڈن نے نیٹ فلکس سے مطالبہ کیا کہ وہ وہ ویب سیریز کے آغاز میں اختتام جاری کرے کہ مذکورہ سیریز کی کہانی حقیقی نہیں بلکہ فکشن پر مبنی ہے۔ بقول الیور ڈاؤڈن کے جن لوگوں نے چوتھے سیزن کے واقعات کو اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھا ہوگا وہ سیریز کے واقعات کو حقیقت سمجھ بیٹھیں گے۔ نیٹ فلکس نے برطانوی حکومت کا مطالبہ مسترد کرتے ہوئے کہا کہ وہ سیریز کے آغاز میں یہ اختتام جاری نہیں کریں گے۔

دی کراؤن سیریز کی مذکورہ کہانی ملکہ ایلزبتھ دوم کی زندگی پر مبنی ہے۔ سیریز کا آغاز ان کی جوانی، شادی اور تخت سنبھالنے سے ہوتا ہے۔ سیریز میں نہ صرف شاہی محل میں ہونے والی سازشوں اور محاشقوں کو دکھایا گیا ہے بلکہ شاہی خاندان کے دنیا بھر کے سیاست پر پڑنے والے اثرات کے اہم واقعات کو بھی دکھایا گیا ہے۔

حقیقت

صوبہ پنجاب کے شہر ملتان میں 2016ء میں بھائی کے ہاتھوں غیرت کے نام پر قتل ہونے والی قدیل بلوچ (جو ایک سوشل میڈیا انشاحی) کی زندگی پر بنی دستاویزی فلم کو امریکی فلم فیسٹول میں پیش کر دیا گیا۔ (اصل حقائق کے ساتھ یا.....؟)

قدیل بلوچ کی زندگی پر بنائی گئی اس فلم کی ہدایات لی ٹی بی پتو کے صحابی سعد زبیری اور پاکستانی نوجوان فلم میک صفیہ عثمانی نے دی ہیں۔ اس

دستاویزی فلم کا نام ”ایسے لائف ٹو شارٹ“ تھا۔ نیویارک فلم فیسٹول سے قبل اسے کہیں بھی نہیں دکھایا گیا۔ (کیوں بھی کس کا ڈر تھا؟) اسے شرمن عبید

موسم کے پکوان

خالہ جیلانی

میکرونی اور چاول آلو بالتر

اشیاء:-
آلو
چاول
نیل
ہر ادھنیا
ہری مرچیں
لہسن کا جوا
چاول کا آٹا
اٹھا
میکرونی
ڈبل روٹی کا چمدا
نمک
سیاہ مرچیں
ترکیب:-

دو عدد
آدھا کپ
حسب ضرورت
چوتھائی کپ
نیل عدد
ایک عدد
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
آدھا پکٹ
حسب ضرورت
حسب ضرورت
ایک چائے کا چمچ

آلو اور چاول کو بال لیں۔ آلو کو مسل کر چاول، ہرا
دھنیا، ہری مرچیں، نمک، چاول کا آٹا، کٹی ہوئی سیاہ
مرچیں اور اٹھا اس کر دیں۔ تھوڑی دیر فریج میں رکھیں۔
کسی بھی صیپ میں بالتر بنا کر ڈبل روٹی کے چورے
میں لگا کر مہائی آج پر گرم تیل میں فرائی کریں اور نکال کر
پلیٹ میں رکھیں۔ میکرونی کو تھوڑا نمک ڈال کر بال لیں اور
چھان لیں اور ایک کھانے کا چمچ تیل میں کر دیں، ایک ساس
پن میں ایک کھانے کا چمچ تیل میں لہسن ڈالیں۔ میکرونی
میں کر دیں، ایک منٹ پکا کر مرچنگ ڈش میں نکال لیں
اور اس پوٹو بالتر کے ساتھ سرو کریں۔

چکن کوفہ رائس

اشیاء:-
مرچی کا قیمہ
نمک
سیاہ مرچیں

آدھا کلو
حسب ذائقہ
آدھا چائے کا چمچ

سیاہن اورک
کٹی پیاز
بادام، پستے، کا جو
چاول
نمک
ہری مرچیں
ٹماٹر
زیرہ
تیل
پیاز
دہی
ہر ادھنیا، پودینہ
ترکیب:-

دو کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
حسب ضرورت
آدھا کلو
حسب ذائقہ
چھ عدد
دو عدد
آدھا چائے کا چمچ
حسب ضرورت
ایک عدد
آدھا کپ
گار شنگ کے لیے

قیمے میں نمک، کٹی ہوئی سیاہ مرچیں، ایک کھانے
کا چمچ لہسن اور کٹی پیاز مسل کر کے چور میں پیس
لیں۔ نمک قیمے بنا کر ان میں سیوہ بھر کے دوبارہ کوٹنے
بنا لیں اور گرم تیل میں ڈیپ فرائی کر لیں۔ ایک برتن
میں آدھا کپ تیل گرم کر کے اس میں زیرہ، پیاز اور بانی
لہسن اورک فرائی کریں۔ ہلکا سا کڑا جائے تو کوٹنے
ڈالیں، فرائی کریں۔ دہی، ہری مرچیں اور ٹماٹر ڈالیں۔
ڈھکن لگا دیں۔ کوٹنے کا پانی خشک ہو جائے تو ہر ادھنیا،
پودینہ ڈالیں۔ چاول کس کر کے دم پر رکھیں (چاہیں تو
زرد رنگ چمڑک دیں کر لے کے ساتھ سرو کریں۔

عربین چکن

اشیاء:-
چکن
دہی
پسی سفید مرچ
نمک
سیاہن اورک
پسی لال مرچ

آدھا کلو
آدھا کپ
آدھا چائے کا چمچ
حسب ذائقہ
ایک چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ

تیار کی ہوئی سیخوں کو ڈالیں اور سنہرا ہونے تک فرائی کریں۔ مزیدار چکن شاشک اٹلس تیار ہیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر ہری پتی یا پھل گارلک ساس کے ساتھ سرو کریں۔

پسی پیاز
کریم
تیل
آدھا کپ
آدھا کپ
آدھا کپ

چکن ڈوش

اشیاء:-
ڈوش کے لیے:-
میدہ
نمک
خمیر
انڈا
دودھ
فلنگ کے لیے:-
مرغی کا گوشت
شملہ مرچ
گوہمی
پیاز
پیزا ایجنز
تیل
گارلک کے لیے:-
کچھ
پیزا ساس
کھیرا
پیاز
گوہمی
چتر

آدھا کلو
حسب ذائقہ
آدھا کپ
ایک عدد
حسب ضرورت

دو کپ
ایک عدد
ایک کپ
ایک عدد
ایک کپ
حسب ضرورت

آدھا کپ
ایک کپ
آدھا کپ
آدھا کپ
آدھا کپ
ایک کپ

مرغی کا گوشت
شملہ مرچ
گوہمی
پیاز
پیزا ایجنز
تیل
گارلک کے لیے:-
کچھ
پیزا ساس
کھیرا
پیاز
گوہمی
چتر

ترکیب:-

میدے میں نمک، جینی، انڈا اور خمیر ڈال کر دودھ سے گوندھ کر گرم جگہ پر پھیل۔ اس کے پیڑے بنا کر ان میں مرغی کا گوشت، شملہ مرچ، گوہمی پیاز، چیز پھر کے ڈوش بنائیں اور گرم تیل میں فرائی کریں۔ کچھ میں کھیرا، پیاز، گوہمی سس کر لیں۔ ڈوش پر پیزا ساس لگا میں۔ پھر سے پیاز اور گوہمی کا آئینہ ڈالیں اور پیزا ایجنز چھڑک کر باج منٹ بیک کریں کہ چیز پھل جائے، گرم گرم سرو کریں۔ (اودن نہ ہو تو ڈوش کو ایک انگلی کی پلٹ میں رکھ کر پیڑے تیل میں رکھ کر ڈھک دیں ایک منٹ میں چیز پھل جائے گی تو اتار لیں) ☆

پیلے میں چکن، نمک، پسی لال مرچ، پھسن اور گ، سفید مرچ، پیاز، دہی اور کریم ڈال کر اچھی طرح مکس کر کے ایک گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ نیلے میں تیل گرم کر کے چکن ڈال دیں اور ڈھک کر درمیان آگ پر پکا لیں۔ گوشت گل جائے تو مسالا بھون کر چوبے سے اتار لیں۔ سرونگ ڈش میں نکال کر چاول یا چپالی کے ساتھ سرو کریں۔

چکن شاشک اٹلس

اشیاء:-
مرغی کا گوشت
پیاز
نمک
پسی سیاہ مرچ
سویا ساس
چلی گارلک ساس
نمکن
دوسر شاز ساس
دہی
شملہ مرچ
ٹماٹر
پیاز
تیل
ترکیب:-
مرغی کا گوشت (بغیر ہڈی کا) کو دھو کر خشک کر کے اس کے چوکور ٹکڑے کاٹ لیں۔ ایک پیالے میں گوشت ڈال کر اس میں پھسن، سیاہ مرچ، سویا ساس، چلی ساس، گارلک ساس، نمکن، دوسر شاز ساس، دہی اور نمک شامل کر کے خوب اچھی طرح مکس کر کے چھ سے آٹھ گھنٹوں تک فریڈر میں میرینٹ ہونے کے لیے رکھ دیں۔ لکڑی کی سیخوں میں میرینٹ کے ٹکڑوں کو ترتیب سے پرو لیں۔ فرانک چین میں تیل گرم کر کے اس میں

آدھا کلو
ڈیڑھ پائے کا چھچھ
حسب ذائقہ
حسب ذائقہ
چار کھانے کے چمچے
دو کھانے کے چمچے
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک عدد
ایک عدد
ایک عدد
حسب ضرورت



دوپہر کے کھانے میں پھلوں کو زیادہ فوری
دیں۔ اگر ہو سکے تو ایک گلاز ترپوز، ایک سیب، پیچے
کی چند قاشیں اور ایک دہی کا پیالہ ضرور لیں۔

☆ رات کے کھانے میں سبزیوں کا استعمال
کھجیے۔ پالک، بند گوشت، کھیرے کا سوپ نہیں۔
سبزیوں کو بال کر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس
کے ساتھ ساتھ دو سلاکس براؤن بریڈ یا ایک چپائی
نیچے۔

☆ رات کو سونے سے قبل ایک دودھ کا گلاس
لیں۔

☆ دن بھر میں کم از کم دس گلاس پانی پئیں تاکہ
آپ کی رنگت ٹھہرے۔

☆ چٹ پٹی اور ٹیل یا سٹی میں تلی ہوئی چیزیں
نقصان کا باعث ہوتی ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ
آپ چٹ پٹی اور تلی ہوئی چیزوں کے مقابلے میں
چائیز کھانوں کی طرز پر مختلف سبزیوں کا کھائیں۔

☆ ایک بات کا ہمیشہ خیال رکھیے کہ آپ کا چہرہ
آپ کا محتاج ہے۔ اس لیے اس کی جانب خاص توجہ
دیتے۔ چہرے کو نکھارنے کے لیے روزانہ چہرے پر
میسن، ہلدی اور ذرا سی بالائی ملا کر لگائیں اور پندرہ
منٹ بعد منہ دھو لیں۔

سر کے بال بھی توجہ کے طالب ہوتے ہیں، اس
لیے ان کی صفائی سحرانی کا خیال رکھیں۔ منٹے میں دو
دفعہ ضرور نہائیں اور نہانے سے قبل سرسوں کے تیل کا
مساج بالوں میں ضرور کریں۔ اگر آپ کے بالوں
میں خشکی ہے اور اس کی وجہ سے بال گر رہے ہیں تو
تاریل کے تیل میں لیموں کا عرق ملا کر بالوں میں
لگائیں تاکہ آپ کے بال مزید نہ گریں۔

☆

تھوڑی توجہ سے دمکلا روپ یائیں
خوب صورت بننا خوب صورت کھلوانا ہر
انسان کا فطری حق ہے۔ اگر آپ خوب صورت بننا
چاہتی ہیں یا اپنے آپ کو نمایاں کرنا چاہتی ہیں تو ان
مندرجہ ذیل اصولوں پر عمل کیجیے۔ ہم آپ کو اس بات
کی ضمانت دیتے ہیں کہ اگر آپ نے ان اصولوں پر
عمل کیا تو آپ کا شمار بھی خوب صورت لوگوں میں کیا
جانے لگے گا۔

☆ رات کو ساڑھے نو یا دس بجے تک سو جائیں
اور صبح پانچ بجے سے وار ہو جائیں۔

☆ صبح کے وقت تقریباً چھ منٹ قرمی
پارک یا گھر کے لان میں نکلے پاؤں کھاس پر چل
قدی کریں۔

☆ چھل قدی سے فراغت کے بعد ایک گلاس
فریش جوس پیئیں۔

☆ صحت مند رہنے کے لیے ورزش بے حد
ضروری ہے۔ اپنی صحت اور طاقت کو مد نظر رکھ کر
ورزش کے ان طریقوں کو اپنائیں جو آپ کے لیے
مناسب ہوں۔

☆ ورزش سے فراغت کے بعد غسل کرنا
ضروری ہے تاکہ آپ کو دن بھر تازگی اور راحت کا
احساس رہے۔

☆ صبح کا ناشتا ہلکا ہونا چاہیے۔ ایک کپ کم شکر
کی چائے، ایک ہاف بوائل انڈا، چند بادام، چند
مجموڑیں اور دودھ کا ایک گلاس صبح کے ناشتے کے
لیے ضروری ہے۔

☆ ناشتے اور دوپہر کے کھانے کے درمیان
عرے میں ایک گلاس لیموں کا شربت یا پانی میں شہد
ملا کر پیئیں۔